

# أَقَامَ إِلَى ابْنِ الشَّجَرِيِّ

هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة

الحسيني العلوي

(١٤٥٠ - ١٥٤٢هـ)

تحقيق ودراسة

الدكتور محمود محمد الطناحي

الجزء الثالث

الناشر مكتبة النخاعي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويرى بمكتبة الخانجي

الطبعة الأولى

١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م

مطبعة المكي  
المؤسسة السعودية بـمصر  
٦٨ شارع الحسينية - القاهرة - ت. ٨١٧٨٥١

## المجلس الحادى والسبعون

### يتضمّن الكلام فى الحال

الحال فضلة فى الخبر<sup>(١)</sup> ، والخبر على ضربين : خبر المبتدأ ، وخبر الفاعل ، ومقام مقام الفاعل ، فمثال خبر المبتدأ : زيد جالس ، وأخوك فى الدار ، ومثال خبر الفاعل : خرج بكرٌ وسيقوم بشرٌ ، ومثال خبر ما أقيم مقام الفاعل : ضرب عمرو ، ويكرم جعفر . تقول : زيد جالس متكئاً ، وأخوك فى الدار مضطجعاً ، وأقبل محمدٌ مسرعاً ، وسيقوم بشرٌ ضاحكاً ، وضرب عمرو مشدوداً ، ويكرم جعفرٌ قادماً . ومن الأفعال مالا يُسمى خبراً لفاعله ، ولكن مستنداً إليه ، وذلك أفعال الأمر والنهى ، كقولك : ليخرج بكرٌ ، ولا يخرج أخوك .

فالحال إذن فضلة على المستند ، كما أنها فضلة على الخبر .

والضرب الأول يُطلق عليه الإسناد ، كما يُطلق عليه الإخبار ، فالإسناد أعم إذن ؛ لأنّ كلّ إخبارٍ إسنادٌ ، وليس كلّ إسنادٍ إخباراً ، وذلك أن الإخبار ما جاز أن يُقابل بصدق أو كذب .

ولما كانت الحال فضلة على الخبر ، والخبر فى الأمر العام إنما يُستفاد إذا كان نكرةً ، لزم الأحوال أن يكنّ نكيرات ، حملاً على الأضل ؛ لأنّ الأصل التنكير ، قال

(١) المراد بالخبر هنا : ما يحتمل الصدق والكذب لذاته ، ويقال فى مقابل الإنشاء .

(٢) يكتبها بعضهم « إذا » بألف مبدلة من النون . والأكثر كتابتها بالنون . ويروى عن المبرد أنه قال : أشتهى أن أكوى يد من يكتب « إذن » بالألف ؛ لأنها مثل أن ولن .

الرَّبْعَى : الحال زيادةً في الخبر ، والخبر في الأمر العام يكون نكرةً ، فوجب أن تكون الحال نكرةً ؛ لأنها مُستفادَةٌ مع الجملة ، كما يُستفادُ الخبر مع الواحد . انتهى كلامه .

\* \* \*

والحال تُشبه المفعول به من وجه ، وتخالفه من وجوه ، فوجهُ الشبه بينهما أن النصب يجمعهما ، ومن وجوه الخلاف<sup>(١)</sup> بينهما ما ذكرناه من لزومها التنكير ، والمفعول يكون معرفةً ويكون نكرةً .

والثاني : أن الحال في الأغلب / هي ذو الحال ، وليس المفعول هو الفاعل . ٢/٢٧٢

والثالث : أن الحال يعمل فيها الفعل ومعنى الفعل ، والمفعول لا يعمل فيه المعنى .

والرابع : أن المفعول يُبنى له الفعل فيرفع رفعَ الفاعل ، والحال لا يُبنى لها الفعل .

\* \* \*

والحال تُشبه التمييز من ثلاثة أوجه ، وتخالفه من وجه<sup>(٢)</sup> .

فأحد وجوه المشابهة : أنك إذا قلت : جاء زيدٌ ، احتمل أن يكون مجيئه على صفةٍ تخالف صفةً ، كالركوبِ والمشى ، والسُرورِ والحزن ، والبكاءِ والضحكِ ، فإذا قلت : راكباً أو ماشياً أو مسروراً أو محزوناً ، فقد بينت الحال التي جاء عليها ، كما أنك إذا قلت : عندى عشرون ، احتمل أن يكون المميزَ درهمًا ، وأن يكون ثوباً ، وأن

(١) حكاة السيوطي في الأشباه والنظائر ٤٤٤/٢ .

(٢) راجع المعنى ص ٤٦٠ - ٤٦٤ .



يكون غيرهما من الأجناس ، فإذا قلت : درهماً أو ديناراً أو غير ذلك ، بينت ما أردت .

والثانى : أن التنكير يلزم المميز كما يلزم الحال .

والثالث : أنهما لا يميّزان إلا بعد التمام ، فالمميز يجيء بعد تمام الجملة ، كقولك : امتلاً إلاناء ، أو بعد تمام الاسم بالنون كقولك : عشرون ، أو بالتنوين كقولك : راقود ، أو بالمضاف إليه كقولك : لى مثله ، كما تجيء الحال بعد الجملة المتبدئية أو الفعلية .

ووجه المخالفة بينهما أن الحال فى الأغلب يلزمها الاشتقاق ، والمميز يلزمه أن يكون اسم جنس ، فإن جاء صفة فقدّر له موصوفاً محذوفاً ، كقولك : عشرون ظريفاً .

\*\*\*

وبين الحال والظرف مشابهة ومخالفة ، فوجه المشابهة أن الحال مفعول فيها ، كما أن الظرف مفعول فيه .

والمخالفة : أن الحال لا يعمل فيها المعنى إذا تقدّم عليها ، لا يجوز : زيد قائماً فى الدار ، وليس كذلك الظرف ؛ لأنك تقول : كل يوم لك ثوب ، فتتصب كل يوم بلك ، وإنما لم يعمل المعنى فى الحال إذا تقدّمت عليه ؛ لشبه الحال بالمفعول به ، من حيث كان المفعول به لا يعمل فيه المعنى ، وإنما جاز إذا / تأخّرت الحال أن ٢٧/٢٧ يعمل فيها المعنى ، لأن الشيء إذا وقع فى موضعه جاز فيه مالا يجوز إذا وقع فى غير موضعه ، تقول : ماجأنى أحدٌ إلا زيد ، ترفع زيدا على الإبدال من أحد ، فإن

(١) راجع ما تقدم فى المجلس السابع عشر .

(٢) فى الأصل : « شبه الفعل ... » . وهو خطأ .

قَدَّمْتَهُ لَمْ يَجُزْ فِيهِ الرِّفْعُ ، لِأَنَّ الْبَدَلَ تَابِعٌ فَلَا يَكُونُ مِنْ قَبْلِ الْمَتْبُوعِ .  
وإنما جاز للحال أن تحيى غير مشتقة ؛ لأن الخبر نفسه قد جاء غير مشتق ،  
في نحو : زَيْدٌ غُلَامُنَا ، وَيَكْرُ أَخُو جَعْفَرٍ ، وإذا جاز ذلك في الخبر جاز في الفضلة  
على الخبر ، فمن ذلك في التنزيل : ﴿ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ ﴾ <sup>(١)</sup> أى علامة  
لصِدْقِي ، وجاء في الشعر لأبى الصَّلْتِ الثَّقَفَى :

اشْرَبْ هَنِيئاً عَلَيْكَ التَّاجُ مُرْتَفِقاً      فِي رَأْسِ غُمْدَانٍ ذَارِأَمِنْكَ مَحَلَالاً <sup>(٢)</sup>

نصب « داراً » على الحال من رأس غُمْدَانٍ ، قَصْرٌ بِصِنْعَاءٍ ، وَجَازَ ذَلِكَ لِأَنَّ  
الْدارَ مَنْزِلٌ ، وَمِنْ هَذَا قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِيِّ <sup>(٣)</sup> .

بَدَتْ قَمراً وَمَاسَتْ خُوطَ بَايٍ      وَفَاحَتْ عَنَبِراً وَزَنْتَ غَزَالاً

الْمَيْسُ وَالْمَيْسَانُ : مَشَى فِيهِ تَبَخَّرَ وَتَهَادَى .

وَالْخُوطُ : الْعُصْنُ .

وَالرُّتُّو : التَّنْظَرُ ، يَقَالُ : رَنَّا ، إِذَا مَدَّ بَصَرَهُ .

وَنَصَبَ « قَمراً وَخُوطَ بَايٍ وَعَنَبِراً وَغَزَالاً » عَلَى الْحَالِ ، وَيُتَأَوَّلُ فِيهِ  
الِاسْتِفَاقُ ، فَيَحْمَلُنَ عَلَى قَوْلِنَا : بَدَتْ مُشْرِقَةً ، وَمَاسَتْ مُتَشَبِّهَةً ، وَفَاحَتْ طَبِيبَةً ،  
وَرَنْتَ مَلِيحَةً ، وَنَظِيرُ هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُ آخَرَ <sup>(٤)</sup> :

(١) سورة الأعراف ٧٣ ، وهود ٦٤ .

(٢) فرغت منه في المجلس السادس والعشرين ، والكلام على موضع الشاهد منه في المجلسين الثالث  
والعشرين ، والخامس والعشرين .

(٣) ديوانه ٢٢٤/٣ ، ودلائل الإعجاز ص ٣٠٢ ، ٤٥٠ ، وأسرار البلاغة ص ١٧٨ ، والعمدة  
٢٩٣/١ (باب التشبيه) ، ومعاهد التنصيص ٨٣/٢ ، ونهاية الأرب ٤٣/٧ ، والخزانة ٢٢٢/٣ ، والموضع  
الآتى من البيمة ، والوفيات .

(٤) هو أبو القاسم الزاهي ، على بن إسحاق بن خلف البغدادي . توفي - فيما قيل - سنة اثنين  
وخمسين وثلاثمائة . وقيل : بعد سنة ستين وثلاثمائة . بيمة الدهر ٢٤٩/١ ، وتاريخ بغداد ٣٥٠/١١  
ووفيات الأعيان ٣٧١/٣ ، ٣٧٢ ، والموضع السابق من معاهد التنصيص ، والخزانة .

سَفَرْنَ بُدُورًا وَانْتَقَيْنَ أَهْلَةً وَمَسَنَّ غُصُونًا وَالتَفَتْنَ جَاذِرًا  
 واحد الجاذِر : جُوذِرٌ ، ولد البقرة الوحشية ، ومن هذا الضَرْب قولهم :  
 « هذا بُسْرًا أَطِيبُ مِنْهُ رُطْبًا »<sup>(١)</sup> التقدير : هذا إذا وَجَدَ صُلْبًا أَطِيبُ مِنْهُ إذا وَجَدَ  
 لَيِّنًا ، فهذا يقال فيه إذا كان بَلَحًا .

ومِمَّا جَاءَتْ فِيهِ الْحَالُ بِمَعْنَى الْمَشْتَقِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فَمَا لَكُمْ فِي الْمُنَافِقِينَ فِتْنَةٍ ﴾<sup>(٢)</sup>  
 انتصاب ﴿ فِتْنَةٍ ﴾ على الحال ؛ لأن المعنى : مَا لَكُمْ مِنْ قِسْمِينَ فِي شَأْنِهِمْ  
 فِرْقَتَيْنِ ، فِرْقَةً / تَمْدَحُهُمْ ، وَفِرْقَةً تَذُمُّهُمْ .

وَحَقِيقَةُ الْمَعْنَى عِنْدِي أَنَّ « فِتْنَتَيْنِ » فِي مَعْنَى مُخْتَلِفَيْنِ ، فَحَرْفُ الْجَرِّ الَّذِي  
 هُوَ « فِي » مُتَعَلِّقٌ بِهَذَا الْمَعْنَى ، أَيْ مَا لَكُمْ مِنْ مُخْتَلِفَيْنِ فِي أَمْرِهِمْ ، فَانْتِصَابُهُ كَانْتِصَابِ  
 ﴿ مُعْرِضَيْنِ ﴾ فِي قَوْلِهِ : ﴿ فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكِرَةِ مُعْرِضِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> .

وَاخْتِلَافٌ فِي هَؤُلَاءِ الْمُنَافِقِينَ ، فَقِيلَ : هُمْ قَوْمٌ تَخَلَّفُوا يَوْمَ أُحُدٍ ، وَ﴿ قَالُوا لَوْ  
 نَعْلَمُ قِتَالًا لَا تَبْعُنَاكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> وَقِيلَ : هُمْ قَوْمٌ قَدِمُوا الْمَدِينَةَ وَأَظْهَرُوا الْإِسْلَامَ ، وَرَجَعُوا إِلَى  
 مَكَّةَ فَأَظْهَرُوا الْكُفْرَ ، وَقِيلَ : هُمْ قَوْمٌ أَسْلَمُوا بِمَكَّةَ ، وَكَانُوا يُعِينُونَ الْمُشْرِكِينَ ، وَالِدَلِيلُ عَلَى  
 أَنَّهُمْ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ قَوْلُهُ : ﴿ فَلَا تَتَّخِذُوا مِنْهُمْ أَوْلِيَاءَ حَتَّى يُهَاجِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾<sup>(٥)</sup> .

(١) تَقَدَّمَ فِي الْمَجْلَسِ الْخَامِسِ وَالْعِشْرِينَ . وَيَأْتِي مَرَّةً أُخْرَى فِي هَذَا الْمَجْلَسِ ، وَالْمَجْلَسِ السَّادِسِ  
 وَالسَّبْعِينَ . وَقَدْ تَكَلَّمَ عَلَيْهِ ابْنُ قَيْمٍ الْجُوزِيَّةُ كَلَامًا طَوِيلًا ، فِي بَدَائِعِ الْفَوَائِدِ ١١٩/٢ - ١٣٠ . وَقَدْ أَفْرَدَ  
 السِّيُوطِيُّ لِهَذِهِ الْمَسْأَلَةِ رِسَالَةً صَغِيرَةً سَمَّاها : ( تحفة الثَّجَابِ فِي قَوْلِهِمْ : هَذَا بُسْرًا أَطِيبُ مِنْهُ رُطْبًا ) تَرَاهَا بِآخِرِ  
 كِتَابِهِ الْأَشْيَاءَ وَالنَّظَائِرَ ٦٥٢/٤ - ٦٦٢ ، وَقَدْ سَلَخَهَا مِنْ كَلَامِ ابْنِ قَيْمٍ الْجُوزِيَّةِ . وَهَذَا عَوَّلَ عَلَى مَا ذَكَرَهُ  
 السَّهْلِيُّ فِي نَتَائِجِ الْفِكْرِ ص ٣٩٩ - ٤٠٥ ، وَانْظُرِ الْمُقْتَضَبَ ٢٥١/٣ ، وَحَوَاشِيهِ ..

(٢) سُورَةُ النِّسَاءِ ٨٨ .

(٣) سَبَقَ إِلَى هَذَا أَبُو زَكْرِيَا الْفَرَاءُ . مَعَانِي الْقُرْآنِ ٢٨٠/١ . وَرَاجِعْ إِعْرَابَ الْقُرْآنِ لِلنَّحَّاسِ  
 ٤٤٢/١ .

(٤) سُورَةُ الْمَدَّثَرِ ٤٩ .

(٥) أَسْبَابُ الثَّرْوَةِ ص ١٦٠ ، وَالْدَّرُ الْمُنْتَوَرُ ١٩٠/٢ .

(٦) سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ١٦٧ .

(٧) سُورَةُ النِّسَاءِ ٨٩ .

وقوله : ﴿ وَاللَّهُ أَرْكَسَهُمْ بِمَا كَسَبُوا ﴾ أى نَكَسَهُمْ ؛ والمعنى رَدَّهُمْ فى حُكْم الكُفْرِ ، قال الكسائى : يقال : أَرْكَسَهُ وَرَكَسَهُ .

وتقول : زيدٌ فى الدار قائماً وقائماً ، فالظرف فى النصب يتعلّق بالاستقرار ، وفى الرفع يتعلّق بقاءه ، وإن لم يكن الظرف تائماً لم يَجُزْ فيما بعد المبتدأ إلا الرفع تقول : زيدٌ فىكَ راغِبٌ ، وأخوك منك متعجِّبٌ ؛ لأن الكلام لا يتم بقولك : زيد فىكَ ، ولا بقولك : أخوك من زيد ، وتقول : إنَّ القومَ فى الدار مُقيمين ومُقيمون ، على ما قدَّمناه من نصبك « مقيمين » بالاستقرار ، ورفعك له بأنه الخبر ، فمثال النصب فى التنزيل ﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فى جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ ۖ فَاكِهِينَ ﴾ ومثال الرفع : ﴿ إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فى عَذَابٍ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ ﴾ وتقول : أقبل رجلٌ راكبٌ وراكباً ، والنصبُ ضعيف ، وإنما قَوِيَ الرفع ؛ لأنهما نكرتان ، فوصف النكرة بالنكرة أولى من مخالفتها لها فى إعرابها ، وجاز نصبها على الحال ؛ لأن الكلام قد تمَّ بالنكرة ، كما يتم بالمعرفة لو قلت : أقبل زيدٌ ، وعلى هذا جاء ﴿ فِيهَا يُفَرَّقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ ۖ أَمْرًا مِنْ عِنْدِنَا ﴾ فقوله : ﴿ أَمْرًا ﴾ حالٌ من ﴿ كُلِّ أَمْرٍ ﴾ والأمران مُخْتَلِفَانِ فى المعنى ، فالأول واحدُ الأمور ، والثانى نقيضُ النهي ، فالتقدير : مأموراً به من عندنا .

٢/٢٧٦ / وأقول : إنما حَسُنَ مجيءُ الحال من النكرة فى الآية ؛ لأنَّ قولَهُ : ﴿ كُلِّ أَمْرٍ ﴾ معناه كُلُّ الأمور ، كما تقول : جاءنى كُلُّ رجلٍ فى الدار ، والمعنى : كُلُّ الرجال الذين فى الدار ، فلمَّا تَضَمَّنَ هذا المعنى كان حُكْمُهُ حُكْمَ المعرفة .

(١) الظرف التام : هو الجارَ والمجرور الذى يتم به الكلام حين يتعلّق بالاستقرار ، كما مثَّل . وسيأتى مرةً أخرى فى المجلس الحادى والثمانين . وانظر المقتضب ٣٠٧/٤ ، وحواشيه .

(٢) سورة الطور ١٧ ، ١٨ .

(٣) سورة الزخرف ٧٤ .

(٤) سورة الدخان ٤ ، ٥ .

(٥) راجع ما تقدَّم فى المجلس السابق .

فإن قَدِّمْتَ صِفَةَ التَّكْرِ عَلَیْهَا صَارَ مَا كَانَ ضَعِيفاً فِى التَّأخِيرِ لَا يَجُوزُ غَيْرُهُ ،  
تَقُولُ : فِى الدَّارِ قَائِماً رَجُلٌ ، كَمَا قَالَ :

لِعِزَّةٍ مُوَحِّشًا طَلَّلَ<sup>(١)</sup>

بَطَلَ كَوْنُهُ صِفَةً لَمَّا تَقَدَّمَ ؛ لِأَنَّ الصِّفَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا تَابِعَةً ، وَالتَّابِعُ لَا يَقَعُ قَبْلَ  
الْمَتَّبِعِ .

\* \* \*

قَدْ ذَكَرْنَا مِنَ الْمَعَانِى الَّتِى تَعْمَلُ فِى الْحَالِ الظُّرُوفِ ، وَتَعْمَلُ فِيهَا أَيْضاً أَسْمَاءُ  
الْإِشَارَةِ وَحُرُفُ التَّنْبِيهِ ، تَقُولُ : ذَا زَيْدٍ مُقْبِلاً ، وَهَآ زَيْدٌ مُقْبِلاً ، وَهَآ زَيْدٌ مُقْبِلاً ، وَفِى  
التَّنْزِيلِ : ﴿ وَهَآ صِرَاطُ رَبِّكَ مُسْتَقِماً ﴾<sup>(٢)</sup> وَفِيهِ ﴿ وَهَآ بَعْلَى شَيْخَا ﴾<sup>(٣)</sup> وَتَقُولُ : هَآتَا  
أَمْتُكَ سَافِراً ، وَتِلْكَ هَآءُ جَالِسَةً ، كَمَا قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَتِلْكَ يُبَوِّئُهُمْ مَخَافَةً ﴾<sup>(٤)</sup> وَتَقُولُ :  
هَآ أَبُوكَ مُقْبِلاً وَمُقْبِلاً ، فَرَفَعَهُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ : أَحَدُهَا : أَنْ يَكُونَ خَبِراً بَعْدَ خَيْرٍ .  
وَالثَّانِى : أَنْ يَكُونَ خَبِراً مُبْتَدَأً مَحْذُوفٌ ، فَيَكُونُ الْكَلَامُ فِى تَقْدِيرِ جَمَلَتَيْنِ ، أَى  
هُوَ مُقْبِلٌ .

وَالثَّلَاثُ : أَنْ تُبْدِلَهُ مِنَ الْأَبِّ ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : هَآ مُقْبِلٌ .

وَالرَّابِعُ : أَنْ تُبْدِلَ الْأَبَّ مِنْ هَآ ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : أَبُوكَ مُقْبِلٌ ، وَفِى مَصْحَفِ

(١) تَكَمَّلَتْ :

يَلُوحُ كَأَنَّهُ خَلَّلَ

وَهُوَ لَكثير عِزَّةٍ . دِيَوَانُهُ ص ٥٠٦ ، وَتَخْرِيجُهُ فِيهِ ، وَهُوَ بَيْتٌ مُفْرَدٌ فِى الدِّيَوَانِ . وَانْظُرْ كِتَابَ الشَّعْرِ  
ص ٢٢٠ .

(٢) فِى مَطْبُوعَةِ الْهِنْدِ : « وَبَطَلَ » ، وَلَمْ تَرُدِّ الْوَاوُ فِى التَّسْخِخِ الثَّلَاثِ .

(٣) سُورَةُ الْأَنْعَامِ ١٢٦ .

(٤) سُورَةُ هُودٍ ٧٢ .

(٥) سُورَةُ النَّحْلِ ٥٢ .

ابن مسعود : وهذا بَعْلَى شَيْخٌ ﴿ وَرَفَعَهُ مِنَ الْأُجُوهِ الْأَرْبَعَةِ ﴾<sup>(١)</sup> . وقال جرير<sup>(٢)</sup> :

هذا ابنُ عمِّي في دِمَشْقَ خَلِيفَةٌ      لو شئتُ ساقُكُمْ إِلَيَّ قَطِينًا

يجوز أن تنصب « خليفة » باسم الإشارة ، فيكون حالاً منه ، ويجوز أن تُعْمَلَ فيه الظرف ، فيكون حالاً من الذِّكْر<sup>(٣)</sup> الذى فيه ، ويجوز أن ترفعه من وجهين ، أحدهما : أن يكون خبراً ثالثاً ، ابنُ عمى : الأول ، وفي دمشق : الثانى ، وخليفة الثالث .

ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، على ما قدّمنا ذكره .

القَطِينُ : الأتباع .

/ وقد أعملوا في الحال من حروف المعانى ثلاثة : كَأَنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ ، وذلك لقوّة شبهة بالفعل ، تقول : كَأَنَّ زَيْدًا رَاكِبًا أَسَدًا ، ولَيْتَ زَيْدًا مَقِيمًا عِنْدَنَا ، وَلَعَلَّ بَكْرًا جَالِسًا فِي الدَّارِ ، قال النابغة :

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ      سَفُودٌ شَرِبَ نَسْوُهُ عِنْدَ مُفْتَأَدٍ<sup>(٤)</sup>

شَبَّهَ قَرْنَ ثَوْرٍ وَحَشَى طَعْنَ بِهِ كَلْبًا ، فَأَخْرَجَهُ مِنْ صَفْحَةِ عُنُقِهِ ، بِسَفُودٍ قَوْمٍ يَشْرَبُونَ الْخَمْرَ نَسْوُهُ عِنْدَ مُفْتَأَدٍ ، وَالْمُفْتَأَدُ : الْمُشْتَوَى وَالْمُطْبَخُ ، مَكَانُ الشَّيِّ وَالطَّبْخِ ، يُقَالُ : فَأَدْتُ اللَّحْمَ : إِذَا شَوَيْتَهُ ، وَيُقَالُ لِلْسَفُودِ : الْمِفَادُ .

\* \* \*

(١) راجع المقتضب ٣٠٨/٤ ، وحواشيه . والمختضب ٣٢٤/١ .

(٢) ديوانه ص ٣٨٨ ، والكامل ص ١٠٧٥ ، والجمال المنسوب للخليل ص ٣٨ ، وغيار الشعر ص ١٥٢ ، والموشح صفحات ١٩٠ ، ١٩١ ، ٢٠١ .

(٣) أى الضمير .

(٤) فرغت منه في المجلس الرابع والعشرين . وسعيد ابن السجري الكلام على إعمال هذه الحروف الثلاثة في الحال قريباً . وانظر المقتضب ٣٠١/٤ ، وحواشيه .

وقد تقع الجُمْلُ أحوالاً ، كما تقع أخباراً وأوصافاً ، ولا بدُّ في الجملة من ضميرٍ إذا وقعت خبراً أو صفةً ، يعود إلى المُخْبِر عنه وإلى الموصوف ، ولَمَّا وجب هذا في الخبر والصفة وجب في الحال ؛ لأنها صفةٌ ذى الحال ، وأنها زيادةٌ في الخبر ، فقد أخذت شَبَّهاً منهما .

وكِلتا الجملتين المبتدئيتي والفعليّة تقع حالاً .

وإذا كانت الجملة مبتدئيةً ووقعتْ حالاً ، جاز أن تأتي فيها بواو ، وليست الواو العاطفة ، ولكنها التي شَبَّها سيبويه بإذ ، وإنما شَبَّها بإذ ، لأنها تتعلّق بما قبلها من الكلام ، كما تتعلّق « إذ » ، وذلك في قوله تعالى : ﴿ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ ﴾ بعد قوله : ﴿ ثُمَّ أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ بَعْدِ الْغَمِّ أَمَنَةً نُّعَاساً يَغْشَى طَائِفَةً مِنْكُمْ ﴾ وكذلك الواو في قوله : ﴿ وَلَوْ أَنَّ مَافِيَ الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ ﴾ فموضع ﴿ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ ﴾ نصبٌ على الحال ، قال سيبويه : « والبحرُ هذه حاله » ، والعامل في هذه الحال الفعل الذى عمِل في « أن » ، وتقديره : ولو كان أو ولو وقع ، أو ولو وُجد أن مافى الأرض من الشجرِ أقلامٌ .

وقد جاءت الواو في الجملة الفعلية إذا كان الفعل ماضياً معه « قد » ، كقولك : جاء زيدٌ وقد وضع يده على وجهه .

فمن الجُمْل التي وقعت في موضع الحال قولُ الهَزَّائِيَّةِ :

(١) في الأصل : « وقعت » بواو واحدة .

(٢) سورة آل عمران ١٥٤ .

(٣) سورة لقمان ٢٧ .

(٤) في مطبوعة الهند : « وقال » . وليست الواو في النسخ الثلاث . والذي في الكتاب ١٤٤/٢ : « والبحر هذا أمره » ، وكذلك فيما حكى عنه النحاس ، في إعراب القرآن ٦٠٦/٢ . وعبارة « هذه حاله » من كلام الزجاج ، في معاني القرآن ٢٠٠/٤ .

(٥) هي أم ثواب ، ولم يذكروا لها اسماً . وشعرها هذا في العققة والبررة ( نوادر المخطوطات ) ٣٦٤/٢ ، وبلاغات النساء ص ٣٣٤ ، والكامل ص ٣١٢ ، وشرح الحماسة ص ٧٥٦ .

/ رَبَّيْتَهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَعْظَمُهُ أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي رَيْبِهِ زَغَبًا

قولها : « أَعْظَمُهُ أُمُّ الطَّعَامِ » حَالٌ مِنَ الْفَرْخِ ، والعامل فيها مافى « مِثْلُ » من معنى التشبيه ، فالمعنى ، مِثْلُ الْفَرْخِ صَغِيرًا ، لأنها أرادت بِأُمِّ الطَّعَامِ حَوْصَلَتَهُ ، ولا تكون حَوْصَلَتُهُ أَعْظَمَهُ إِلَّا وَهُوَ صَغِيرٌ .

ولو حَذَفْتَ الضميرَ من جملة الحالِ المبتدئية واكتفيت بالواو ، جاز ، كقولك : جاء زيدٌ وعمروٌ حاضر ، ولو حذفت الواو اكتفاءً بالضمير ، قللت : خرج أخوك يده على وجهه ، جاز ، كما قال المسيب بن علس ، يصفُ غَوَاصًا :  
نَصَفَ النَّهَارَ الْمَاءَ غَايِرُهُ وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ مَا يَذَرِي<sup>(١)</sup>  
أى ما يَذَرِي ما حاله .

وأما الجملة الفعلية فلا يخلو الفعل أن يكون حاضرًا أو مستقبلًا أو ماضيًا ، فإن كان حاضرًا حسن وقوعه في موضع الحال ، كقولك : جاء زيدٌ يُسِرُّ ، ومنه قولُ الحطيئة<sup>(٢)</sup> :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ

وإن كان ماضيًا لم يحسن وقوعه في موضع الحالِ إِلَّا ومعه « قد » كقولك : جاء زيدٌ قد عَرِقَ ، وذلك أَنَّ « قد » تُقَرِّبُهُ إِلَى الْوَقْتِ الْحَاضِرِ ، وكان أبو الحسن الأخفش يُجِيزُ إيقاعه حالًا و « قد » مُقَدَّرَةً فِيهِ ، واحتج بقول الله تعالى : ﴿ أَوْجَاءُكُمْ ﴾

(١) فرغت منه في المجلس الثالث والستين .

(٢) ديوانه ص ٨١ . وقال ابن السكيت : تعشو : أى تحيى على غير بصري ثابت فيتهدى بناره . يقال : عشا يعشو : إذا استدلَّ ببصري ضعيف . قال : وقوله : تعشو ، في محل نصب . أراد : متى تأت عاشيًا . وانظر البيت الشاهد في الكتاب ٨٦/٣ ، والمقتضب ٦٥/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٤٣ ، ١٩٨ ، وشرح اللمع ص ١٣٣ ، وشرح الجمل ٢٠٣/٢ ، وغير ذلك مما تراه في حواشى المحققين .

(٣) هكذا ينسب ابن الشجرى ذلك الرأى إلى الأخفش ، لكنه في المجلس الرابع والأربعين نسب إليه ما ينسب إلى سيبويه هنا ، وقد نبه على هذا الاضطراب محققُ لباب الإعراب ص ٣٢٩ . ولم يذكر أبو الحسن الأخفش شيئاً من هذا الرأى أو ذاك ، حين عرض للآية الكريمة في معانى القرآن ص ٢٤٤ .



حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴿١﴾ قَالَ : أَرَادَ قَدْ حَصِرَتْ ، وَهَذَا لَا يُجِيزُهُ سِيبويه ، وَحَمَلَ الْآيَةَ عَلَى غَيْرِ هَذَا ، فَقَالَ : ﴿ حَصِرَتْ ﴾ صِفَةٌ لِمَحْذُوفٍ ، تَقْدِيرُهُ : قَوْمًا حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ، فَقَوْمًا نَصَبَ عَلَى الْحَالِ ، وَحَصِرَتْ صِفَتُهُمْ ، وَحَذَفَ الْمُوصُوفَ وَأَبْقَيْتْ صِفَتَهُ .

وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ يَقُولُ فِي قَوْلِهِ : ﴿ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾ . قَوْلًا ثَالِثًا ، وَهُوَ أَنَّهُ خَرَجَ مَخْرَجَ الدَّعَاءِ عَلَيْهِمْ ، كَمَا قَالَ تَعَالَى : ﴿ قَاتِلْهُمْ اللَّهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> فَاَلْمَعْنَى : ضَاقَتْ صُدُورُهُمْ عَنِ / قَاتِلِكُمْ . وَالَّذِي قَالَهُ جَائِزٌ ، لَوْلَا مَا جَاءَ بَعْدَهُ مِنْ قَوْلِهِ : ٢/٢٧٩ ﴿ أَوْثِقَاتِلُوا قَوْمَهُمْ ﴾ وَنَحْنُ لَا نَدْعُو بِأَنْ تُضَيَّقَ صُدُورُهُمْ عَنِ قِتَالِ قَوْمِهِمْ ، بَلْ نَقُولُ : اللَّهُمَّ اَلْقِ بِأَسْهُمِ بَيْنَهُمْ ، فَلَمَّا غُطِفَ عَلَى الْأَوَّلِ مَا لَا يَصِحُّ أَنْ يَقَعَ مَوْقِعَ الْأَوَّلِ لَمْ يَصَحَّ الَّذِي تَأَوَّلَهُ .

وَقَدْ جَاءَ الْفِعْلُ الْمَاضِي فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مَقْدَرَةً مَعَهُ « قَدْ » فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> الْمُرَادُ : وَقَدْ كُنْتُمْ ، وَمِثْلُهُ ﴿ أَتُؤْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ ﴾ <sup>(٤)</sup> أَرَادَ : وَقَدْ اتَّبَعَكَ .

فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ مُسْتَقْبَلًا لَمْ يَقَعْ حَالًا ، لَا تَقُولُ : جَاءَ زَيْدٌ سَيُضْحِكُ ، أَوْ جَاءَ زَيْدٌ يَضْحَكُ غَدًا ؛ لِأَنَّ الْحَالَ إِنَّمَا تَكُونُ لَمَّا أَنْتَ فِيهِ .

فَإِنْ قِيلَ : فَقَدْ جَاءَ فِي كِتَابِ سِيبويه : « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ صَقْرٌ صَائِدًا بِهِ

(١) سورة النساء ٩٠ .

(٢) لَا ذَكَرَ لِهَذِهِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ فِي كِتَابِ سِيبويه الْمَطْبُوعِ .

(٣) الْمُقْتَضَبُ ١٢٤/٤ ، وَلَمْ يَتْلُ الْمُبَرِّدُ هَذِهِ الْآيَةَ الَّتِي تَلَاهَا ابْنُ الشَّجَرِيِّ . وَانْظُرْ دَرَاثَاتِ الْأَسْلُوبِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ٣٢٨/٢ ، ٣٢٩ .

(٤) سورة التوبة ٣٠ ، وَالْمُنَافِقُونَ ٤ .

(٥) بِهَامِشِ الْأَصْلِ : « هَذَا قَوْلٌ أُنِيَ عَلَى يَرْدٍ بِهِ عَلَى الْمُبَرِّدِ ، وَرَحِمَهُمَا اللَّهُ » . وَانْظُرْ الْإِبْصَاحَ ص ٢٧٧ ، وَكِتَابَ الشَّعْرِ ص ٥٦ ، وَمَا سَبَقَ فِي الْمَجْلِسِ الرَّابِعِ وَالْأَرْبَعِينَ .

(٦) سورة البقرة ٢٨ .

(٧) سورة الشعراء ١١١ .

غدا<sup>(١)</sup> » فقولُه : « معه صقر » ، لا يخلو « صقرٌ أن يكون مبتدأ والظرف الذى هو « معه » خبره ، فيكون إذن فى الظرف ذِكْرٌ مقدَّرٌ يعود على رجلٍ ، من الجملة التى هى وصفٌ له ، أو يكون « صقر » مرتفعاً بالظرف ارتفاعَ الفاعل بفعله ، فالقول أنه مرتفعٌ بالظرف ، على قول سيبويه فى هذه المسألة ، وإن كان سيبويه ليس مذهبه أن يرفعَ بالظرف ، وإنما رفعَ بالظرف هاهنا لوقوع الظرف صفةً ، فأشبهه بذلك الفعل ، فعملَ عمله ، وكذلك يرفعُ بالظرف إذا وقع صِلَةٌ ، ووقوعه صِلَةٌ أشدُّ تقريباً له من الفعل ؛ لأنه إذا وقع صِلَةٌ لم يتعلّق إلّا بفعلٍ ، وذلك فى نحو قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ ﴾ لا يكون ﴿ عِلْمُ الْكِتَابِ ﴾ فى التحقيق إلّا مرتفعاً بالظرف ، وإنما جاز « صائداً به غداً » لأنها حالٌ مقدّرةٌ ، فالمعنى : معه صقرٌ مقدّراً به الصيد ، وهى حالٌ من الهاء التى فى « معه » ، ومن الحال المقدّرة فى التنزيل قوله : ﴿ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ ﴾ أراد : مقدّرين الخلود ، ومثله : ﴿ لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ ۚ أَلْحَرَامَ / إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ ﴾ أى مقدّرين التحليق والتقصير ، فأما قوله : ﴿ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَمَةِ ﴾ فقرأ نافع وحده ﴿ خَالِصَةً ﴾ رفعاً ، فمن نصبها جعلها حالاً من الذكر الذى فى خبر ﴿ هِى ﴾

(١) تقدّم فى المجلس الثانى عشر .

(٢) أى ضمير .

(٣) علّقت على ذلك فى المجلس الخامس والعشرين .

(٤) آخر سورة الرعد .

(٥) سورة الزمر ٧٣ .

(٦) سورة الفتح ٢٧ .

(٧) سورة الأعراف ٣٢ .

(٨) فتكون خبراً لـ ﴿ هِى ﴾ . الكشف عن وجوه القراءات ١/٤٦١ ، ومشكل إعراب القرآن

(٩) أى الضمير .

لأن التقدير : هي ثابتة للذين آمنوا [ في الحياة الدنيا <sup>(١)</sup> ] في حال خلوصها لهم يوم القيامة .

\* \* \*

قال أبو الفتح عثمان : « تقول : مررت بهند جالسة ، ولا يجوز : مررت جالسة بهند ، لأن حال المجرور لا يتقدم عليه » ، وهذا قول جميع النحويين إلا ابن كيسان <sup>(٢)</sup> ، فإنه أجاز تقديم حال المجرور عليه ، واحتج بأن قال : العامل في الحال على الحقيقة هو مررت ، وإذا كان العامل هو الفعل لم يمتنع تقديم الحال ، واحتج أيضاً بقوله جل وعز : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ ﴾ قال : أراد إلا للناس كافة ، أى إلى الناس ، يقال : خرج القوم كافة ، ولقيتهم كافة ، كما قال تعالى : ﴿ آذِخْلُوا فِي السَّلَمِ كَافَّةً ﴾ <sup>(٣)</sup> .

وعلة النحويين في امتناعهم من هذا أن العامل في الحال هو العامل في ذى الحال في الأكثر ، فالعامل في الحال هاهنا هو الجار ؛ لأنه عمل في لفظ ذى الحال ، ولم يكن كالفعل الذى عمل في الموضع ، وقاس النحويون الخافض على الرفع والناسب ، فلما خالفهما ألزموا حال الخفض التأخير ، وذلك أن الرفع والناسب يتقدم الحال عليهما ؛ لأن المرفوع والمنصوب يجوز تقديمه عليهما ، تقول : خرج زيد مسرعاً ، وزيد خرج مسرعاً ، فلما جاز تقديم زيد على خرج ، جاز تقديم الحال عليه ، فقيل : مسرعاً خرج زيد ، وتقول في عامل النصب في ذى الحال : ضربت

(١) سقط من مطبوعة الهند .

(٢) اللع ص ١٤٧ .

(٣) راجع المنتضب ١٧١/٤ ، ٣٠٣ ، وارتشاف الضرب ٣٤٨/٢ . ثم انظر : ابن كيسان

النحو ، للدكتور محمد إبراهيم البنا ص ١٥٨ .

(٤) سورة سبأ ٢٨ .

(٥) سورة البقرة ٢٠٨ .

زيداً مشدوداً ، وزيداً ضربتُ مشدوداً ، فجاز لذلك : مشدوداً ضربتُ زيداً ، فقد رأيتُ كيف جاز تقديمُ ذى الحال المرفوع على الرفع ، وذى الحال المنصوب / على الناصب ، ولا يُمكنُ تقديمُ المخفوض على الخافض ، فامتنع لذلك تقديمُ الحال على ذى الحال المخفوض .

وقال أبو القاسم الثماني : قد أجاز بعضُ النحويين تقديمَ حالِ المجرور عليه ، وقال : إنَّ العاملَ فى الحال هو الفعلُ ، والفعلُ متصرفٌ فى نفسه ، فينبغى أن يتصرفَ معمولُه ، فيجوز تقديمُ الحال على صاحبها ، قال : وهذا الذى ذكره ليس بصحيح ؛ لأنَّ الفعلَ عَمِلَ فى الجارِّ والمجرور جميعاً ، وقد صار كالشئ الواحد ، فإن جاز أن يتقدَّمَ الحالُ عليهما وجب أن تكونَ لهما معاً ، ومحال أن يكونَ للحرف حالٌ . انتهى كلامه .

وأما ما تعلَّق به ابنُ كيسان من قوله تعالى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ ﴾ فإنَّ ﴿ كَافَّةً ﴾ ليس بحالٍ من الناس ، كما توهم ، وإنما هو على ما قاله أبو إسحاق الزجاج : حالٌ من الكافِ فى ﴿ أَرْسَلْنَاكَ ﴾ والمراد كافاً ، وإنما دخلته الهاءُ للمبالغة فى الوصف ، كدخولها فى علامة ونسابة وراوية ، أى أرسلناك لتكفَّ الناسَ عن الشرك وارتكابِ الكبائر .

\*\*\*

ومن مسائل الحال : ضربى زيداً قائماً ، التقدير : إذ كان قائماً ، إن قيل هذا وقد مضى ضرُّه ، وإذا كان قائماً ، إن قيل هذا ضرُّه متوقَّعٌ .

(١) الذى ذكره أبو إسحاق الزجاج ، فى معانى القرآن ٢٥٤/٤ ، قال : « المعنى أرسلناك جامعاً للناس فى الإنذار والإبلاغ » . وانظر المجلس الحادى والخمسين .  
(٢) راجع نظير هذا فى المجلس السابع والثلاثين .

وقول المتنبي :

بَحْبٌ قَاتِلَتْنِي وَالشَّيْبُ تَغْدِيَتْنِي هَوَاىَ طِفْلاً وَشَيْبَى بِالْعِ الْحُلْمِ

في موضع « هَوَاىَ وَشَيْبَى » من الإعراب قولان ، الأول : أنهما مبتدآن ، وطفلاً وبالغ الحلم ، حالان سداً مسداً الخبرين ، والتقدير : هَوَاىَ إِذْ كُنْتُ طِفْلاً ، وَشَيْبَى إِذْ كُنْتُ بِالْعِ الْحُلْمِ ، كما تقول : انْطَلَقْتُ مَسْرُوراً ، وَشُرْتُكَ السَّوِيقَ مَلْتَوْتًا ، أَيْ إِذَا كُنْتُ مَسْرُوراً ، وَإِذَا كَانَ مَلْتَوْتًا ، وَإِنَّمَا يُقَدَّرُ « إِذْ وَإِذَا » عَلَى مَا قَرَّرْتَهُ بِحَسَبِ مَا يَقْتَضِيهِ الْكَلَامُ مِنَ الْمَضِيِّ وَالْإِسْتِقْبَالِ ، وَ « كَانَ » الْمَضْمُرَةُ هَاهُنَا هِيَ / ٢/٢٨٢ المكتفية بمرفوعها .

والقول الثانى : أَنَّ « هَوَاىَ وَشَيْبَى » مَجْرُورَانِ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ « حُبِّ قَاتِلَتْنِي » وَ « الشَّيْبِ » ، كَمَا تَقُولُ : مَرَرْتُ بِأَخِيكَ وَغَلَامِكَ زَيْدٍ وَخَالِدٍ ، فَالتقدير : تَغْدِيَتْنِي بِحُبِّ قَاتِلَتْنِي وَالشَّيْبِ ، بِهَوَاىَ طِفْلاً ، وَشَيْبَى بِالْعِ الْحُلْمِ ، وَيَعْمَلُ فِي الْحَالَيْنِ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ الْمَصْدَرَانِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : بَأَنَّ هَوَاىَ طِفْلاً ، وَبَأَنَّ شَيْبَى بِالْعِ الْحُلْمِ ، وَهَذَا قَوْلُ عَلِيِّ بْنِ عِيسَى الرَّبْعِيِّ ، وَالْأَوَّلُ قَوْلُ ابْنِ جَنَّى ، وَكِلَا الْقَوْلَيْنِ سَدِيدٌ . وَإِضَافَةُ « بِالْعِ » إِلَى « الْحُلْمِ » كإضافته في قول الله جَلَّ ثَنَاؤُهُ : ﴿ هَذَا بِأَلْعِ الْكُفَّةِ ﴾ .

\* \* \*

(١) فرغت منه في المجلس الحادى عشر .

(٢) راجع ( المسألة الثامنة ) من المجلس السابع والثلاثين .

(٣) في ط ، د : « وبالشيب » .

(٤) بمعناه في الفتح الزهبي ص ١٤٧ ، وشرح الواحدى ص ٥٣ .

(٥) سورة المائدة ٩٥ ، ويريد ابن الشجرى بالتنظير هنا : أن الإضافة في هذا الموضع إضافة لفظية -

أو غير محضة - لا قيد تخصيصاً ولا تعريفاً ، وأن المعنى : بالغاً الحلم ، وبالغاً الكعبة ، وحذف التنوين تخفيفاً . قال أبو إسحاق الزجاج : « لفظه لفظ معرفة ، ومعناه النكرة ، المعنى بالغاً الكعبة ؛ إلا أن التنوين حُذِفَ استخفافاً » . معاني القرآن ٢/٢٠٨ .

وتقول : « لَقِيتُ زَيْدًا مُصْعِدًا مُنْحَدِرًا <sup>(١)</sup> ، فتجعل « مُصْعِدًا » حالاً مِنْ زَيْد ، لأنه مُلاصِقٌ له ، و « مُنْحَدِرًا » حالاً مِنْ ضَمِيرِكَ ؛ ليكونَ في الكلامِ فصلٌ واحد ، وهو فصلُكْ بَزِيدٍ وحالُه بين التاء وحالِها ، ولو جعلت « مُصْعِدًا » حالاً مِنْ التاء ، و « مُنْحَدِرًا » حالاً مِنْ زَيْد ، كانَ في الكلامِ فصلان : فصلُكْ بَزِيدٍ بين التاء وحالِها ، وهو « مُصْعِدًا » و فصلُكْ بِمُصْعِدٍ بَيْنَ زَيْدٍ وحالِه ، التى هى « مُنْحَدِرًا » .

\* \* \*

وتقول : أَحْسَنُ مَايَكُونُ زَيْدٌ قَائِمًا « مَا » هذه هى المصدرية ، فقولك : « مايكون » بمعنى الكَوْن ، و « كان » هى التامة <sup>(٢)</sup> ، وَلَمَّا أَضْفَتْ « أَحْسَنُ » إِلَى المصدر صار مصدرًا ، وقد ذَكَرْتُ فيما تَقَدَّمَ أَنَّ « أَفْعَلَ » هذا لا يُضَافُ إِلَّا إِلَى ما هو بعضٌ له ، وخبرٌ هذا المبتدأ محذوف ، و « قَائِمًا » نصبٌ عَلَى الحال ، وَسَدَّتِ الحالُ مَسَدَّ الخبر ، وجاز ذلك ؛ لأنها بعضُ الخبر وَأَنْتَ قد تحذفُ الخبرَ بِأَسْرِهِ ، فحذفُ بعضِهِ أسهلُ ، والتقدير : أَحْسَنُ مَايَكُونُ زَيْدٌ إِذَا كانَ قَائِمًا ، والعاملُ فى الظرف اسمُ فاعلٍ محذوف ، تقديره ثابتٌ إِذَا كانَ قَائِمًا ، وقد ذَكَرْتُ أَنَّ « كان » المقدرة هى التامة ، فالمعنى : إِذَا وُجِدَ قَائِمًا ، ولو كانت الناقصة ، لَسَمِعَ فى هذا المنصوب التعريف ، فهذا يُبْطِلُ قَوْلَ مَنْ قَالَ إِنَّ خَيْرَ « كان » والمفعول الثانى من ٢/٢٨٣ باب « ظَنَنْتُ » ينتصب على الحال ، أَلَا تَرى أَنَّكَ / تقول : ظَنَنْتُهُ إِيَّاكَ ، وتقول : رَأَيْتُ رَجُلًا يَعْدُو ، فتقول : كُنْتُه .

\* \* \*

(١) انظر هذه المسألة فى المقتضب ١٦٩/٤ ، ومافى حواشيه ، والأصول ٢١٨/١ ، وارتشاف الضرب ٣٥٩/٢ .

(٢) راجع المجلسين الحادى عشر ، والسابع والثلاثين .

(٣) هم الكوفيون . الإنصاف ص ٨٢١ ، والتبيين ص ٢٩٥ ، واثلاف النصرة ص ١٢١ .

وتقول : أرخص ما يكون البئر مَدَانٍ بدرهم ، الرُفْع في هذا أجود ، والنصبُ نجائز ، مَدَانٍ مبتدأ ، وبدرهم خبره ، والعائدُ محذوف ، تقديره : منه ، والجملةُ من المبتدأ والخبر في موضع نصبٍ على الحال ، والنصب على تقدير : إذا كان ، أى إذا وُجِد مُسَعَّرًا ، مُدَيْنٌ بدرهم ، حُذِفَت الحالُ وبقيَ معمولُها . وتقول : « سادوك كَابِرًا عن كَابِر » والمعنى كبيراً بعدَ كبير ، فَعَن في هذا الموضع بمعنى « بعد » ، التى ظهرت في قول القائل :

بَقِيَّةٌ قَدِرٍ مِنْ قُدُورٍ تُورِثُ لآلَ الْجُلَاحِ كَابِرًا بعدَ كَابِر<sup>(١)</sup>

وتقول : بَيَّنْتُ لَهُ حِسَابَهُ بَابًا بَابًا ، أى مُفَصَّلًا ، لَأَبْدَ مِنْ تَكَرُّرِ « بَابًا » لثَلَا يُظَنُّ أَنَّ حِسَابَهُ كُلَّهُ بَابٌ وَاحِدٌ ، وتقول : بَعَثَهُ نَاجِرًا بِنَاجِزٍ ، وبدأ بيد ، والمعنى : بَعَثَهُ نَقْدًا لَا بِنَسِيئَةٍ ، وكَلَّمْتُهُ فَاهَ إِلَى فَيٍّ ، أى جَاعِلًا فَاهَ إِلَى فَيٍّ ، فحذفوا الحال ، وبقيَ معمولُها ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجْ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ فِي تِسْعِ آيَاتٍ إِلَى فِرْعَوْنَ وَقَوْمِهِ ﴾ أى مُرْسَلًا إِلَى فِرْعَوْنَ ، والمعنى : كَلَّمْتُهُ مُشَافِهًا ، ويجوزُ : كَلَّمْتُهُ فُوهُ إِلَى فَيٍّ ، أى كَلَّمْتُهُ وَهَذِهِ حَالُهُ ، ولا يجوز على هذا : بَعَثَهُ يَدَ بِيَدٍ ، لَأَنَّكَ لَا تَرِيدُ : بَعَثَهُ وَيْذَهُ بِيَدِي ، وإِذَا تُرِيدُ : أُعْطِيْتُهُ وَأَخَذْتُ مِنْهُ ، وَأَنْتَ تَرِيدُ فِي الْمَسْأَلَةِ الْأُولَى الْمُشَافَهَةَ وَالْقُرْبَ ، فَإِذَا قُلْتَ : وَفُوهُ إِلَى فَيٍّ ، فَإِذَا تُرِيدُ : كَلَّمْتُهُ وَأَنَا قَرِيبٌ مِنْهُ .

وتقول : أَخَذْتُهُ بِدِرْهِمٍ فَصَاعِدًا ، المعنى : فَذَهَبَ الثَّمَنُ صَاعِدًا إِلَى أَثْمَانٍ شَتَّى ، فَالْعَامِلُ فِي هَذِهِ الْحَالِ هَذَا الْفِعْلُ الْمَقْدَرُ ، وَمَعْنَى هَذَا أَنَّكَ ابْتَعْتَهُ أَوَّلًا بِدِرْهِمٍ

(١) تقدم في المجلس السابق .

(٢) فرغت منه في المجلس السابق . أيضا .

(٣) النسيئة : هى البيع إلى أجل معلوم ، من التَّسْرِءِ ، وهو التأخير .

(٤) سورة التمل ١٢ .

(٥) راجع الكتاب ٣٩١/١ ، والمقتضب ٢٣٦/٣ ، وما تقدم في المجلس الثالث والعشرين .

ثم زاد الثمنُ فأخذته بأكثر من ذلك ، ولا بُدَّ من الفاء لهذا المعنى ، ولو جئت مكانها بـ **ثُمَّ** لجاز ، ولو جئت بالواو لم يجز ؛ لأنك كنت تُوجبُ أنك أخذته بـ **دَرهم** وزيادة من أول شيء .<sup>(١)</sup>

وقالوا : جاء القومُ الجَماءُ العَفِيرُ ، بمعنى : جاؤا بأجمعهم ، فنصبوهما على الحال ، بتقدير زيادة الألف واللام ، / وقالوا أيضا : جاؤا جَماءُ العَفِيرِ ، وجَمَّ العَفِيرُ ، وجَمًّا عَفِيرًا ، وهذا مؤذنٌ بزيادة الألف واللام فيهما .

والجَماءُ مِنَ الجَمِّ ، وهو الكثيرُ في قوله تعالى : ﴿ وَيُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ﴾<sup>(٢)</sup> .

والعَفِيرُ : من قولهم : غَفَرْتُ الشيءَ : إذا غَطَّيْتَهُ ، ومنه العَفْرُ والعُفْرانُ ؛ لأنه تغطيةُ الذُّنوبِ ، ومنه قيلُ للكُمَّةِ مِنَ الزَّرْدِ التي يُعْطَى بها الرأسُ في الحرب : مِعْفَرٌ ، فأرادوا أنهم جاؤا يُعْطُونَ الأرضَ لكثرتهم .

وتأنيثُ الجَماءِ لتأنيثِ الجماعة ، وتذكيرُ العَفِيرِ لتذكيرِ الجمع .

ومما جاء بلفظ التعريف وظاهره أنه حال ، وإنما انتصابه انتصابُ المصادرِ قولهم : طلبته جَهْدَكَ ، ورجعَ عَوْدَه على بَدئه ، أى رجع من حيث جاء ، وأرسلها العِراكَ ، والتقدير : طلبته نَجْهَدَ جَهْدَكَ ، ورجع يعودُ عَوْدَه ، وأرسلها تُعَارِكُ العِراكَ ، فالحال في الحقيقة الفعلُ الناصِبُ للمصدر ، قال لبيد ، يصف حِمَارًا وحشيًّا وأتناً :

(١) بيان ذلك في الكتاب ٢٩٠/١ ، والمقتضب ٢٥٥/٣ ، وحواشيه .

(٢) سورة الفجر ٢٠ ، و ﴿ يُحِبُّونَ ﴾ بالياء التحتية في الأصل ، وط . وهي قراءة أبي عمرو . السبعة ص ٦٨٥ ، والكشف ٣٧٢/٢ .

(٣) حكاه الشيخ خالد - عن ابن السجري - باختلاف يسير . التصريح على التوضيح ٣٧٤/١ .



فَأَوْرَدَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذْذُهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْصِ الدَّخَالِ  
أراد : أَوْرَدَهَا يُعَارِكُ بَعْضُهَا بَعْضًا عِنْدَ وُرُودِهَا ؛ لَتَزَاخُمِهَا عَلَى الْمَاءِ .  
وقوله :

وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْصِ الدَّخَالِ

أَصْلُ الدَّخَالِ : أَنْ يُدْخَلَ بَعِيرٌ قَدْ شَرِبَ بَيْنَ بَعِيرَيْنِ لَمْ يَشْرَبَا ، يُفَعَّلُ بِهِ ذَلِكَ لَضَعْفِهِ ، كَأَنَّ ضَعْفَهُ مَنَعَهُ مِنَ الرَّيِّ فِي الشُّرْبِ الْأَوَّلِ ، فَيُنْعَصُ عَلَيْهِمَا شَرْبُهُمَا بِإِدْخَالِهِ بَيْنَهُمَا .

وَرَوَى : عَلَى نَعْصِ الدَّخَالِ ، وَالتَّعَصُّ : كَثْرَةُ الْحَرَكَةِ ، وَمِنْ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ  
الْمُتَنَبِّئِيِّ<sup>(١)</sup> .

فَلَا غِيَضَتْ بِحَارُكَ يَاجْمُومًا عَلَى عَلَلِ الْعَرَائِبِ وَالدَّخَالِ

غِيَضَتْ : تُقِصَّتْ ، يُقَالُ : غَاضَ الْمَاءُ وَغِضَتْهُ . وَالْجَمُومُ : مِنَ الْجَمِّ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ .

وَالْعَلَلُ : الشُّرْبُ الثَّانِي

وَالْعَرَائِبُ : الْإِبِلُ الْغَرِيبَةُ تَرُدُّ عَلَى الْحَوْضِ ، وَلَيْسَتْ مِنْ إِبِلِ أَهْلِهَا ، ضَرَبَ لَهُ هَذَا مَثَلًا ، فَأَرَادَ : أَنْتَ كَثِيرُ الْعَطَاءِ وَمُعَاوِدٌ لَهُ لِمَنْ هُوَ مَقِيمٌ عِنْدَكَ ، وَلَمَنْ يَرُدُّ عَلَيْكَ غَرِيبًا قَدْ نَالَ قَبْلَ ذَلِكَ بِرُكٍّ ، فَكَانَ لَهُ كَالشُّرْبِ / الْأَوَّلِ ، وَهُوَ النَّهْلُ ، وَالْبِرُّ الثَّانِي ٢/٢٨٥  
كَالْعَلَلِ .

\* \* \*

(١) ديوانه ص ٨٦ ، وتخرجه في ص ٣٧٤ ، والمقتضب ٢٣٧/٣ ، ٢٣٨ ، والمسائل المنشورة ص ١٥ .

(٢) ديوانه ٢٠/٣ .

ومن الحال قولهم : هو زيدٌ معروفًا ، وفي التنزيل : ﴿ وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا ﴾<sup>(١)</sup> فهذه حالٌ مؤكدة ؛ لأنَّ الحقَّ لا يكون إلا مُصَدِّقًا ، ومثله : ﴿ وَهَذَا صِرَاطُ رَبِّكَ مُسْتَقِيمًا ﴾<sup>(٢)</sup> لأنَّ الاستقامة لزومٌ صِرَاطِ الله ؛ ولأنَّ قولك : هو زيدٌ ، قد دلَّ على أنه معروفٌ عندك ، فجئت بقولك « معروفًا » مؤكِّدًا به ، قال :

أنا ابنُ دارةٍ معروفًا بها نَسَبِي      فهل يدارة يا لِلنَّاسِ مِنْ عَارِ

ولو قلت : هو زيدٌ قائمًا ، لم يَجْز ؛ لأنه ليس فى « قائم » ما يدلُّ على الأوَّل . والعامل فى « معروفًا ومُصَدِّقًا » وما أشبهه معنى الجملة ، ولهذا لا يُجيز النحويُّون : معروفًا هو زيدٌ .

\* \* \*

ومن الحال - وقد تقدَّم هذا الضَّرْبُ -- قولهم : هذا بُسْرًا أَطْيَبُ منه رُطْبًا . فإن قلت : هذا رُطْبٌ أَطْيَبُ منه بُسْرٌ ، فقولك : « أَطْيَبُ منه بُسْرٌ » جملةٌ فى موضع الصفة لِرُطْبٍ ، ولو قلت : هذا رُطْبٌ أَطْيَبُ منه عِنَبٌ ، لم يجز فيه إلا الرفع ، لأنَّ

(١) سورة البقرة / ٩١ .

(٢) بيانها فى المقتضب ٣١٠/٤ وحواشيه .

(٣) سورة الأنعام ١٢٦ .

(٤) هكذا ضبط فى ط ، د ، بفتح اللام والزاي . واللَّزْمُ : فصلُ الشيء ، من قوله تعالى : ﴿ كَانَ لِزَامًا ﴾ أى فىصلاً . وقيل : هو من اللزوم . راجع اللسان .

(٥) هو سالم بن مسافع بن يربوع ، من بنى عبد الله بن عطفان . وعُرف بسالم بن دارة ، ف قيل : دارةُ أمِّه ، سُمِّيَتْ بذلك لجمالها ، تشبيهاً بدارة القمر ، وقيل : دارةٌ لقبٌ غلب على جدِّه . وابن دارة هذا من أدرك الجاهلية والإسلام ، وقتل فى خلافة عثمان رضى الله عنه . من نُسب إلى أمِّه من الشعراء ، وأسماء المعتالين ( نواذر المخطوطات ) ٩٢/١ ، ١٥٦/٢ ، والشعر والشعراء ص ٤٠١ ، والإصابة ٢٤٧/٣ .

والبيت الشاهد فى الكتاب ٧٩/٢ ، والبغداديات ص ٥٤٦ ، والبصريات ص ٦٦٣ ، ٩٠٤ ، والخصائص ٢٦٨/٢ ، ٦٠/٣ ، والبسيط ص ٥٢١ . والخزانة ٢٦٥/٣ ، وانظر فهرستها ، وحواشى البسيط .

(٦) فى النسخ الثلاث : « لها » باللام ، وليس محفوظًا .

(٧) فى هذا المجلس .

الرُّطْبَ لَا يَتَحَوَّلُ فَيَصِيرُ عَيْنًا . وتقول : ما شَأْنُكَ قائماً ، فما مبتدأ ، وشَأْنُكَ خبره ، وقائماً حال ، العامل فيها معنى الكلام ؛ لأن معنى ما شَأْنُكَ ؟ ما تُلاِبِسُ ؟ فإن قلت : فهلاً جعلت العامل في الحال مادلاً عليه الاستفهام من معنى الفعل ، فأجزت : هل زيد جالساً في الدار ؟ .

قيل : هذا لا يجوز ؛ لأن هذه الحروف إنما جاؤا بها نائبة عن الأفعال ، فلو أعملوها في الأحوال كان إعمالها بمنزلة إظهار الفعل ، وهم إنما جاؤا بها اختصاراً ، فأما لَيْتَ وكَأَنَّ ولَعَلَّ ، فاستجازوا إعمالهن في الأحوال ؛ لأنهن أشبهن الأفعال من جهة اللفظ والمعنى ، فقوين بهذه المشابهة ، فمُشَاهَبَتُهُنَّ للفعل من جهة اللفظ بناؤهن على الفتح كبناء الأفعال الماضية عليه ، وَأَنَّ عِدَّةَ حُرُوفِهِنَّ كَعِدَّةِ حُرُوفِ الْفِعْلِ / الماضي ، ثلاثة فما زاد ، ومُشَاهَبَتُهُنَّ من جهة المعنى أَنَّ ٢/٢٨٦ لَيْتَ بمعنى أَتَمَّنَى ، ولَعَلَّ بمعنى أَتَرَجَّى ، وكَأَنَّ بمعنى أَشَبَّهَ ، ولا يجوز في إِنَّ ولكن ما جاز فيهن ؛ لأنهما لم يُغَيِّرَا معنى الكلام ، بل أكداه .

وقد أعملوا في الحال كالف التشبيه ، كما أعملوا فيها كَأَنَّ ، فقالوا : زيد كَعَمِرٍ خاطباً ، ويَكْرُ كَيْشِيرٍ مُحَارِباً ، وَقُوَّةُ هذا الحرف بَأَنَّ له حظاً في الاسمية بإسنادهم الفعل إليه ، وإدخالهم الجار عليه ، فإسناد الفعل إليه في قول الأعشى :

أَتَنَّتُهُوْنَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوَى شَطِيطٍ      كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ<sup>(١)</sup>

وإدخال الجار عليه في قول امرئ القيس :

(١) الاستفهام لا يعمل في الحال . راجع المختضب ٢٧٣/٣ وحواشيه .

(٢) فرغت منه في المجلس السابع والستين .

فُرْحَنَا بِكَائِنِ الْمَاءِ يُجْنَبُ وَسَطُنَا . تَصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقَى<sup>(١)</sup>

وَنَصَبُوا بِهِ التَّمْيِيزَ ، فِي نَحْوِ : زَيْدٌ كَزُهَيْرٍ شِعْرًا ، وَبِشَرِّ كَحَاتِمٍ جُودًا ، وَنَصَبُوهُ  
بِهِ مَحْذُوفًا ، كَقَوْلِكَ : أَخُوكَ حَاتِمٌ جُودًا ، وَأَبُوكَ النَّابِغَةُ شِعْرًا .

\*\*\*

(١) وهذا أيضا فرغت منه في المجلس المذكور .

## المجلس الثاني والسبعون

### ذكر مواضع تاء التانيث التي تنقلب في الوقف هاء

فمن ذلك دخولها للفرق بين المذكر والمؤنث ، في الصفات وغيرها ،  
فالصفات كفاضل وفاضلة ، ومحبوب ومحبوبة ، وظريف وظريفة ، ومكي ومكية ،  
وأشير وأشير ، وقتال وقتالة ، ومطراب ومطربة .

وغير الصفات كحرم ومراة ، وامرئ وامرأة ، ألحقوها ألف الوصل ، كما فعلوا  
ذلك في ابن وابنة ، وأصلهما بنو وبنوة ، وقيل : بل بنى وبنية ؛ لأن الابن مبني على  
أبيه ، فحذفوا لاميهما وأسكنوا فاءيهما واجتلبوا لهما همزة الوصل عوضاً مما حذف  
منهما ، كما فعلوا ذلك في اثنين واثنتين واسم واسم .

فإن قيل : فامرؤ وامرأة لم يدخلهما حذف ، فما الذي أوجب اجتلاب / ٧٢٨٧  
همزة الوصل لهما ؟

قيل : إن الهمزة حرف عليل ، يُحذف لاستثقاله تارة ، ويُبدل تارة ، ويُلبس  
تارة ، فهو موجود كمعذور ، والألف واللام لا يدخلان على امرئ وامرأة ، استثقالاً  
لكسرة لام التعريف فيهما لو قالوا : الأمرؤ والإمرأة ، ولم يستثقلوا المرء والمرأة ، وفي  
التنزيل : ﴿ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ ﴾ (١) وقد ألحقوا الرجل الهاء ، فقالوا : رجلة ، قال :

(١) في الأصل : فاجتلبوا .

(٢) سورة الأنفال ٢٤ .

حَرَقُوا حَيْبَ فَتَاتِهِمْ لَمْ يُبَالُوا حُرْمَةَ الرَّجُلَةِ<sup>(١)</sup>

وكذلك قالوا : شيخ وشيخة ، وغلّام وغلّامة ، قال :<sup>(٢)</sup>

وَمُرْكُضَةُ صَرِيحِي أَبُوهَا تُهَانُ لَهَا الْغُلَامَةُ وَالْغُلَامُ

وقال الآخر :<sup>(٣)</sup>

كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبٌ

الرَّقُوبُ مِنَ النِّسَاءِ : التي لا يعيش لها ولد ، ومثلها المِقلات ، وقالوا في ذوات الحافر : بَرْدُونٌ وَبَرْدُونَةٌ ، وَبَعْلٌ وَبَعْلَةٌ ، وَحِمَارٌ وَحِمَارَةٌ ، وَمِنَ السَّبَاعِ : ذئبٌ وَذئبةٌ ، وَكَلْبٌ وَكَلْبَةٌ ، وَأَسَدٌ وَأَسَدَةٌ ، وَمِنَ الطَّيْرِ : قُمْرِيٌّ وَقُمْرِيَّةٌ ، وَمِنَ ذَوَاتِ

(١) قبله :

كُلُّ جَارٍ ظَلٌّ مَغْبِطٌ غَيْرَ جِرَافٍ بَنَى جَبَلَةً

ولم يذكروا لهما قائلاً . الكامل ص ٣٦٦ ، والمذكر والمؤنث للمبرد ص ٨٤ ، ولابن الأنباري ص ٩١ ، والأصول ٤٠٧/٢ ، والتكملة ص ١٢٠ ، وإعراب ثلاثين سورة ص ٤٤ ، والتلخيص في معرفة أسماء الأشياء ١٨٥/١ ، وشروح سقط الزند ص ١٢٢١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٦١٤ ، وشرح المفصل ٩٨/٥ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي المحققين .

(٢) أوس بن غنفاء الهخيمي ، يصف فرساً . وقوله : « ومركضة » - ضبط في النسخ الثلاث بالجر - على توهم أن الواو واو « رَبِّ » - والصواب أنها واو العطف ، على مرفوع في البيت السابق ، وهو قوله :

أَعَانَ عَلَى مِرَاسِ الْحَرْبِ زَعْفٌ مَضَاعِفَةٌ لَهَا خَلَقٌ ثَوَامٌ

والزغف : الدرع اللينة .

ذكره ابن بري في التنبيه ٢٥٢/١ ( صرح ) . وانظر أيضا الموضوع السابق من التكملة وإيضاح شواهد الإيضاح ، والتلخيص ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٩٢ ، وشرح المفضليات ص ٥٩٨ ، والحيوان ٣٢٩/١ ، وشرح القصائد التسع ص ٥١٣ ، وحواشي المحققين .

(٣) غيبدين الأبرص . ديوانه ص ١٨ ، وشرح القصائد العشر ص ٤٨٠ ، والتكملة ص ١٢٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٦٠٨ ، وفي حواشيه فضل تخرّج . وصدر البيت :

بانت على إرم رابئة

يصف غنّاباً في موضع مرتفع كالمنار ، وهو الإزم ، شبهها بشيخة رقوب ، وهي التي لا ولد لها ، وقيل : هي التي ترقب بعلمها ليموت فترثه . والرابئة : المراقبة .

الحُفْ : بُحْتِي وَبُحْتِيَّةٌ ، ألحقوا في هذه الأسماء وفيما قَدَّمْتُهُ من الصفات وفي نظائرها التاء علماً للتأنيث ، وكان المؤنثُ أُحَقَّ بأن تلحقه العلامة ؛ لأن المذكَّر هو الأصل ، والقياسُ أن الأصل لا يحتاج إلى علامة .

والضربُ الثاني : عكسُ هذا الضرب ، وذلك إلحاقهم تاء التأنيث اسم العدد من الثلاثة إلى العشرة ، علامة للتذكير ، وحذفهم إياها علامة للتأنيث ، كقولهم : ثلاثة رجال ، وثلاث نسوة ، وأربعة أحرمة ، وأربع آئن ، وخمسة أبغيل ، وخمسة بعلات ، وستة أثواب ، وست ملاحف ، وعشرة أرطال ، وعشر أواق ، كما جاء في التنزيل ، في العدد المضاف إلى جمع الذكور : ﴿ لَوْلَا جَاءُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ ﴾ ، وجاء / بعكسه : ﴿ فَشَهَادَةُ أَحَدِهِمْ أَرْبَعُ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ ﴾ وقال : ﴿ فَصَيَّامٌ ثَلَاثَةَ ٢/٢٨٨ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾ ، وقال في عدد الليالي : ﴿ وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ ١٢٦ ﴾ وعلة ذلك أن أسماء العدد الحالية من علامة التأنيث كذوات العلامة في التأنيث ، فثلاث كأتان وعناق ، كما أن ثلاثة كزرافة وبغائة .

وإذا عرفت هذا فالأصل في التأنيث أن تكون له علامة ، فتأنيث أتان وعناق فرغ على تأنيث حمامة وقطة ، ولما كان إلحاق علامة التأنيث أصلاً ، والتذكير أصلاً

(١) سورة النور ١٣ .

(٢) الآية السادسة من سورة النور . وقوله تعالى : ﴿ أَرْبَع ﴾ ضبط في الأصل ، وط بالفتح . وهي قراءة ابن كثير وأبي عمرو وابن عامر ، وعاصم في رواية أبي بكر . ووجه النصب أن « شهادة » بمعنى « أن يشهد » ، وقد غلب هذا في ﴿ أَرْبَع ﴾ قصبه . وجائز أن يكون منصوباً على المصدر - حين أضيف إلى المصدر - كما تقول : شهدت مائة شهادة ، وضربته مائة سوط . راجع السبعة ص ٤٥٢ ، وإعراب القرآن للنحاس ٤٣٣/٢ ، والكشف ١٣٤/٢ .

(٣) سورة البقرة ١٩٦ .

(٤) سورة الأعراف ١٤٢ .

للتأنيث ، أعطوا المذكر الذي هو الأصل إلحاق علامة التأنيث الذي هو أصل ،  
فأثبتوها علماً للتذكير في هذا الضرب من العدد .

الزرافة : الجماعة ؛ قال :

طأروا إليه زرافاتٍ ووُحْدانا<sup>(١)</sup>

والْبَغَاةُ : واحدة البُغَاث ، وهو مالا يصيد من الطير ، ولا يمتنع أن يُصاد ،  
قال :

بُغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا وَأُمُّ الصَّقْرِ مِقْلَاتٌ تُزَوِّرُ<sup>(٢)</sup>

قد تقدّم تفسير المِقْلَات ، والتزور : فَعُولٌ مِنَ الشَّيْءِ التَّزَرُّ ، وهو القليل .  
والثالث من ضروب التاء : أن تُلْحَق الواحد للفرق بينه وبين الجمع ، نحو ثَمرةٍ وَثَمَرٍ ،  
وشَجرةٍ ، وشَجَرٍ ، وَحَمَامَةٍ ، وَحَمَامٍ ، وَجَرَادَةٍ وَجَرَادٍ ، وَسَحَابَةٍ وَسَحَابٍ ، وشَجَرَةٍ  
وشَجَرٍ ، وَبَقَرَةٍ وَبَقَرٍ ، وَنَخْلَةٍ وَنَخْلٍ ، وَتَبَلَةٍ وَتَبَلٍ ، وهذا الضرب إنما هو في الحقيقة اسم  
للجمع يدل على الجنس ، يجوز تذكيره وتأنيثه ، فقد وصفوه بالواحد المذكر ،

(١) في الأصل : الزرافات : الجماعات ، وأثبت على الأفراد من ط ، ود . وهو أسلوب المؤلف في  
شرح ماسبق ، وقد سبق مفردا .

(٢) صدره :

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذُهُ لَهُمْ

وقائله قُرَيْبٌ بنُ أَثِيفٍ ، من بني العنبر بن تميم . وقد افتتح أبو تمام حماسه بشعره هذا . راجع الحماسة  
ص ٥٨ ، وتخرج الشاهد في حواشيا .

و ه وَحْدَانَا : يضم الواو : جمع واحد ، كصاحب وصُحْبَانٍ ، وراكب وَرُكْبَانٍ .

وجاء في ط ، د : ه أَحْدَانَا : بهزة مضمومة ، وهي رواية ، قُلبت الواو هزة لضمّها ، مثل أجوه في  
وَجُوهٍ ، وَأَقْنَتْ في وَقْنَتْ . شرح الحماسة لأبي زكريا التبريزي ١٦/١ .

(٣) الباء مثلثة . المثلث لابن السِّيد ٣٥١/١ ، وإكمال الإعلام ص ١٠ .

(٤) من أبيات تنسب للعباس بن مرداس ، ولَمُعُودُ الحكماء - وهو معاوية بن مالك بن جعفر بن  
كلاب - ولكثير غزاة . راجع الحماسة ص ٥٨٠ ، والسمط ص ١٩٠ ، وديوان كثير ص ٥٣٠ .



وبالواحد المؤنث ، ووصفوه بالجمع ، فمثال وصفه بالواحد المذكر قوله تعالى : ﴿ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ ﴾<sup>(١)</sup> ، ومثال وصفه بالجمع قوله : ﴿ وَيُنْشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ ﴾<sup>(٢)</sup> وقال تعالى في وصفه بالواحد المؤنث : ﴿ أُعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾<sup>(٣)</sup> ، وبالمذكر : ﴿ أُعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴾<sup>(٤)</sup> و ﴿ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ ﴾<sup>(٥)</sup> ، و ﴿ مِنْ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ ﴾<sup>(٦)</sup> / وجاء في وصفه بالجمع ، وبالواحد المذكر قول النابغة :

٧/٢٨٩

واخكم كحكم فتاة الحى إذ نظرت إلى حمام شراع وإردى الثمد

قوم يغلطون فيكتبون « واردى الثمد » بالياء ، يريدون : واردين .

الثمد : الماء القليل الذى لا مادة له .

وإنما وصفوا هذا الضرب بالمذكر ؛ لأنه اسم جنس ، لا جمع تكسير ، ووصفوه بالمؤنث حملاً على معنى الجماعة .

(١) سورة البقرة ١٦٤ .

(٢) سورة الرعد ١٢ .

(٣) سورة الحاقة ٧ .

(٤) سورة القمر ٢٠ .

(٥) سورة القمر ٧ .

(٦) سورة يس ٨٠ .

(٧) ديوانه ص ١٤ ، وشرح القصائد التسع ص ٧٥٣ ، والكتاب ١/١٦٨ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٥٤٨ ، وشرح شواهد المغنى ص ٧٧ ، وحكى كلام ابن السجري .  
والشاعر يخاطب النعمان بن المنذر . قال الأصمعي : « معنى احكم : أى كن حكماً فتاة الحى إذ أصابت ووضعت الشيء في موضعه . قال : وهى لم تحكم ، إنما قالت شيئاً كانت فيه حكيمة ، قال : فأصيب كإصابتها ولا تقبل ممن سعى على » . والفعل على هذا التفسير : حكم ، من باب ظرف .  
وفتاة الحى : هى زرقاء الحمامة ، وكانت جديدة النطر ، رأت حماماً مر بها طائراً فقدّرت عدده فأصابت الحقيقة . وشراع ، بالشين المعجمة : أى واردات الماء ، من الشريعة ، وهى مورد الناس للاستقاء .  
وفسره شيخنا أبو فهر في حواشى ابن سلام ، فقال : شراع : متاعلات ، وشراع : جمع شراع ( بكسر فسكون ) وهو البطل ، هذا شراع ذلك ، أى على مثاله . ويروى : سراج .

والضَرْبُ الرابع : تَقْيِضُ هذا الضَرْب ، وهو أن يدلَّ لِحَاقُ التاء على الجمع ، كقولهم : رجلٌ جَمَالٌ ورجالٌ جَمَالَةٌ ، وَبَعَالٌ وَبَعَالَةٌ ، وَحَمَارٌ وَحَمَارَةٌ ، وَسَيَّارٌ وَسَيَّارَةٌ ، قال الهذلي :

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ شَلًا كَمَا تَطَرَّدُ الْجَمَالَةُ الشُّرْدَا<sup>(١)</sup>

قَتَائِدَةٌ : اسمُ مكان ، والبيتُ آخرُ القصيدة ، فلا يجوز أن تنصب « شَلًا » بأَسْلَكُوهُمْ لئلا تبقى « إذا » بغير جوابٍ ظاهرٍ ولا مقدرٍ ، ولكن تنصبه بفعلٍ تضميره ، فيكونُ جوابُ « إذا » فكأنك قلت : حتى إذا أَسْلَكُوهُمْ شَلُوهُمْ شَلًا ، ومثله في التنزيل : ﴿ إِنَّا زَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزَيْنَةِ الْكَوَاكِبِ . وَحِفْظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ ﴾ أراد : وَحِفْظَنَاهَا حِفْظًا ، ومثله : ﴿ وَزَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَحِفْظًا ﴾ .

ومن هذا الضَرْب في أحد القولين قولهم : كَمَاءٌ لِلوَاحِدِ ، فإذا أرادوا الجمع قالوا : كَمَاءَةٌ ، وهو الذي حكاه أبو زيد عن مُتَنَجِّعٍ ورؤية بن العجاج ، والقول الآخر نقيضه ، وهو يُرَوَى عن أبي خَيْرَةَ الأعرابي ، قال : الكَمَاءَةُ لِلوَاحِدَةِ ، والكَمَاءُ للجمع ، فكَمَاءَةٌ إِذْنٌ وَكَمَاءٌ كَتَحْلَةٍ وَنَحِيلٌ .

والخامس : لِحَاقُ التاء لغير فرقي ، بل لتكثير الكلمة ، وذلك نحو غُرْفَةٍ وَغُرْمَةٍ وَعِمَامَةٍ وَإِدَاوَةٍ وَفَرِيَةٍ وَكَلِيَّةٍ وَبَهِيمَةٍ وَمَدِينَةٍ وَبَرِيَّةٍ وَعِلِيَّةٍ وَمَوْمَاءَةٍ وَمَرْضَاءَةٍ .

(١) فرغت منه في المجلس الثاني والأربعين .

(٢) حكاه البغدادي عن ابن السجري . الخزائن ٤٠/٧ .

(٣) الآيتان السادسة والسابعة من سورة الصفات . وقوله تعالى : ﴿ بَرِيَّةٌ ﴾ ضبط في الأصل وط بكسرة واحدة تحت إتياء ، على الإضافة للكواكب . وهي قراءة غير عاصم وحمزة من السبعة . الكشف ٢٢١/٢ ، وإعراب القرآن للنحاس ٧٣٨/٢ .

(٤) سورة فصلت ١٢ .

(٥) يريد لغير فرق بين تذكير وتأنيث . فهذه الكلمات التي ذكرها وضعت من أول أمرها على تاء التأنيث دون أن يكون لها مذكر . ومن أمثلتها : نهاية . راجع كتاب الشعر ص ١١٩ .

(٦) هي الغُرْفَةُ ، وهي بكسر العين ، وضمتها لغة .

/ والسادس : أن تُلحَق الكلمة للمبالغة في المدح والذم ، كقولهم في المدح : ٢/٢٩٠ رجلٌ عَلَامَةٌ ونَسَابَةٌ وراويةٌ للأخبار ، وكقولهم في الذم : رجلٌ لَحَانَةٌ وهَلْبَاجَةٌ ، وهو الأحمق ، ومثله جَحَابَةٌ ، بوزن غَزَالَةٍ ، وكذلك فَقَاقَةٌ ، على زنته ، وهو الأحمق المَخْلُطُ في كلامه ، وقيل في قوله تعالى : ﴿ بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَىٰ نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ ﴾<sup>(١)</sup> وفي قوله : ﴿ مَا فِي بَطُونٍ هَذِهِ الْأَنْعَامِ خَالِصَةٌ لِّذِكْرِنَا ﴾<sup>(٢)</sup> إن المراد بالتاء فيهما المبالغة ، وكذلك قالوا في قولهم : خليفة ، إن الأصل خَلِيفٌ ، والهَاءُ للمبالغة ، وقد أشبعت الكلامَ في هذا الفن فيما قَدَّمْتُهُ .

والسابع : إلحاقها لفظ الجمع توكيداً لتأنيثه ، وتغليظاً للحمل على الجماعة ، كما أَلْحَقْتُ نَحْوَ نَاقَةٍ ونَعَجَةٍ ، وذلك على ضربين : ضرب تَطَرَّدَ فيه فتَلَزَّمَهُ ، وضرب لا تَلَزَّمُهُ ، فلزومها جاء في مثالين : أَفْعَلَةٌ وفَعْلَةٌ ، فَأَفْعَلَةٌ كَأَجْرِيَّةٍ وَأَفْقَرَةٌ وَأَرْغِفَةٌ وَأَغْرِبَةٌ ، قال :

مِنْ فَوْقِهِ أُنْسَرٌ سُودٌ وَأَغْرِبَةٌ      وَتَحْتَهُ أَعَزُّزٌ كُلْفٌ وَأَثْيَاسُ

وفَعْلَةٌ كإخوةٍ وَغِلْمَةٌ وَصَبِيَّةٌ وَخَصِيَّةٌ وَعَلِيَّةٌ ، جمع خَصِيٍّ وَعَلِيٍّ ، ومنه نَبِيرَةٌ وَجِيرَةٌ ، وَقِيْعَةٌ ، في جمع نارٍ وجارٍ وقَاعٍ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ كَسْرَابٍ بِقِيْعَةٍ ﴾<sup>(٣)</sup> وقالوا في جمع شَيْخٍ : شَيْخَةٌ .

(١) سورة القيامة ١٤ .

(٢) سورة الأنعام ١٣٩ .

(٣) راجع المجلس الحادى والخمسين .

(٤) أجربة : جمع جريب ، وهو القطعة المتميزة من الأرض . والقفيز : مِكْيَالٌ ، وهو أيضاً من الأرض : عُشْرُ الجريب .

(٥) أبو ذؤيب الهذلي ، وقيل : مالك بن حُوَيْلِدُ الحُنايى الهذلي . شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٨ ، ٤٤٠ ، وتخرجه في ص ١٣٩٩ ، والتكملة ص ١٦٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ص ٨١١ .

وأغربة : جمع غراب . وكُلْفٌ : من الكُلْف ، وهو سوادٌ تُخالطه حُمْرة ، والسواد فيه أكثر .

(٦) سورة النور ٣٩ .

والضَرْبُ الذى لا تَلَزُمُهُ مثالان أيضاً : فِعَالٌ وفُعُولٌ ، فدخولها في فِعَالٍ نحو قولهم : حَجَارَةٌ وَجَمَالَةٌ وَذِكَارَةٌ وَفَحَالَةٌ ، وفي التنزيل : ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ ﴾ وفيه : ﴿ كَانَتْ جَمَالَاتٌ صَفَرٌ ﴾ ودخولها في فُعُولٍ نحو قولهم في جمع عَمٍّ وَخَالَ وَبَعْلٍ : عُمُومَةٌ وَخُؤُولَةٌ وَبُعُولَةٌ ، وفي جمع صَقَرٍ : صُقُورَةٌ ، وقالوا أيضاً : فُخُولَةٌ وَذُكُورَةٌ ، وفي التنزيل : ﴿ وَيَعُولَتُهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ ﴾ وقال الشاعر :  
يُدْفَنُ الْبُعُولَةَ وَالْأَيُّنَا<sup>(١)</sup>

وهى في بعض هذه الكَلِمِ أَكْثَرُ استعمالاً ، فاستعمالها في العُمُومَةِ والخُؤُولَةِ والْبُعُولَةِ أَكْثَرُ ، وكذلك الحِجَارَةُ والذِّكَارَةُ .

٢/٢٩١ / والضَرْبُ الثامن : لِحَاقِهَا عَلَى مَا كَانَ مِنَ الْجَمْعِ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلٍ كَثِلاً لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَى النَّسَبِ ، كقولهم : المَهَالِبَةُ والأَزَارِقَةُ والأَشَاعِثَةُ والمَنَادِرَةُ ، في النَّسَبِ إِلَى الْمُهْلَبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ ، وَنَافِعِ بْنِ الْأَزْرَقِ ، وَمُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَشْعَثِ بْنِ قَيْسٍ ، وَالْمُنْدَرِ بْنِ الْجَارُودِ ، وكذلك الْمَسَامِيعَةُ والأَشَاعِرَةُ ، في النَّسَبِ إِلَى مِسْمَعٍ<sup>(٢)</sup>

(١) الآية الرابعة من سورة الفيل .

(٢) سورة المرسلات ٢٣ . وقوله تعالى : ﴿ جَمَالَاتٌ ﴾ جاء هكذا بألف بعد اللام في النسخ الثلاث . وهى قراءة ابن كثير ونافع وابن عامر وأبى عمرو ، وأبى بكر عن عاصم . وقرأ حمزة والكسائى وحفص عن عاصم ﴿ جَمَالَتٌ ﴾ بغير ألف ، ويوقف عليه بالهاء . السبعة ص ٦٦٦ ، والكشف ٣٥٨/٢ . قلت : وهذه القراءة الثانية هى الأولى بالإثبات هنا ؛ لأنها هى التى جاءت فى تمثيل المصنّف مع نظيراتها . ولكنى عدلت عنها إلى القراءة الأولى ، لأن النسخ الثلاث أجمعت عليها ، ومن هذه النسخ : النسخة (ط) وهى مقروءة على المؤلف كما سبق . وعلى كُلِّ فَنٍّ « جَمَالَاتٌ » جمع جمالة ، التى يُمَثَّلُ لها ابن الشجرى . (٣) سورة البقرة ٢٢٨ .

(٤) فرغت منه فى المجلس التاسع والأربعين .

(٥) هكذا ، ولعله يريد وَزْناً . يقال : كَالُ الدَّرَاهِمِ وَالذَّنَانِيرِ : وَزْنُهَا . ويقال : كُلُّ مَا وَزِنَ فَقَدْ كِيلَ . راجع اللسان .

(٦) مسمع بن شيبان ... من بنى عُكَايَةَ بن صُفْبٍ . وهم أهل بيت شرف متصل بالجاهلية . الاشتقاق ص ٣٥٥ . وانظرهم فى جمهرة ابن حزم ص ٣٢٠ .

والأشعر<sup>(١)</sup> ، جمعوا المهلبى والأزرقى والأشعري والأشعشى والمنذرى والمسمعى ، بحذف ياء النسب ، وعوضوا منها تاء التانيث ، وقد فعلوا ذلك في جمع التصحيح ، فقالوا : الأشعرون والأشعثون ، ونحو ذلك ، وعليه جاء في التنزيل : ﴿ وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَىٰ بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> قيل : أراد الأعجميين .

والناس : لحاقها ما كان على هذا المثل من الأعجمية المعربة للدلالة على العجمة ، نحو الجوارية والموازجة ، جمع الجورب والموزج ، وهو الحُف ، وكذلك الطيالة والصوالجة ، والكرايجة ، جمع الكرنج ، وهو الحائوت ، وأصله بالفارسية كُرَبَة ، كما أن الموزج أصله مَوْزَة .

وقد جاء في هذا الضرب اسمان ، اجتمع فيهما ما اختلف في المهالبة والكرايجة من النسب والعجمة ، وهما السباجة والبرابرة ، فأفادا معنى السبيجين والبربريين ، واحدُهم سبيجي وبربري ، فلحاق تاء التانيث لهما أو كُذِمْنِ لحاقها لما لم يجتمع فيه المعنيان .

والسباجة : قوم من السند يستأجرون ليكونوا في السفينة كالبدرة<sup>(٣)</sup> .

ولما اجتمع التعريف والنسب فيما ذكرناه من لحاق تاء التانيث ؛ لانتفاقهما في النقل من حال إلى حال ، فالنسب يصير به الاسم وصفاً بعد أن لم يكن كذلك ، ويصير به بعد تعريف العلمية نكرة ، والتعريف ينقل الأعجمي إلى خيز العري .

(١) في مطبوعة الهند والأشعري خطأ . والأشعر : هو ثبت بن أدد بن زيد بن يشجب . الجماهرة ص ٣٩٧ ، ووفيات الأعيان ٢٨٥/٣ ( ترجمة أبي الحسن الأشعري ) .

(٢) سورة الشعراء ١٩٨ .

(٣) في الأصل ، وط : ه السباجة ؛ بياء تحية بعد السين . وصوابه بالياء الموحدة ، وقد علقت عليه في المجلس الرابع عشر

(٤) البدرقة : الحراسة والحفارة والمُبَذَرَق ، بكسر الراء الخفيف فارسية . العرب ص ٦٧ ، وحواشيه .

ونقول بعبارة أخرى : لَحِقَتْ تَاءُ التَّائِنِثِ مَفَاعِلُ دَالَّةٌ عَلَى النَّسَبِ ، نحو  
 الْمَهَالِبَةِ ، وَلَحِقَتْ الْأَعْجَمِيُّ الْمَرْبُ ، نحو الْمَوَازِجَةِ ؛ لِمُشَابَهَةِ الْعُجْمَةِ لِلنَّسَبِ ، مِنْ  
 ٢/٢٩٢ حَيْثُ كَانَ / النَّسَبُ يَنْقُلُ الْأَسْمَ مِنَ الْعِلْمِيَّةِ إِلَى الْوَصْفِيَّةِ ، وَالْعُجْمِيُّ مَنْقُولٌ  
 بِالْتَعْرِيفِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ .

والعاشر : ما دخلته التاء من الجمع الذى جاء على مثال من هذه الأمثلة ،  
 عَوْضاً مِنْ يَاءِ ، كَقَوْلِهِمْ فِي جَمْعِ زَنْدِيقٍ وَفَرْزَانٍ وَجَحَّاحٍ ، وَهُوَ السَّيِّدُ ، وَتَبَالٍ ،  
 وَهُوَ الْقَصِيرُ : زَنَادِقَةٌ وَفَرَاذَةٌ وَجَحَّاحَةٌ وَتَبَالَةٌ ، فَالتَّاءُ فِي هَذَا الضَّرْبِ مُعَايِقَةٌ لِيَاءِ  
 الَّتِي فِي زَنَادِيقٍ وَفَرَاذِينَ وَجَحَّاحِيحٍ وَتَبَالِيلٍ ، فَهِيَ عَوْضٌ مِنْهَا ، فَلَا يَجُوزُ إِخْلَاؤُهُ  
 مِنْهَا مَعاً ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِ إِنْسَانٍ : أَنَاسِيَّةٌ ، التَّاءُ بَدَلٌ مِنْ يَاءِ أَنَاسِيٍّ ، هَذَا  
 أَصْلُهُ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَأَنَاسِيٌّ كَثِيرًا ﴾ .

والحادى عشر : ضَرْبٌ مِنَ الْجَمْعِ جَاءَ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلٍ كَثِيلًا ، وَدَخَلَتْهُ التَّاءُ  
 تَغْلِيظاً لِمَعْنَى الْجَمَاعَةِ ، وَلَمْ تَلْزَمْهُ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِ صَيِّقِلٍ وَصَيِّفٍ وَقَشْعِمٍ :  
 صَيَّاقِلَةٌ وَصَيَّارِفَةٌ وَقَشَاعِمَةٌ ، وَالصَّيَّاقِلُ وَالصَّيَّارِفُ وَالْقَشَاعِمُ أَكْثَرُ . وَالْقَشْعِمُ :  
 الْمُسِينُ ، وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي النَّسْرِ .

وهذا الضَرْبُ نَظِيرُ فِعَالٍ وَقُعُولٍ ، فِي قَوْلِهِمْ : جِمَالَةٌ وَيُعُولَةٌ ، إِلَّا أَنِّي أَفْرَدْتُهُ  
 لِمُقَارَبَتِهِ لِلْأُمُثْلَةِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلٍ ، وَمِنْهُ الْمَلَائِكَةُ وَالْمَلَائِكُ ، وَالْمَلَائِكَةُ  
 أَكْثَرُ ، قَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ .

(١) مفردة : فَرْزَانُ ، وَهُوَ مِنْ لَبِ الشَّطْرِجِ .

(٢) سورة الفرقان ٤٩ .

(٣) أَيْ وَزْنَا . وَتَقَدَّمَ قَرِيباً .

(٤) دِيوَانُهُ ص ١٨٩ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي ص ١٨٧ ، وَرَوَايَتُهُ :

فَكَأَنَّ بَرَقَعَ وَالْمَلَائِكُ حَوْلَهَا سَبِيْرٌ تَوَاكَلَتْ الْقَوَائِمُ أَجْرَدُ

وَبَرَقَعَ . اسْمُ السَّمَاءِ الدُّنْيَا ، وَقِيلَ اسْمٌ لِلْسَّمَاءِ السَّابِعَةِ وَفِي قَافِيَةِ الْبَيْتِ اخْتِلَافٌ بَرَاهُ فِي تَخْرِيجِ  
 الْحَقِيقَةِ ، وَاللِّسَانُ ( مَلِك )

وَكَاَنَّ أَجْنِحَةَ الْمَلَائِكِ حَوَّلَهُ

وللتحويين في أصل « مَلِك » قولان ، قال بعضهم : أصله مَلَأَك ، واحتج بقول الشاعر :

فَلَسْتُ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِمَلَأِكِ تَنْزُلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ<sup>(١)</sup>

وقال آخرون : أصله مَأَلَك ، مأخوذ من الألوک والمألکة [ والمألکة<sup>(٢)</sup> ] وهي الرسالة ، وقول الشاعر : « لِمَلَأِكِ » كان الوجه أن يقول : لِمَأَلِكِ ، ولكنه قلب فقَدَم اللام وأَخَر الهزرة ، فوزنه مَعْفَل .

والثاني عشر : أربعة أمثلة من المصادر ، لحقتها تاء التأنيث عَوْضًا من محذوف :

/ فالأَوَّل : مصدرٌ وَعَدَّ يَعِدُ ، وَوَزَنَ يَرِنُ ونظائريهما ، فهذا الضَرْبُ له ٢/٢٩٣ مصدران ، الأصلُ منهما وَزَنَهُ فَعَلَ : وَعَدَّ وَوَزَنَ ، والآخَرُ وَزَنَهُ في الأصل فَعَلَ ، مثل جَذَعَ ، وَعَدَّ وَوَزَنَ ، فأَعْلَوْهُ بِحَذَفِ فائِهِ لِأَمْرَيْنِ ، أَحَدُهُمَا كَسْرُ واوِهِ ، والآخَرُ كَوْنُهُ مصدرٌ فَعِلَ مَعْتَلٌ محذوفُ الفاء ، فصار إلى عِلَ : عِيدَ وَزِنَ ، فعَوَّضُوهُ مِنْ فائِهِ التاء ، فقالوا : عِدَّةٌ وَزِنَةٌ .

والمصدرُ الثاني : مصدرٌ أَفْعَلَ المَعْتَلُ العين ، نحو أَقامَ وَأَعانَ ، وأَباعَ فَرَسَهُ : إذا عَرَّضَهُ لِلْبَيْعِ ، أصلُ مصدرٍ هذا الضَرْبِ البناءُ على إفعال ، قياساً على الصحيح : إقوامٌ وإعوانٌ وإنباعٌ ، كما كرامٌ وإحسانٌ ، فحملوه على فَعَلِهِ في الإِعْلَالِ ؛ لِأَنَّ مِنْ شَأْنِ الْمَصَادِرِ أَنْ تَتَّبَعَ أَفْعَالُهَا فِي التَّصْحِيحِ وَالْإِعْلَالِ ، فَأَلْقَوْا فَتْحَةً عَلَيْهِ عَلَى فائِهِ ، ثُمَّ قَلَبُوا الْعَيْنَ أَلْفًا لِتَحْرُكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ ، فَاجْتَمَعَ أَلْفَانِ ؛ الْمُنْقَلِبَةُ عَنْ الْعَيْنِ ، وَأَلْفُ إِفْعَالٍ ، فَحَذَفُوا أَلْفَ إِفْعَالٍ ؛ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ ، فَصار إلى إقَامٍ وإِعَانٍ وإِبَاعٍ ،

(١) فرغت منه في المجلس السابع والأربعين .

(٢) ليس في ط ، د .

فألحقوه تاء التأنيث عوضاً من المحذوف ، فقالوا : إقامة وإعانة وإباجة ، وربما أسقطوا هذه التاء إذا أضافوه ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ ﴾<sup>(١)</sup> .

والمصدر الثالث : مصدرُ استفعِل ، المعتلّ العين ، نحو استقام واستعان واستبان ، كان قياسه : استيقوام واستيعوان واستيبان ، فأتبعوه فعله في الإعلال ، فألقوا فتحة العين على الفاء ، ثم قلبوا العين ألفاً لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن ، فاجتمع ألفان ، المنقلبة عن العين وألف استفعال ، فحذفوا الزائدة وعوضوه منها التاء ، فقالوا : استقامة واستعانة واستبانة .

والمصدر الرابع : مصدرُ فعلتُ المعتلّ اللام ، يجيء على التفعيلة ، نحو غطيته تغطيّة ، وعديته تعديّة ، وفديته تفديّة ، جاءوا به على هذا المثال مخالفةً لمصدر فعلتُ الصحيح اللام ؛ لأنه جاء على التفعيل ، نحو قطعته تقطيّة ، وكسرتُه ٢/٢٩٤ تكسيراً ، / ﴿ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ﴾<sup>(٢)</sup> وكذلك المعتلّ الفاء ، نحو وجهته توجيهًا ، والمعتلّ العين نحو عودته تعويداً ، وغيبته تغيباً<sup>(٣)</sup> ، فكرهوا التفعيل في المعتلّ اللام فلم يقولوا : التَّطَعَّى والتَّعَدَّى ، استثقالاً لتضعيف الياء ، فحذفوا ياء التفعيل وعوضوا منها تاء التأنيث ، كما عوضوها في باب الإقامة والاستقامة .

وقد جاء لبعض أبنية الأفعال مصدران ، مذكرٌ ، ومؤنثٌ ، ولم تدخله التاء عوضاً من محذوف ، وذلك مثلاً : فعللتُ وفاعلتُ ، ففعللتُ نحو دخرجته دخرجةً ، وسرهفته سرهفةً ، والمصدر الآخر : الدَّخْرَجُ والسَّرْهَافُ<sup>(٤)</sup> ، قال :

(١) ضبط في ط بكسر ميم ﴿ وإقام ﴾ وعليه فهو جزء من الآية ٣٧ من سورة النور . وفي الكتاب العزيز أيضاً ﴿ وإقام الصلاة ﴾ يفتح الميم ، من الآية ٧٣ من سورة الأنبياء .

(٢) سورة النساء ١٦٤ .

(٣) في الأصل : « عودته تعويداً » بالنال المعجمة ، و « عيبته تغيباً » بالعين المهملة .

(٤) العجاج ، يعاتب ولده رؤية ، في قصة طريقة تراها في أخبار النحويين البصريين ص ١٠٠ ، والخزانة ٤٥/٢ ، والرواية في ديوان العجاج ص ١١١ .



## سُرْهَفْتُهُ مَا شِئَتْ مِنْ سِرْهَافٍ

ومعنى سُرْهَفْتُهُ : حَسَنَتْ غِذَاءَهُ .

ومصدر فاعَلْتُ المذكَّر : الفِعال ، والمؤنَّث : المفاعلة ، نحو خاصَمْتُهُ خِصَامًا ، ومُخاصِمَةً ، وسابَقْتُهُ سِبَاقًا ومُسَابَقَةً ، وكذلك المعتلّ الفاء ، نحو واجَهْتُهُ مُوَاجَهَةً ، وواعدْتُهُ مُوَاعِدَةً . والمعتلّ العين ، نحو غاورْتُهُ مُغَاوَرَةً ، وحاورْتُهُ مُحَاوَرَةً ، والمعتلّ اللام ، نحو رامَيْتُهُ مُرَامَةً ، وسامَيْتُهُ مُساماةً . والمضاعف نحو رادَدْتُهُ مُرَادَّةً ، وعازَزْتُهُ مُعَازَةً .

وقال بعضُ التَّصْرِيفِيِّينَ : <sup>(١)</sup> إِنَّ تَاءَ التَّائِيثِ الْمَزِيدَةَ فِي نَحْوِ الدَّحْرَجَةِ وَالسَّرْهَفَةِ زِيدَتْ عِوَضًا مِنْ أَلْفِ الدَّحْرَاجِ وَالسَّرْهَافِ ؛ لِأَنَّ التَّذْكِيرَ هُوَ الْأَصْلُ .

والضَّرْبُ الثالثُ عشر : كُلُّ مصدرٍ دخلته التَّاءُ لَتَبْيِينِ عَدَدِ المَرَّاتِ ، فجاء على مِثَالِ فَعَلَةٍ ، نحو جَلَسْتُ جَلْسَةً ، وضَرَبْتُ ضَرْبَةً ، وَأَكَلْتُ أَكَلَةً ، وَلَبَسْتُ الثَّوبَ لَبْسَةً ، وَرَكِبْتُ فَرَسَكَ رَكْبَةً ، كُلُّ هَذَا يُرَادُّ بِهِ المَرَّةُ الواحدة ، فَإِنْ كَسَرْتَ أَوَّلَ شَيْءٍ مِنْهُ ، فَقُلْتَ : هُوَ حَسَنُ الجَلْسَةِ والرَّكْبَةِ ، فَإِنَّمَا تُرِيدُ الهَيْئَةَ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا فِي الجُلُوسِ والرُّكُوبِ ، وكذلك إِذَا قُلْتَ : خَطَوْتُ خَطْوَةً ، وَغَرَفْتُ غَرْفَةً ، بفتح أوله ، أَرَدْتَ المَرَّةَ ، كما جاء في التَّنْزِيلِ : ﴿ إِلَّا مَنْ آغْرَفَ غَرْفَةً / بِيَدِهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> فَإِنْ ٢/٢٩٥

سرعهفته ماشئت من سرهاف

وكذلك في ألفاظ ابن السكيت ص ٣٢٣ ، المخصص ٢٧/١ ، وهو بمعنى سرهفته . والشاهد بروايتنا في المقتضب ٩٥/٢ ، والأصول ٢٣٠/٣ ، والنصف ٤١/١ ، ٤/٣ ، والسمط ص ٧٨٨ ، وشرح الفصل ٤٧/٦ ، ٤٩ ، ونسبه لرؤية ، خطأ .

(١) ذكر هذا المبرد في المقتضب .

(٢) سورة البقرة ٢٤٩ . وقرأ بالفتح ابن كثير ونافع وأبو عمرو : السبعة ص ١٨٧ .

ضممت فقلت : الخطوة والعُرْفَة ، فالخطوة : ما بين القدمين ، والعُرْفَة : ما تأخذه  
 العُرْفَة .<sup>(١)</sup>

والرابع عشر : ما دخلته التاء للازدواج ، وذلك في قولهم : « لِكُلِّ ساقِطَةٍ لاقِطَةٌ »  
 قال أبو بكر محمد بن بشار الأنباري : معناه : لِكُلِّ كلمة تسقط من متكلم لاقط لها ،  
 يتحفظها ، فيقول : لاقِطَة ، لتزدوج الكلمة الثانية مع الأولى ، كما قالوا : « إِنَّ فُلانًا يَأْتِينَا  
 بِالْعَشايا وَالْعَدايا » فجمعوا العداة عدايا ، لتزدوج مع العشايا .

\* \* \*

(١) وهو اسم الماء المُعْتَرَف ، ونصبه إذن على المفعول به ، لأن الفعل قد تعدى إليه ، كأنه قال :  
 إلا من اغترف ماءً على قَدَرٍ مثل ملء اليد . قاله مكى في الكشف ٣٠٤/١ .  
 (٢) الزاهر ٣٥٠/١ . وإنما تُجمع العداة على القَدَوَات . راجع اللسان ( غدا ) ، وغريب الحديث  
 للخطابي ١٣/٣ ، وأدب الكاتب ص ٦٠٠ .

## المجلس الثالث والسبعون

### ذكر أقسام أي

أي منقسمة في المعاني إلى ضروب :

أحدها : أن تكون شرطية ، كقولك : أَيُّهُمْ يُكْرِمُنِي أَكْرَمُهُ ، وَأَيُّهُمْ تُكْرِمُ أَكْرَمُهُ ، نَصَبْتُ « أَيُّهُمْ » بالشرط ، كما جاء في التنزيل : ﴿ أَيَّامًا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ ما هذه زائدة للتوكيد ، زيدت بين منصوبٍ وناصبٍ ، ومجزومٍ وجازمٍ ، ومثل ذلك في انتصاب « أَيُّ » بما بعدها وكونها شرطًا قوله : ﴿ أَيُّمًا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ ﴾<sup>(١)</sup> وتقول : عَلَى أَيُّهُمْ تَنْزِلُ أَنْزِلْ ، تريد : أَنْزِلْ عَلَيْهِ ، فمحذوف « عَلَيْهِ » استخفافاً ، وإن شئت ذكرته .

والقسم الثاني : أن تكون استفهامية ، كقولك : أَيُّهُمْ عِنْدَكَ ؟ وَأَيُّ الْقَوْمِ لَقِيتَ ، وبأيُّهم مررتَ ، ويُعلّقون عنها العلمَ ، فيقولون : قد عَلِمْتُ أَيُّهُمْ أَخَوُكَ ؟ ومعنى التعليق : أَنَّ الفعلَ يعمل في الموضع دون اللفظ ، ومنه في التنزيل : ﴿ وَلَتَعْلَمُنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا ﴾ و ﴿ لَتَعْلَمَنَّ أَيُّ الْحَرْزَيْنِ أَحْصَى ﴾ وتقول : أَيُّهُمْ تَظُنُّ منطلقاً ؟ فتعمل فيها الظنَّ لوقوعه بعدها ، وإن شئت الغيثة ، فقلت : أَيُّهُمْ تَظُنُّ منطلقاً ؟ وإنما لم يعمل فيها ما قبلها من الأفعال إذا كانت استفهاماً ، لأن الاستفهام

(١) سورة الإسراء ١١٠ .

(٢) سورة القصص ٢٨ .

(٣) سورة طه ٧١ ، وانظر المجلس الحادى والثانين .

(٤) سورة الكهف ١٢ .

٣/٢٩٦ له صدرُ الكلام ، / وإعمالُ الفعل الذى قبلها فيها يُخرجها من الصدر ، وكذلك إذا كانت شرطيةً ، حكمها فى التصدير حكمُ الاستفهامية .

ولأى فى الاستفهام إذا أُضيفت أحكامٌ ، فمنها : إذا أُضيفت إلى معرفة كانت سؤالاً عن الاسم دون الصفة ، وهى بعضُ المعرفة التى تُضاف إليها ، كقولك : أى الرجلين أخوك ؟ وأى الرجال قام ؟ فأى واحد من الاثنين ، ومن الجماعة ، فالجواب أن تقول : زيدٌ أو عمرو ، أو نحو ذلك ، فتجيب بأحد الاسمين أو الأسماء .

وإذا أُضيفت إلى النكرة فإنها تكون سؤالاً عن الصفة ، وتكون بعدد النكرة كلها ، فإذا قال : أى رجل أخوك ؟ وأى رجل زيد ؟ قلت : طويلٌ أو قصيرٌ ، أو بزازٌ أو صائغٌ ، أو نحو ذلك ، فأجبت بصفة الاسم .

فإذا أُضيفت إلى نكرتين فقول : أى رجلين أخواك ؟ قلت : سمينان أو هزيلان ، أو سمينٌ وهزيلٌ ، أو نحو ذلك .

فإذا أُضيفت إلى جماعة ، فقول : أى رجالٍ إخوتك ؟ قلت : طوالٌ أو قصارٌ ، أو بعضهم طوالٌ وبعضهم قصارٌ ، ولا يجوز أن تُضيف « أياً » إلى معرفة واحدة ، لا تقول : أى الرجل أخوك ؟ ولا أى زيد خرج ؟ لأنها سؤالٌ عن البعض ، والواحد لا يتبعضُ ، وأمّا فى النكرة فإنها سؤالٌ عن الكل ؛ لأن التنكير يقتضى العموم ، فلذلك جاز إضافتها إلى نكرة واحدة ، فى نحو : أى رجل أخوك ؟

والثالث من أقسامها : أن تكون اسماً ناقصاً بمعنى الذى أو التى أو الذين أو اللاتى ، يلزمه أن يوصلَ بما يوصلُ به أحدُ هذه الأسماء الناقص ، من الجمل أو الظُروف ، كقولك : أى القوم قامت أخته زيدٌ ، أى الذى قامت أخته زيدٌ ، وأى النسوة خرج أخوها زينبٌ ، أى التى خرج أخوها زينبٌ .

و « أَيَّ » مُعَرِّبَةٌ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهَا ، بِخِلَافِ نِظَائِرِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي ضُمَّتْ  
مَعَانِيَ الْحُرُوفِ ، كَمَنْ وَمَا وَأَيْنَ وَمَتَى ، وَكَمْ وَكَيْفَ وَأَيَّانَ وَأَيُّ ، وَإِنَّمَا أَعْرَبُوهَا / حَمَلًا ٢٣٩٧  
عَلَى نَظَائِرِهَا ، وَهُوَ بَعْضٌ ، وَعَلَى تَقْيِضِهَا وَهُوَ كُلٌّ ، وَسَيَبِيهِ يَحْكُمُ بَيْنَائِهَا عَلَى الضَّمِّ  
إِذَا كَانَتْ اسْمًا نَاقِصًا مَوْصُولًا بِجُمْلَةٍ ابْتِدَاءً ، وَالْمَبْتَدَأُ مِنَ الْجُمْلَةِ مَحْذُوفٌ ، وَهُوَ الْعَائِدُ  
مِنْهَا إِلَى أَيَّ ، كَقَوْلِكَ : أَكْرَمْتُ أَيُّهُمْ صَاحِبُكَ .

فَإِنْ قُلْتَ : أَكْرَمْتُ أَيُّهُمْ هُوَ صَاحِبُكَ ، نَصَبْتَهَا وَفَاقًا ، وَذَلِكَ لِتَمَامِ صِلَتِهَا .

وَإِنَّمَا حَكَمَ بَيْنَائِهَا إِذَا تَقَصَّتْ صِلَتُهَا ؛ لِأَنَّهُ جَعَلَ لَتَضَمُّنِهَا مَعْنَى الْحَرْفِ  
تَأْثِيرًا فِيهَا ، وَخَصَّ بِذَلِكَ حَالَ التَّقْصِ الَّذِي دَخَلَهَا ، كَأَنَّهَا لَمَّا حُذِفَ الْمَبْتَدَأُ الْعَائِدُ  
عَلَيْهَا مِنْ صِلَتِهَا ضَعُفَتْ فَرَجَعَتْ إِلَى الْبِنَاءِ الَّذِي اسْتَحَقَّهُ الَّذِي وَمَنْ وَمَا ، وَيَقُولُهُ قَالَ  
الْمَازِنِيُّ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْبَصَرِيِّينَ ، وَإِلَى بِنَائِهَا ذَهَبَ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ  
كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عُتِيًّا ﴾ (١) لِأَنَّ التَّقْدِيرَ عِنْدَهُ : الَّذِي هُوَ أَشَدُّ عَلَى  
الرَّحْمَنِ عُتِيًّا ، أَوِ الَّذِينَ هُمْ أَشَدُّ ، فَالضَّمَّةُ عَلَى قَوْلِهِ بِنَاءٌ ، وَقَدْ حَكَى مَعَ ذَلِكَ أَنَّ  
هَارُونَ الْأَعْوَرَ الْقَارِئَ قَرَأَهَا بِالنَّصْبِ .

(١) راجع الكتاب ٣٩٨/٢ ، وما بعده .

(٢) سورة مريم ٦٩ . وقد ضبطت عين ﴿ عتيا ﴾ في الأصل ، ط بالضم . وهما لغتان : الكسر  
والضم . فقرأ بالكسر : حمزة والكسائي وخلف ، والباقون بالضم . الإقناع ص ٦٩٥ ، والإتحاف ٢/٢٣٤ ،  
وشرح الحماسة للمرزوق ص ٨٠ .

(٣) الكتاب ٣٩٩/٢ ، ومختصر في شواذ القراءات ص ٨٦ ، ومعاني القرآن للزجاج ٣/٦٩ ،  
وإعراب القرآن للنحاس ٢/٣٢٢ ، والبحر ٦/٢٠٩ .

وهذا هارون بن موسى البصري الأعور ، صاحب قراءة وعربية ، أخذ عن الأصمعي ويحيى بن  
معين ، توفى في حدود السبعين والمائة ، كان يهوديًا فأسلم وحسن إسلامه ، ناظره يوماً إنسان في مسألة ،  
فغلبه هارون ، فلم يدر المغلوب ما يصنع ، فقال له : أنت كنت يهوديًا فأسلمت ! فقال له هارون : فيسما  
صنعت ؟ قال : فغلبه أيضاً في هذا . قيل : وكان أول من تتبع وجوه القرآن وألفها وتبع الشاذ منها . تاريخ  
بغداد ٣/١٤ ، وطبقات القراء لابن الجزري ٢/٣٤٨ ، والشعر بالنور ص ٢٣٣ .

وفي رفعها قولاً آخران ، حكاهما سيبويه ، أحدهما عن يونس : وهو أنه علّق  
عنها ﴿ لَنْتَزِعَنَّ ﴾ فرفعها بالابتداء ، و﴿ أَشَدُّ ﴾ خبرها ، كما ارتفعت في قوله تعالى :  
﴿ وَلَتَعْلَمَنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا ﴾ والخليل وسيبويه منعنا من تعليق ﴿ لَنْتَزِعَنَّ ﴾ لأنّ التزّع  
فعلٌ علاجى ، وإنما يُعلّق أفعال العلم والشك ، واعتذر بعضهم ليونس ، فقال : إنّ  
التزّع قد يكون بالقول .

والقول الآخر في رفعها قول الخليل ، وهو ارتفاعها على الحكاية ، فأبهم مبتدأ  
وأشدد خبره ، وتقديره عنده : ثُمَّ لَنْتَزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ الذى من أجل عتوه يُقال :  
أي هؤلاء أشدُّ عتياً ، ومثّل ذلك عنده قول الشاعر :

ولقد أبيت من الفتاة بمنزِل فأبيت لا حرج ولا محروم

وهذا عند سيبويه مرفوعٌ بلا ، وهى المشبهة بليس ، وخبرها محذوفٌ تقديره :  
١/٣٩٨ / لا حرج ولا محروم في مكاني ، والجملة خبر أبيت ، والياء التى في مكاني هى العائد  
من الجملة إلى اسم أبيت ، ومن جعله حكايةً فخبر أبيت محذوفٌ عنده ، وهو  
المقدّر في قوله : فأبيت بمنزلة الذى يقال له : لا حرج ولا محروم ، قال أبو بكر بن  
السراج ، وذكر المذاهب الثلاثة فى الآية : « وأنا أستبعد بناء « أي » مضافة ، وكانت  
مفردة أحقّ بالبناء ، وما أحسب الذين رفعوا أرادوا إلاّ الحكاية » ، يعنى من رفعها  
من العرب إذا حذف المبتدأ من صلتها .

ومما خالفت فيه « أي » أخواتها الموصولات حسن حذف المبتدأ من صلتها

(١) تقدّمت قريباً .

(٢) الأخطل . ديوانه ص ٣٨٢ ، والكتاب ، الموضع السالف ، والأصول ٣٢٤/٢ ، والمخصص  
٦٩/٨ ، ١١٠/١٦ ، وشرح الحماسة ص ٨٠ ، والإنصاف ص ٧١٠ ، وشرح المفصل ١٤٦/٣ ، ٨٧/٧ ،  
والخرانة ١٣٩/٦ .

(٣) الأصول ، الموضع المذكور فى تخرّيج الشاهد السابق .

(٤) هنا سقط فى ط ، ينتهى عند القسم السادس من أقسام « أي » .

حَتَّى كَثُرَ ذَلِكَ فِي الِاسْتِعْمَالِ ، تَقُولُ : أَكْرَمُ أَيُّهُمْ أَفْضَلُ ، وَلَا يَحْسُنُ : أَكْرَمَ مَنْ أَفْضَلُ ، حَتَّى تَقُولَ : مَنْ هُوَ أَفْضَلُ ، وَلَا تَقُولَ : كُلُّ مَا أَطْيَبُ ، حَتَّى تَقُولَ : مَا هُوَ أَطْيَبُ ، وَلَا يَحْسُنُ : أَكْرَمَ الَّذِي أَفْضَلُ ، وَإِنْ كَانَ قَدْ قُرِئَ فِي الشُّذُودِ : ﴿ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ ﴾<sup>(١)</sup> .

وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ الَّذِينَ يَدْعُونَ يَبْتَغُونَ إِلَى رَبِّهِمُ الْوَسِيلَةَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ ﴾<sup>(٢)</sup> قَوْلَانِ : أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ ﴿ أَيُّهُمْ ﴾ مُبْتَدَأً ، وَ ﴿ أَقْرَبُ ﴾ خَبَرُهُ ، وَالْمَعْنَى : يَبْتَغُونَ الْوَسِيلَةَ إِلَى رَبِّهِمْ ، يَنْظُرُونَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ فَيَتَوَسَّلُونَ بِهِ .

وَالثَّانِي : أَنْ يَكُونَ ﴿ أَيُّهُمْ ﴾ اسْمًا مَوْصُولًا ، وَالْمُبْتَدَأُ مَحذُوفٌ مِنْ صِلَتِهِ ، وَهُوَ بَدَلٌ مِنَ الْوَائِ التِّي فِي ﴿ يَبْتَغُونَ ﴾ فَالْتَقْدِيرُ بِإِيقَاعِهِ مَوْجَعُ الْوَائِ : يَبْتَغِي إِلَى رَبِّهِمُ الْوَسِيلَةَ الَّذِي هُوَ أَقْرَبُ ، أَوْ الَّذِينَ هُمْ أَقْرَبُ ، فَالضَّمَّةُ فِي ﴿ أَيُّهُمْ ﴾ إِعْرَابٌ ، إِلَّا عَلَى مَذْهَبِ سِيبَوِيهِ ، وَالَّذِي ذَهَبَ إِلَيْهِ مِنْ بِنَاءِ « أَيِّ » إِذَا حُذِفَ الْمُبْتَدَأُ مِنْ صِلَتِهَا ، رَوَاهُ عَنِ الْعَرَبِ بِاجْتِمَاعِ شَرْطَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : اخْتِصَاصُ ذَلِكَ بِحَالِ الْإِضَافَةِ ، فَإِنْ نَوَّنُوهَا أَعْرَبُوهَا ، فَقَالُوا : لَقِيتُ أَيًّا أَفْضَلَ .

وَالثَّانِي : أَنَّهُمْ لَا يَبْنُونَهَا إِذَا كَانَ الْعَامِلُ فِيهَا جَارًّا ، بَلْ يَقُولُونَ : مَرَرْتُ بِأَيُّهِمْ أَفْضَلُ . هَذَا قَوْلُ بَعْضِ النُّحَوِيِّينَ الْأَوَائِلِ ، وَخَصَّ سِيبَوِيهِ بِالْجَارِ الْبَاءِ دُونَ غَيْرِهَا .

وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُعَرِّبُهَا فِي كُلِّ أَحْوَالِهَا ، يَحْمِلُونَهَا عَلَى الْقِيَاسِ ، فَيَقُولُونَ : كَلَّمْتُ / أَيُّهُمْ أَفْضَلُ ، يُعْمِلُونَ فِيهَا النَّاصِبَ ، وَيَرْفَعُونَ الْاسْمَ بَعْدَهَا ، عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ ٢/٢٩٩ مُبْتَدَأٌ مَحذُوفٌ .

قَالَ سِيبَوِيهِ : وَهِيَ لَفْظٌ جَيِّدَةٌ ، نَصَبُوهَا كَمَا جَرُّوَهَا ، وَعَلَى هَذِهِ اللَّفْظِ قَرَأَ هَارُونَ الْأَعْوَرُ ﴿ ثُمَّ لَنْتَزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ ﴾ .

(١) سورة الأنعام ١٥٤ ، وَفَرَّغَتْ مِنْ تَخْرِيجِ هَذِهِ الْقِرَاءَةِ فِي الْجُلُوسِ الْحَادِي عَشَرَ .

(٢) سورة الإسراء ٥٧ .

والرابع من أقسامها : أن تكون تعجباً ، فلا تُضاف إلا إلى التكررات ، تقول :  
أي رجل زيد ! وأي رجلين أخواك ! وأي رجال إخوتك ! وإن شئت أدخلت قبلها  
سبحان الله ؛ لئلا يلتبس التعجب بالاستفهام ، فقلت : سبحان الله ، أي رجل  
زيد !

والخامس : أن تكون مناداة ، فيلزمها حرف التنبيه ، والوصف بما فيه الألف  
واللام ، تقول : يا أيها الرجل ، وإنما جعلوها وصلة إلى نداء مافيه الألف واللام ؛  
لأنهم كرهوا الجمع بين التخصيص بالنداء والألف واللام ، ولا يجوز في صفتها  
إلا الرفع ؛ لأنها صفة لا يجوز الوقف<sup>(١)</sup> دونها ، فهي المناداة في المعنى ، بخلاف الصفة  
في قولك : يا زيد الظريف ، وفي قوله :

ياحكم الوارث عن عبد الملك

وأجاز المازني نصب صفتها حملاً على نصب « الظريف » و « الجواد » في  
قول جرير :

فما كعب بن مامة وابن سعدى بأجود منك يا عمر الجوادا

والقياس ما أجمع عليه النحويون ، وقد أوضح ما قلته سيويه ، في قوله :  
« وإنما صار وصفه ، لا يجوز فيه إلا الرفع ؛ لأنك لا تستطيع أن تقول : يا أي ،  
ولا : يا أيها ، وتسكت ؛ لأنه مبهم يلزمه التفسير ، فصار هو والرجل بمنزلة اسم  
واحد ، فكانت قلت : يا رجل<sup>(٢)</sup> » . انتهى كلامه .

فإن جئت بعد صفتها بمضاف ، فلك فيه الرفع والنصب ، تقول : يا أيها  
الرجل ذو الجمّة ، على الوصف للرجل ، وذا الجمّة على البدل من « أي » كأنك

(١) رؤية . ديوانه ص ١١٨ ، والمقتضب ٢٠٨/٤ ، والمغنى ص ١٩ ، وشرح أبياته ٦٠/١ .

(٢) فرغت منه في المجلس الثامن والثلاثين .

(٣) الكتاب ١٨٨/٢ ، وفيه « لا يكون فيه » مكان : « لا يجوز فيه » .



قلت : ياذا / الجُمَّة ، ويجوز نصبه على استئناف نداء ، وعلى هذ يُحْمَلُ قَوْلُهُ : .....  
يا أيُّها الجاهلُ ذا التَّنْزِي لا تُوعِدُنِي حَيَّةً بِاللَّكْرِ  
[ وَيُرْوَى : لا تُوعِدَنَّ حَيَّةً ] .

التَّنْزِي : تُسْرِعُ الإنسان إلى الشر ، ويقال : نَكَزْتُهُ الحَيَّةُ نُكْزًا : إذا ضربته  
بفمها ولم تنهشه .

والسادس : أن تكون « أَيَّ » نعتاً للنكرة ، يُراد به المدح ، كقولك : مررتُ  
برجلٍ أَيَّ رجلٍ ، ورأيتُ رجلاً أَيَّ رجلٍ ، وجاءني رجلٌ أَيَّ رجلٍ ، وجاءني رجلانِ  
أَيَّ رجلين ، ورأيتُ رجالاً أَيَّ رجالٍ ، وإن شئتَ أظهرتُ المبتدأ فقلت : وأَيُّ رجلٍ  
هو ، وتقول : مررتُ برجلٍ أَيَّ رجلٍ أبوه ، ترفع « أَيَّا » بأنها خبرٌ مقدَّم ، وكذلك  
تقول في المعرفة : مررتُ بزيدٍ أَيَّ رجلٍ أبوه ، وتقول في المؤنث : مررتُ بجاريةٍ أَيَّْةَ  
جاريةٍ ، كما جاء التأنيثُ في التنزيل : ﴿ يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ﴾ (١) وإن شئتَ  
اكتفيتُ بتأنيث الجارية ، فقلت : بجاريةٍ أَيَّ جاريةٍ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ فِي أَيَّ  
صُورَةٍ مَّا شَاءَ رَكَّبَكَ ﴾ (٢) و ﴿ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ ﴾ (٣) .

\*\*\*

(١) فرغت منه في المجلس الثامن والخمسين .

(٢) ساقط من د .

(٣) سورة الفجر ٢٧ .

(٤) الآية الثامنة من سورة الانفطار .

(٥) الآية الأخيرة من سورة لقمان .

## فصل

## يتضمن ذكر أحكام « رَبِّ »

فمن أحكامها : أنها وُضِعَتْ للتقليل ، ومن أحكامها أن لها صَدْرَ الكلام ، بمنزلة أَلِف الاستفهام ، و « ما » النافية ؛ لأنَّ تَقْلِيلَ الشَّيْءِ مَضَارِعٌ لِنَفْيِهِ ، وقد استعملوا قَلَّ وأَقَلَّ نَفْيًا ، فقالوا : قَلَّ رَجُلٌ يقول ذاك إِلَّا زَيْدٌ ، وأَقَلَّ رَجُلٌ يقول ذاك إِلَّا عَمْرُو ، كما تقول : ما رَجُلٌ يقول ذاك إِلَّا عَمْرُو ، فلذلك أَلَزَمُوهَا صَدْرَ الكلام ، فقالوا : رَبُّ رَجُلٍ جاءني ، ولم يقولوا : جاءني رَبُّ رَجُلٍ .

ومن أحكامها : دخولها على النكرة دُونَ المعرفة ، وأجاز النحويون : رَبُّ رَجُلٍ ٢/٣٠١ وأخيه مُتَطْلِقِينَ ، ولم يُجِيزُوا : رَبُّ رَجُلٍ وَزَيْدٍ مُتَطْلِقِينَ ، وإنما أجازوا الأول ؛ لِأَنَّ / قولك : وأخيه ، يُقَدَّرُ : وأخ له .

ومن أحكامها : أنه لا بُدَّ للنكرة التي تدخل عليها من صِفة ، إمَّا اسمٍ ، وإمَّا فعلٍ ، وإمَّا ظرفٍ ، وإمَّا جملةٍ من مبتدأ وخبر ، ولا يجوز أن تقول : رَبُّ رَجُلٍ وتسكت ، حتى تقول : رَبُّ رَجُلٍ صالحٍ ، أو رَبُّ رَجُلٍ يعلم ذاك ، أو رَبُّ رَجُلٍ عندك ، أو رَبُّ رَجُلٍ أبوه عالمٌ ، فأما قول الشاعر :

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ وَرَبُّ قَتْلِ عَارُ

(١) راجع كتاب الشعر ص ٩١ .

(٢) ثابت قطنة ، يرثي يزيد بن المهلب بن أبي صفرة . المقتضب ٦٦/٣ ، والحماسة الشجرية ٣٣٠/١ ، والحماسة البصرية ٢١٢/٢ ، وشرح الجمل ٤٧٧/١ ، والمقرب ٢٢٠/١ ، والضرائر ص ١٧٣ ، والمغنى صفحات ٢٧ ، ١٣٤ ، ٥٠٣ ، وشرح أبياته ١٢٦/١ ، وارتشاف الضرب ٥٢/٢ ، ٥٨٥ ، والخزانة ٥٧٦/٩ ، وفي حواشي المحققين فضل تخریج .

وانظر أحكام « رب » وإعرابها في الإنصاف ص ٨٣٢ ، وتذكرة النحاة ص ٥ ، وأول سطر فيها خطأ . قال : « رَبُّ حَرْفٌ جَرٌّ ، قاله الكسائي وابن الطراوة » . وصواب الكلام : « رَبُّ حَرْفٌ جَرٌّ ، خلافاً للكسائي وابن الطراوة » . وانظر أيضاً إعراب الحديث النبوي للعكبري ص ٢٠٣ ، وفتح الباري ٢٣/١٣ ( باب لا يأتي زمان إلا الذي بعده شر منه . من كتاب الفتن ) . والإنصاف لابن السید ص ١١٤ .

فإنما أراد : هو عارٌ ، فحذف المبتدأ من الجملة التي هي صيغة لمعمول رُبَّ .

ومن أحكامها : أنها تكون لتقليل ماضى ، وماهو حاضِرٌ ، دون المستقبل ، تقول : رُبَّ رجلٍ أخبرنا بخاله ، ورُبَّ رجلٍ يُخبرنا الآن ، ولا تقول : رُبَّ رجلٍ سيخبرنا ، ولا : رُبَّ رجلٍ ليُخبرتنا غداً ؛ لأن ما لم يقع لا يُعرف كمّيته فيقلل ولا يُكثّر .

ومن أحكامها : أنها تدخل على الضمير قبل الذّكر ، على شريطة التفسير بنكرة منصوبة ، كقولهم : رَبُّهُ رَجُلًا جَاءَنِي ، ومعنى رَبُّهُ رَجُلًا : رُبَّ رجلٍ ، وليست الهاء بضمير شيء جرى ذكره ، ولو كانت ضمير شيء جرى ذكره لكانت معرفة ، ولم يَجْزُ أن تلي رُبَّ ، ولكنها ضمير مبهم ، فأشبهه بإبهامه التكرات ؛ لأنك إذا قلت : رَبُّهُ ، احتاج إلى أن تُفسره ، فصارَعَ التكرات ؛ إذ كان لا يَحْصُ ، كما أن النكرة لا تَحْصُ ، وهذا الضمير لا يَتَنى عند البصريين ولا يُجمع ، ولا يُؤنث ؛ لأنه ضمير مجهول ، يُعتمد فيه على التفسير ، فيغنى تفسيره عن تثنيته وجمعه ، وأجاز فيه الكوفيون التثنية والجمع والتأنيث .

قال أبو سعيد السيرافي : ومما قُدِّم من الضمائر على شرط التفسير : إنّه كِرَامٌ قَوْمُكَ ، وإنّه ذاهبةٌ فلانةٌ ، ورَبُّهُ رَجُلًا ، وليست الهاء بضمير شيء جرى ذكره ، ولكنها ضمير مبهم ، أشبهه بإبهامه التكرات .

/ قال : وقال أبو إسحاق الرّجّاج : معنى رَبُّهُ رَجُلًا : أَقِلُّ به في الرّجال : ٢/٣٠٢ انتهى كلامه .

ومن أحكامها : أن تُلحَق بها تاء التأنيث ، فيقال : رَبَّتْ ، كما إلحقت بئُم ،

(١) ويقال أيضا : إنه أمة الله ذاهبة . راجع الكتاب ١/١٤٧ ، ٢/١٧٦ ، والمجمع ١/٦٧ ، وتذكرة النحاة ص ١٦٧ ، وعده محققه شاهداً شعرياً ، وليس كذلك . وهذا هو ضمير الشأن .

ولا ، قال ابنُ أحرر :

ورُبَّتْ سائِلٌ عَنِّي حَفِيٌّ أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا

عَارَتْ : مِنَ الْعَوَرِ ، أَصْلُهُ عَوَرَتْ ، وَأَرَادَ تَعَارَنَ ، فَأَبْدَلَ مِنْ نُونِ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةِ أَلْفًا فِي الْوَقْفِ ، قِيَاسًا عَلَى التَّنْوِينِ إِذَا انْفَتَحَ مَاقْبَلُهُ ، فِي نَحْوِ : رَأَيْتَ زَيْدًا ، وَقَالَ آخَرُ فِي ثَمَّ :

وَلَقَدْ أَمُرُّ عَلَى اللَّثِيمِ يَسْبُنِي فَمَضَيْتُ ثُمْتُ قُلْتُ لَا يَغْنِينِي<sup>(١)</sup>

وَجَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَلَا تَجِيْنِ مَنَاصِي ﴾<sup>(٢)</sup> أَيْ وَلَيْسَ جِيْنٌ مَهْرَبٌ .

وَمِنْ أَحْكَامِ « رُبَّ » تَخْفِيفُهَا فِي لُغَةِ بَعْضِ الْعَرَبِ ، قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهُذَلِيُّ :  
أَزْهَرُ إِنْ يَشِيبُ الْقَدَالُ فَإِنَّهُ رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبَ لَفَفْتُ بِهِيْضَلٍ<sup>(٣)</sup>  
الْهَيْضَلُ : جَمْعُ هَيْضَلَةٍ ، وَهِيَ الْجَمَاعَةُ .

وَاللَّجِبُ : الْكَثِيرُ الْأَصْوَاتِ .

وَمِنْ أَحْكَامِهَا : أَنَّهَا تُوصَلُ بِـ « مَا » ، فَيَقَعُ بَعْدَهَا الْمَعْرِفَةُ وَالْفِعْلُ ، وَقَدْ قَدِّمْتُ ذِكْرَ ذَلِكَ ، وَحَقُّ الْفِعْلِ بَعْدَهَا أَنْ يَكُونَ مَاضِيًّا أَوْ حَالًا ، عَلَى مَا قَرَّرْتُهُ قَبْلُ ، وَقَدْ ذَكَرْتُ

(١) دِيوَانُهُ ص ٧٦ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي ص ٢٠٢ ، وَزِدَ عَلَيْهِ الْأَزْهِيَّةُ ص ٢٧٢ ، وَضَرَائِرُ الشَّعْرِ ص ٤٧ ، وَتَذَكُّرَةُ النُّحَاةِ ص ٣٨٢ ، وَارْتِشَافُ الضَّرْبِ ٢٨٠/٣ ، وَمَعْجَمُ شَوَاهِدِ الْعَرَبِيَّةِ ص ١٤٣ ، وَحَوَاشِي الْمُحَقِّقِينَ .

وَعَارَتْ عَيْنُهُ : أَيْ سَالَ دَمْعُهَا . وَيُرْوَى « أَغَارَتْ » بِالْعَيْنِ الْمَعْجَمَةِ . وَغَارَتْ الْعَيْنُ : دَخَلَتْ فِي الرَّأْسِ .

(٢) هَذَا شَاهِدٌ كَثِيرُ الدُّوَرَانِ ، وَلِلنَّحْوِيِّينَ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ شَاهِدٍ . وَهُوَ مِنْ مَقْطُوعَةِ لَشِيرِ بْنِ عَمْرٍو الْخَنْفِيِّ ، أَحَدِ شُعْرَاءِ بَنِي حَنْظَلَةَ بِالْمَدِينَةِ . الْأَصْمَعِيَّاتُ ص ١٢٦ ، وَالْكِتَابُ ٢٤/٣ ، وَشَرْحُ الْجَمَلِ ٢٥٠/١ ، وَالْخُرَانَةُ ٣٥٧/١ ، وَانْظُرْ فَهَارِسَهَا .

(٣) الْآيَةُ الثَّلَاثَةُ مِنْ سُورَةِ ص ، وَانْظُرْ إِعْرَابَهَا فِي الْجُلُوسِ الثَّلَاثِ وَالثَّلَاثِينَ .

(٤) فَرَّغَتْ مِنْهُ فِي الْجُلُوسِ السَّادِسِ وَالْأَرْبَعِينَ . وَ« زَهْرٍ » مَرْجَمٌ « زَهْرَةٌ » ابْنَةُ الشَّاعِرِ . وَتَفْتَحُ الرَّاءُ وَتُضَمُّ ، عَلَى قَاعَةِ الْمَرْجَمِ . وَقَدْ ضَبَطْتُ بِالضَّمِّ فِي النُّسخَةِ ( ط ) ، وَهِيَ نُسْخَةُ الْمُؤَلِّفِ ، كَمَا سَبَقَ .  
(٥) الْجُلُوسُ الثَّامِنُ وَالسِّتِينَ .

ما قاله التحويون في قوله تعالى : ﴿ رَبِّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ ﴾ .  
 فمن أقوالهم : أنه حكاية حال قد مضت ، ومنها إضمار « كان » بعد ربما ، وهو  
 أردأ ما قيل فيه ، وأجودها أن ربما في الآية دخلت على الفعل المستقبل لصدق المخبر  
 سبحانه وعلمه بما سيكون كعلمه بما كان ، فإخباره بما لم يكن كإخباره بالكائن ، ألا  
 ترى أن قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذْ فِرْعَوْنُ فَلَا قُوَّةَ ﴾ جاء في اللفظ كأنه قد كان ،  
 وهو لصدق كائن لا محالة ، ومثله قوله : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ ﴾ ، وقوله : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ﴾ .

\*\*\*

(١) راجع المجلس المذكور .

(٢) سورة سبأ ٥١ .

(٣) سورة السجدة ١٢ .

(٤) سورة سبأ ٣١ .

سُئِلْتُ عَنْ مَعْنَى قَوْلِ الْمُتَنَبِّيِّ<sup>(١)</sup>

٢/٣٠٣

وَأَنْتَ لَا تَجُودُ عَلَى جَوَادٍ هِبَاتِكَ أَنْ يُلَقَّبَ بِالْجَوَادِ

فَأُجِبْتُ بِأَنَّهُ اسْتِعَارَ الْجُودَ لِلْهَبَاتِ ، فَأَسْنَدَ « لَا تَجُودُ » إِلَيْهَا ، وَالْمَعْنَى أَنَّ هِبَاتِكَ عَظُمَتْ وَتَوَالَتْ ، وَاحْتَقَرَ فِي جَنْبِهَا هِبَاتُ غَيْرِكَ ، فَمَنَعَتْ أَنْ يُسَمَّى جَوَادٌ غَيْرُكَ جَوَادًا .

\* \* \*

وَسُئِلْتُ عَنْ قَوْلِهِ<sup>(٢)</sup>

كَمَنْتُ حُبِّكَ حَتَّى مِنْكَ تَكْرِمَةٌ      ثُمَّ اسْتَوَى فِيكَ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي  
كَأَنَّهُ زَادَ حَتَّى فَاضَ عَنْ جَسَدِي      فَصَارَ سُقْمِي بِهِ فِي جِسْمِ كِتْمَانِي  
فَأُجِبْتُ بِأَنَّهُ أَرَادَ : بِالْفَتْحِ فِي كِتْمَانِي حُبِّكَ ، حَتَّى أَتَى كَمَنْتُهُ مِنْكَ تَكْرِمَةً لَكَ .

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى : إِكْرَامًا لِلْحُبِّ وَإِعْظَامًا لَهُ ، حَتَّى لَا يُطْلَعَ عَلَيْهِ ، ثُمَّ

(١) ديوانه ٣٥٩/١ ، وقبل البيت الشاهد :

تلومك يا علِيّ لغير ذنب لأنك قد زُرَيْتَ عَلَى الْعِبَادِ

يمدح على بن إبراهيم التنوخي .

قال ابن سيده في شرح البيت : « أَى لَمْ تَتْرَكْ هِبَاتِكَ أَحَدًا غَيْرَكَ يَسْتَحِقُّ أَنْ يُلَقَّبَ بِالْجَوَادِ إِذَا قِيسَ بِكَ . وَتَلْخِصُ ذَلِكَ : أَى لَا تَجُودُ هِبَاتِكَ عَلَى أَحَدٍ بِهَذَا الْاسْمِ ... فَـ « أَنْ » عَلَى هَذَا الْقَوْلِ نَصَبٌ بِإِسْقَاطِ الْحَرْفِ ، أَى بِأَنْ يُلَقَّبَ . وَ « هِبَاتِكَ » فَاعِلَةٌ بِتَجُودِ . وَلَا تَكُونُ التَّاءُ فِي « تَجُودِ » لِلْمَخَاطَبَةِ ، وَتَكُونُ « هِبَاتِكَ » بَدَلًا مِنَ الضَّمِيرِ الَّذِي فِي « تَجُودِ » ؛ لَا يَجُوزُ ذَلِكَ أَلْبَتَّةَ ؛ لِأَنَّ الْمَخَاطَبَ لَا يُبْدَلُ مِنْهُ أَلْبَتَّةَ . » شرح مشكل شعر المتنبّي ص ٧٥ .

(٢) ديوانه ١٩٢/٤ ، وحكى شارحه كلام ابن الشجري .

(٣) هذا من كلام الواحدى . راجع شرحه ص ٨٧ ، ٨٨ .

إِنَّ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي تَسَاوَيَا ، وَسَبَبُ مُسَاوَاةِ الْإِعْلَانِ لِلْإِسْرَارِ أَنَّ الْحُبَّ أَسْقَمَهُ ، فَذَلَّ  
نُحُولُ جِسْمِهِ عَلَى الْحُبِّ ، ثُمَّ قَالَ : كَأَنَّهُ زَادَ حَتَّى فَاضَ عَنْ جِسْدِي ، فَشَبَّهَ حُبَّهُ  
بِأَحَدِ الْأَشْيَاءِ الْمَائِعَاتِ ، فَوَصَفَهُ بِالْفَيْضِ ، ثُمَّ قَالَ : فَضَارَ سُقْمِي بِهِ فِي جِسْمِ  
كِتْمَانِي ، أَيْ لَمَّا أَفْرَطَ الْحُبُّ فِي الزِّيَادَةِ فَضَارَ كَالشَّيْءِ الْفَائِضِ تَعَدَّى سُقْمِي بِهِ إِلَى  
جِسْمِ كِتْمَانِي ، فَأَذَابَهُ وَأَضْعَفَهُ ، فَلَمَّا ضَعُفَ الْكِتْمَانُ ظَهَرَ الْحُبُّ ؛ لَضَعِيفِ مُخْفِيهِ .

وقال أبو الفتح عثمان بن جني في تفسير البيت الثاني : كَأَنَّهُ ، أَيْ كَأَنَّ /  
الْكِتْمَانَ ، فَأَضْمَرَهُ وَإِنْ لَمْ يَجْرِ ذِكْرُهُ ، لِأَنَّهُ لَمَّا قَالَ : كَمِثْتُ ، ذَلَّ عَلَى الْكِتْمَانِ .  
قَالَ : وَمَا غَلِمْتُ أَنْ أَحَدًا ذَكَرَ اسْتِتَارَ سُقْمِي وَأَنَّ الْكِتْمَانَ أَخْفَاهُ ، غَيْرَ هَذَا الرَّجُلِ ،  
وَهُوَ مِنْ بَدَائِعِهِ .

وفي هذا القول اختلالٌ في الإعراب ، وفسادٌ في المعنى ، وتناقضٌ في اللفظ  
لو كان الشاعر أرادَهُ ، وذلك أَنَّهُ إِذَا أَعْدَنَا الْمَاءَ مِنْ « كَأَنَّهُ » إِلَى الْكِتْمَانِ كَمَا زَعَمَ ،  
وَجِبَ إِعَادَةُ الضَّمَائِرِ الَّتِي بَعْدَهَا إِلَى الْكِتْمَانِ أَيْضًا ، فَضَارَ التَّقْدِيرُ : كَأَنَّ / الْكِتْمَانَ .  
زَادَ حَتَّى فَاضَ ، فَضَارَ سُقْمِي بِهِ ، أَيْ بِالْكِتْمَانِ فِي جِسْمِ كِتْمَانِي ، فَفَى هَذَا مِنْ  
اِخْتِلَالِ الْإِعْرَابِ مَا تَرَى ، وَفِيهِ أَنَّهُ جَعَلَ الْكِتْمَانَ هُوَ الَّذِي أَسْقَمَهُ ، وَالصَّحِيحُ أَنَّ  
الْحُبَّ هُوَ الْمُسْقِمُ لَهُ ، ثُمَّ إِنْ قَوْلُهُ : ذَكَرَ اسْتِتَارَ سُقْمِي وَأَنَّ الْكِتْمَانَ أَخْفَاهُ ،  
مُتَنَاقِضٌ ؛ لِمُسَاوَاةِ إِعْلَانِهِ لِإِسْرَارِهِ ، فِي قَوْلِهِ :

ثُمَّ اسْتَوَى فِيكَ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي

\*\*\*

(١) الفتح الوهبي ص ١٦٨ ، والكلام الذي بعده لم أجده فيه ، ولعل في شرحه الكبير على الديوان ،  
المسمى : الفسر .

(٢) كَانَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ يُلْخِصُ هَذَا مِنْ كَلَامِ الْوَاحِدِيِّ . رَاجِعْ شَرْحَهُ ص ٨٨ .

## المجلس الرابع والسبعون

ذَكَرُ مَا جَاءَ فِي الذِي وَالتِي وَ [ فِي ] تَشْبِيهًا وَجَمْعَهُمَا مِنَ اللُّغَاتِ

اختلف النحويون في أصل « الذي » ، فقال البصريون : أصله لَدٍ ، بوزن شَجٍ وَعَمٍ ، وقال بعضهم : إِنَّ الألف واللام دخلتا عليه للتعريف ، وقال آخرون ، وهو الصحيح : بل دخلتا زائدتين لتحسين اللفظ ، ولوصف الذي بما فيه الألف واللام ، كقولك : مررت بالذي أكرمته الطريف ، وجاءني الذي عندك الطويل ، ولم يفعلوا هذا في « مَنْ » إذا كانت موصولةً ، لم يقولوا : مررت بمن أكرمته الطريف ، قالوا : وإنما تَعَرَّفَ « الذي » بصِلته كما تَعَرَّفَ « مَنْ » و « ما » بصِلتهما ، وكما تَعَرَّفَ « ذو » في قول الشاعر :

لَأَتُنَحِّينَ لِلْعَظِيمِ ذُو أَنَا عَارِقَهُ

أى الذى أنا عارِقُهُ ، بصِلته .

وقال الفراء : أصل الذي : ذا ، المُشارُ به إلى الحاضر ، أرادوا نَقْلَهُ مِنَ الْحَضْرَةِ إِلَى الْغَيْبَةِ ، فَأَدْخَلُوا عَلَيْهِ الألف واللام للتعريف ، وَحَطُّوا أَلْفَهُ إِلَى الْبَاءِ ،

(١) زيادة من ط ، د .

(٢) راجع هذه المسألة في الإنصاف ص ٦٦٩ ، وحواشيه .

(٣) صدره :

فإن لم أصدق بعض ما قد صنعتم

وقائله : قيس بن جريرة الطائي ، الملقب بعارق الطائي : هذا البيت . وقيل : هو عمرو بن ملقط . وقد فرغ منه في كتاب الشعر ص ٤١٥ .



للفرق بين الإشارة إلى الحاضر والغائب ، وهذا قول ظاهر الفساد ، وهو من دعاوى الكوفيين ، فمن فسادِه أن « ذا » معرفة بما فيه من الإشارة ، فلا حاجة به إلى التعريف بالألف واللام ، ثم قوله : « حَطُّوا أَلْفَهُ إِلَى الْبَاءِ » ، للفرق بين الإشارة إلى الحاضر والغائب « فاسدٌ أيضاً ؛ لأننا لسنا نَجِدُ في « الذي » إشارةً إلى غائب ، كما نجد في « ذلك » وفي « تِلْكَ وَذَانِكَ وَأُولَئِكَ » إشارةً إلى غائب ، وأقوى وجوه فسادِه أنه إذا كان أصل « الذي » ذا ، برعْمه ، فما وَجْهُ هذه / اللام المُدْغَمَةِ فيها لام ٢/٣٠٥ التعريف ؟ فقد وضَّح لك بما ذكرته أن أصل الذي والتي : لَدِ وَلَيْتَ ، كما قال البصريُّون .

وأما اللَّغَاتُ فيها ، فأولُّها الَّذِي ، وهى اللغة العُلْيَا . والثانية : الَّذِ ، بحذف الياء وإبقاء الكسرة ، قال الشاعر :

وَالَّذِ لَوْ شَاءَ لَكَانَتْ بَرًّا      أَوْ جَبَلًا أَصَمَّ مُشْمَخَرًّا<sup>(١)</sup>

والثالثة : اللَّذْ ، بإسكان الذال ، قال :

فَطَلْتُ فِي شَرٍّ مِنَ اللَّذْكِيدَا      كَالَّذِ تَزْبَى زُبْيَةً فَاصْطِيدَا

الزُبْيَةُ : حَفِيرَةٌ يَسْتَرُّ فِيهَا الرَّجُلُ لِلصَّيْدِ .

والرابعة : الَّذِى ، بتشديد الياء ، قال :

(١) الأزهية ص ٣٠٢ ، والإنصاف ص ٦٧٦ ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٥٤ ، وشرح الجمل ١٧٠/١ ، والممع ٨٢/١ ، والخزانة ٥٠٥/٥ . ويروى البيت الأول :  
وَالَّذِ لَوْ شَاءَ لَكُنْتُ صَخْرًا

والمشمخر : العالى البالغ الارتفاع . وقيل : الراسخ .

(٢) هو رجلٌ من هذيل ، لم يُسَمَّ . شرح أشعار الهذليين ص ٦٥١ ، والكامل ص ٢٧ ، والإنصاف ص ٦٧٥ ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٥٥ ، وشرح الجمل ١٧١/١ ، والخزانة ٣/٦ ، ٤٢١/١١ ، وانظر حواشى المحققين ، والموضع السابق من الأزهية .

وليس المأل فاعلمه بمال وإن أغناك إلا للذي  
يريد به العلاء ويصطفيه لأقرب أقربيه وللقصبي

والخامسة : استعمالهم « ذا » بمعنى « الذي » ، وذلك إذا أوقعوه بعد « ما »  
الاستفهامية ، كقولك : ماذا صنعت ؟ وماذا معك ؟ تريد : ما الذي صنعت ؟  
وما الذي معك ؟ هذا مذهب سيبويه ، وفاقاً للكوفيين ، ومنه في الشعر قول لبيد :  
ألا تسألان المرء ماذا يحاول أنحب فيقضى أم ضلال وباطل<sup>(١)</sup>

ومثله في التنزيل : ﴿ مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> قال : معناه : ما الذي أنزل ربكم ؟  
والسادسة : أن منهم من يقيم مقام الذي : ذو ، ومقام التي : ذات ، وهي  
لغة طيء ، يقولون : زيد ذو قام ، وهند ذات قامت ، بمعنى التي قامت ، قال :  
فإن بيت تميم ذو سمعت به فيه تنمت وأرست عزها مضر

و « ذو » موحدة على كل حال ، في التثنية والجمع ، وكذلك « ذات » ،  
موحدة مضمومة في كل حال ، قال الفراء : سمعت بعضهم يقول : « بالفضل  
٢/٣٠٦ ذو فضلكم الله به ، / وبالكرامة ذات أكرمكم الله بها » .

(١) الأزهية ص ٣٠٣ ، والإنصاف ص ٦٧٥ ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٥٤ ، وشرح الجمل  
١٧٠/١ ، والجمع ٨٢/١ ، والخزانة ٥٠٤/٥ ، وحواشها .

(٢) فرغت منه في المجلس الحادي والستين

(٣) سورة النحل ٢٤ ، ٣٠ .

(٤) رجل من طيء أدرك الإسلام ، على ما ذكر أبو زيد في نواته ص ٢٦٥ ، وعنه المبرد في الكامل  
ص ١١٣٩ ، والشاهد في الأزهية ص ٣٠٣ ، والجمل المنسوب للخليل ص ١٦١ .

(٥) الأزهية ص ٣٠٤ ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٧٥ ، والمساعد على التسهيل ٤١٠/٢ ،  
وأوضح المسالك ١٥٥/١ ، واللسان ( ذا ) ٣٤٨/٢٠ ، والجمع ٨٤/١ . وقوله : « أكرمكم الله بها » هكذا  
جاء في أصول الأمل واللسان . والذي فيما ذكرته من كُتب « به » بفتح الباء وسكون الهاء . قال الهروي في  
الأزهية : « يريد بها ، فلما أسقط الألف جعل الفتحة التي كانت في الهاء في الباء عوضاً منها » . وهذا من لغة  
طيء أيضاً .

ومنه من يجعل ذو بمعنى الذى التى ، فيقول : هذه هند ذو سمعت بها ،  
ومررت بهند ذو سمعت بها ، ورأيت أخويك ذو مررت بهما ، ومررت بالقوم ذو  
سمعت بهم ، كما جعلوا « مَنْ » للذكر والأنثى وللاتين والجميع ، قال سينان بن الفحل  
الطائي<sup>(١)</sup> :

فإن الماء ماء أنى وجدى وبغرى ذو حفرث وذو طويث

قال بعض النحويين : وربما تنووا وجمعوا ، فقالوا : هذان ذوا تعرف ، وهؤلاء  
ذوو تعرف ، وهاتان ذواتا تعرف ، وهؤلاء ذوات تعرف ، ويضمون التاء على كل  
حال ، قال الفراء : أنشدني بعضهم :

جمعتها من إيل موارق ذوات ينهضن بغير سائق<sup>(٢)</sup>

موارق ، من قولهم : مرق السهم : إذا نفذ .

فإن ثبت الذى ، ففيه ثلاث لغات : اللذان بتخفيف النون ، واللذان  
بتشديدها ، والتشديد لغة قريش ، واللذان بحذف النون ، قال الأخطل<sup>(٣)</sup> :

أبني كليب إن عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الأغلالا

هذا قول الكوفيين ، وقال البصريون : إنما حذف النون لإطول الاسم بالصلة ،

(١) شاعر إسلامي من الدولة المروانية . شرح الحماسة ص ٥٩١ ، والأزهرية ص ٣٠٥ ، والإنصاف  
ص ٣٨٤ ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٧٤ ، وشرح الجمل ١/١٧٧ ، والبسيط ص ٢٩١ ، والخزانة  
٣٤/٦ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي المحققين .

(٢) هذا الكلام كله للهروي صاحب الأزهرية . وابن السجري كثير الإغارة على كلامه دون غزو  
إليه ، وقد أشرب إلى ذلك في الدراسة ص ١٤٥ ، ثم ظهرت لي بعد ذلك شواهد كثيرة على ماقلت ، وهذا  
الموضع أحدها . الأزهرية ص ٣٠٥ .

(٣) نسبهما العيني ٤٤٠/١ لرؤية ، وهما في ذيل ديوانه ص ١٨٠ ، والموضع السابق من الأزهرية ،  
وشرح الكافية الشافية ص ٢٧٥ ، وشرح ابن الناظم ص ٣٤ ، والمقرب ١/٥٨ ، وأوضح المسالك  
١٥٦/١ ، وانظر معجم شواهد العربية ص ٥٠٩ .

(٤) ديوانه ص ١٠٨ ، وخروجته في كتاب الشعر ص ١٢٥ ، وزد على ما ذكرته هناك : ضرورة  
الشعر ص ٢٠٠ ، وليس في كلام العرب ص ٣٣٦ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢١٦ ، والأزهرية ص ٣٠٦ .

وقد قرئ ﴿وَالَّذَانِ يَأْتِيَانِيهَا﴾ بتخفيف النون وتشديدها ، فمن شَدَّد جعل التشديد عوضاً من ياء الذى ، وكذلك من قرأ ﴿فَذَانِكَ﴾ و ﴿هَاتَيْنِ﴾ و ﴿هَذَانِ﴾ بالتشديد ، جعله عوضاً من الحرف المحذوف فى التثنية ، وإنما حذفوا ياء الذى ، فلم يقولوا : الذَّيان ، وقالوا فى الشَّجَى ونحوه : الشَّجَيان ، للفرق بين المُعَرَّب وغير المُعَرَّب ، وكذلك حذفوا ألف « ذا » فقالوا : ذانٍ ، وقلبوا ألف المُعَرَّب ، فقالوا عَصَوَان ؛ لما ذكرنا من الفرق .

وزعم الفراء أن ألف ذان ، هى ألف ذَا ، قال : لأنه لا يجوز أن يَتَقَى الاسم غير ٢/٣٠٧ / المضمر على حرف . والدليل على أنها ألف التثنية انقلابها فى الجرِّ والنَّصب ، وإنما جاز أن يَتَقَى الاسم على حرف ؛ لأنه تكثر بألف التثنية وتوْنِها .

وفى جمع « الذى » لغات ، أوجهها قول من قالوا : الذين ، فى الأحوال الثلاث ، هى اللغة العليا ، لأنَّ القرآن نزل بها ، ومنهم من يقول فى الرفع : الذُّون ، وهى لغة هُذَيْل ، وعلى هذا أنشد من سَمِعهم يُشيدون هذا البيت :

وَبَنُو تُوَيْجِيَةَ الذُّونَ كَأَنَّهُمْ مُعْطُ مُخْدَمَةٍ مِنَ الْحِزَانِ<sup>(٧)</sup>

الحِزَان : جمع الحِزْر ، وهو ذكر الأرنب .

والمُعْط : جمع الأَمْعَط ، وهو الذى سَقَط شَعْرُهُ .

(١) سورة النساء ١٦ . وقراءة التشديد لابن كثير ، ووافقهُ أبو عمرو على التشديد فى قوله تعالى : ﴿فَذَانِكَ﴾ خاصَّة . وباقى القراءة بالتخفيف . الكشف عن وجوه القراءات السبع ١/٣٨١ .

(٢) سورة القصص ٣٢ .

(٣) سورة القصص ٢٧ .

(٤) سورة طه ٦٣ . وجاء فى الأصل : ﴿هَاتَانِ﴾ وليست فى التلاوة . وجاءت على الصواب فى ط ، د . وراجع الموضع السابق من الكشف ، والأزهية .

(٥) فى الأصل : « عضوان » بالضاد المعجمة . والصواب بالهملة من ط ، د .

(٦) هكذا فى النسخ الثلاث ، والوجه : « وهى » بـاء ثبات واو .

(٧) الأزهية ص ٣٠٨ ، وإعراب ثلاثين سورة ص ٣٠ ، والمقاييس ١٥١/٢ ، والمجمل ص ٢٧٤ ،

وشرح المجمل ١٧٢/١ ، ولم أجد فى أشعار المهذلين .

والمُخَذَّم : الأبيضُ الأطراف .

ومنهم مَنْ يَأْتِي بالجمع بلفظ الواحد ، كما قال :<sup>(١)</sup>

وَإِنَّ الذِي حَانَتْ بِفَلَجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ

وقيل في قول الله تعالى : ﴿ وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> إنه بهذه اللغة ، وكذلك قوله : ﴿ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْفَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾<sup>(٣)</sup> قيل : إنَّ المعنى : كَمَثَلِ الَّذِينَ اسْتَوْفَدُوا ، فلذلك قيل : ﴿ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾ فحُمِلَ أَوَّلُ الكلام على لفظ الواحد ، وأخبره على الجمع . وأما قوله عزَّ وجل : ﴿ وَخَضْتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا ﴾<sup>(٤)</sup> فَإِنَّ « الذي » هاهنا وصفٌ لمصدرٍ محذوفٍ ، تقديره : وَخَضْتُمْ كَالْخَوْضِ الذي خَاضُوهُ .

ومنهم مَنْ قال في جَمْعِ الذي : الأَلَى ، وهذه اللغة تلى الذين في الفصاحة ، قال القُطَامِي<sup>(٥)</sup> .

الْيَسُوا بِالْأَلَى قَسَطُوا جَمِيعًا عَلَى النُّعْمَانِ وَابْتَدَرُوا السَّطَاعَا

قَسَطُوا : جازوا ، ونقيضه : أَقْسَطُوا : عَدَلُوا ، قال الله تعالى : ﴿ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴾<sup>(٦)</sup> ، وقال : ﴿ وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا ﴾<sup>(٧)</sup> .

(١) الأشهب بن رُمَيْلة . والبيت في شعره ( شعراء أمويون ) ٢٣١/٤ ، ٢٣٢ ، وتخرجه فيه ، وزد عليه مافي حواشي الأزهية ص ٣٠٩ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢١٦ ، وشرح الجمل ١٧٢/١ ، ٢٣٧/٢ ، وشرح أبيات المثنى ١٨٢/٤ ، وأنشده القرطبي في تفسيره ٢١٢/١ ، حكاية عن ابن السجري .

وفلج ، بفتح الفاء وسكون اللام : موضع في طريق البصرة إلى مكة .

(٢) سورة الزمر ٣٣ .

(٣) سورة البقرة ١٧ ، والسياق كله في الأزهية ص ٣٠٩ ، ٣١٠ .

(٤) سورة التوبة ٦٩ .

(٥) ديوانه ص ٣٦ ، والأزهية ص ٣١٢ .

(٦) الآية التاسعة من سورة الحجرات .

(٧) سورة الجن ١٥ .

وَالسَّطَاعُ : عَمُودُ الْحَيْمَةِ .

وَقَالَ عَيْيُدُ بْنُ الْأَبْرَصِ :

٢/٣٠٨ / نَحْنُ الْأَلَى فَاجْمَعْ جُمُو عَكَ ثُمَّ وَجَّهْهُمْ إِلَيْنَا <sup>(١)</sup>

أَرَادَ نَحْنُ الْأَلَى عَرَفْتُهُمْ ، فَحَذَفَ الصَّلَةَ ، وَهُوَ مِنَ الضَّرُورَاتِ الْبَعِيدَةِ .

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ فِي الرِّفْعِ : هُمُ اللَّاعُونَ فَعَلُوا كَذَا ، وَاللَّائِينَ ، فِي الْجَزْرِ وَالنَّصَبِ ، قَالَ الْهَذَلِيُّ :

هُمُ اللَّاعُونَ فَكُّوا الْعَلَّ عَنِّي بِمَرِّ الشَّاهِجَانِ وَهُمْ جَنَاحِي <sup>(٢)</sup>

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : اللَّاعُو ، بِحَذْفِ النُّونِ ، قَالَ الْكِسَائِيُّ : سَمِعْتُ هُذَيْلَ يَقُولُ : هُمُ اللَّاعُو فَعَلُوا كَذَا وَكَذَا .

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : هُمُ اللَّائِي فَعَلُوا ، بِالْيَاءِ فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثِ ، قَالَ الْفَرَّاءُ : وَهَذِهِ اللَّغَةُ سَوَاءٌ فِي الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْذِفُ الْيَاءَ فِي الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ ، فَيَقُولُ : هُمُ اللَّاءِ فَعَلُوا ، وَهُنَّ اللَّاءِ فَعَلْنَ ، قَالَ : وَأَنْشَدَنِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ :  
فَمَا أَبَاؤُنَا بِأَمْنٍ مِنْهُ عَلَيْنَا اللَّاءِ قَدْ مَهَّدُوا الْحُجُورَا

(١) فَرَّغَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلَسِ الْخَامِسِ .

(٢) إِعْرَابُ ثَلَاثِينَ سُورَةَ ص ٣٠ ، وَالْأَزْهِيَّةُ ص ٣١٠ ، وَشَرَحَ الْجُمْلَ ١/١٧٣ ، وَالْمَغْنَى ص ٤١٠ ، وَشَرَحَ آيَاتِهِ ٦/٢٥٥ ، وَالْمَجْمَعُ ١/٨٣ . وَلَمْ يَنْسِبْ فِي أَيٍّْ مِنْ هَذِهِ الْكُتُبِ . وَقَالَ الْبَغْدَادِيُّ فِي شَرْحِ الْآيَاتِ : وَلَقَدْ رَاجَعْتُ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ الَّتِي جَمَعَهَا السَّكْرِيُّ ، فَلَمْ أَجِدْ فِيهَا هَذَا الْبَيْتَ ، فَضَلًّا عَنْ تَمَتُّهِ وَاسْمِ قَائِلِهِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(٣) الْأَزْهِيَّةُ ص ٣١١ - وَفِيهِ : لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ - وَشَرَحَ الْكَافِيَّةُ الشَّافِيَّةُ ص ٢٥٩ ، وَشَرَحَ ابْنُ عَقِيلٍ ١/١٤٥ ، وَأَوْضَحَ الْمَسَالِكَ ١/١٤٦ ، وَشَرَحَ الشَّوَاهِدُ الْكُبْرَى ١/٤٢٩ ، وَالْمَجْمَعُ ١/٨٣ ، وَمَعْجَمُ الشَّوَاهِدِ ص ١٤٤ .

قَالَ الْعَيْنِيُّ : وَالْحُجُور : جَمْعُ خَجَرِ الْإِنْسَانِ وَخَجَرِهِ ، يَفْتَحُ الْحَاءُ وَكُسْرُهَا . وَالْمَغْنَى : لَيْسَ أَبَاؤُنَا الَّذِينَ أَصْلَحُوا شَأْنَنَا وَمَهَّدُوا أَمْرَنَا وَجَعَلُوا حُجُورَهُمْ لَنَا كَالْمَهْدِ ، بِأَكْثَرِ امْتِنَانٍ عَلَيْنَا مِنْ هَذَا الْمَدْحِ .

وأما التبي ففيها أربع لغات : هذه أعلاها .

والثانية : اللَّت ، بحذف الياء وإبقاء الكسرة .

والثالثة : اللَّتْ ، بإسكان التاء ، أنشد الفراء :

فَقُلْ لِّلَّتْ تَلُومُكَ إِنَّ نَفْسِي أَرَاهَا لَا تُعَوِّذُ بِالتَّمِيمِ<sup>(١)</sup>

التَّمِيمُ : جمع تَمِيمَة ، وهي التَّعْوِذُ .

والرابعة : أَنَّ منهم مَنْ يُقِيمُ مَقَامَ التِّي : ذَاتُ ، كما أَنَّ منهم مَنْ يُقِيمُ مَقَامَ

الذي : ذُو ، وهي لغة طييء ، وقد تقدّم ذكرها .

وذكر أبو القاسم الثمانيني لغة خامسة ، وهي التِّي ، بتشديد الياء ، كما قالوا

في المذكر : الذِي .

وفي تنية « التِّي » ثلاث لغات : اللَّتانِ ، بتخفيف النون ، ولِّلَّتَانِ

بتشديدها ، ولِّلَّتَا ، بحذفها ، أنشد الفراء :

هُمَا اللَّتا لَوَ وَلَدَتْ تَمِيمٌ لَقِيلَ فَخَرٌ لَهُم صَمِيمٌ<sup>(٢)</sup>

وفي جَمْعِهَا لغاتٌ ، أحدها : اللَّاتِي ، وفي التنزيل : ﴿ وَاللَّاتِي يَأْتِينَ

الْفَاحِشَةَ / مِنْ نِسَائِكُمْ ۝ ﴾<sup>(٣)</sup> .

٢/٣٠٩

والثانية : اللَّاتِ ، بحذف الياء وإبقاء الكسرة ، قال الأسود بن يَغْفَرُ<sup>(٤)</sup> :

(١) الأزهية ص ٣١٢ ، والجمع ٨٢/١ ، والخزانة ٦/٦ ، عن ابن الشجري .

(٢) الأزهية ص ٣١٣ ، وأوضح المسالك ١٤١/١ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٢٥/١ ، والتصريخ

١٣٢/١ ، والجمع ٤٩/١ ، والخزانة ١٤/٦ . والشطران نسبهما العيني إلى الأخطل . قال البغدادى : وقد

فتشت أنا ديوانه فلم أجده فيه . والله أعلم .

(٣) سورة النساء ١٥ .

(٤) ديوانه ص ٣٨ ، وتخرجه في ص ٧٨ ، والأزهية ص ٣١٤ .

اللَّاتِ كَالْبَيْضِ لَمَّا تَعْدُ أَنْ دَرَسَتْ صُفْرُ الْأُنَامِلِ مِنْ قَرَعِ الْقَوَاقِيزِ

شَبَّهَ النَّسَاءُ بِالْبَيْضِ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ <sup>(١)</sup> 》 .

ومعنى « دَرَسَتْ » : حَاضَتْ .

وَالْأُنَامِلُ : أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ .

وَالْقَوَاقِيزُ : الْأَقْدَاحُ الَّتِي يُشْرَبُ بِهَا الْخَمْرُ وَغَيْرُهَا مِنَ الْأَشْرِيَةِ ، وَاحِدُهَا :

قَاقُورَةٌ وَقَازُورَةٌ ، وَهُوَ الْقَدْحُ الضَّيِّقُ الْأَسْفَلُ .

وَاللُّغَةُ الثَّلَاثَةُ : اللَّائِي ، بِالْهَمْزَةِ وَإِثْبَاتِ الْيَاءِ .

وَالرَّابِعَةُ : اللَّاءُ ، بِكِسْرِ الْهَمْزَةِ وَحَذْفِ الْيَاءِ ، وَقَدْ قُرِئَ : ﴿ وَاللَّائِي يَتَسَنَّ

مِنْ الْمَجْحِيزِ مِنْ نِسَائِكُمْ <sup>(٢)</sup> 》 بِهَاتَيْنِ اللَّغَتَيْنِ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

مِنْ اللَّاءِ لَمْ يَحْجُجْ بِنِيقِينَ حِسْبَةً وَلَكِنْ لِيَقْتُلَنَّ الْبَرِيءَ الْمُتَعَفِّلَا

وَقَدْ قَرَأَ بَعْضُ الْقُرَّاءِ بِتَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ مِنَ اللَّاءِ ، وَقِيَاسُهَا أَنْ تُجْعَلَ بَيْنَ يَتَيْنِ .

وَالْخَامِسَةُ : اللَّاءُ ، بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ ، قَالَ الْكُمَيْتُ <sup>(٣)</sup> :

(١) سورة الصافات ٤٩ .

(٢) الآية الرابعة من سورة الطلاق . وانظر اختلاف القراء في هذا الحرف ، في السبعة ص ٥١٨ ، والكشف ١٩٣/٢ - في الآية الرابعة من سورة الأحزاب .

(٣) العرجي . ديوانه ص ٧٤ ، والأزهية ص ٣١٦ . وتغلَّتْ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ بِهَذَا الْبَيْتِ . الْعَقْدُ الْفَرِيدُ ١٠٩/٦ ، فَنَسَبَ بَعْضُهُمُ الْبَيْتَ لَهَا ! وَنَسَبَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي الْمَجَازِ ١٢٠/١ ، ١٢١ ، لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ ، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ الْمَطْلُوعِ . وَنَسَبَهُ الْخَصْرِيُّ مَعَ بَيْتِ آخَرَ لِلْحَارِثِ بْنِ خَالِدِ الْخَزْرُومِيِّ . زَهْرُ الْأَدَابِ ص ١٦٨ ، فِي قِصَّةِ طَرِيفَةَ .

وَالْبَيْتُ مِنْ غَيْرِ نَسْبَةٍ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلزَّجَّاجِ ٢٨/٢ ، وَالْعُضْدِيَّاتِ ص ١٧١ ، وَتَفْسِيرِ الْقُرْطُبِيِّ ١٠٨/٥ .

(٤) وَكَذَلِكَ قَرَأَهَا وَرَشٌ . رَاجِعِ الْإِتِّخَافَ ٣٦٩/٢ - فِي آيَةِ الْأَحْزَابِ أَيْضًا .

(٥) الْكُمَيْتُ بْنُ مَعْرُوفٍ ، كَمَا نَصَّ أَبُو عَلِيٍّ فِي كِتَابِ الشَّعْرِ ص ٤٢٦ . وَالْكُمَيْتُ هَذَا يُعْرَفُ بِالْكُمَيْتِ الْأَوْسَطِ ؛ لِتَوَسُّطِهِ فِي الزَّمَنِ بَيْنَ جَدِّهِ الْكُمَيْتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ، وَالْكُمَيْتِ بْنِ زَيْدٍ ، شَاعِرِ الْهَاشِمِيِّينَ الْكَبِيرِ ، وَالتَّعَصُّبِ لِلْمَضْرِبَةِ عَلَى الْقَحْطَانِيَّةِ .



وكانت من اللآ لا يُعَيِّرُها ابْنُها إذا ما الغلام الأحمق الأمَّ عَيَّرا

وقال آخر :

فدومي على العهد الذي كان بيننا أم أنت من اللآ ما لهنَّ عهود<sup>(١)</sup>

فإن جمعتَ الجمعَ ، قلتَ في اللاتي : اللواتي ، وفي اللاء : اللواتي ، وقد روى  
عنهم : اللواتي ، بحذف الياء وإبقاء الكسرة .

\*\*\*

= والبيت وضعه جامع ديوان الكميّ بن زيد في شعره . وانظر حواشي كتاب الشعر ، والأزھية ص ٣١٥ ، والمساعد ١/١٤٤ ، وشفاء العليل في إيضاح التسهيل ص ٢٢٥ .

وقوله : « لا يعيرها » ضبط في الأصل بكسر الياء ، على البناء للفاعل . وضبط في ط بالفتح ، على البناء للمفعول ، وهو الصواب . قال صاحب الأزھية : « وقوله : لا يُعَيِّرُها ابْنُها ، أراد لا يُعَيِّرُ بها ابْنُها . تقول العرب : عَيَّرْتَنِي كذا ، ولا تقول : عَيَّرْتَنِي بكذا » . قلت : وقد جاء في بعض المراجع : « لا يغيرها ... غيرا » بالغين المعجمة ، خطأ .

(١) الأزھية ص ٣١٥ ، وكتاب الشعر ص ٤٢٥ ، وحواشيه .

## فصل

## يتضمن أقسام « مَنْ »

وهي أربعة ، أحدها : أنها تكون شرطية ، فيُحكَّم عليها بالرفع والنصب  
 ٢/٣١٠ وبالحذف ، فالرفع كقولك : مَنْ يُكْرِمْنِي أُكْرِمُهُ ، فَمَنْ مبتدأ ، و الفعلان بعده /  
 مجزومان بكونهما شرطاً وجزاءً ، والجملة من الشرط والجزاء خبرٌ « مَنْ » وقد قيل إن  
 الشرط هو الخبر ، ومثله : ﴿ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴾ <sup>(١)</sup> والنصب كقولك : مَنْ  
 تُكْرِمُ أُكْرِمُ ، فَمَنْ مفعولٌ به ، والناصب له الشرط دون الجزاء ، كما نَصَبَ الشرطُ  
 « أَيًّا » في قوله : ﴿ أَيًّا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ <sup>(٢)</sup> فإن أَضِفْتَ إلى « مَنْ » اسماً  
 يظهر فيه الإعرابُ نَصَبْتَهُ إذا لم تَشْغَلِ الفعلَ بغيره ، كقولك : صاحبٌ مَنْ تُكْرِمُ  
 أُكْرِمُ ، فإن شَغَلْتَ الفعلَ عنه رفَعْتَهُ بالابتداء ، فقلت : صاحبٌ مَنْ تُكْرِمُهُ أُكْرِمُهُ .

فأما الجرُّ في « مَنْ » ونظائرها فبحرف جرٍّ أو بإضافة اسمٍ إليها ، وإنما جاز  
 للجارُّ أن يتقدَّم على مالا يتقدَّم عليه الفعل ؛ لأنَّ الجارَّ كالجزء من المجرور .

والقسم الثاني : أن تكون استفهاميةً ، فتحكَّم عليها بالرفع والنصب  
 والحذف ، كما حكمت على الشرطية ، تقول : مَنْ جاءك ؟ فتحكَّم عليها بالرفع  
 بالابتداء ، فإن قلت : مَنْ أكرمت ؟ حكمت عليها بالنصب ؛ لأنك لم تَشْغَلِ عنها  
 الفعل ، فإن قلت : مَنْ أكرمت أخاه ؟ حكمت عليها بالرفع ؛ لأنك شَغَلْتَ الفعلَ  
 عنها .

وتقول في الجرِّ : يَمَنْ مررت ؟ وصاحبٌ مَنْ أكرمت ؟ فتُعْمَلُ أكرمت في

(١) راجع الخلاف حول هذه المسألة في المباحث المرضية المتعلقة بـ « مَنْ » الشرطية ص ٣٥ ، وتعليق

المحقق ص ٤٣ .

(٢) سورة الفرقان ٦٨ .

(٣) سورة الإسراء ١١٠ .

المضاف ، فإن قلت : صاحبٌ مَنْ أكرمت أخاه ؟ رفعتَه بالابتداء ، وتقول : مَنْ ضَرَبَ أخاك إِلَّا زيدٌ ؟ فَمَنْ هاهنا استفهامٌ في تأويل النَّفْيِ ، كأنك قلت : ما ضَرَبَ أخاك إِلَّا زيدٌ ، ومثله في التنزيل : ﴿ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ ﴾<sup>(١)</sup> كأنه قيل : ليس يغفر الذنوب إِلَّا اللَّهُ ، وجاز هذا لما بين الاستفهام والنفي من المضارعة . بإخراجهما الكلام إلى غير الإيجاب ، تقول : هل زيدٌ إِلَّا صاحبك ؟ كما جاء في التنزيل : ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وتقول : أبا مَنْ تُكْنَى ؟ فتنصبُ الأبَ ؛ لأنه مفعولٌ مقدَّم ، ووجب تقديمه لإضافته إلى « مَنْ » لأن الاستفهامَ صَدَّرَ أبداً ، لا يجوز تقدُّمُ الفعلِ العاملِ فيه عليه .

والثالث من أقسامها : أن تكون موصولة ، فتؤدِّي لإبهامها معنى الذي / والتي ٢/٣١١ وتثنيتهما وجمعهما ، ويُفَرَّقُ بين هذه المعاني الضميرُ العائدُ إليها مِنْ صِلَتِها ، تقول : جاءني مَنْ أكرمتَه ، وَمَنْ أكرمتَها ، وَمَنْ أكرمتَهما ، وَمَنْ أكرمتَهُمْ ، وَمَنْ أكرمتَهُنَّ ، فَمِثَالُ المفردِ المذكورِ في التنزيلِ قوله : ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ ﴾ ، ومثالُ المجموعِ قوله : ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ ﴾<sup>(٣)</sup> ومثله : ﴿ وَمِنَ الشَّيَاطِينِ مَنْ يَغُوصُونَ لَهُ ﴾<sup>(٤)</sup> وجاء في المثنى قولُ الفرزدق ، وقد ألقى إلى ذئبٍ طَرَفَهُ كَيْفَ شَاةٍ مَشْوِيَّةٍ :

تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي      نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَذْئَبُ يَصْطَحِبَانِ<sup>(٥)</sup>

وقد تُوقَعُ « مَنْ » على جماعةٍ فيُعَادُ عليها ضميرٌ مفردٌ على لفظها ، وضميرٌ

(١) سورة آل عمران ١٣٥ . وانظر الأزهية ص ١٠٧ ، والبيان ص ٢٩٣ .

(٢) سورة الرحمن ٦٠ .

(٣) سورة الأنعام ٢٥ .

(٤) سورة يونس ٤٢ .

(٥) سورة الأنبياء ٨٢ .

(٦) فرغت منه في المجلس الثامن والثلاثين .

مجموع على معناها ، كقولك : جاءني من أكرمته ولهم علي حق ، ومثله في التنزيل : ﴿ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ <sup>(١)</sup> وكذلك يُعَادُ إليها ضمير مذكر ، حملاً على لفظها ، ثم يُعَادُ بعده ضمير مؤنث حملاً على المعنى ، كما جاء في التنزيل : ﴿ مَنْ يَأْتِ مِنْكُنْ بِفَاحِشَةٍ مُبَيَّنَةٍ يُضَاعَفْ لَهَا الْعَذَابُ ﴾ <sup>(٢)</sup> وقال : ﴿ وَمَنْ يَفْعَلْ مِنْكُنْ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعَمَلْ صَالِحًا نُؤْتِهَا أَجْرَهَا ﴾ <sup>(٣)</sup> وكذلك حُكِمَ الأفراد والثنية ، تقول : أكرمت من أكرمته وأجزلت عطاءهما .

والقسم الرابع : أن تكون « مَنْ » نكرة بمعنى إنسان أو ناس ، وتلزمها الصفة بمفرد أو بجملة ، قال عمرو بن قميئة <sup>(٤)</sup> :  
يَارُبُّ مَنْ يُبْغِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنَ عَلَى بَغْضَائِهِ وَاعْتَدَيْنِ

(١) سورة البقرة ٦٢ .

(٢) سورة الأحزاب ٣٠ . وقوله تعالى : ﴿ مَبِئْنَةٍ ﴾ ضبط في ط - وهي نسخة المؤلف - بفتح الياء . وهي قراءة ابن كثير ، وأبو بكر عن عاصم . راجع السبعة ص ٢٣٠ ، والكشف ١/٣٨٣ ، عند الآية ١٩ من سورة النساء . قلت : وابن كثير يقرأ : ﴿ تُضَعَّفُ لَهَا الْعَذَابُ ﴾ بالنون والتشديد وكسر العين ونصب « العذاب » . انظر الكشف ٢/١٩٦ .

(٣) سورة الأحزاب ٣١ .

(٤) ديوانه ص ١٩٦ ، وتخريجه فيه . والأزهية ص ١٠٢ ، والأصول ٢/٣٢٥ ، والبغداديات ص ٥٦٦ ، والتبصرة ص ٢٨٩ ، والصاهل والشاحج ص ٤٦٥ ، والبرصان والعرجان ص ٤٩٣ .

ونسبه أبو تمام في الوحشيات ص ٩ لعمرو بن لأى التيمي ، من أشراف بكر بن وائل في الجاهلية . وكذلك صدر الدين البصري في الحماسة ١/٢٨٠ ، وقد صحح شيخنا محمود محمد شاكر هذه النسبة ، ورد على من نسب إلى عمرو بن قميئة . قال : « وهو خطأ تابعوا عليه ماجاء في كتاب سيبويه » . انظر حواشي الوحشيات . وقد ضبط شيخنا صدر البيت على هذا النحو :  
يَارُبُّ مَنْ يُبْغِضُ ، أَذْوَادَنَا

وعلى هذا الضبط الذي ارتضاه في المستدرک ص ٣٠٧ .

والأذواد : جمع ذود ، وهو القطيع من الإبل مابين الثلاث إلى الثلاثين . يقول : نحن محسدون لشرفنا وكثرة مالنا ، والحاسد لا ينال منا أكثر من إظهار البغضاء لنا لعزنا وامتنا .

أراد : ياربَّ إنسانٍ يُبغضُ أذْوَادَنَا ، وقال حَسَّان :

فَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبَّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا<sup>(١)</sup>

ويُروى : « غَيْرُنَا » بالرفع ، فَمَنْ في هذه الرواية معرفة ؛ لأنها موصولة ،

والتقدير : على / الذين هم غيرنا ، وقال الفرزدق :  
٢/٣١٢

إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذْ حَلَلْتُ بِأَرْحُلِنَا كَمَنْ يُوَادِّيهِ بَعْدَ الْمَحَلِّ مَمْطُورٍ

فَمَنْ هَاهُنَا نَكْرَةٌ ؛ لأنه وصفها بَمَمْطُورٍ ، كأنه قال : كإنسانٍ مَمْطُورٍ .

وزاد الكسائي في معاني « مَنْ » قِسْماً آخَرَ ، فزعم أنها قد جاءت صِلَةً ،

يعني زائدة ، وأنشد في ذلك :

إِنَّ الزُّبَيْرَ سَنَامُ الْمَجْدِ قَدْ عَلِمْتُ ذَاكَ الْعَشِيرَةَ وَالْأَثَرُونَ مَنْ عَدَدَا<sup>(٢)</sup>

قال : أراد : وَالْأَثَرُونَ عَدَدَا ، وقال غيره : معناه : وَالْأَثَرُونَ مَنْ يُعَدُّ عَدَدَا ،

فحذف الفعل واكتفى بالمصدر منه ، كما تقول : ما أنت إِلَّا سَيِّراً ، فَمَنْ في هذا

القول نكْرَةٌ موصوفةٌ بالجملة المحذوفة ، فالتقدير : وَالْأَثَرُونَ إِنْسَانًا يُعَدُّ .

وتقول : غُلَامٌ مَنْ تَضْرِبُ أَضْرَبَ ، فتجزمُ الفعلين ، وتنصبُ الغلامَ بالفعل

الأوَّلَ ، لِأَنَّ الثَّانِيَّ جواب ، فَإِنْ جَعَلْتَ « مَنْ » استفهاماً رفعتُ الفعل الأوَّلَ ،

(١) فرغت منه في المجلس الحادي والستين .

(٢) ديوانه ص ٢٦٣ ، والكتاب ١٠٦/٢ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٣٦٧ ، والبغداديات ص ٣٧٦ ، والأزهية ص ١٠٣ ، والمغنى ص ٣٢٨ ، وشرح أبياته ٣٣٥/٥ ، وشرح الجمل ٤٥٨/٢ .

(٣) الأزهية ص ١٠٣ ، وشرح القصائد السبع ص ٣٥٣ ، والضرائر ص ٨١ ، وشرح الجمل ٤٥٨/٢ ، ٥٦٠ ، والمغنى ص ٣٢٩ ، وشرح أبياته ٣٤٤/٥ ، والخزانة ١٢٨/٦ . ويُروى : آل الزبير .

(٤) هكذا ضبط في الأصل ، وط « يُعَدُّ » بفتح الياء وضم العين ، على البناء للفاعل ، وضبط في الخزانة بضبط القلم « يُعَدُّ » مبنيًا للمفعول ، وأنا أعتدُّ بضبط النسخة ( ط ) لأنها محرّرة ومتقنة ، فضلاً عن أنها نسخة المؤلف كما سلف .

(٥) هذا كلام المروى في الأزهية ص ١٠٥ .

وجزمت الثاني ، فقلت : غلام من تضربُ أضربُ ؟ ووجهُ جزمه أنك جعلته جواباً للاستفهام ، كقولك : من الذي أكرمك أحسن إليه ؟ فإن جعلت « من » بمعنى الذي ، رفعت الفعلين ، فقلت : غلام من تضربُ أضربُ ، تنصب الغلام بالفعل الثاني ، لأمرين : أحدهما أنَّ الموصول لا يتقدم عليه شيء من صلته ، والآخر : أن الفعل الأول واقع على ضمير غيبة يعود على « من » .

يَتَّ سَأَلَ عَنْهُ أَبُو الرُّضَا بْنُ صَدَقَةَ مُكَاتَبَةً مِنَ الْمُوصِلِ ، وَهُوَ :

وَوَحْشِيَّةٌ لَسْنَا نَرَى مَنْ يَصُدُّهَا عَنْ الْفَتْلِ فَضْلاً أَنْ نَرَى مَنْ يَصِيدُهَا

أُطْلِقَ عَلَى امْرَأَةٍ هَذَا الْاسْمَ ، مُبَالَغَةً فِي تَشْبِيهِهَا بِظَبْيَةِ أَوْمَهَاءٍ ، وَهِيَ الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ .

وَنَفْسُ السُّؤَالِ أَنَّهُ قَالَ : عَلَامَ انْتَصَبَ « فَضْلاً » وَمَا مَعْنَاهُ ؟

فَأَجَبْتُ بِأَنَّ انْتِصَابَهُ عَلَى الْمَصْدَرِ ، وَالتَّقْدِيرُ : فَضَّلَ انْتِفَاءً أَنْ تَرَى إِنْسَانًا يَصُدُّهَا / عَنْ الْفَتْلِ بِنَا فَضْلاً عَنْ رُؤْيَيْنَا إِنْسَانًا يَصِيدُهَا لَنَا ، فَفَضَّلَ هَاهُنَا مَصْدَرُ ٢/٣١٢ فَضْلاً مِنَ الشَّيْءِ كَذَا : إِذَا بَقِيَتْ مِنْهُ بَقِيَّةٌ ، كَقَوْلِكَ : أَنْفَقْتُ أَكْثَرَ دِرَاهِمِكَ وَالَّذِي فَضَّلَ مِنْهَا ثَلَاثَةً ، وَكَقَوْلِكَ لِإِنْسَانٍ خَلَصَ مِنْ أَمْرِ عَظِيمٍ وَلَحِقَهُ مِنْهُ بَعْضُ الضَّرَرِ : مَعَكَ فَضْلاً كَثِيراً ، وَكَذَلِكَ وَجُودُ إِنْسَانٍ يَصِيدُ هَذِهِ الْوَحْشِيَّةَ ، وَانْتِفَاءً مَنْ يَكْفُهَا عَنْ الْفَتْلِ ، بَيْنَهُمَا فَضْلاً كَبِيراً ، فَإِذَا كَانَ مَنْ يَكْفُهَا عَنْ الْفَتْلِ مَعْدُوماً ، فَكَيْفَ يَكُونُ مَنْ يَقْدِرُ عَلَى صَيْدِهَا مُوجُوداً .

\* \* \*

(١) لَابِنِ هِشَامِ رِسَالَةٌ فِي إِعْرَابِ « فَضْلاً » وَمَعْنَاهُ ، أَوْرَدَهَا السَّيُوطِيُّ فِي الْأَشْبَاهِ وَالنِّظَائِرِ ٤٤٧/٣ ،

وَمَا بَعْدَهَا .

وَحَكَى الْفَيْهِيُّ فِي الْمَصْبَاحِ ( فَضْلٌ ) عَنْ قُطْبِ الدِّينِ الشِّيرَازِيِّ ، فِي شَرْحِ الْمِفْتَاحِ : « أَعْلَمُ أَنَّ « فَضْلاً » يُسْتَعْمَلُ فِي مَوْضِعٍ يُسْتَعْدَّ فِيهِ الْأَدْنَى ، وَيُرَادُ بِهِ اسْتِحَالَةُ مَا فَوْقَهُ ، وَلِهَذَا يَقَعُ بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَغَايِرِي الْمَعْنَى ، وَأَكْثَرُ اسْتِعْمَالِهِ أَنْ يَجِيءَ بَعْدَ نَفْيٍ . وَقَالَ شَيْخُنَا أَبُو حَيَّانٍ الْأَنْدَلُسِيُّ نَزِيلَ مِصْرَ الْمَحْرُوسَةِ ، أَبْقَاهُ اللَّهُ تَعَالَى : وَلَمْ أَظْفَرْ بِنَصٍّ عَلَى أَنَّ مِثْلَ هَذَا التَّرْكِيبِ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ » . وَانْظُرِ الْكَلِمَاتِ ٣٣٤/٣ .

قُلْتُ : وَقَدْ جَاءَ هَذَا التَّعْيِيرُ « فَضْلاً عَنْ » فِي أَسْلُوبِ ابْنِ فَارَسٍ مَرَّتَيْنِ فِي الصَّاحِبِيِّ ( بَابُ الْقَوْلِ فِي أَنَّ لُغَةَ الْعَرَبِ أَفْضَلُ اللُّغَاتِ وَأَوْسَعُهَا ) ص ١٦ ، ١٨ . وَمِنْ قَبْلِهِ الْجَاهِظُ فِي الْبَيَانِ ٢٩١/٣ .

لَكِنَّهُ اسْتَعْمَلَهُ مَعْدَى بـ « عَلَى » ، وَكَذَلِكَ فِي رِسَالَةِ ابْنِ التَّوَّامِ ، قَالَ : « هَلْ رَأَيْتَ أَحَدًا قَطُّ أَنْفَقَ مَالَهُ عَلَى قَوْمٍ كَانَ غِنَاهُمْ سَبَبَ فَقْرِهِ أَنَّهُ سَلَّمَ عَلَيْهِمْ حِينَ افْتَقَرُوا فَرَدُّوا عَلَيْهِ ، فَضْلاً عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ ؟ » الْبِخْلَاءُ ص ١٧٦ . وَكَذَلِكَ ابْنُ جَنِّي فِي الْمُحْتَسَبِ ٢٣٦/١ ، وَانْظُرِ طَبَقَاتِ الشَّافِعِيَّةِ ٢٤٨/٦ .

## سُئِلْتُ عَنْ قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ

وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلَةٌ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنٍ مَنْ لَا يُجَرِّبُ<sup>(١)</sup>

فقلت : هذا البيتُ مُضْمَنٌ تَشْبِيهٌ قَلَّةِ الْخَيْلِ بِقَلَّةِ الصَّدِيقِ ، وإن كانت الخيلُ في مَرَاةِ الْعَيْنِ كَثِيرَةً ، والأصدقاءُ كذلك ، كثيرٌ عَدَدُهُمْ ، إِلَّا أَنَّهُمْ عِنْدَ التَّحْصِيلِ وَالتَّحْقِيقِ قَلِيلُونَ ؛ لِأَنَّ الصَّدِيقَ الَّذِي يَرْكُنُ صَدِيقُهُ إِلَيْهِ ، وَيَعْتَمِدُ فِي الشَّدَائِدِ عَلَيْهِ قَلِيلٌ جَدًّا ، وكذلك الْخَيْلُ الَّتِي تُلْحِقُ فُرْسَانَهَا بِالطَّلِبَاتِ وَتُنَجِّيهُمْ مِنَ الْعَمَرَاتِ قَلِيلَةٌ ، وَمَنْ لَمْ يُجَرِّبِ الْخَيْلَ وَيَعْرِفْهَا حَقَّ مَعْرِفَتِهَا يَرَاهَا فِي الدُّنْيَا كَثِيرَةً ، وكذلك مَنْ لَمْ يُجَرِّبِ الْأَصْدِقَاءَ وَيَحْتَبِرْهُمْ عِنْدَ شِدَّتِهِ يَرَاهُمْ كَثِيرِينَ .

وَالَّذِي أَرَادَ الشَّاعِرُ أَنَّ الْخَيْلَ الْأَصِيلَةَ الْمَجْرَبَةَ قَلِيلَةٌ ، كَمَا أَنَّ الصَّدِيقَ الصَّادِقَ فِي مَوَدَّتِهِ الَّذِي يَصْلُحُ لَصَدِيقِهِ فِي شِدَّتِهِ قَلِيلٌ .

\*\*\*

قَوْلُهُ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلُهَا :

فِي الْحَدِّ أَنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَحِيلًا

لَوْ كَانَ مَا تُعْطِيهِمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُعْطِيَهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا التَّأْمِيلَ<sup>(٢)</sup>  
فِي مَعْنَاهُ وَإِعْرَابِهِ إِشْكَالٌ .

وَأَقُولُ : إِنَّ خَبَرَ « كَانَ » وَمَفْعُولَ « تُعْطِيهِمْ » الثَّانِي مَحْذُوفٌ ، وَتَقْدِيرُ خَبَرِ  
كَانَ : لَهُمْ ، وَكَذَلِكَ الْعَائِدُ إِلَى الْمَوْصُولِ مِنْ « تُعْطِيهِمْ » الْأَوَّلِ مَحْذُوفٌ ، فَالْمَعْنَى

(١) ديوانه ١/١٨٠ .

(٢) فِي الْأَصْلِ ، د « الْأَصْلِيَّة » بِتَقْدِيمِ اللَّامِ ، وَأَثْبَتَهُ بِتَقْدِيمِ الْيَاءِ مِنْ ط .

(٣) ديوانه ٣/٢٤٤ .



والتقدير : / لو كان لهم الذى تُعْطِيهِمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُعْطِيَهُمْ إِيَّاهُ لم يعرفوا التأميل ؛ ٣٨١٤  
لأنَّ ذلك كان يُغْنِيهِمْ عن التأميل ، وقد كشف أبو نصر بن ثبَّانة هذا المعنى ، وجاء  
به فى أحسن لَفْظٍ فى قوله :

لم يُبْقِ جُودَكَ لى شَيْئاً أُؤْمَلُهُ تَرَكْتَنى أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلا أَمَلٍ<sup>(١)</sup>

ومثله لأبى الفرج البَغَاء .

لم يُبْقِ جُودَكَ لى شَيْئاً أُؤْمَلُهُ دَهْرى لَأَنْتَ قَدْ أَفْنَيْتَ آمَالى<sup>(٢)</sup>

وكان أبو الفرج وابنُ ثبَّانة متعاصرين ، فليستْ أَعْلَمُ أُيُّهُمَا أَخَذَ مِنْ صَاحِبِهِ .

\* \* \*

(١) يتيمة الدهر ٣٨٩/٢ ، ووفيات الأعيان ١٩١/٣ ، ومختارات البارودى ٢٠٦/٢

(٢) اليتيمة ٢٦٣/١ . ورواية الصدر فيها :

لم يُبْقِ لى أَمَلٍ أَرْجُو ثَدَاكَ بِهِ

(٣) فى ط ، د : من الآخر .

## المجلس الخامس والسبعون

### ذكر معاني « أو » ومواضعها

« أو » مع لزومها للعطف تدلُّ على معانٍ مختلفة ، وإنما قلتُ مع لزومها للعطف ؛ لأنَّ الواو تدلُّ على معانٍ مختلفة إذا فارقت العطف ، نحو كونها للحال ، وكونها للقسم ، وكونها بمعنى « مع » في نحو : « استوى الماء والخشبة » .

فمن معاني « أو » كونها للشكِّ في نحو : جاءني زيدٌ أو عمرو ، يجوز أن يكون المتكلم بهذا شاكاً ، ويجوز أن يكون قاصداً بذلك تشكيكاً مخاطبياً .

والثاني : أن تكون للتخيير بين الشيئين ، وقصد أحدهما دون الآخر ، كقولك : كلُّ سمكاً أو اشرب لبناً ، أمرته بأن لا يجمعهما ، بل يختار أحدهما ، وكقولك : تزوج هنداً أو بنتها ، خيَّرته فيهما ، ولا يجوز أن يجمعهما ، ومنه في التنزيل قوله تعالى : ﴿ اطْعَمُوا عَشْرَةَ مَسَاكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مِمَّا تَطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ ﴾ ومثله : ﴿ فَفَدَيْتَهُ مِنْ صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ ﴾ أنت مُخيَّر في جميع هذا ، أي ذلك فعلتُ أجراًك .

والثالث : أن تكون للإباحة ، كقولك : تعلِّم الفقه أو النحو ، وجالس ٢/٣١٥ الحسن / أو ابن سيرين ، واصحب الفقهاء أو النحويين ، أي هذا مباح لك ، تفعل

(١) سورة المائدة ٨٩ . وجاء في النسخ الثلاث من الأمالي : : فاطعام : بإقحام الفاء ، خطأ . وجاء على الصواب في الأزهية ص ١١٥ ، وسياق ابن الشجري متفق مع سياقه ، ولست أشك أن ابن الشجري ينقل عنه ، وسبقت دلائل كثيرة .

(٢) سورة البقرة ١٩٦ .

فيه ما شئت على الانفراد والاجتماع ، وكذلك إذا نهيتك كانت « أو » حظراً للجميع ، كما كان في الأمر إطلاقاً ، تقول : لا تُجالِسْ مُعْتَاباً أو كَذَّاباً ، ومنه في التنزيل : « وَلَا تَطْعَمْ مِنْهُمْ أَيْمًا أَوْ كُفُورًا<sup>(١)</sup> » .

والفرق بين التخيير والإباحة : أنك إذا قلت : جالسٌ فقيراً أو نحوياً ، فجالسهما أو جالس أحدهما ، لم يكن عاصياً ، وإذا قلت له : كُلْ سَمَكًا أو اشْرَبْ لَبَنًا ، فجمعتهما ، كان عاصياً ، وكذلك إذا خيرته في مالِك ، فقلت : خُذْ ثَوْبًا أو دينارًا ، فأخذهما . فقد فعل مُحْظُورًا ، كما لو جمع بين هِنْدٍ وبنيتها في التزويج كان مُرتَكِبًا مُحَرَّمًا .

ولا يجوز أن تقع « أو » مع الأفعال التي تقتضي فاعلين أو أكثر ، وكذلك الأسماء التي تقتضي اثنين فما زاد ، لا يجوز : تَخَاصَمَ زَيْدٌ أَوْ عَمْرُو ، ولا : جَلَسْتُ بَيْنَ زَيْدٍ أَوْ عَمْرٍو ، وكذلك لا تقول : سَيَّانِ زَيْدٌ أَوْ بَكْرٌ ، فأما قول الشاعر :

فكان سَيَّانٍ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا      أَوْ يَسْرَحُوهُ بِهَا وَاعْبَرْتَ السُّوحُ<sup>(٢)</sup>

فقال أبو علي : « إِنَّمَا أُتِسَّهَ بِذَلِكَ أَنْكَ تَقُولُ : جَالِسِ الْحَسَنَ أَوْ ابْنَ سِيرِينَ ، فَيَسْتَقِيمُ لَهُ أَنْ يُجَالِسَهُمَا جَمِيعًا » .

السِّيُّ : المِثْلُ .

والسُّوحُ : جَمْعُ سَاحِيَةٍ ، ومثله نَاقَةٌ وَثَوْبٌ ، وَلَابَةٌ وَلُوبٌ ، وَاللَّابَةُ : الْحَرَّةُ ، وَهِيَ أَرْضٌ ذَاتُ حِجَارَةٍ سَوْدٍ .

(١) سورة الإنسان ( الدهر ) ٢٤ .

(٢) فرغت منه في المجلس التاسع .

(٣) الإيضاح ص ٢٨٥ ، وفيه « إِنَّمَا يَشْبَهُ بِذَلِكَ » تحريف . جاء على الصواب في شرح الإيضاح . المسمى لمقتصد ص ٩٣٩

وقوله : « أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعِمًا » معناه : أَنْ لَا يَرْغُوا إِبِلًا . وَصَفَ سَنَةَ ذَاتِ جَدَبٍ ، فَرَعِي النِّعَمَ وَتَرَكُ رَعِيهَا سَوَاءً .

وإنما قال : « سَيِّان » فرفعه وهو نكرة ، وقوله : « أَنْ لَا يَسْرَحُوا » معرفة ؛ لأنه أضمير في « كان » ضمير الشأن .

والرابع : أن تكون « أو » للإيهام ، كقول القائل لمن يَعْلَمُ سامِعُو لَفْظِهِ أَنَّهُ مُبْطِلٌ : أَحَدُنَا مُبْطِلٌ أَوْ مُحِقٌّ . وقال أبو إسحاق الرِّجَّاجُ في قول الله تعالى : ﴿ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴾ رُوي في التفسير : وَإِنَّا لَعَلَى هُدًى وَإِنكُمْ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ . قال : وهذا في اللُّغَةِ غير جائز ، ولكنه يؤولُ تفسِيرُهُ إلى هذا المعنى ، والمعنى : إِنَّا لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ، وَإِنكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ، وهذا كما يقولُ القائل ، إِذَا كَانَتْ الْحَالُ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ صَادِقٌ : أَحَدُنَا صَادِقٌ أَوْ كَاذِبٌ ، وَيؤولُ معنى الآية : وَإِنَّا لِمَا أَقْمَنَّا مِنَ الْبُرْهَانِ لَعَلَى هُدًى وَإِنكُمْ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ .

وقال أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء : <sup>(٢١)</sup> ﴿ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى ﴾  
 قال المفسرون : معناه : وإِنَّا لَعَلَىٰ هُدًى وأنتم في ضلالٍ <sup>(٢٢)</sup> مُبِين ، قال : وكذلك هو في  
 المعنى ، غيرَ أَنَّ العربِيَّةَ على غير ذلك ، والمعنى : وَإِنَّا لَضَالُّونَ أَوْ مُهْتَدُونَ ، وَإِنَّكُمْ  
 أَيْضًا لَضَالُّونَ أَوْ مُهْتَدُونَ ، وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ رَسُولَهُ الْمُهْتَدِي ، وَأَنَّ غَيْرَهُ الضَّالُّ ، وَأَنَّ

(٦) اعلم أن النحويين يعمدون المصدر المؤول من «أَنْ وَأَنَّ» معرفة، لأنه يشبه الضمير، من حيث إنه لا يوصف كما أن الضمير كذلك. ولهذا قرأ السبعة: ﴿مَا كَانَ حُجَّتُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا﴾ - الجاثية ٢٥. ﴿فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا﴾ - النمل ٥٦، وغيرها. ينصب ﴿حُجَّتُهُمْ﴾ و﴿جَوَابَ﴾ على الخبر. واعتبار المصدر المؤول هو اسم كان. قال ابن هشام: «الرفع ضعيف كضعف الإخبار بالضمير عمّا دونه في التعريف». المعنى ص ٤٥٣ (الباب الرابع. ما يُعرف به الاسم من الخبر). وانظر ما يأتي في ص ١٥٢.

(٢) سورة سبأ ٢٤ ، وانظر معاني القرآن للزجاج ٢٥٣/٤ .

(٣) في الأصل ، ط ، أو إنا ، ، وأثبت ما في د . والذي في معاني الزجاج : إنا .

(٤) معاني القرآن ٣٦٢/٢ .

(٥) بعد هذا في المعاني : « معنى » أو « معنى الروا » عليهم .

تقول للرجل يكذبك : والله إن أحذنا لكاذب ، وأنت ثعنه ، فكذبته تكذيباً غير مكشوف ، وهذا في القرآن وكلام العرب كثير ؛ أن يوجه الكلام إلى أحسن مذهبيه إذا عُرف .

وقال قتادة بن دعامه في تفسير الآية : قد قال أصحاب محمد صلى الله عليه وآله وسلم للمشركين : والله ما نحن وأنتم على أمر واحد ، وإن أخذ الفريقين لمهتد .

وأقول : إن هذا اللفظ جاء على الإبهام ؛ لأن المشركين إذا أفكروا فيما هم عليه عند سماع هذا الكلام الباعث لهم على الفكر ، فأجالوا أفكارهم في إغارات بعضهم على بعض ، وسبى ذرائعهم ، واستباحة أموالهم ، وقطع الأرحام ، وركوب الفروج الحرام ، وقيل النفوس التي حرم الله قتلها ، وشرب الخمر الذي يذهب العقول ويحسن ارتكاب الفواحش ، وأفكروا فيما النبى صلى الله عليه وآله وسلم والمسلمون عليه ، من صلة الأرحام ، واجتناب الآثام ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وإطعام المسكين ، وبرّ الوالدين ، والمواظبة على عبادة الله ، علموا أن النبى والمسلمين على الهدى ، وأنهم هم على الضلال ، فبعثهم ذلك على الإسلام .

فهذه الفائدة العظيمة هي الداعية إلى الإبهام في هذا الكلام .

والخامس : أن تكون « أو » بمعنى وإو العطف ، وهو من أقوال الكوفيين ، ولهم فيه احتجاجات من القرآن ، ومن الشعر القديم .

فمما احتجوا به من القرآن قوله : ﴿ لَعَلَّه يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ عَذْرًا أَوْ تَذَرًا ﴾<sup>(٢)</sup> و ﴿ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ ذِكْرًا ﴾<sup>(٣)</sup> ومن الشعر القديم قول نوبة بن الحمير :

(١) في الأصل ، د : « تعينه » بتقديم الياء على النون ، وأثبتته على العكس من ط ، ومما حكاه ابن الجوزى عن الفراء ، في زاد المسير ٤٥٥/٦ . ولم ترد هذه العبارة في كتاب الفراء .

(٢) الدر المنثور ٢٣٧/٥ ، وتفسير الطبرى ٦٤/٢٢ .

(٣) سورة طه ٤٤ .

(٤) الآية السادسة من سورة المرسلات .

(٥) سورة طه ١١٣ .

وقد زعمت لَيْلَى بَأَنِّي فَاجِرٌ لِنَفْسِي تُقَاهَا أَوْ عَلَيْهَا فُجُورُهَا  
وقول جرير :

أَتَغْلِبَةَ الْفَوَارِسَ أَوْ رِيحًا عَدَلْتُ بِهِمْ طُهْيَةً وَالْخِشَابَا  
أَيَّ عَدَلْتُ هَاتَيْنِ الْقَبِيلَتَيْنِ بِهَاتَيْنِ الْقَبِيلَتَيْنِ ، وقول جرير أيضا :  
نَالَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ<sup>(١)</sup>  
وقول آخر :

قَفَا نَسْأَلُ مَنَازِلَ مِنْ لُبْنَى خِلَاءَ يَسْنَ فَرْدَةً أَوْ عُرَادًا<sup>(٢)</sup>

- (١) أمالي القالي ٨٨/١ ، والأزهية ص ١١٩ ، والنبصرة ص ١٣٢ ، والمغنى ص ٦٢ ، وشرح أبياته  
٢٠/٢ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشي تفسير الطبري ٣٣٦/١ .  
(٢) فرغت منه في المجلس الموافى الأربعين .  
(٣) ديوانه ص ٤١٦ ، برواية :

نَالَ الْخِلَافَةَ إِذْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا

وعليها يَفُوتُ الاستشهاد .

- وانظره برواية النحويين في الأزهية ص ١٢٠ ، والمغنى ص ٦٢ ، وشرح أبياته ٢٦/٢ ، وتفسير  
الطبري ٣٣٧/١ ، ٢٣٦/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٢٩٠ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٢٢٢ ،  
وغير ذلك كثير .  
(٤) أنشده الفراء في معانيه ٢٥٦/٢ ، ونسبه للأشهب بن رميلة ، وهو في شعره ( شعراء أمويون )  
٢٣٠/٤ ، برواية :

قفا نعرف منازل من سليمى دوارس بين حومل أو عرادا

ورواية الفراء :

قفا نسأل منازل آل ليلي بتوضيح بين حومل أو عرادا

ومثل رواية الفراء أنشده أبو بكر بن الأنباري في شرح القصائد السبع ص ١٩ ، ورواية ابن الشجري هي  
رواية الهروي في الأزهية ص ١٢٠ .

وه « فردة » بالقاء - كما في ط ، د - ماء من مياه نجد ، ذكره البكري في معجم ما استعجم  
ص ١٠١٧ . وجاء في أصل الأمالي والأزهية « فردة » بالقاف ، وأشار ياقوت إلى أنها رواية في « فردة » .  
راجع معجم البلدان ٨٧١/٣ .

وقول ابن أحمَر<sup>(١)</sup>.

أَلَا فَالْبَنَّا شَهْرَيْنِ أَوْ نِصْفَ ثَالِثٍ إِلَى ذَاكُمَا مَا غَيَّبْتَنِي غَيَابًا  
أَرَادَ : وَنِصْفَ ثَالِثٍ ؛ لِأَنَّ لَبِثَ نِصْفِ الثَّالِثِ لَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ لَبِثِ  
الشَّهْرَيْنِ .

وقول لَبِيد<sup>(٢)</sup> :

تَمَنَّى ابْتِنَائِي أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ

(١) ديوانه ص ١٧١ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٣٥ ، والخصائص ٤٦٠/٢ ، والمختص ٢٢٧/٢ ، ٢٢٨ ، والأزمنة والأمكنة ٣٠٧/٢ ، والأزهية ص ١٢١ ، والإنصاف ص ٤٨٣ ، وأعاد ابن الشجري إنشاده في المجلس الثاني والثمانين .

قال المروزقي في الأزمنة : « قوله : « ما غيبتني غيابا » أراد بالغياب : الغيبة ، لذلك أتت [ أى أتت الفعل غيبتني ] كما قال تعالى : ﴿ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ ﴾ [ إلّا ] أنه حذف الهاء مع الإضافة ؛ لأن المضاف إليه كالعبّوس مثل : ليت شعري ، وهو أبو عذرها . ويجوز أن يكون غيبة وغياب ، مثل قتادة وقتاد ، فحملة على التأنيث مثل ﴿ نَحْلُ خَاوِيَةٍ ﴾ .

قلت : يريد أن ليت شعري وأبو عذرها ، أصلهما : ليت شيعري ، وأبو عذرتها . قال بعضهم :

ثَلَاثَةٌ تُحَذِّفُ تَاءَهُنَّا مِضَافَةٌ عِنْدَ جَمِيعِ النَّحَاةِ

وَهِيَ إِذَا شِئَتْ أَبُو عُدْرِيهَا وَلَيْتَ شَعْرِي وَإِقَامَ الصَّلَاةِ

والقتاد : شجر صلب .

(٢) لبث بالمكان كيثاً ، من باب تبع ، وجاء في المصدر السكون للتخفيف .

(٣) ديوانه ص ٢١٣ ، وتخريج في ص ٣٨٦ ، والأزهية ص ١٢٢ ، والتبصرة ص ١٣٢ ، والمغنى ص ٥٦٩ ، ٦٧٠ ، وشرح أبياته ١٩٧/٧ ، والخزانة ٦٨/١١ ، وحكى كلام ابن الشجري . والشاهد أعاده ابن الشجري في المجلس الحادي والثمانين .

وقوله « تَمَنَّى » فعل مضارع ، وأصله : تَمَنَّى ، فحذف إحدى التاءين . وزعم ابن مالك أنه فعل ماض ، من باب :

وَلَا أَرْضَ أَبْقَلُ إِبْقَالَهَا

ورده ابن هشام . راجع الموضوع الثاني من المغنى .

قالوا : « أو » هاهنا بمعنى الواو ؛ لأنه لا يشكُّ في نُسبِهِ حتى أنه لا يَدْرِي  
 ٢٣١٨ أمِنْ ربيعة / هو أم مِنْ مَضَر ، ولكنه أراد بربيعة أباه الذي وَلَدَهُ ؛ لأنه لَبِيدُ بن  
 ربيعة ، ثم قال : أو مُضَر ، يريد : وَمُضَر ، يعنى مُضَر بن نِزار بن مَعَد بن عَدنان ،  
 واحتجُّوا بقول مُتَمِّم بن نُؤيرة .

فلو أَنَّ البكاءَ يَرُدُّ شيئاً      بَكَيتُ على بُجَيْرٍ أو عِفَاقٍ  
 على المَرَّاتِينِ إِذْ هَلَكَا جَمِيعاً      لِشَأْنِهِمَا بِشَجْوٍ وَاشْتِياقٍ

قال : على المَرَّاتِينِ ؛ لأنه أراد : على بُجَيْرٍ وَعِفَاقٍ ، فأبدل اثنين من اثنين ،  
 واحتجُّوا بقول الراجز :

خَلَّ الطريقَ واجْتَنَبَ أُرَمَامَا      إِنَّ بِهَا أَكْتَلَ أو رَزَامَا<sup>(١)</sup>  
 خُوَيْرِيتَيْنِ يَنْقُفَانِ الهَامَا      لَمْ يَدْعَا لِسَارِجٍ مُقَامَا

قالوا : أراد أَكْتَلَ ورَزَامَا ، فلذلك قال : خُوَيْرِيتَيْنِ ، ولو كانت « أو » على  
 بابها لَقَالَ : خُوَيْرِيَا ، كما تقول : زيدٌ في الدار أو عمروٌ جالسٌ ، ولا تقول : جالسان .  
 وأبطل البصريُّون الاحتجاجَ بهذا الشعر بقول الخليل : إنَّ « خُوَيْرِيتَيْنِ » نصبٌ  
 على الشَّتَمِ ، قال سيبويه : « وسألتُ الخليلَ عن قول الأَسَدِيِّ :

إِنَّ بِهَا أَكْتَلَ أو رَزَامَا      خُوَيْرِيتَيْنِ يَنْقُفَانِ الهَامَا

فَرَعِمَ أَنَّ « خُوَيْرِيتَيْنِ » نصبٌ على الشَّتَمِ ، كما انتصب « حَمَالَةُ أَحْطَبٍ »<sup>(٢)</sup>  
 على الشَّتَمِ ، و :

(١) وهو أبوه الأكبر ، على ما ذكر صاحب الأزهية ، وقد استاق ابنُ الشَّجَرِيِّ كلامه كُلَّهُ .

(٢) ديوانه ( مالك ومتمم ابنا نُؤيرة اليربوعي ) ص ١٢٤ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٣٥ ،  
 والأضداد لابن الأثير ص ٢٨٠ ، وتفسير الطبري ٣٣٧/١ ، وأمال المرتضى ٥٨/٢ ، والأزهية  
 ص ١٢٢ .

(٣) الكتاب ١٤٩/٢ ، ١٥٠ ، ومجاز القرآن ١٧٥/٢ ، والمقتضب ٣١٥/٤ ، والكامل ص ٩٣٧ ،  
 والأزهية ص ١٢١ ، والمغنى ص ٦٣ ، وشرح أبياته ٣٧/٢ - وانظر فهرسه - واللسان ( خرب ) .

(٤) الآية الرابعة من سورة المسد .



## التَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ

على التعظيم .

أَكْتَلُ وَرِزَامٌ : لِيَصَّانَ كَانَا يَقْطَعَانِ الطَّرِيقَ بِأَرْمَامٍ ، وَيَنْقُفَانِ هَامَ مَنْ يَمُرُّ بِهَا .

وَحُؤَيْرِبٌ : تَحْقِيرُ خَارِبٍ ، وَالْخَارِبُ لِيَصُّ الْإِبِلَ .

واختلفوا في قوله تعالى : ﴿ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾ فقال بعض الكوفيين : أَوْ بمعنى الواو ، وقال آخرون منهم : المعنى : بل يَزِيدُونَ ، وهذا القول ليس بشيء عند البصريين .

وللبصريين في « أَوْ » هذه ثلاثة أقوال : أحدها قول سيبويه ، / وهو أن « أَوْ » ٧/٣١٩ هاهنا للتخيير ، والمعنى : أنه إذا رآهم الرائي يُخَيِّرُ في أن يقول : هم مائة ألف ، وأن يقول : أَوْ يَزِيدُونَ .

والقول الثاني : عن بعض البصريين : أَنَّ « أَوْ » هاهنا لأحد الأمرين ، على الإبهام .

والثالث : ذكره ابن جني ، وهو أَنَّ « أَوْ » هاهنا للشك ، والمعنى : أَنَّ الرائي إذا رآهم شكَّ في عِدَّتِهِمْ لكثرتهم .

(١) شطر بيت للخرنق فرغت منه في المجلس الحادي والأربعين .  
(٢) أَرْمَامٌ : اسم جبل ، وقيل : وادٍ . وَيَنْقُفَانِ هَامَ : يستخرجان الدماغ والمخ . وَهَامٌ : جمع هامة ، وهي الرأس .

(٣) سورة الصافات ١٤٧ .

(٤) لم أجد قوله هذا في كتابه المطبوع . وقد حكاه ابن هشام في المغني ص ٦٤ ، عن ابن السجري وشكَّ فيه ، قال : « وفي ثبوته عنه نظر » ، وانظر هذه المسألة ، بصرية وكوفية في : معاني القرآن للقرءاء ٣٩٣/٢ ، وللزجاج ٣١٤/٤ ، وبجاز القرآن ١٧٥/٢ ، ومجالس ثعلب ص ١١٢ ، والمقتضب ٣٠٤/٣ ، والخصائص ٤٦١/٢ ، والأرهمية ص ١٢٧ ، والإنصاف ص ٤٧٨ ، وزاد المسير ٨٩/٧ ، والبحر ٣٧٦/٧ ، وكتب أعازيب القرآن الكريم .

(٥) راجع الموضع المذكور من الخصائص .

وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ الْمَعْنَى : بل يزيدون ، قال مثل ذلك في قوله : ﴿ فِيهِ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً ﴾ وفي قوله : ﴿ وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ ﴾ وقوله : ﴿ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ﴾ وَمَنْ قَالَ : إِنَّ الْمَعْنَى : ويزيدون ، قال مثل ذلك في هذه الآي .

وَالْوَجْهُ : أَنْ تَكُونَ « أَوْ » فِيهِنَّ لِلتَّخْيِيرِ ، أَيْ : إِنْ قُلْتَ : إِنْ قُلُوبُهُمْ كَالْحِجَارَةِ جَازَ ، وَإِنْ قُلْتَ : إِنَّهَا أَشَدُّ قَسْوَةً جَازَ ، وَعَلَى هَذَا تَقْدِيرُ الْآيَتَيْنِ الْآخَرَتَيْنِ ، وَيجوز أَنْ تَكُونَ « أَوْ » فِيهِنَّ لِلإِبْهَامِ .

وَالسَّادِسُ مِنْ مَعَانِي « أَوْ » : أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى إِلَّا أَنْ ، كَقَوْلِهِمْ : لِأَلْزَمَنَّهُ أَوْ يَتَّقِنِي بِحَقِّي ، مَعْنَاهُ : إِلَّا أَنْ يَتَّقِنِي ، وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ : حَتَّى يَتَّقِنِي ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

بِكَيِّ صَاحِبِي لِمَا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ وَأَيَّقَنَ أَنَا لِاحِقَانٍ بِقَيْصَرَا

فَقُلْتُ لَهُ لَا تُبْكْ عَيْنَكَ إِنَّمَا نَحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَنُعْذَرَا

وَمِثْلُهُ قَوْلُ زِيَادِ الْأَعْجَمِ :

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاقَةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمَا<sup>(٧)</sup>

(١) سورة البقرة ٧٤ . وانظر تفسير الطبري ٢/٢٣٦ ، والقرطبي ١/٤٦٣ .

(٢) سورة النحل ٧٧ .

(٣) سورة النجم ٩ .

(٤) أَيْ أَنْ « أَوْ » هُنَا بِمَعْنَى وَאו الْعُطْف . راجع الأزهية ص ١٢٨ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : الْآخِرَتَيْنِ .

(٦) دِيوَانُهُ ص ٦٥ ، ٦٦ ، وَالْكِتَابُ ٣/٤٧ ، وَالْمَقْتَضِبُ ٢/٢٨ ، وَالْأَصُولُ ٢/١٥٦ ، وَالْخَصَائِصُ

١/٢٦٣ ، وَاللَّامَاتُ لِلزَّجَاجِيِّ ص ٥٦ ، وَالْأَزْهِيَّةُ ص ١٢٩ ، وَالتَّبَصُّرَةُ ص ٣٩٨ ، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٧/٢٢

وَشَرْحُ الْجَمَلِ ٢/١٥٦ ، وَالْخَزَانَةُ ٨/٥٤٤ ، وَانْظُرْ فَهَارِسِيَا .

وَقَوْلُهُ « صَاحِبِي » هُوَ عَمْرُو بْنُ قَمِيئَةَ ، وَقَصَّتَهُمَا مَعْرُوفَةُ فِي كِتَابِ الْأَدَبِ وَالْأَخْبَارِ .

(٧) الْكِتَابُ ٣/٤٨ ، وَالْمَقْتَضِبُ ٢/٢٩ ، وَالْأَزْهِيَّةُ ص ١٢٨ ، وَالتَّبَصُّرَةُ - الْمَوْضِعُ السَّابِقُ -

وإيضاح شوافهد الإيضاح ص ٣٥٠ ، وَالْمَقْرَبُ ١/٢٦٣ ، وَالْمَغْنَى ص ٦٦ ، وَشَرْحُ أَيْيَاتِهِ ٢/٦٨ ، وَغَيْرُ ذَلِكَ

مِمَّا تَرَاهُ فِي حَوَاشِي الْمُحَقِّقِينَ .

وَالْغَمَزُ : الْعَصْرُ بِالْيَدِ . وَالْقَنَاقَةُ : الرِّخ .

والسابع : استعمالها بمعنى « إن » الشرطية مع الواو ، كقولك : لأضربنَّكَ  
عِشْتَ أَوْمَتْ<sup>(١)</sup> ، معناه : إن عِشْتَ بعدَ الضربِ وإنْ مِتَّ ، ومثله : لَأَتِيَنَّكَ إنْ  
أَعْطَيْتَنِي أَوْ حَرَمْتَنِي ، معناه : وإنْ حَرَمْتَنِي .

والثامن : أن يُعْطَفَ بها بعدَ أَلِفِ الاستفهامِ وهل ، فتكونُ لأحدِ الشيئين / أو  
الأشياء ، كقولك : أقامَ زيدٌ أو عمرو ؟ معناه : أقامَ أحدهما ؟ وهل تعفُو عن  
زيدٍ أو تُحسنُ إلى أخيه ؟ أى هل يكونُ منك أحدُ هذين ؟ قال الله سبحانه :  
﴿ هَلْ يَسْمَعُونَكُم إِذْ تَدْعُونَ . أَوْ يَنْفَعُوكُم أَوْ يَضُرُّونَ ﴾<sup>(٢)</sup> أى هل يكون منهم أحدُ  
هذه الأشياء ؟ ومثله : ﴿ هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ أَفَأَنْتَ  
تَسْمَعُ الصَّهْمَ أَوْ تَهْدِي الْعُمْى ﴾<sup>(٤)</sup> وإثما عُدَّ هذا قِسْمًا على جِإِلِهِ ، لأنَّ الاستفهامَ  
أخرجهُ من الشكِّ والتخيير والإباحة .

والتاسع : أن تكونَ للتبويض ، فى قول بعض الكوفيين ، وإثما جعلها  
للتبويض ؛ لأنها لأحدِ الشيئين ، وذلك فى قول الله سبحانه : ﴿ وَقَالُوا كُونُوا هُودًا  
أَوْ نَصَارَى تَهْتَلُوا ﴾<sup>(٥)</sup> وهذا القولُ إنما هو إخبارٌ من الله عز وجل عن الفريقين ، وفى  
الكلام حُذُوفٌ ، أولُها : حذفُ مضافٍ من أولِهِ ، ثم حذفُ واوِ العطف ، وجُمْلَتَيْنِ

(١) حكاها ابن هشام فى المغنى ص ٦٧ ، والسيوطى فى الجمع ١٣٤/٢ ، عن ابن الشجرى ، وأصله فى  
الأزهرية ص ١٢٧ .

(٢) سورة الشعراء ٧٢ ، ٧٣ .

(٣) آخر سورة مريم .

(٤) سورة الزخرف ٤٠ .

(٥) سورة البقرة ١٣٥ . وراجع الأزهرية ص ١٢٩ . وقد حكى ابن هشام معنى « التبويض » هذا  
عن ابن الشجرى ، ثم قال : « والذى يظهر لى أنه إنما أراد معنى التفصيل السابق ، فإن كل واحد ممَّا قبل  
« أو » التفصيلية وما بعدها بعضٌ لما تقدَّم عليهما من الجمل ، ولم يُردَّ أنها ذُكرت لتفيد مجرد معنى التبويض » المغنى  
ص ٦٧ . قلت : لم يطلع ابن هشام على كلام الهروى فى الأزهرية ، وقد استأفقه ابن الشجرى على عادته مع الهروى ، فإن  
كان تعقَّبَ فعلَى الهروى !

فَعَلَيْتَيْنِ مِنْ آخِرِهِ ، وَهَمَا قَالِ وَفَاعِلُهُ ، وَكَانَ وَاسْمُهَا<sup>(١)</sup> .

فَأَمَّا تَقْدِيرُ الْمُضَافِ ، فَإِنَّ قَوْلَهُ : ﴿ وَقَالُوا ﴾ مَعْنَاهُ : وَقَالَ بَعْضُهُمْ - يَعْنِي الْيَهُودَ - كُونُوا هُودًا ، وَتَقْدِيرُ الْوَاوِ وَالْجُمْلَتَيْنِ : وَقَالَ بَعْضُهُمْ : كُونُوا نَصَارَى ، فَقَامَ قَوْلُهُ : ﴿ أَوْ نَصَارَى ﴾ مَقَامَ هَذَا الْكَلَامِ . وَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى شَرَفِ هَذَا الْحَرْفِ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ « أَوْ » هَاهُنَا لِلتَّخْيِيرِ ؛ لِأَنَّ جُمْلَتَهُمْ لَا يُخَيَّرُونَ بَيْنَ الْيَهُودِيَّةِ وَالنَّصْرَانِيَّةِ .

\* \* \*

(١) حَكَّمَ ابْنُ هِشَامٍ عَلَى تَقْدِيرِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ لِهَذِهِ الْحَذُوفِ بِالتَّعَسُّفِ . الْمَغْنَى ص ٦٥ .

## من شعر كتاب سيبويه قول حُرْز بن لَوْذَانَ السَّدُوسِيَّ

يا صاح يا ذا الضامِرُ العَنَسُ<sup>(١)</sup>

وقول عبيد بن الأبرص الأَسَدِيَّ :

يا ذا المَخُوفُنا بِمَقْتَلِ شَيْخِهِ حُجْرٍ تَمْنَى صاحب الأحلام

قال أبو سعيد : ذا ، في البيتين للإشارة ، وما بعدهما نعت لهما ، وهو رفع وإن كان مضافاً ؛ لأن الأصل فيه غير الإضافة . أما البيت الأول فتقديره : يا ذا الضامِرُ عَنَسُهُ ، كما تقول : أيها الضامِرُ عَنَسُهُ ، والبيت الثاني تقديره : يا ذا المَخُوفُ لَنَا ، كما / تقول : أيها المَخُوفُ لَنَا ، ومثله : يا ذا الحَسَنُ الوجهِ ، وتقديره : يا ذا الحَسَنُ وجْهُهُ ، وليس « ذا » بمنزلة يا ذا المال ، ويا ذا الجُمَّة ، تُريد : يا صاحب المال ، ويا صاحب الجُمَّة ، وهو الذي يكون في الرفع بالواو وفي الخفض بالياء وفي النصب بالألف ، تقول : جاءني ذو المال ، ومررت بذي المال ، ورأيت ذا المال ، وهو معرفة بإضافته إلى ما بعده ، وتقول في الآخر : جاءني ذا الحَسَنُ الوجهِ ، ومررت بذا الحَسَنُ الوجهِ ، ورأيت ذا الحَسَنُ الوجهِ .

(١) حُرْز ، بزاءين ، بوزن عُمَر ، ابن لَوْذَانَ ، بفتح اللام وبذال معجمة ، شاعر جاهلي قديم . حواشي البيان والتبيين ٣/ ٣١٦ ، والخزانة ٢/ ٢٣٣ . وقد نُسِبَ إليه شعر في المجلس الثالث والثلاثين ، وفاتني هناك أن أضبطه وأعرّف به .

(٢) الكتاب ٢/ ١٩٠ ، وقرئت منه في كتاب الشعر ص ٣٤٦ ، ويُنسب لخالد بن المهاجر بن خالد ابن الوليد .

(٣) ديوانه ص ١٢٢ ، والكتاب ٢/ ١٩١ ، والبصرة ص ٣٤٥ ، وارتشاف الضرب ٣/ ١٣٠ ، والخزانة ٢/ ٢١٢ .

والشاعر يخاطب امرأ القيس ، وكان امرؤ القيس قد توعدّ بني أسد الذين قتلوا أباه ، فيقول له عبيد : ما تَمَنَيْتَ لَن يَقع ، وإنما هو أضغاث أحلام .

وقوله « تَمْنَى » منصوب على أنه مصدر عامله مخذوف . أى تَمَنَيْتَ تَمْنَى صاحب الأحلام ..

(٤) في الأصل : « وقال » ولم ترد هذه الواو في ط . د .

(٥) يريد أن الإضافة هنا غير محضة ، وأنه يُقَدَّر فيها الانفصال .

والكوفيون يُنشدون :

يا صاح يا ذا الضامِر العنَسِ

يخفض « الضامِر » ؛ لأنهم يُضيفون « ذا » إلى الضامِر ، ويجعلونه بمنزلة : يا ذا الجُمَّة ، ويا ذا المال ، ويختجون لصحة روايتهم بقوله بُعد :  
والرَّحِل والأقناد<sup>(١)</sup> والجلَسِ

يخفض الرَّحِل والأقناد ، ويُقدِّرون : يا ذا العنَسِ الضامِر والرَّحِل ، بمعنى : يا صاحب العنَسِ ، وقالوا : لو كان على ما قاله سيبويه لم يستقم خفضُ « الرَّحِل » ، لأن إنشاد سيبويه برفع « الضامِر » إنما يكون بمعنى : يا ذا الضامِر عَنَسُهُ ، كقولنا : يا ذا الحسنَ الوجه ، بمعنى الحسنَ وجهه ، ولا يستقيم في الرَّحِل إذا عطفناه على العنَسِ ، أن تقول : الذي ضمَّ رحله .

قال أبو سعيد : والذي أنكره ليس بمُنكَر ؛ لأن هذا من باب قوله :

عَلَفْتُهَا تَيْبًا وَمَاءً بَارِدًا<sup>(٢)</sup>

وقوله<sup>(٣)</sup> :

يَالَيْتَ زَوْجَكِ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمْحًا

على أن تجعلَ الثاني على ما يليقُ به ، ولا يخرجُ عن مَقْصِدِ الأول ، فيكون معنى الضامِر المتغيِّر ، والرحلُ محمولٌ عليه ، كأنه قال : المتغيِّر العنَسِ والرَّحِل ، ويدخلُ الرَّحِلُ في لفظ الضامِر ، لإرادة معنى التغيِّر به . انتهى كلامه .

(١) راجع الخزانة ٢٣٢/٢ .

(٢) تمامه :

حتى شَتَّتْ هَمَالَةً عَيْنَاهَا

وتخرجه في كتاب الشعر ص ٥٣٣ ، وزد عليه : تأويل مشكل القرآن ص ٢١٣ ، وأمالى المرتضى ٢٥٩/٢ ، ٣٧٥ ، والرسالة الموضحة ص ١٢١ .

(٣) هو عبد الله بن الرُّبَيْرِ ، رضى الله عنه . وتخرج بيته في كتاب الشعر ص ٥٣٢ ، وانظر الموازنة

٢٣٦/١ .

وأقول : إن هذا الفن متسع في كلام العرب ، يُقدِّرون للثاني ما يصلح حملُه عليه ، ولا يخرجُ به عن المراد بالأول ، فيقدِّرون في قوله :

يَالَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مَتَقَلِّدًا سِيفًا وَرُمَحًا

/ وحاملاً رُمحاً ، كما قدَّروا في قوله :

عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا

وسقيتها .

وقد قيل في قول الله سبحانه : ﴿ وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ ﴾ <sup>(١)</sup> إن المعنى : وأحبوا الإيمان ، وكذلك يُقدَّر في قول المتنبي :

ذَابَ قَرْعٌ كَأَنَّمَا ضُرِبَ الْعَدُوُّ سَبْرٌ فِيهِ بِمَاءٍ وَرِدٍ وَعُودٍ

ودُخانٍ عُودٍ ؛ لأنَّ العودَ لا ماءَ له ، وكذلك قوله : <sup>(٢)</sup>

وقد كان يُدْنِي مَجْلِسِي مِنْ سَمَائِهِ أَحَادِثُ فِيهَا بَدْرُهَا وَالْكَوَاكِبُ <sup>(٣)</sup>

مَنْ قَالَ : إنه أراد بالكواكب خصالَ سيف الدولة ، كما قال :

أَقْلَبُ مِنْهُ طَرْفِي فِي سَمَاءٍ وَإِنْ طَلَعَتْ كَوَاكِبُهَا خِصَالًا

فلا بُدَّ مِنْ تَقْدِيرِ فِعْلِ يَنْصِبُ الْكَوَاكِبَ ؛ لِأَنَّ الْخِصَالَ لَا تُوصَفُ

بِالْمُحَادَثَةِ ، وَتَقْدِيرُهُ : وَأَسْتَضِيءُ الْكَوَاكِبَ ، أَيْ أَسْتَفِيدُ مِنْ فُضَائِلِهِ ، وَأَقْتَبِسُ مِنْ مَحَاسِنِهِ .

(١) في الأصل : « كما قد رُوي في قوله » . خطأ ، صوابه في ط ، د .

(٢) سورة الحشر ٩ .

(٣) ديوانه ٣١٦/١ .

(٤) ديوانه ٧٠/١ .

(٥) في الأصل : « فيه » وأثبت ما في ط ، د ، والديوان .

(٦) ديوانه ٢٣٢/٣ ، وروايته : « أَقْلَبُ مِنْكَ » يمدح بدر بن عمار .

الأقتاد : خَشَبُ الرَّحْلِ ، واحداً قَتَدَ ، وقالوا أيضاً في جمعه : قَتُودٌ .  
والعَنَسُ مِنَ التُّوقِ : الصُّلْبَةُ الشَّدِيدَةُ .

لك على مذهب سيويه في قوله : « ياذا الضَّامِرُ العَنَسُ » أن تقول : يا زَيْدُ  
الحَسَنُ الوجهُ ، برفع الحسن ، والحَسَنُ الوجهِ ، بنصبه ، كما تقول : يا زَيْدُ الحَسَنُ  
والحَسَنُ ، لأنَّ الإضافة في هذا الباب كالأفراد ، مِنْ حَيْثُ كان التقدير : الحَسَنُ  
وَجْهَهُ .

قول أبي سعيد : إن « الضامِر » مُضَافٌ إلى « العَنَسِ » ، صحيح ؛ لأنَّ  
الضامِرَ غَيْرَ مُتَعَدٍّ ، والاسم الذي بعده فيه أَلْفٌ ولامٌ ، وقوله : إنَّ « المَخَوْفَ »  
مُضَافٌ إلى ما بعده ، سَهْوٌ ؛ لأنَّ المَخَوْفَ مُتَعَدٍّ ، وليس بعده اسمٌ فيه أَلْفٌ ولامٌ ،  
وأنت لا تقول : المَخَوْفُ زَيْدٌ ، فالضميرُ في قوله « المَخَوْفُنا » منصوبٌ لا مجرورٌ .

\*\*\*



## قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ

إِذَا نَحْنُ سَمَيْنَاكَ حِلْنَا سَيُوفَنَا مِنْ التِّيهِ فِي أَعْمَادِهَا تَتَبَسَّمُ<sup>(١)</sup>

/ معدود في أبياته النادرة ، وقد عاب بعضُ نقّاد الشعر قوله :

٢١٣٢٣

مِنْ التِّيهِ فِي أَعْمَادِهَا تَتَبَسَّمُ

وقال : أخطأ في هذا ، ووضع الشيء في غير موضعه ، وعند من لا ينقد الشعر حقّ نقده ، ولا يُلطّف فكره للغوامض أن هذا البيت أحسن بيت له ، ووجه الأخطاء أنه قال : تَتَبَسَّمُ مِنَ التِّيهِ ، وإنما يكون مِنَ التِّيهِ العَبُوسُ ، وأن يَشْمَخَ الإنسانُ بأنفه ، كذلك يكون التائه المتكبر ، وإنما يكون التبسّم من المَرَح والفرح . انتهى كلامه .

وأقول : إنَّ التبسّم قد يكون من المُعْجَبِ بنفسه ، التائه على أضرابه ؛ استكثاراً لما عنده ، واستقلالاً لما عندهم ، فليس يُنكرُ أن يكون التبسّم من الإعجاب ، فكأنَّ السُّيُوفَ تَبَسَّمَتْ إعجاباً بأنفسها ، لمشاركة الممدوح لها في التسمية ، فحَقَرَتْ بذلك الرِّمَاحَ وغيرها مِنَ السِّلَاحِ .

\*\*\*

(١) ديوانه ٣/٣٦١ ، بمدح سيف الدولة . ورواه الحافظي سماعاً من المتنبي :

أَتَحَسَّبُ بِيضَ الْهِنْدِ أَصْلَكَ أَصْلَهَا      وَأَنْتَ مِنْهَا سَاءَ مَا تَتَوَهَّمُ  
إِذَا سَمِعْتَ بِاسْمِ الْأَمِيرِ حَسْبَتَهَا      مِنْ التِّيهِ فِي أَعْمَادِهَا تَتَبَسَّمُ

ثم قال : الثاني من قول أبي نواس نقلاً من جهة إلى جهة :

تَتِيهِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ الْمُنِيرُ      إِذَا قُلْنَا كَأَنَّهُمَا الْأَمِيرُ

الرسالة الموضحة ص ٢٠ .

وأقول في بيت آخر <sup>(١)</sup> [ له ] وهو قوله :

فيوماً بخيل تطرد الروم عنهم ويوماً بجود تطرد الفقر والجدا

أنشد أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي : « بجود يطرد » بالياء ، وقال : التاء في « تطرد » للخيل ، والياء في « يطرد » الثاني للجود .

والصواب عندى إنشاد الثاني بالتاء كالأول ، وتكون التان لخطاب الممدوح ؛ لأمرين : أحدهما : أن خطابه قد جاء قبل هذا البيت وبعده ، فمجيئه قبله في قوله :

هنيئاً لأهل الثغر رأيك فيهم وأنت جزب <sup>(٢)</sup> الله صيرت لهم جزياً

وأنت رعت الدهر فيها ورية فإن شك فليحدث بساحتها خطياً

ومجيئه بعده في قوله :

سراياك تثرى والدُّمستق هارب وأصحابه قتلى وأمواله نُهبى

والأمر الآخر : أنك إذا جعلت التاءين للخطاب علقت الجارين بالفعلين اللذين بعدهما ، ولم تحتج إلى تقدير ما تعلقهما به ، فكأنك قلت : فيوماً تطرد الروم عنهم بخيل ، ويوماً تطرد الفقر عنهم بجود ، وإذا جعلت « تطرد » للخيل ، و« يطرد » للجود كان الفعلان وصفيين لخيل وجود ، أى فيوماً بخيل طاردة عنهم الروم ، ويوماً بجود طاردة عنهم الفقر ، فلا بُدَّ من تقدير ما يتعلّق به الباءان على هذا القول ، فكأنك قلت : فيوماً تحوطهم بخيل تطرد الروم عنهم ، ويوماً تنعشهم بجود يطرد الفقر عنهم ، فالذى ذهب إلى هو الصحيح الذى لا يخفى إلا على مُوغلٍ في التقصير .

\* \* \*

(١) زيادة من ط ، د .

(٢) ديوانه ٦٢/١ ، ٦٣ ، بمدح سيف الدولة .

(٣) منصوب على النداء المضاف . أى : يا حزب الله .

## المجلس السادس والسبعون

الكلام في قول الله عز وجل : ﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ۖ وَوَضَعْنَا ۖ يَتَوَجَّهْ  
في قوله ﴿ لَكَ ۖ سَوَّال ۖ ، فيقال : لو قيل : أَلَمْ نَشْرَحْ صَدْرَكَ ، كان الكلام  
مكتفياً ، ومثله : ﴿ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ۖ فَلَأَيُّ مَعْنَى ذِكْر ۖ ﴿ لَكَ ۖ ؟  
والجواب عن هذا السؤال : أن اللام في ﴿ لَكَ ۖ لَامُ الْعِلَّةِ التي تدخل على  
المفعول من أجله ، في نحو قولك : فعلت ذاك لإكرامك ، فإن حذفها قلت : فعلته  
إكرامك ، كما قال :

مَتَى تَفْخَرُ بَيْتِكَ فِي مَعْدٍ يَقْلُ تَصْدِيقَكَ الْعُلَمَاءُ جَيْرِ

الأصل : لتصديقك ، فلما حذف اللام نصَّب ، فإن حذف المصدر رَدَدَتْ  
اللام فقلت : فعلت ذاك لك ، ومثله : جئتُ لمحبة زيد ، ومحبة زيد ، ولزيد ، ومنه  
قول عمر بن أبي ربيعة :<sup>(١)</sup>

وَقُمَيْرٌ بَدَا ابْنَ خَمْسٍ وَعِشْرَ رَيْنَ لَهُ قَالَتِ الْفَتَاتَانِ قُومًا

أراد : لأجله قالت الفتاتان : قُومًا .

وإذا عرفت هذا فالمعنى : أَلَمْ نَشْرَحْ لَهْدَاكَ صَدْرَكَ ؟ كما قال تعالى : ﴿ فَمَنْ

(١) أول سورة الشرح .

(٢) تقدّم في المجلس الرابع والأربعين .

(٣) ديوانه ص ٢٣٤ ، ونوادر أبي زيد ص ٥٣٦ . والألف التي في « قوما » ليست ألف التثنية ، وإنما

هي الألف المنقلبة عن نون التوكيد الخفيفة . وراجع المجلس الخامس والأربعين .

(٤) راجع المجلس الحادي والثلاثين .

٢٣٢٥ يُرِدُ اللَّهَ / أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحَ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ ﴿١١﴾ فَلَمَّا حُذِفَ الْمَصْدَرُ وَجِبَ إثْبَاتُ اللام ، وكذلك قوله : ﴿ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ﴾ أراد : رَفَعْنَا لِتَشْرِيفِكَ ذِكْرَكَ .  
وقوله : ﴿ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿ إِنَّمَا كُرِّرَتْ الْجُمْلَةُ توكيدًا كقول الشاعر :

وَكُلُّ حَظٍّ أَمْرِيءُ دُونِي سَيَأْخُذُهُ      لَا بُدَّ لَا بُدَّ أَنْ يَحْتَازَهُ دُونِي  
وكقول الخنساء :

هَمَمْتُ بِنَفْسِي بَعْضَ الْهَمُومِ      فَأُولَى لِنَفْسِي أُولَى لَهَا  
وقد جاءت الجملة مكررة في القرآن بالعاطف ، في قوله تعالى : ﴿ فَأُولَى لَكَ فَأُولَى ﴾ .

وإنما كان « العُسْر » معرفاً و « اليُسْر » منكرًا ؛ لأنَّ الاسم إذا تكرر مُنْكَرًا فالثاني غيرُ الأوَّل ، كقولك : جاءني رجلٌ فقلت لرجلٍ جاء بعده : كذا وكذا ، وكذلك إن كان الأوَّل معرفةً والثاني نكرةً ، كقولك : حضر الرجلُ فقلت لرجلٍ : كَيْتَ وَكَيْتَ ، فإن كان الأوَّل نكرةً والثاني معرفةً ، فالثاني هو الأوَّل ، كقولك : مررت برجلٍ فقلت للرجل : افْعَلْ كذا ، ومثله في التنزيل : ﴿ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ رَسُولًا ﴾ فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ ﴿١٦﴾ ومثله : ﴿ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا

(١) سورة الأنعام ١٢٥ .

(٢) فرغت منه في المجلس الثاني والثلاثين .

(٣) وهذا مثل سابقه .

(٤) سورة القيامة ٣٤ ، ٣٥ . وراجع تأويل مشكل القرآن ص ٢٣٦ . ولمبحث التكرير في القرآن العزيز انظر : إعجاز القرآن ص ١٠٦ ، وبديع القرآن لابن أبي الإصبع ص ١٥١ ، والمثل السائر ١٠/٣ .  
(٥) راجع هذه المسألة في معاني القرآن للقرطبي ٢٧٥/٣ ، وللزجاج ٣٤١/٥ ، وغريب الحديث للخطابي ٦٩/٢ ، وزاد المسير ١٦٤/٩ - ١٦٦ ، والكشاف ٢٦٧/٤ ، وتفسير القرطبي ١٠٧/٢٠ ، والبرهان الكاشف عن إعجاز القرآن ص ٤٦ ، وطبقات الشافعية الكبرى ٢٤٣/٥ ، والبرهان في علوم القرآن ٩٤/٤ ، والمغني ص ٦٥٦ ( الباب السادس ) .

(٦) سورة الزمل ١٥ ، ١٦ . وراجع البرهان ٨٧/٤ .

مِصْبَاحُ الْمِصْبَاحِ فِي رُجَاجَةِ الرُّجَاجَةِ كَأَنَّهَا كَوَكَبٌ دُرِّيٌّ ﴿١١﴾ فِذَكَرُ الْمَعْرِفَةِ بَعْدَ التَّكْرَةِ يَجْرَى مَجْرَى ذِكْرِ الْمَعْرِفَةِ بَعْدَ الْمَعْرِفَةِ ، كَقَوْلِكَ : حَضَرَ الرَّجُلُ فَأَكْرَمْتُ الرَّجُلَ ، وَلِذَلِكَ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ : « لَنْ يَغْلِبَ عُسْرٌ يُسْرَيْنِ » وَقَدْ رُويَ هَذَا الْكَلَامُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ .

وقوله : ﴿ وَإِلَى رَبِّكَ فَارْغَبْ ﴾ جَامِعَتِ الْفَاءُ الْوَاوُ ، ﴿ وَإِلَى ﴾ مُتَعَلِّقَةٌ بِمَا بَعْدَ الْفَاءِ ، وَلَوْ وُضِعَتْ ﴿ إِلَى ﴾ فِي مَحَلِّهَا الَّذِي تَسْتَحِقُّهُ لَقِيلَ : وَفَارْغَبْ إِلَى رَبِّكَ ، وَمِثْلُهُ : ﴿ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ﴾ وَالرُّجُفَافَهُجْرُ ﴿ انتصب ماقبل الفاء بما بعدها ، وهذا مِنْ عَجِيبِ كَلَامِ الْعَرَبِ ؛ / لِأَنَّ الْفَاءَ إِنَّمَا تَعْطِفُ ، أَوْ تَدْخُلُ فِي الْجَوَابِ ٢/٣٢٦ وَمَا أَشْبَهَ الْجَوَابَ ، كَخَبَرِ الْأَسْمِ النَّاْقِصِ ، نَحْوُ ﴿ الَّذِينَ يَتَّقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ ﴾ وَهِيَ هَاهُنَا خَارِجَةٌ عَمَّا وُضِعَتْ لَهُ ، وَمِثْلُ ذَلِكَ دَخُولُهَا فِي الْأَمْرِ الْمَصْنُوعِ مِنْ « كَانَ » مَعَ تَقَدُّمِ الْخَبَرِ ، كَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ : وَمِثْلُ سُرَاكَ فَلْيَكُنِ الطَّلَابُ

وإِنَّمَا جَاءُوا بِهَا فِي هَذَا النَّحْوِ لِيُعْلَمُوا أَنَّ الْمَفْعُولَ أَوْ الْخَبَرَ وَقَعَ فِي غَيْرِ مَوْقِعِهِ ، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْكَلَامِ الْوَاوُ وَلَا غَيْرُهَا مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ ، كَقَوْلِكَ : زَيْدًا فَاضْرِبْ ، فَقَدْ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : زَيْدٌ مَنْصُوبٌ بِهَذَا الْفِعْلِ ، وَلَيْسَ تَمْنَعُ الْفَاءُ مِنَ الْعَمَلِ ، وَقَالَ :

(١) سورة النور ٣٥ .

(٢) أخرجه الحاكم من حديث الحسن . المستدرک ٥٢٨/٢ ، وأخرجه مالك موقوفاً عن عمر ، من طريق منقطع . الموطأ ( باب الترغيب في الجهاد . من كتاب الجهاد ) ص ٤٤٦ . وقال الحافظ ابن حجر : « روى هذا مرفوعاً موصولاً ومرسلاً ، وروى أيضاً موقوفاً » ثم ذكر طريقه . فتح الباری ( سورة ألم نشرح من كتاب التفسير ) ٧١٢/٨ ، وانظر زاد المعاد ٩/٣ ، وكشف الخفا ١٤٩/٢ ، وتفسير الطبري ١٥١/٣ ، والدر المنثور ٣٦٤/٦ .

(٣) سورة المذثر ٤ ، ٥ .

(٤) سورة البقرة ٢٧٤ . وانظر الكلام على هذه الفاء في كتاب الشعر ص ٤٩٤ ، وحواشيه .

(٥) ديوانه ٨٥/١ ، وصدره :

كذا فليسر من طلب الأعادي

وُسَمِيَ هذه الفاء معلقة ، كأنها تُعلق الفعل المؤخر بالاسم المقدم ، وكأنها هنا شبيهة بالزائد ، ويدلُّ على أن العامل هو هذا الفعل قولك : يزيد فامرر ، لو لم تكن معلقة بامرر هذا لم يجز ؛ لأنه لا بد للباء من شيء تتعلَّق به ، ولو علَّقتها بفعل آخر لاحتجَّت لهذا الفعل إلى باءٍ أخرى . انتهى كلامه .

وأقول : إنها زائدة لا محالة في قوله تعالى : ﴿ وَتِيَابِكَ فَطَهَّرْ ﴾ وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ ﴿ ١ 》 ؛ لأنك إن لم تحكم بزيادتها أدَّى ذلك إلى دخول الواو العاطفة عليها وهي عاطفة ، وكذلك « ثُمَّ » زائدة في قول زهير :

أراني إذا ما بئْتُ بئْتُ على هوى      ثمَّ إذا أصبحت أصبحت غاديا  
قال الفراء : أَلَمْ يَشْرُحْ صَدْرَكَ : أَلَمْ تُلَيِّنْ قَلْبَكَ ، ﴿ وَوَضَعْنَا عَنكَ

- 
- (١) البصريات ص ٦٦٦ ، مع اختلاف يسير ، ولعله نقله من كتاب آخر لأنَّ على .  
(٢) سورة المثلث ٥ ، ٤ . وراجع ما ذكرته في الدراسة ص ٦٧ ، وكتاب الشعر ص ٢٨٠ ، ٣٢٦ .  
(٣) ديوانه يشرح ثعلب ص ٢٨٥ ، وصر صناعة الإعراب ص ٣٦٤ ، ٣٨٦ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٢٥٨ ، وشواهد التوضيح ص ٢٥١ ، وشرح المفصل ٩٦/٨ ، والمغنى ص ١١٧ ، وشرح أبياته ٣٦/٣ ، والخزانة ٤٩١/٨ .

والرواية في الديوان بشرح الأعلام الشتمرى ص ١٦٨ :

أراني إذا ما بئْتُ بئْتُ على هوى      وأني إذا أصبحت أصبحت غاديا

ولا شاهد في البيت على هذه الرواية .

و « أراني » هنا بضم الهجمة ، وهي من أفعال القلوب . وقوله : « بئْتُ على هوى » قال ثعلب : « على أمر أريده ، فإذا أصبحت جاء أمر غير ما بئْتُ عليه ، من موت وغير ذلك ، يريد أن حاجتي لا تنقضي » . وقال الأعلام : « أي لي حاجة لا تنقضي أبداً ؛ لأن الإنسان مادام حياً فلا بُدَّ من أن يهوى شيئاً ويحتاج إليه » . وقوله « غاديا » أي إلى حفرة ، يريد أن الموت سبيل كل نفس . ويقال : غدا إلى كذا بمعنى صار إليه .

وحكى السيوطي عن السيرافي ، قال : الأجود فثمَّ ، يفتح التاء ؛ لكراهة دخول عاطف على عاطف . شرح شواهد المغنى ص ٢٨٤ . وثمَّ : ظرف ، أي ففى ذلك المكان .

(٤) هكذا في نسخ الأمالى الثلاث . والذي في معاني القرآن ٢٧٥/٣ أنه نـشرح لك صدرك نـلين لك قلبك .

وَزَرَكَ ﴿١﴾ قَالَ : إِنْهُمْ الْجَاهِلِيَّةُ . وَقَالَ الرَّجَاجُ : غَفَرَ اللَّهُ لَكَ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ .

﴿الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ﴾ فِي كُلِّ التَّفَاسِيرِ : أَثْقَلَ ظَهْرَكَ ، وَزَادَ بَعْضُهُمْ : فَتَنَّقَضَتْ لَهُ الْعِظَامُ ، كَمَا يَتَنَقَّضُ الْبَيْتُ إِذَا صَوَّتَ لِلْوُقُوعِ ، وَزَادَ آخَرُ فَقَالَ : نَقَصَ مِنْ لَحْمِهِ ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمُ لِلْبَعِيرِ الَّذِي أَتَعَبَهُ السَّفَرُ وَالْعَمَلُ فَتَنَقَّصَ لَحْمُهُ : بَعِيرٌ نَقِصٌ .  
﴿وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ﴾ قَالَ الْقُرَّاءُ : لَا أَذْكُرُ إِلَّا ذُكِّرْتَ مَعِيَ .<sup>(٢)</sup>

وَقَالَ الرَّجَاجُ : جُعِلَ ذِكْرُهُ عَلَيْهِ / السَّلَامُ مَقْرُونًا بِذِكْرِ تَوْحِيدِ اللَّهِ فِي الْأَذَانِ ، ٢/٣٢٧  
وَفِي كَثِيرٍ مِمَّا يُذَكِّرُ اللَّهُ فِيهِ

وَقَالَ قَتَادَةُ بْنُ دِعَامَةَ : رَفَعَ اللَّهُ ذِكْرَهُ ، فَلَيْسَ خَطِيبٌ وَلَا مُتَشَهِّدٌ إِلَّا يَبْدَأُ « بِأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ » وَبَعْدَهُ « وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ » .

﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ قَالَ الرَّجَاجُ : كَانَ أَصْحَابُ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي ضَيْقٍ شَدِيدٍ ، فَأَعْلَمَهُمُ اللَّهُ أَنَّهُمْ سَيُوسِرُونَ ، وَأَنَّهُمْ سَيُفْتَحُ عَلَيْهِمُ ، فَفَتَحَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ ، وَأَبْدَلَهُمُ بِالْعُسْرِ يُسْرًا .

﴿فَإِذَا قَرَعْتَ فَانْصَبْ﴾ قَالَ الرَّجَاجُ : مَعْنَاهُ : إِذَا فَرَعْتَ مِنْ صَلَاتِكَ فَانْصَبْ فِي الدُّعَاءِ إِلَى رَبِّكَ .

﴿وَالِإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ﴾ أَيْ اجْعَلْ رَغْبَتَكَ إِلَى اللَّهِ وَحْدَهُ ، وَكَذَلِكَ قَالَ قَتَادَةُ ، ثُمَّ قَالَ : وَقَالَ الْحَسَنُ : أَمَرَ اللَّهُ بِأَنَّهُ إِذَا قَرَعَ مِنْ غُرُوه أَنْ يَجْتَهِدَ فِي الْعِبَادَةِ .

(١) معاني القرآن ٣٤١/٥ .

(٢) وهو المأثور عن مجاهد : انظر الرسالة للإمام الشافعي ص ١٦ ، وطبقات الشافعية الكبرى

١٥١/١ . ولم يذكره في تفسيره ، وذكره محققه في حواشيه . انظره ص ٧٣٦ .

(٣) تفسير الطبري ١٥١/٣٠ ، والدر المنثور ٣٦٣/٦ .

## قول المتنبي :

يَأْمَنُ لِحُجُودِ يَدَيْهِ فِي أَمْوَالِهِ      نَقِمَ تَعُودُ عَلَى الْيَتَامَى أَتُعْمَا<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَاذَا عَاقِلًا      وَيَقُولُ بَيْتُ الْمَالِ مَاذَا مُسْلِمًا  
 قَالَ فِيهِ أَبُو زَكَرِيَّا يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ التَّبْرِيزِيُّ : عَظُمَ الْمَدْحُوعُ تَعْظِيمًا وَجِبَ مَعَهُ  
 لَأَنْ يَكُونَ خَاطِبُهُ يَقُولُهُ :

حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَاذَا عَاقِلًا

وَإِنَّمَا تَبِعَ فِي ذَلِكَ قَوْلَ أَبِي نُوَّاسٍ :

جَادَ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى قِيلَ مَا هَذَا صَحِيحُ

فَظَنَّ أَنَّهُ أَرَادَ : مَا هَذَا صَحِيحُ الْعَقْلِ ، وَلَعَلَّ أَبَا نُوَّاسٍ لَمْ يُرِدْ مَا ظَنَّهُ  
 أَبُو الطَّيِّبِ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ : مَا هَذَا الْفَعْلُ صَحِيحٌ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وَأَقُولُ : إِنَّ أَبَا نُوَّاسٍ لَمْ يُرِدْ بِقَوْلِهِ : « مَا هَذَا صَحِيحٌ » إِلَّا مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ  
 أَبُو الطَّيِّبِ ؛ لِأَنَّ أَبَا نُوَّاسٍ قَدْ صَرَّحَ بِهَذَا الْمَعْنَى فِي قَصِيدَةٍ أُخْرَى ، وَأَتَى بِالْفِظَةِ أَقْبَحَ  
 مِنَ الْفِظَةِ الَّتِي فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، فَقَالَ :

جَادَ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى حَسِبُوهُ النَّاسُ حُمَقًا<sup>(٢)</sup>

(١) من هنا إلى قول المتنبي في وصف الأسد : « ما قوبلت عيناه ... » زيادة من النسختين ط ، د ،  
 على نسخة الأصل . ويلاحظ أن الكلام على بيتي المتنبي في أول هذه الزيادة : « يَأْمَنُ بِحُجُودِ ... » أعاده ابن  
 الشَّجَرِيُّ فِي الْمَجْلَسِ الْأَخِيرِ ، مَعَ اخْتِلَافٍ يَسِيرٍ . وَقَدْ عَوَّذْنَا ابْنَ الشَّجَرِيِّ أَنْ يَعِيدَ الْكَلَامَ عَلَى الْمَسْأَلَةِ الْوَاحِدَةِ  
 فِي غَيْرِ مَجْلَسٍ ، وَهَذِهِ طَبِيعَةُ الْأُمَالِ ، لَا سِيمَا الْأُمَالِ الْمُطَوَّلَةِ .

(٢) ديوانه ٣٢/٤ ، والوساطة ص ٢٥٩ .

(٣) ديوانه ص ٧٠ ، والرواية فيه :

جُدَّتْ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى

يَمْدَحُ الْعَبَّاسُ بْنُ عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي جَعْفَرٍ الْمَنْصُورِ .

(٤) ديوانه ص ١٢١ ، وروايته :

جَادَ إِبْرَاهِيمُ حَتَّى جَعَلُوهُ النَّاسُ حُمَقًا

يَمْدَحُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ عَبِيدِ اللَّهِ الْحَجَبِيِّ .



وتبعه في ذلك أبو تَمَّام فقال :

مازال يَهْدُرُ بالمكارم والنَّدَى حتى ظَنَّنَا أَنَّهُ مَحْمُومٌ<sup>(١)</sup>

الْهَدْرُ : الهَذْيَان ، يقال : رجلٌ مِهْذَارٌ .

فعلى هذا المِنْوَالِ نَسَجَ أَبُو الطَّيِّبِ بَيْتَهُ ، فَأَرَادَ أَنَّهُ يُفْرِطُ فِي الْجُودِ حَتَّى يَنْسِيَهُ النَّاسُ إِلَى الْجُنُونِ ، وَلَوْ كَانَ بَيْتُ الْمَالِ مِمَّا يَصْحُحُ مِنْهُ الْكَلَامُ لَقَالَ : مَاذَا مُسْلِمًا ؛ لِأَنَّهُ فَرَّقَ أَمْوَالَ الْمُسْلِمِينَ ، وَبَجُوزَ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ : وَيَقُولُ خُزَانُ بَيْتِ الْمَالِ ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ ، كَمَا حُذِفَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَآسَأَلُ الْقَرْيَةَ<sup>(٢)</sup> ﴾ .

وَالْأَصْلُ فِي هَذَا قَوْلُ أَعْرَابِيٍّ ، فِيمَا أَنْشَدَهُ الْجَاهِظُ فِي كِتَابِ الْخِيَانِ :

حَمْرَاءُ تَامِكَةُ السَّتَامِ كَأَنَّهَا جَمَلٌ بِهَوْدَجٍ أَهْلُهُ مَطْعُونٌ

جَادَتْ بِهَا عِنْدَ الْوَدَاعِ يَمِينُهُ كِلْتَا يَدَيْ عُمَرَ الْغَدَاةِ يَمِينٌ

مَا كَانَ يُعْطَى مِثْلَهَا فِي مِثْلِهِ إِلَّا كَرِيمُ الْخَيْمِ أَوْ مَجْنُونٌ

الْخَيْمُ : السَّجَّيَّةُ . وَالْهَاءُ فِي « مِثْلِهِ » تَعَوُّدٌ عَلَى الْوَدَاعِ ، أَيْ فِي مِثْلِ ذَلِكَ الْوَقْتِ .

\* \* \*

مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُدَكِّرُ السَّمَاءَ ، وَفِي تَذَكِيرِهَا وَجْهَانِ : أَحَدُهُمَا أَنَّهَا جَمْعُ سَمَاوَةٍ ، كَسَحَابٍ وَسَحَابَةٍ ، وَنَخْلٍ وَنَخْلَةٍ . وَهَذَا الضَّرْبُ مِنَ الْجَمْعِ قَدْ وَرَدَ فِيهِ التَّذَكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ ، فَالتَّذَكِيرُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ ﴾ وَ ﴿ أَعْجَازُ نَخْلٍ

(١) ديوانه ٢٩١/٣ ، يمدح محمد بن الهيثم بن شُبَّانَةَ . ورواية الديوان : « يَهْدِي » . وانظر أخبار أبي تمام ص ٣٢ .

(٢) سورة يوسف ٨٢ .

(٣) ١٠٧/٣ ، ٢٤٥/٦ ، من غير نسبة . والآيات تنسب إلى يزيد بن الطُّهْرِيَّةِ . انظر شعره ص ٩٣ ، وإلى عبيد بن أيوب العنبري ، انظر شعره ضمن أشعار اللصوص ص ١٦١ .

و « عمر » هنا : هو عمر بن ليث ، أحد بني حنظل بن كعب بن عميرة ابن خفاف . راجع حواشي الحواشيات ص ٢٦٨ ، وفيها نسبة الآيات لثالث .

(٤) سورة البقرة ١٦٤ .

مُنْقَعِرٌ ﴿<sup>(١)</sup>﴾ ، والتأنيث في قوله : ﴿ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾<sup>(٢)</sup> .

ويدلُّ على أن السماءَ جمعٌ إعادة ضمير الجمع إليها في قوله : ﴿ ثُمَّ أَسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ ﴾<sup>(٣)</sup> كما دلَّ وصفُ السحاب بالجمع في قوله : ﴿ وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ ﴾<sup>(٤)</sup> على أنه جمع .

والوجه الآخر أن السماءَ سَقَفُ الدُّنْيَا ، كما قال تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا ﴾<sup>(٥)</sup> فَمَنْ ذَكَرَهَا ، لأنه ذهب بها هذا المذهب ، فهو قولٌ حسنٌ كالأول ، وعليهما يُحمَلُ قوله تعالى : ﴿ السَّمَاءُ مُنْقَطِرٌ بِهِ ﴾ وقول الشاعر :

فلو رَفَعَ السَّمَاءُ إِلَيْهِ قَوْمًا لَحَقْنَا بِالسَّمَاءِ مَعَ السَّحَابِ<sup>(٦)</sup>

\*\*\*

مِمَّا أَوْفَعَتْهُ الْعَرَبُ مَوْقِعَ غَيْرِهِ لَا تُتَّفَاقُهُمَا فِي الْمَعْنَى ، الحوادثُ في قول الشاعر :

فَإِمَّا تَرَيُنِي وَلِيَّ لِمَةٍ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا<sup>(٨)</sup>

أعاد إلى الحوادث ضميراً مذكراً ؛ لأنه حمَلَهُ عَلَى الْحَدَثَانِ ، من حيث وافقه في المعنى ، كما حَمَلَ الْآخَرُ الْحَدَثَانِ عَلَى الْحَوَادِثِ في قوله :

أَلَا هَلَكَ الشُّهَابُ الْمُسْتَنِيرُ وَمَذْرُهُنَا الْكَمِيُّ إِذَا نُفِيرُ

(١) سورة القمر ٢٠ ، وانظر المذكر والمؤنث للمبرد ص ٨٦ ، ١١١ .

(٢) سورة الحاقة ٧ .

(٣) سورة البقرة ٢٩ ، وراجع المجلس الثامن والثلاثين .

(٤) سورة الرعد ١٢ .

(٥) سورة الأنبياء ٣٢ .

(٦) سورة المزمل ١٨ ، وراجع المجلس الثالث والستين .

(٧) من غير نسبة في معاني القرآن للفراء ١٢٨/١ ، ١٩٩/٣ ، والمخصص ٢٢/١٧ ، وغير ذلك

كثير ، تراه في حواشي المذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٣٦٧ .

(٨) فرغت منه في المجلس السادس عشر .

وَحَمَّالُ الْمِثْمِ إِذَا أَلَمْتُ بِنَا الْحَدَّثَانُ وَالْأَيْفُ النَّصُورُ<sup>(١)</sup>

إنما منع الأول أن يقول : « فإن الحوادث أودت » كراهية إفساد القافية ؛ لأن ألف « أودى » تأسيس ، والتأسيس يلزم أبيات القصيدة كلها ، والحرف الذى بعده يُسمَّى الدَّخِيل ، والذى بعد الدَّخِيل هو الروى ، والألف المتطرفة حرف إطلاق القافية .

وقال آخر :

بَالُ سُهَيْلٍ فِي الْفَضِيخِ فَفَسَدَ وَطَابُ الْبَانُ اللَّقَاجُ وَبَرَدُ<sup>(٢)</sup>

ذكر الضمير الذى فى « برَد » لأنه أعاده إلى اللَّبَن ، فأما ما جاء فى التنزيل من عود الضمير مذكراً بعد جمع فى قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِى بُطُونِهِ ﴾<sup>(٣)</sup> فإن الضمير أعيد إلى النعم وهو واحد الأنعام ، وهو مع تذكره يُوقع على جماعة من الإبل ، فيقال : لِمَنْ هذا النعم ؟ كما يقال : لِمَنْ هذا القطيع ؟

قال ابن فارس : الفضيخ : أن يُشدَّخ الرطب ثم يُنيد . والمدره : السيد .

(١) وهذا أيضاً فرغت منه فى المجلس المذكور . وزد على ما هناك إيضاح شواهد الإيضاح ص ٥١٤ .  
(٢) من غير نسبة فى معانى القرآن للفراء ١٢٩/١ ، ١٠٨/٢ ، والجمل المنسوب للخليل ص ٨٥ ، ومجالس ثعلب ص ٤٢١ ، ومجالس العلماء ص ١١٧ ، ومبادئ اللغة ص ٧٩ ، وغريب الحديث للخطاى ٦٤٢/١ ، ومنال الطالب ص ٤١ ، واللسان ( خرت - فضخ - كند - بول - جبه ) .

وسُهَيْل : نجم . يقول : لما طلع هذا النجم فذهب زمن البُسر - وهو الثمر قبل أن يصير رطباً - انقطع الفضيخ . فكأنه فسد .

وقوله « بال » تعبير مجازى ، أى لما كان الفضيخ يفسد بطلوع سهيل كان ظهوره عليه مفسداً له . ذكره أصحاب الغريب فى سياق شرح قوله ﷺ : « من نام حتى أصبح فقد بال الشيطان فى أذنه » . المجموع المغيث ١٩٩/١ ، وفتاوى ١٦٣/١ .

(٣) سورة النحل ٦٦ . وانظر الآية ٢١ من سورة المؤمنون

(٤) المقاييس ٥٠٩/٤ ، والجمل ص ٧٢٣

## وقال المتنبّي في وصف أسد

مَاقُولَتٌ عَيْنَاهُ إِلَّا ظُنُنَا تَحْتَ الدُّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولًا<sup>(١)</sup>

نصب « حُلُولًا » على الحال ، والظاهر أنه حال من « الفريق » والحال من المضاف إليه قليلٌ مُسْتَضْعَفٌ ، وإن كان قد جاء في الشعر القديم ، كقول تَابِطٍ شَرًّا :

سَلَبْتُ سِلَاحِي بَائِسًا وَشَتَمْتَنِي فَيَاخَيْرَ مَسْلُوبٍ وَيَاسِرٌ سَالِبٍ<sup>(٢)</sup>

وكقول الجعدي في وصف فرس :

كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُدِيرًا خُضِينَ وَإِنْ كَانَ لَمْ يُخْضَبِ<sup>(٣)</sup>

وقال أبو علي في المسائل الشيرازيات : قد جاء الحال من المضاف إليه ، في نحو ما أنشده أبو زيد :

عَوْدٌ وَبُهْتَةٌ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتَلَهَّبُ<sup>(٤)</sup>

انتهى كلامه .

٢/٣٢٨ / والوجه في هذا البيت فيما أراه : أن « مُضَاعَفًا » حال من « الحلق » لا من « الحديد » ؛ لأمرين ، أحدهما : أنه إذا أمكن مجيء الحال من المضاف كان أولى

(١) ديوانه ٢٣٨/٣ .

(٢) تقدم هذا كثيراً ، ويظهر في الفهارس إن شاء الله . وانظر بدائع الفوائد ٤٨/٢ .

(٣) فرغت منه في المجلس الثالث .

(٤) مثل سابقه . وجاء في الأصل : « وَإِنْ كُنْ لَمْ تُخْضَبِ » . وأثبت ما في ط ، د . وراجع تخرج البيت .

(٥) فرغت منه في المجلس الخامس والعشرين . وانظر شرح ابن عقيل ٦٤٦/١ ، وشرح الأشموني

١٧٩/٢ ، حيث ذكرا ما حكاه ابن الشجري عن أبي علي ، من جواز مجيء الحال من المضاف إليه .

من مجيئها من المضاف إليه ، ولا مانع في البيت من كون « مُضَاعَفًا » حالاً من « الحَلَق » ؛ لأننا نقول : حَلَقَ مُحَكَّمٌ وَمُحَكَّمَةٌ .

والآخِر : أن وصف « الحَلَق » بالمُضَاعَفِ أَشْبَهُ ، كما قال :

يَحْبِبُنَ بِالْحَلَقِ الْمُضَاعَفِ وَالْقَنَا

ويجوز أن تجعل « مُضَاعَفًا » حالاً من المضمر في « يَتَلَهَّبُ » و « يَتَلَهَّبُ » في موضع الحال من « الحَلَقِ » ، فكأنه قال : عليهم حَلَقُ الْحَدِيدِ يَتَلَهَّبُ مُضَاعَفًا<sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وذكر أبو علي في المسائل الشيرازيات ، في قول أبي الصلت الثَّقَفِي :

اشْرَبَ هَنِيئًا عَلَيْكَ التَّاجُ مُرْتَفِقًا<sup>(٢)</sup> فِي رَأْسِ عُغْدَانٍ دَارًا مِنْكَ مِخْلَلًا

أن « داراً » يجوز أن تكون حالاً من المضاف ، ويجوز أن تكون حالاً من المضاف إليه ، فإن جعلتها حالاً من « الرأس » أعملت فيها « مُرْتَفِقًا » وإن شئت أعملت فيها « اشْرَبَ » وإن جعلتها حالاً من « عُغْدَانٍ » أعملت فيها مافى الكلام من معنى الفعل . قال : ألا ترى أنه لا تخلو الإضافة في الأمر العام من أن تكون بمعنى اللام أو بمعنى من ، يعني أنك تُعْمَلُ في الحال ما تتضمنه الإضافة من معنى الاستقرار أو الكون ، وإنما قال : في الأمر العام ، لخروج باب الحسن الوجه ، من التقديرين ؛ من حيث لا يصح : الحسن للوجه ، ولا الحسن من الوجه .

والحال في قول الجعدي : « كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُذْبِرًا » أقرب إلى الصواب من قول تَابَّط : « سَلَبَتْ سِلَاحِي بَائِسًا » لأن الحَوَامِيَّ ما عن أيمان حوافره وشمائلها ، فهي بعض المضاف إليه ، وليس السلاح بعض ما أضيف إليه .

(١) المتنبي . وتقدم في المجلس الخامس والعشرين .

(٢) حكاه البغدادي عن ابن الشجري . الخزاعة ١٧٣/٣

(٣) فرغت منه في المجلس المذكور .

فإن قيل : قد جاءت الحال من المضاف إليه في القرآن ، في قوله عز وجل : ﴿ قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ۖ ﴾ .

فالقول عندي أن الوجه أن تجعل ﴿ حَنِيفًا ﴾ حالاً من المِلَّة / وإن خالفها بالتذكير ؛ لأن المِلَّة بمعنى الدين ، فجاءت الحال على المعنى ؛ ألا ترى أن المِلَّة قد أُيدِلَتْ من الدين في قوله : ﴿ دِينًا قِيَمًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ۖ ﴾ . وقوله هاهنا : ﴿ حَنِيفًا ﴾ يَحْتَمِلُ أن يكون وصفاً لقوله : ﴿ دِينًا ﴾ وَيَحْتَمِلُ أن يكون بدلاً من المِلَّة ، وَيَحْتَمِلُ أن يكون حالاً من ﴿ إِبْرَاهِيمَ ﴾ والعامل فيه مافى الكلام من معنى الفعل ، على ما قرره أبو علي .

والصواب أن تجعل « حُلُولًا » حالاً من المضمر في « الفَرِيق » لأن الفريق الجماعة التي تُفَارِقُ عَشِيرَتَهَا أو غيرهم من الناس .

وقال أبو علي في مجيء الاسم حالاً في قول أبي الصَّلْت : « داراً مِنْكَ مَحَلَّالاً » : إن مجيء الاسم حالاً كثير ، فمنه في التنزيل : ﴿ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ ۖ ﴾ .

ومنه قولهم : هذا بُسْرًا أَطْيَبُ مِنْهُ رُطْبًا ، وقولهم : « الْعَجَبُ مِنْ بُرٍّ مَرَّرْنَاهُ قَفِيرًا بِدَرَاهِمٍ » ، وقولهم : مررتُ بِزَيْدٍ رَجُلًا صَالِحًا . قال : وهذا من طريق القياس بَيِّنٌ أَيْضًا ؛ لأنَّ الحال إنما هي زِيَادَةٌ في الخبر ، فكما أنَّ الخبر يكون تارة اسماً وتارة وصفاً ، كذلك الزيادة عليه .

- 
- (١) سورة البقرة ١٣٥ .  
 (٢) سورة الأنعام ١٦١ . وقوله تعالى : ﴿ قِيَمًا ﴾ ضبطت في الأصل ، ط بفتح القاف وتشديد الياء مكسورة ، وهي قراءة غزَوْنَهَا في المجلس الثالث .  
 (٣) رجع إلى بيت المتن .  
 (٤) يعنى بالاسم الجامد غير المشتق . وراجع المجلس الخامس والعشرين .  
 (٥) سورة الأعراف ٧٣ ، وهود ٦٤ .  
 (٦) راجع المجلس الحادي والسبعين .  
 (٧) في الأصل : وكأ .

وأما انتصابُ الجملة ، في قوله : ﴿ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ ﴾ فبمعيلٍ مقديرٍ ، دَلٌّ عليه  
 ماقبله ؛ لأنَّ قوله : ﴿ وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى ﴾ يدلُّ على : اتَّبِعُوا الْيَهُودِيَّةَ أَوْ  
 النَّصْرَانِيَّةَ ، فَتُصِيبَ ﴿ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ ﴾ بتقدير : بَلْ تَتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ .

\*\*\*

## مسألة

قال أبو علي في كتابه الذي سماه التذكرة : قيل لنا : علام عطف قول الله سبحانه وتعالى : ﴿ فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ من قوله : ﴿ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ .

فقلنا : المعنى : فكما كرهتُموه فاكروهوا الغيبة وأنقوا الله ، فقوله : ﴿ وَأَنْقُوا اللَّهَ ﴾ عطف على قوله : ﴿ فاكروهوا ﴾ وإن لم يذكر لدلالة الكلام عليه ، كقوله : ﴿ أَضْرِبْ بِعَصَاكَ / الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ ﴾ أى فضرب فانفجرت ، وقوله : ﴿ فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ كلام مستأنف ، وإنما دخلت الفاء لما في الكلام من معنى الجواب ؛ لأن قوله : ﴿ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ ﴾ كأنهم قالوا في جوابه : لا ، فقال : ﴿ فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ أى : فكما كرهتُموه فاكروهوا الغيبة ، فهو جواب لما يدل عليه الكلام ، من قولهم : لا ، فالفاء هاهنا بمنزلتها في الجزاء ، والمعنى على : فكما كرهتُموه ، وإن لم تكن « كما » مذكورة ، كما أن قولهم : ما تأتيني فتحدثني ، المعنى : ما تأتيني فكيف تحدثني ؟ وإن لم تكن « كيف » مذكورة ، وإنما هي مقدرة .

والقول عندى أن الذى قدره أبو علي هاهنا بعيد ، لأنه قدر المحذوف موصولاً ، وهو « ما » المصدرية ، وحذف الموصول وإبقاء صلاته رديء ضعيف ، ولو قدر المحذوف مبتدأ كان جيداً ؛ لأن حذف المبتدأ كثير في القرآن ، والتقدير عندى : فهذا كرهتُموه ، والجملة المقدرة المحذوفة مبتدئية لا أمرية ، كما قدرها ،

(١) سورة الحجرات ١٢ . وراجع المجلس الثالث والعشرين .

(٢) سورة البقرة ٦٠ .

(٣) حكى هذا عن ابن الشجرى : بدر الدين الزركشى ، في البرهان ١٩٦/٣ ، وابن هشام في المعنى

ص ١٦٧ ، وحكم على ابن الشجرى بأنه لم يتأمل كلام الفارسي .



فكانه قيل : فهذا كرهتموه والغيبة مثله ، وإنما قدرها أمريةً ليعطف عليها الجملة الأمرية التي هي ﴿ اتَّقُوا اللَّهَ ﴾ ولا حاجة بالكلام إلى تقدير جملة أمرية لتعطف عليها الجملة الأمرية ؛ لأن قوله : ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ ﴾ عطف على الجملة النهيية التي هي قوله : ﴿ وَلَا يَعْتَبْ بَعْضُكُمْ بَعْضًا ﴾ وعطف الجملة على جملة مذكورة أولى من عطفها على جملة مقدرة ، والإشارة في المبتدأ الذي قدرته ، وهو « هذا » موجهة إلى الأكل الذي وصفه الله ، كانه لما قدر أنهم قالوا : لا ، في جواب قوله : ﴿ أُيْحَبُ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا ﴾ قيل : فهذا كرهتموه ، أي فأكل لحيم الأخ الميت كرهتموه ، والغيبة مثله . فتأمل ما ذكرته تجده أصوب الكلامين ، وقد ذكر أبو علي هذه المسألة في الحجة أيضًا .

## مسألة /

٢/٣٣١

إن قيل : لِمَ اسْتَتَرَ ضميرُ الواحدِ المذكَّرِ في قُمْ ونحوه ، وبرز ضميرُ الأنثى والاثنتين والجماعة ؟

فالجواب : أَنَّ الفِعْلَ لَا بُدَّ لَهُ بِقَضِيَّةِ الْعَقْلِ مِنْ فَاعِلٍ ، وَلَا يَقْتَضِي الْعَقْلُ أَنَّ الْفَاعِلَ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ مُؤَنَّثًا ، أَوْ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ مُؤَنَّثِي ، أَوْلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ مُجْمُوعًا ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَقْتَضِي وَجوبَ تذكيرِ الْفَاعِلِ مع كونه واحدًا ، فوجبَ لذلكَ الْفَرْقُ بين هذه المعاني بعلاماتٍ تَخْتَصُّ كُلَّ عِلَامَةٍ مِنْهَا بِمَعْنَى ، وَلَمَّا لَزِمَهُمُ الْفَرْقُ ، وَكَانَ التَّذْكِيرُ أَصْلًا لِلتَّائِيثِ ، وَالوَاحِدُ أَصْلًا لِلْجَمِيعِ الْأَعْدَادِ ، جُعِلَتِ الْعِلَامَةُ لِلْمَعْنَى الطَّارِيءِ ، لِيُذَلَّ تَغْيِيرُ الْمَفْظِ عَلَى تَغْيِيرِ الْمَعْنَى ، وَلَمَّا تَمَيَّزَتِ الْفُرُوعُ بِعِلَامَاتٍ ، فَقِيلَ : قَوْمِي وَقَوْمَا ، وَقَوْمُوا ، وَقُمْنِ ، تَمَيَّزَ الْأَصْلُ بِقَوْلِهِ : قُمْ ؛ لِأَنَّ عَدَمَ الْعِلَامَةِ فِي الْأَصْلِ عِلَامَةٌ لَهُ .

## قول أبى الطيب

فَمَنْ كَانَ يُرْضَى اللَّؤْمُ وَالْكَفَرُ مُلْكُهُ      فهذا الذى يُرْضَى المكارم والرِّبَا  
الإشارة بهذا ، فى تَقْدِى واستخراجى ، مُوجَّهَةٌ إلى مُلْك المدَّوَّح ، لا إلى  
المدَّوَّح ؛ لأمرين ، أحدهما : أنه لو أراد المدَّوَّح لقال :

فَأَنْتَ الَّذِى تُرْضَى المكارم والرِّبَا

لأنَّ اللَّفْظَ بِالْخِطَابِ فى مِثْلِ هَذَا أَمْدَحُ .

والآخر : أنه أشار إلى المُلْك ، فجعل الإِضَاءَ له ؛ لأنَّ الإِضَاءَ فى قوله :

فَمَنْ كَانَ يُرْضَى اللَّؤْمُ وَالْكَفَرُ مُلْكُهُ

مُسَنَّدٌ إلى المُلْك ، كما ترى ، فوجب أن يكون الإِضَاءُ الثانى كذلك ،  
فَوَجَّهَ<sup>(١)</sup> الإِشَارَةَ إليه ؛ لأنَّ قَوْلَهُ : « مُلْكُهُ » قد دَلَّ عَلَيْهِ ، كما تَوَجَّهَتْ الإِشَارَةُ إلى  
الصَّبْرِ ، فى قوله الله تعالى جَعَدَهُ : ﴿ وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴾<sup>(٢)</sup>  
لِدَلَالَةِ ﴿ صَبَرَ ﴾ عَلَيْهِ ، وكما عاد الضمير فى « به » إلى « المُلْك » فى قول القَاطِمَى :

/ هُمُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ      وَالْآخِذُونَ بِهِ وَالسَّاسَةُ<sup>(٣)</sup> الْأُولَى<sup>(٤)</sup>

وكانت المَقَابِلَةُ تَقْتَضِي أن يقول : يُرْضَى المكارم والإِيمَانُ ، لِيُقَابَلَ بالإِيمَانِ  
الكُفْرُ ، كما قَابَلَ بِالْمَكَارِمِ اللَّؤْمُ ، ولكِنَّهُ لَمَّا اضْطَرَّه الْوِزْنُ وَالْقَافِيَةُ إلى وَضْعِ لَفْظَةِ

(١) ديوانه ٦٩/١ .

(٢) هكذا ضبط فى ط بتشديد الجيم ، على أنه فعلٌ ، مع نصب « الإِشَارَةُ » على المفعولية ، ويقويه  
قوله بعدُ : « تَوَجَّهَتْ » . وضبط فى الأصل « فَوَجَّهَ » يسكون الجيم ورفع الهاء ، على أنه اسم . وفيما حكى  
شارح ديوان المتنبي عن ابن الشجرى : « لأنَّ وجه الإِشَارَةِ إليه » .

(٣) سورة الشورى ٤٣ .

(٤) فرغت منه فى المجلس العاشر .

« الرَّبِّ » في موضع الإيمان ، كان ذلك في غاية الحسن ؛ لأن المراد في الحقيقة إرضاء أهل اللؤم وأهل الكفر ، وكذلك إرضاء الإيمان إنما يُراد به إرضاء أهله ، وإرضاء أهله تابع لإرضاء الله جلَّتْ عظمته .

\* \* \*

وقوله :

وَحَصَّرَ تَثْبُتُ الْأَبْصَارُ فِيهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقِ نِطَاقًا<sup>(١)</sup>

أى الأبصار تثبت في حصرها استحساناً له ، وتكثر عليه من جوانبه حتى تصير كالنطاق ، وهذا منقول من قول بشار بن برد<sup>(٢)</sup> :

وَمُكَلَّلَاتٍ بِالْعُيُونِ نِ طَرَفُنَا وَرَجَعْنَ مُلْسًا

أراد أنهن لحسنهن تعلو الأبصار إلى وجوههن ورؤوسهن ، حتى كأن لهن من العيون أكاليل ، فنقل أبو الطيب المعنى من الأعالى والأكاليل ، إلى الحصر والنطاق ، وكشف السرى الموصلي عن هذا المعنى في قوله<sup>(٣)</sup> :

أَحَاطَتْ عُيُونُ الْعَاشِقِينَ بِحَصْرِهِ فَهُنَّ لَهُ دُونَ النَّطَاقِ نِطَاقُ

\* \* \*

وله وقد وصف سيفا ، ثم قال في وصف يد مُنتَضِيهِ :

وَمَحَلُّ قَائِمِهِ يَسِيلُ مَوَاهِبًا لَوْ كُنَّ سَيْلًا مَا وَجَدْنَ مَسِيلًا<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه ٢٩٦/٢ ، وديوان المعاني ٢٦٤/١ ، ٣٢٢ ، وشرح مشكل شعر المتنبي ص ٢٠٠ ، وشرح الديوان للواحدي ص ٤٢٥ ، وابن الشجري ينقل كلامه ، وإن لم يُصرح .

(٢) ديوانه ص ١٤٢ ، وهو فيه بيت مفرد .

(٣) ديوانه ٤٧٥/٢ .

(٤) ديوانه ٢٣٧/٣ .

قال يحيى بن عليّ التبريزي : « مَوَاهِبًا » منصوبة ؛ لأنها مفعول .

فقلت : لا يجوز أن تكون مفعولاً ؛ لأنّ « يسيل » لا يتعدّى إلى مفعولٍ به ،  
بدلالة أنه لا ينصبُّ المعرفة ، تقول : سال الوادي رجالاً ، ولا تقول : سال الوادي  
الرجال ، وسالت الطُّرُق حَيْلاً ، ولا تقول : سالت الطُّرُق الحيل ، فلما لزمه نصبُ  
النكرة خاصّةً ، والمفعول يكون معرفةً ويكون نكرةً ، والمُمَيِّز لا يكون إلا نكرةً ،  
ثبت أن قوله : « مَوَاهِبًا » / مُمَيِّزٌ ، ويوضّح هذا لك أنك إذا أدخلت همزة النُّقل على  
« سال » تعدّى إلى مفعولٍ واحدٍ ، تقول : أسال الوادي الماء المَعِين ، فلو كان قبل  
النُّقل بالهمزة يتعدّى إلى مفعولٍ لتعدّى بعد النُّقل إلى مفعولين .

فإن قيل : إنَّ المُمَيِّز من شأنه أن يكون واحداً .

قلنا : لَعَمْرِي إنَّ هذا هو الأغلبُ ، وقد يكون جمعاً ، كقوله تعالى : ﴿ قُلْ  
هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا ﴾ (١) ، وكقوله : ﴿ نَحْنُ أَكْثَرُ أَمْوَالًا وَأَوْلَادًا ﴾ (٢) .

\*\*\*

(١) سورة الكهف ١٠٣ .

(٢) سورة نبا ٣٥ .

## الجلس السابع والسبعون

### ذكر معاني « أم » ومواضعها

فمن ذلك أنها تكون عاطفةً بعد ألف الاستفهام ، مُعَادِلَةٌ لها ، فتكون معها بمعنى أَيُّهُمَا وَأَيُّهُمَ وَأَيُّهُنَّ ، كقولك : أزيدُ عندك أم بكرٌ ؟ معناه أَيُّهُمَا عندك ؟ جعلتُ « الهمزة » مع أحد الاسمين المسؤول عنهما ، وجعلتُ « أم » مع الآخر ، فهذا هو المُعَادِلَةُ ، وجوابُ هذا القول بالتعيين ، وذلك أن يقول : زيدٌ ، إن كان عنده زيدٌ ، أو بكرٌ ، إن كان عنده بكرٌ ، ومثله : أزيدُ في الدار أم بشرٌ أم خالدٌ ؟ بمعنى : أَيُّهُم في الدار ؟ وكذلك : أهنتُ حاضرةً أم زينبُ أم سعادٌ ؟ بمعنى أَيُّهن .

فإذا كانت المُعَادِلَةُ بين اسمين ومعهما فعلٌ فالأحسنُ تقديمُ الاسمِ ، كقولك : أزيدُ خرج أم محمدٌ ؟ ويجوز : أخرج زيدٌ أم محمدٌ ؟ فإن كانت المُعَادِلَةُ بينَ فعلين ، فالأحسنُ تقديمُ الفعلِ ، كقولك : أضربتُ زيدًا أم شتمتهُ ؟ ويجوز : أزيدًا ضربتُ أم شتمتهُ ؟

والمعنى الثاني : أن تكونَ « أم » عاطفةً بعد ألف التسوية ، كقولك : سواءٌ عليّ أقمتُ أم قعدتُ ، وما أدرى أزيدُ في الدار أم بشرٌ ، وما أبالي أسافر زيدٌ أم أقام ، فاللفظُ على الاستفهام والمرادُ به الخبرُ ، / وإنما تُريدُ تسويةَ الأمرين عندك ، قال الله سبحانه : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ ﴾ أي سواءٌ عليهم

(١) هكذا في النسخ الثلاث ، وهو عربيٌّ فصيح . وانظر المقتضب ٢٨٦/٣ ، ٢٨٧ ، وحواشيه .

(٢) في ط ، د : وإذا .

(٣) في الأصل : والمعنى .

(٤) سورة المنافقون ٦ . وانظر لإعراب هذا ونظائره دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣٠٢/١ .

استغفارك لهم وترك استغفارك ، ومثله : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ﴾<sup>(١)</sup>  
 ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرَعْنَا أَمْ صَبَّرْنَا ﴾<sup>(٢)</sup> ومن ذلك قول زهير :

وما أدري وسوف أخال أدري أقوم آل حصني أم نساء<sup>(٣)</sup>

وقال الحارث بن كَلْدَةَ الثَّقَفِيُّ :

فما أدري أغيرهم تناء وطول العهد أم مآل أصابوا<sup>(٤)</sup>

وقال حسان<sup>(٥)</sup> :

ما أبالي أُنَبِّ بالحزن تيس أم لحاني بظهر غيب لئيم

التَّيِّبُ : صوتُ التَّيْسِ عندَ التَّزْوِ .

والثالث : أن تكون مُقَدَّرَةٌ بِبَلْ مع همزة الاستفهام ، فتسمى مُنْقَطِعَةً ، ومن شرائطها أن يقع بعدها الجملة دون المفرد ، وأن تأتي بعد الاستفهام بهل وبعدها الخبر ، وقد تأتي بعد الهمزة ، فمجيئها بعد « هل » كقوله :

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلى إذ تأتلك اليوم مصروم

التقدير : بل أحبلى مصروم ؟ ثم قال بعد هذا :

أم هل كبير بكى لم يقض عبرته إثر الأحية يوم البين مشكوم

جمع بين أم وهل ، ولا يجوز الجمع بين استفهامين ، ولا يجوز تقدير « هل » هاهنا بقْد ، كما قلّرت بها في قول الآخر :

(١) الآية السادسة من سورة البقرة . وانظر الآية العاشرة من سورة يس .

(٢) سورة إبراهيم ٢١ .

(٣) فرغت منه في المجلس الرابع والثلاثين .

(٤) وهذا سبق في أول مجلس .

(٥) ديوانه ، رضى الله عنه ، ص ٤٠ ، والتخريج فيه ، والمقتضب ٢٩٨/٣ ، وأمالى ابن الحاجب

٥٦/٤ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٢١٣ .

(٦) علقمة الفحل . ديوانه ص ٥٠ ، وتخرجه في ص ١٤٥ .

سائل فوارس يربوع بشدتنا أهل رأونا بسفج القف ذى الأكم  
ولما قدرت بها في « هل أتى على الإنسان حين من الدهر » و « هل أتاك  
حديث العاشية » وإنما لم تُقدّر في البيت بقْد ؛ لوقوع الجملة الابتدائية بعدها .  
/ وإذا لم يُجزّ تقديرها بقْد ، ولم يُجزّ الجمع بين استفهامين ، وجب حمل  
اجتماعهما على ما يصح ، وفي ذلك قولان : أحدهما للكوفيين ، وهو أنهم يحكمون  
على « أم » المنقطعة بأنها تكون بمعنى « بل » مجردة من الاستفهام ، فالتقدير على  
هذا : بل هل كبير بكى ؟ والبصريون مُجمعون على أنها لا تكون بمعنى « بل »  
إلا بتقدير همزة الاستفهام معها .

والقول الآخر : أن يكون أحد الحرفين زائدا ، دخوله كخروجه ، وإذا حكمنا  
بزيادة أحدهما ، فالأولى أن نحكم بزيادة « هل » لوقوعها حثوا ؛ لأن الأغلب أن  
لا يكون الزائد أوّلا ، فالتقدير : بل أكبر بكى ؟

ومعنى « لم يقضي عبرته » : لم يُنفذ ماء شؤونه .

ومعنى « مشكوكم » مثبت مجازى .

وأما مجيء المنقطعة بعد الهمزة فكقولك : أزيد في الدار أم جعفر حاضر ؟  
فالجواب : لا ، أو نعم ، لأن المعنى : بل أجعفر حاضر ؟

ووقوعها بعد الخبر ، كقولك : قام أخوك أم محمد جالس ؟ ومن كلامهم :  
إنها لإبل أم شاء ؟ كأنه رأى أشخاصا من البعد فقال متيقنا : إنها لأبل ، ثم أدركه

(١) تقدم في المجلس السادس عشر . وانظر شعر زيد الخيل ( شعراء إسماعيل ) ص ٢٠٦

(٢) أول سورة الإنسان .

(٣) أول سورة العاشية .

(٤) راجع أسرار العربية ص ٣٠٥ ، والمغنى ص ٤٥ ، وبدائع الفوائد ٢٠٥/١ . والتصريخ

١٤٤/٢ ، والحزانة ١٤٠/١١ ، ودراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣١٣/١ .



الشك. فأضرب عن ذلك ، فقال : أم شاء ، على معنى : بل أهى شاء ؟ وإذا ورد في التنزيل شيء من هذا سُمي تركاً للكلام وأخذاً في كلام آخر ، فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ اَلَمْ تَنْزِلُ الْكِتَابَ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ اَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ ۝ ﴾ المعنى : بل يقولون افتراه ؟ فهو استفهام أُريد به تعنيف المشركين ، فأما قول الأخطل :

كَذَّبْتَكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّبَابِ خَيْالًا

فإنه أراد : أكذبتك ؟ فحذف الهمزة وهو ينويها ، ومثله قول عُمر بن أبى ربيعة :

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرَى وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا بِسَيْحِ رَمَيْنَ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانِ<sup>(١)</sup>

أراد : أبسبح ؟

والرابع : أن تكون « أم » زائدة ، واستشهدوا على هذا بقول ساعدة بن

جوية<sup>(٢)</sup> :

/ يَا لَيْتَ شِعْرِي وَلَا مَنَاجَا مِنَ الْهَرَمِ أَمْ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمٍ ۝ ٢٣٣

التقدير : ليت شِعْرِي ! هل على العيش من ندم ؟ وقال أبو زيد ، في قوله

تعالى جَدُّهُ :

(١) سورة السجدة ١ ، ٢ ، ٣ .

(٢) ديوانه ص ١٠٥ ، ونقائض جرير والأخطل ص ٧٠ ، والكتاب ١٧٤/٣ ، والمقتضب ٢٩٥/٣ ، والكامل ص ٧٩٣ ، والمسائل المنورة ص ١٩٠ ، والمغنى ص ٤٥ ، وشرح أبياته ٢٣٥/١ - وانظر فهارسه - والخزانة ١٣١/١١ ، وانظر فهارسها . والكذب هنا بمعنى الخطأ . راجع النهاية ١٥٩/٤ ، وأنشد بيت الأخطل .

(٣) سبق في المجلس الرابع والثلاثين .

(٤) شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٢ ، والتخریج في ص ١٤٩٣ ، وضرائر الشعر ص ٧٤ ، والمغنى ص ٤٨ ، وشرح أبياته ٢٨٤/١ ، والخزانة ٦٢/١١ .

« أم أنا خيرٌ من هذا الذي هو مهينٌ » : أم زائدة ، قال : وبالتقدير :  
 أفلا تبصرون ، أنا خيرٌ من هذا الذي هو مهينٌ ، وأنشد قول الراجز :  
 ياذهن أم ما كان مشي رقصا بل قد تكون مشيتي توقصا<sup>(١)</sup>  
 قال : المعنى : ما كان مشي .

وقول سيبويه في الآية : أن « أم » منقطعة ، قال : « كأن فرعون قال :  
 أفلا تبصرون أم أنتم بُصرَاء ، فقلوه : أم أنا خيرٌ ، بمنزلة قوله : أم أنتم بُصرَاء ، لأنهم  
 لو قالوا : أنت خيرٌ منه ، كان بمنزلة قولهم : نحن بُصرَاء ، فكذلك أم أنا خيرٌ بمنزلة  
 قوله لو قال : أم أنتم بُصرَاء<sup>(٢)</sup> ، وهذا التأويل في « أم » هاهنا أحسن من الحكم  
 بزيادتها .

قول الراجز : « ياذهن » ترخيمٌ دهناء<sup>(٣)</sup> .  
 والرقص : الحَبَب ، عن ابن فارس . وقال ابن دُرَيْد : الرقص : شبيهة بالتقزاز  
 من النشاط ، والقولان متقاربان .

والتوقص : تقارب الخطو ، وقيل : شدة الوطء ، وكلاهما من فعل الهرم .  
 ومن مسائل الفرق بين « أم » و « أو » أنه إذا قال : أخرج زيد أو عمرو ؟  
 فمعناه : أخرج أحدهما ؟ فجوابه : لا أو نعم ، فإن قلت : نعم ، فقد أخبرته

- 
- (١) سورة الزخرف ٥٢ .  
 (٢) المقتضب ٢٩٧/٣ ، والمنصف ١١٨/٣ ، واللسان (أم) ، والموضع السابق من الضرائر والخزانة .  
 (٣) الكتاب ١٧٣/٣ .  
 (٤) كأن « دهناء » من أسماء النساء . ويروى « يا دهر » ، و « يا هند » الخزانة ٦٥/١١ .  
 (٥) يفتح القاف لا غير ، على ما يرى ابن دُرَيْد ، قال : وهو أخذ المصادر التي جاءت على فَعْلَ فعلاً ،  
 وعد منها ثمانية ، ثم قال : ومن سكن القاف فقد أخطأ . الجمهرة ٣٥٧/٢ .  
 قلت : أجازت كتب اللغة والأفعال سكنون القاف وفتحها . راجع اللسان ( رقص ) والأفعال  
 للسرقسطي ٦٦/٣ ، ولابن القطاع ٣١/٢ .  
 (٦) المقاييس ٤٢٨/٢ .

بمخرج أحدهما من غير تعيين ، فإذا أراد التعيين سأل بأمر فقال : أريد الخارج أم عمرو ؟ فالجواب : زيد ، إن كان زيد هو الخارج ، أو عمرو ، إن كان عمرو هو الخارج ؛ لأن المعنى : أيهما خرج ؟ وكذلك إذا قال : أتصدق بدينار أو دينار ؟ فجوابه : لا أو نعم ، لأن المعنى : أتصدق بأحدهما ؟ فإن قلت : نعم ، وطلب منك التعيين قال : أبدهم تصدقت أم دينار ؟ أراد بأيهما تصدقت ؟

ومن مسائل الإيضاح : الحسن أو الحسين أفضل أم ابن الحنفية ؟

/ فالجواب : أحدهما ، بهذا اللفظ ؛ لأنه أراد : أأحد هذين أفضل أم ابن الحنفية ؟ ومن هذا قول صفيّة بنت عبد المطلب ، وقد جاءها صبي يطلب الزبير ليصارعه فصرعه الزبير ، فقالت له :

كيف رأيت زبراً أقطاً أو تمرأ  
أم قرشياً صارماً هزبراً

هذه رواية سيبويه ، وروى غيره :

أم قرشياً صقراً

(١) ص ٢٩١ ، والمقتصد ص ٩٥٠ ، والخصائص ٢/٢٦٦ ، والمغنى ص ٤٣ .  
(٢) الكتاب ٣/١٨٢ ، والمقتضب ٣/٣٠٤ ، والكامل ص ١٠٩٦ ، وغريب الحديث للخطابي ٢/٢٠٩ ، وطبقات ابن سعد ٣/١٠١ ، وسير أعلام النبلاء ١/٤٥ ، والإصابة ٢/٥٥٥ ، واللسان ( زبر ) .  
(٣) الذي في الكتاب المطبوع « أم قرشياً صقراً » . وأشار شيخنا عبد السلام هارون - برّد الله مضجعه - في حواشيه إلى أن الرواية في ط ، وهي الطبعة الأوربية من الكتاب : « أم قرشياً صارماً هزبراً » ، وكذلك جاءت الرواية عند الشنتمري في شرحه لأبيات الكتاب ، ثم حكى عنه قوله : « ويروى أم قرشياً صقراً ، والرواية الأولى أصح » ، فكانها أرادت السجع ولم تقصد قصد الرجز .  
قلت : وقد رواه الشنتمري أيضاً في كتابه التكت في تفسير كتاب سيبويه ص ٨٠٤ : « أم قرشياً صارماً هزبراً » ثم رأيت رواية غريبة ، انفرد بها ابن السراقي :  
أم حضمياً مرأ

قال : « أرادت الصبر الحضمي ، يعني الذي يحمل من ناحية حضموت » شرح أبيات سيبويه

وإنما أَدْخَلْتُ « أَوْ » بين الأَقِطِ والتمر ؛ لأنها لم تُرَدُّ أَنْ تجعل التمر عَدِيلاً  
لِلأَقِطِ ، بمعنى أَيُّهُمَا ؟ ولكنها جعلتهما كاسِمٍ واحدٍ ، وعَادَلْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ قُرْشِيٍّ ،  
أَيُّ : أَحَدَ هَذَيْنِ رَأَيْتَهُ أَمْ قُرْشِيًّا ؟

و « زَبْرٌ » مُكَبَّرُ الزُّبَيْرِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مُصَدَّرَ زَبْرَتْ الْكِتَابَ : إِذَا  
كَتَبْتَهُ ، وَأَنْ يَكُونَ مُصَدَّرَ زَبْرَتْ الرَّجُلِ : إِذَا انْتَهَرْتَهُ ، وَأَنْ يَكُونَ مُصَدَّرَ زَبْرَتْ  
الْبُئْرِ : إِذَا طَوَيْتَهَا ، وَأَنْ يَكُونَ الزَّبْرُ الَّذِي هُوَ الْعَقْلُ ، يُقَالُ : مَا لِفُلَانٍ زَبْرٌ : أَيُّ  
عَقْلٍ .

وَالْأَقِطُ : اللَّبَنُ الرَّائِبُ يُطْبَخُ حَتَّى يَنْعَقِدَ ، ثُمَّ يُجْعَلُ أَقْرَاصًا ثُمَّ يُجَفَّفُ فِي  
الشَّمْسِ .

\* \* \*

## مسألة

سأل سائل عن قراءة مَنْ قرأ : ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتُهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ﴾ برفع  
« الملائكة » ، فقال : ما وجه ذلك ؟

فأجبت بأنَّ رَفَعَ « الملائكة » بالابتداء ، و ﴿ يُصَلُّونَ ﴾ خبرٌ عنها ، وخبرُ  
« إِنَّ » محذوف ، لدلالة الخبر المذكور عليه ، فالتقدير : إِنَّ اللَّهَ يُصَلِّي عَلَى النَّبِيِّ ،  
وملائكته يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ، فحذف الخبر الأول لدلالة الثاني عليه ، ونظير ذلك  
قول الشاعر :

نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضي والرأي مختلف<sup>(١)</sup>

أراد : نحن بما عندنا راضون ، فاجتزأ بذكر « راضي » عنه ، ومثله حذف أحد  
الخبرين من قول الله جل ثناؤه : ﴿ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضُوهُ ﴾ ولو كان  
﴿ أَحَقُّ ﴾ خبراً عنهما ل قيل « يُرْضُوهُما » .

ويموز أن يكون قوله : ﴿ وَمَلَائِكَتُهُ ﴾ معطوفاً على موضع « إِنَّ » واسمها ؛

(١) هذه المسألة ممازادته النسختان ط ، د على نسخة الأصل . لكني وجلت بهامش الأصل هذه  
العبارة : « من ها هنا مسألة ... الملحقه في أول الورقة التي قبل هذه » ولم تظهر هذه الورقة الملحقه في  
التصوير ، ولا ريب أنها تتضمن هذه المسألة .

(٢) سورة الأحزاب ٥٦ ، وقرأ بالرفع ابن عباس ، وعبد الوارث عن أبي عمرو . مختصر في شواذ  
القراءات ص ١٢٠ ، والبحر ٢٤٨/٧ ، وانظر إعراب القرآن للنحاس ٦٤٥/٢ ، والمغنى ص ٦٠٦ ( الباب  
الخامس ) .

ومتن قرأ الآية بالرفع ، ولكن على وجه الخطأ ، محمد بن سليمان الهاشمي أمير البصرة ، وقد رده عليه  
الأخفش سعيد بن مسعدة . انظر مجالس العلماء للزجاجي ص ٥٤ ، وأماله ص ٢٢٦ ، وحواشيها .

(٣) وهذا هو رأي البصريين في توجيه الرفع .

(٤) فرغت منه في المجلس السابع والثلاثين .

(٥) سورة التوبة ٦٢ . وراجع ما تقدم في المجلس المذكور .

لأنَّ « إنَّ » من الحروف التي تدخل على الكلام فلا تُغَيَّر معناه ، فموضعها مع اسمها رفع بالابتداء ، فالتقدير : الله وملائكته يُصَلُّون على النبي .

وأجاز أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي أن يكون ﴿ يُصَلُّون ﴾ خبراً عن الله تعالى ، والخبر عن الملائكة محذوف ، والتقدير : إنَّ الله يُصَلُّون على النبي وملائكته كذلك ، وحسن الإخبار عن الله سبحانه بلفظ الجميع تفخيماً وتعظيماً ، كما جاء خطابه بلفظ الجمع في قوله : ﴿ رَبِّ ارْجِعُونِ ﴾ ، وكما جاء إخباره عن نفسه بلفظ الجميع في كثير من القرآن ، كقوله : ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ ﴾ و ﴿ نَحْنُ نَرْزُقُكَ ﴾ و ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴾ .

\*\*\*

روت الرواة بإسنادٍ جمعه ، إلى خُرَيْم بن أوس بن حارثة بن لَيم الطائي : أنه قال : هاجرت إلى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مُنْصَرَفَهُ مِنْ ثُبُوك ، فَأَسْلَمْتُ وَعِنْدَهُ يَوْمُئِذٍ عَمَّه العباسُ ، فسمعتُه يقول : إني أريد أن أقول قولاً أثبتني عليك به ، فقال له : قلْ يا عَمِّ ، لا يَفْضُضُ اللهُ فاك ، فأنشأ يقول :

مِنْ قَبْلِهَا طِبَّتْ فِي الظَّلَالِ . وفي مُسْتَوْدَعٍ حَيْثُ يُخْصَفُ الْوَرَقُ<sup>(١)</sup>

(١) هذا تقديرٌ باردٌ جداً ، وغفر الله لقائله وحاكميه . ولا يخفى أن التنظير بالآيات الكريمات لا يشفع في ثقل هذا التقدير ، فإن الإخبار عن المولى عز وجل بلفظ الجمع إنما جاء في كلامه هو تباركت أسماؤه ، وكلامه تعالى في أرفع محل من الجلال والبهاء واليسر . وإن في وضع هذا المثال الذي هو من صنع البشر بإزاء ما ثبني من آيات كريمات أبلغ دليل على أن كلامه عز وجل مابين لكلام البشر ، وأنه تنزيل من حكيم حميد .

(٢) سورة المؤمنون ٩٩ .

(٣) سورة يوسف ٣ ، وسورة الكهف ١٣ .

(٤) سورة طه ١٣٢ .

(٥) أول سورة القدر .

(٦) خرجت هذه الآيات الشريفة في منال الطالب ص ٤٤٠ ، ورد على ما ذكرته هناك : المعجم الكبير للطبراني ٢٥٢/٤ ، ٢٥٣ ، واشتقاق أسماء الله للزجاجي ص ٢٣١ ، والمستدرک ٣٢٧/٣ ، والأسماء المهمة ص ٤٤٩ ، وزاد المعاد ٣/٥٥١ ، ومنح المذبح ص ١٩٢ ، وسبل الهدى والرشاد ١/٩٠ ، ثم انظر الموازنة ١/٢٧١ ، وطبقات الشافعية الكبرى ١٠/٢٨١ .

ثم هبطت البلاد لا بشرَّ أنت ولا مُضَعَّة ولا علق  
بل نُطْفَةٌ تُرْكَبُ السَّفِينِ وَقَدْ النِّجْمُ نَسْرًا وَأَهْلُهُ الْعَرْقُ  
تُنْقَلُ مِنْ صَالِبٍ إِلَى رَجِيمٍ إِذَا مَضَى عَالَمٌ بَدَا طَبَقُ  
/ حَتَّى اخْتَوَى بَيْنَكَ الْمُهْمِينُ مِنْ خِنْدَفٍ عَلِيَاءَ تَحْتَهَا التُّطُقُ  
وَأَنْتَ لَمَّا وَلِدْتَ أَشْرَقْتَ أَلْ أَرْضُ وَضَاعَتْ بَنُورُكَ الْأَفُقُ  
فَنَحْنُ فِي ذَلِكَ الضِّيَاءِ فِي اللَّهِ سِرٌّ وَسُبُلُ الرَّشَادِ تُحْتَرَقُ

٢/٣٣٨

قوله : « مِنْ قَبْلِهَا » : أى مِنْ قَبْلِ الْخَلِيقَةِ ، كُنَى عَنْ غَيْرِ مَذْكُورٍ ، وَالْعَرَبُ تَفْعَلُ ذَلِكَ تَوْسَعًا وَاخْتِصَارًا ، وَثِقَةً بِفَهْمِ السَّامِعِ .

وأقول : إِنَّ ضَمِيرَ الْعَبِيَةِ يَنْقَسِمُ إِلَى أَرْبَعَةِ أَضْرُبٍ ، أَحَدُهَا ، وَهُوَ الْأَصْلُ : أَنْ يَعُودَ إِلَى شَيْءٍ قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ ، كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ لَقِيْتُهُ ، وَهَنْدٌ خَرَجَتْ ، وَأَخْوَاكُ أَكْرَمْتُهُمَا ، وَالْقَوْمُ انْطَلَقُوا ، وَضَرَبَ زَيْدٌ غَلَامَهُ ، وَمِثْلُهُ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ ﴾ ﴿ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ ﴾ .

والثَّانِي : أَنْ يَعُودَ إِلَى مَذْكُورٍ فِي سِيَاقَةِ الْكَلَامِ ، مُؤَخَّرٍ فِي اللَّفْظِ ، مُقَدَّمٍ فِي النِّيَّةِ ؛ لِأَنَّ رُبِّيَّةَ التَّقْدِيمِ ، كَقَوْلِكَ : ضَرَبَ غُلَامَهُ زَيْدٌ ، وَكَقَوْلِهِمْ : « فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكَمُ » ، وَمِثْلُهُ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةُ مُوسَى ﴾ وَقَوْلُهُ : ﴿ فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْئَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ ﴾ .

والثَّالِثُ : أَنْ لَا يَعُودَ عَلَى مَذْكُورٍ ، وَيَلْزَمُهُ أَنْ يُفَسَّرَ بِنَكْرَةٍ مَنْصُوبَةٍ ،

(١) زاد صاحب سبل الهدى بعد هذا البيت بيتاً ، هو من أركى الكلام وأشرفه ، وهو قوله :

وَرَدَتْ نَارَ الْجَلِيلِ مُكْتَسِمًا تَجُولُ فِيهَا وَلَيْسَ تَحْتَرَقُ

(٢) سورة طه ١٢١ .

(٣) سورة هود ٤٢ .

(٤) من أمثال العرب . الفاخر ص ٧٦ ، وجمهرة الأمثال ١/٣٦٨ ، ١٠١/٢ .

(٥) سورة طه ٦٧ .

(٦) سورة الرحمن ٣٩ .

أو بجملة ، فالمفسر بالمنصوب المنكور المضمر في نعم وبئس ورُب ، كقولك :  
نعم رجلاً زيد ، وبئس غلاماً بكر ، ورُبّه رجلاً أكرمته .

والمفسر بالجملة ضمير الشأن وضمير القصة ، وهو على ضربين : مرفوع  
ومنصوب ، فالمرفوع على ضربين : منفصل ومتصل مُستتر ، فمثال المنفصل : هو  
زيد منطلق ، ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ التقدير : الشأن : زيد منطلق ، والشأن : الله  
أحد ، وأما المستتر فيضمّر في « كان » كقولك : كان زيد جالس ، تُريد : كان  
الشأن : زيد جالس ، ومنه قول الشاعر :

فَلَا أُتْبَانُ أَنْ وَجْهَكَ شَانَهُ خُمُوشٌ وَإِنْ كَانَ الْحَمِيمُ حَمِيمٌ

/ ومثله :

٢/٣٢٩

إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ نِصْفَانِ شَامِتٌ وَآخَرُ مَثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ<sup>(١)</sup>

أراد كان الشأن : الناس نصفان [ والمنصوب ] ، كقولك : إنه زيد شاخص .  
ويكون ضمير القصة إذا كان الاسم مؤنثاً ، كقولك : إنها هند شاخصة ،

(١) أول سورة الإخلاص .

(٢) عبد قيس بن خُفاف البُرْجُمِي . نوادر أبي زيد ص ٣٨٦ ، والإيضاح ص ١٠٥ ، وإيضاح  
شواهد ص ١٣٧ ، وشرحه المقتصد ٤٢٤/١ ، والحلبيات ص ٢٥٦ . والبيت من غير نسبة في شرح مايقع  
فيه التصحيف ص ١٣٨ ، وأنشده عن أبي علي : ابن أبي الربيع ، في البسيط ص ٧٤٠ . والشاعر يخاطب  
زوجته ، ويخضعها على الصبر إن نزلت بها مصيبة من فقد حميم أو غيره .

وهذا « عبد قيس بن خُفاف » شاعر جاهلي ، يكنى أبا جُبَيْل . قال الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله :  
« لم نجد له ترجمة » الشعر والشعراء ١٦٥/١ ، قلت : ذكره أبو الفرج في الأغاني ٢٤٦/٨ ، وأفاد أن أخباره  
قليلة ، ثم ذكر له قصة مع حاتم الطائي . وقد تتبع هذا الخبر في مظاته صديقي الدكتور عادل سليمان ، في  
ديوان حاتم ص ٢٧٢ ، ٢٧٣ . وانظر أيضاً حواشي الحماسة الشجرية ص ٤٦٨ .

(٣) للعجيز السُلُولِي - شاعر أموي - الكتاب ٧١/١ ، وجمل الزجاجي ص ٥٠ ، والجمل المنسوب  
للخليل ص ١١٩ ، والبسيط ص ٦٩٦ ، وفي حواشيه فضل تخرج .

هذا وقد روى البيت في نوادر أبي زيد ص ٤٤٢ ، والأغاني ٧١/١٣ : « كان الناس نصفين ... » ،  
ولا شاهد على هذه الرواية .

(٤) سقط من الأصل .



هذا هو الأحسن ، ويجوز : إنه هندٌ شاحِصةٌ ، فضميرُ الشَّانِ في التنزيل : ﴿ إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ ﴾ وضميرُ القِصَّةِ : ﴿ فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ ﴾ .

وقد جاء ضميرُ الفاعل مُستترًا مفسرًا بمفعول ؛ لأنه لم يُعَدَّ إلى مذكور ، وذلك على مذهب البصريين في باب إعمالِ الفعلين ، في نحو : أكرمتني وأكرمتُ زيدًا ، أردتُ : أكرمتني زيدًا ، فأضمرت زيدًا ولم تحذفه ، كما رأى حذفه الكسائي ، وحسن إضماره للدلالة ما بعده عليه .

والضربُ الرابع : أن يعودَ الضميرُ إلى معلوم قد تقرر في النفوس ، فقام قوَّةُ العلم به وارتفاعُ اللبس فيه مقامَ تقدُّمِ الذِّكْرِ له ، كقوله تعالى : ﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَإِنْ ﴾ و ﴿ مَا تَرَكَ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ ﴾ أضمر الأرض ، وكقوله : ﴿ فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ ﴾ ، و ﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ﴾ ، أضمر النفسَ والرُّوحَ ، وكقوله : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴾ ، و ﴿ مُسْتَكْبِرِينَ بِهِ سَامِرًا تَهْجُرُونَ ﴾ أضمر القرآنَ والمسجدَ الحرامَ ، وقال حاتم الطائي :

لَعَمْرُكَ مَا يُغْنِي النَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشَرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ<sup>(١)</sup>

(١) سورة النمل ٩ .

(٢) سورة الحج ٤٦ .

(٣) سورة الرحمن ٢٦ .

(٤) الآية الأخيرة من سورة فاطر .

(٥) سورة الواقعة ٨٣ .

(٦) سورة القيامة ٢٦ .

(٧) أول سورة القدر .

(٨) سورة المؤمنون ٦٧ .

(٩) هكذا في النسخ الثلاث « والمسجد » بالواو ، والأولى أن تكون « أو » . فقد قال الجمهور إن الضمير في « به » عائِدٌ على الحرم أو المسجد أو البلد الذي هو مكة . وقالت فرقة : الضمير عائِدٌ على القرآن . تفسير القرطبي ١٣٦/١٢ .

(١٠) فرغت منه في المجلس التاسع .

أراد : حَشَرَجَتِ النَّفْسُ ، أَيْ تَرَدَّدَتْ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَخْطَلِ :

أَخَالِدُ هَاتِي خَبْرِيْنِي وَأُعْلِيْنِي حَدِيثُكَ إِنِّي لَا أُسِرُّ التَّنَاجِيَا  
حَدِيثَ أَبِي سُفْيَانَ لَمَّا سَمَايَهَا إِلَى أُحُدٍ حَتَّى أَقَامَ الْبَوَاكِيا  
أَرَادَ سَمَا بِالْخَيْلِ .

وَمِنْ هَذَا الْفَرْقِ فِي أَشْعَارِ الْمُحَدِّثِينَ قَوْلُ دُعَيْلِ بْنِ عَلِيٍّ ، فِي إِبْرَاهِيمَ بْنِ  
٢/٣٤٠ الْمَهْدِيِّ / وَقَدْ بُويعَ فِي الْعِرَاقِ :

تَفَرَّ ابْنُ سَكَلَةَ بِالْعِرَاقِ وَأَهْلِيهِ فَهَهَا إِلَيْهِ كُلُّ أَطْلَسَ مَائِقٍ<sup>(١)</sup>  
إِنْ كَانَ إِبْرَاهِيمُ مُضْطَلِّعًا بِهَا فَلَتَضَلُّحَنَ مِنْ بَعْدِهِ لِمُخَارِقِ  
أَرَادَ : مُضْطَلِّعًا بِالْخِلَافَةِ ، يَقَالُ : اضْطَلَّعَ فُلَانٌ بِالْأَمْرِ : إِذَا قَامَ بِهِ .  
وَشَكَلَةَ : اسْمُ أُمِّهِ .

وَالْأَطْلَسُ : الذَّنْبُ الْأَغْبَرُ ، شَبَّهَ بِالدَّنَابِ الطُّلَسِ .

وَالْمَائِقُ : الْأَحْمَقُ .

وَمُخَارِقُ : مُعْنً كَانَ أَوْحَدَ فِي الْغِنَاءِ .

وَمِنْ هَذَا إِضْمَارُ الْخَمْرِ فِي قَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُعْتَزِّ :

وَنَدْمَانِ دَعَوْتُ فَهَبَّ نَحْوِي وَسَلَسَلَهَا كَمَا انْخَرَطَ الْعَقِيقُ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

(١) لَمْ أَجِدِ الْبَيْتَيْنِ فِي دِيْوَانِ الْأَخْطَلِ الْمَطْبُوعِ ، وَأَيْضًا لَمْ أَجِدْهُمَا فِي كِتَابِ . وَ « خَالِد » هُنَا تَرْخِيْمُ  
« خَالِدَةَ » . وَيُرَى شَيْخَنَا مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ يَسْتَحِيلُ مِنْ كُلِّ الْوُجُوهِ أَنْ يَكُونَ لِلْأَخْطَلِ ،  
وَإِنَّمَا هُوَ لِشَاعِرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ، أَنَاهُ خَبِرَ هَزِيمَةَ الْمُسْلِمِينَ فِي أُحُدٍ ، فَهُوَ فِي غَايَةِ مِنَ السَّرُورِ وَالشَّمَاةِ .  
(٢) فَرَّغَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلَسِ الْتَاسِعِ .  
(٣) مِثْلُ سَابِقِهِ .

وقوله : « طُبَّتْ فِي الظَّلَالِ » : أى فى ظلال الجنة المذكورة فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي ظِلَالٍ وَعُيُونٍ ﴾ وَالظَّلَالُ : جمع ظَلَّ ، وإنما يُريدُ ظِلَّ شجرها ، ويجوز أن يُرادَ أَنَّ الجنةَ كُلَّها ظِلٌّ لا شمسَ فيها ، كما قال تعالى : ﴿ وَظِلٌّ مِمْدُودٍ ﴾ وقال : ﴿ لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا ﴾ .

وقوله : « فى مُسْتَوْدَعٍ » أى فى صُلبِ آدمَ قبل أن يهبط إلى الأرض ، كما قال تعالى : ﴿ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ ﴾ أى مُسْتَقَرٌّ فى الأرحام ، وَمُسْتَوْدَعٌ فى الأضلاب .

وقوله « حيثُ يُخَصِّفُ الورقُ » يعنى حيثُ خَصَفَ آدمُ وَحَوَّاهُ عليهما الورقُ حينَ بدتْ سَوَاءُئُهُما ، قال تعالى : ﴿ وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ ﴾ وَالْخَصْفُ : ضمُّ الشئِ إلى الشئِ والصاقه به ، ومنه قولهم : خَصَفْتُ النَّعْلَ : أى رَفَعْتُها ، وصَانِعُها خَصَّافٌ ، والإشْفَى مِخْصَفٌ . وقوله :

ثُمَّ هَبَطْتَ الْبِلَادَ لَا بَشَرٌ أَنْتَ وَلَا مُضْعَةٌ وَلَا عُلُقُ

يعنى هبوطه وهو نُطْفَةٌ فى صُلبِ آدمَ ، لم يَصِرْ عُلُقًا وَلَا مُضْعَةً . والعُلُقُ : الدَّمُ الجامد ، والمُضْعَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ .

وقوله : « بل نُطْفَةٌ تَرَكَّبَ السَّفِينِ » يعنى فى صُلبِ نوح ، كما جاء فى التنزيل : ﴿ وَآيَةٌ لَهُمْ أَنَّا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ فِي الْفُلِّ الْمَشْحُونِ ﴾ .

(١) سورة المرسلات ٤١ .

(٢) سورة الواقعة ٣٠ .

(٣) سورة الإنسان ١٣ .

(٤) سورة الأنعام ٩٨ . وقوله تعالى : ﴿ فَمُسْتَقَرٌّ ﴾ ضبط فى الأصل بفتح القاف ، وضبط فى ط ، د بكسرهما ، وهى قراءة ابن كثير وأبى عمرو . وقد اخترتُ هذه القراءة لمجيئها فى النسخة ط ، وهى نسخة المؤلف ، وقرئت عليه ، كما سبق ، وأيضًا فإن شرح المؤلف بعد يؤكدها ، وعلى هذه القراءة يكون « مستقر » اسمًا غير ظرف ، على معنى : فمستقرٌّ فى الأرحام ، بمعنى « قار » فى الأرحام . الكشف ٤٤٢/١ .

(٥) سورة الأعراف ٢٢ .

(٦) سورة يس ٤١ .

٧/٣٤١ / وَحَذَفُ الْهَاءِ مِنَ السَّفِينَةِ يَحْتَمِلُ أَمْرَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ حَذْفُهَا وَمُرَادُهُ  
بِالسَّفِينِ الْوَاحِدَةِ ، وَقَدْ تَفَعَّلَ الشُّعْرَاءُ ذَلِكَ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي طَالِبٍ :

وَحَيْثُ يُنِيخُ الْأَشْعُرُونَ رِكَابَهُمْ بِمُقَضَى السُّيُولِ مِنْ إِسَافٍ وَنَائِلِ

أَرَادَ : نَائِلَةً ، وَنَائِلَةً وَإِسَافٌ : صَنَمَانٍ . وَمِنْهُ قَوْلُ مَالِكِ بْنِ حَيَّانَ :  
وَلَا تُجَاوِرُكُمْ إِلَّا عَلَى نَاجِيٍّ

أَرَادَ : نَاحِيَةً .

وَالثَّانِي : أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِالسَّفِينِ الْجَمْعَ ، وَاسْتَعْمَلَ الْجَمْعَ فِي مَوْضِعِ الْوَاحِدِ ،  
كَقَوْلِهِمْ : بَعِيرٌ ذُو عَثَانَيْنِ<sup>(١)</sup> ، وَشَابَتْ مَفَارِقُهُ ، وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

وَالزَّعْفَرَانُ عَلَى تَرَائِبِهَا شَرِقٌ بِهِ اللَّبَاتُ وَالنَّحْرُ<sup>(٢)</sup>

اسْتَعْمَلَ التَّرَائِبَ وَاللَّبَاتِ فِي مَوْضِعِ التَّرِيَةِ وَاللَّبَّةِ . وَاللَّبَّةُ : مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ مِنَ  
الصُّدْرِ ، وَالتَّرِيَةُ وَالتَّرِيبُ أَيْضًا : الصُّدْرُ<sup>(٣)</sup> ، قَالَ :

(١) دِيوانُهُ الْمُسَمَّى غَايَةُ الْمَطَالِبِ ص ١٠٢ ، وَالسِّيَرَةُ النَّبَوِيَّةُ ٨٣/١ ، ٢٧٣ ، وَالْأَصْنَافُ لِابْنِ الْكَلْبِيِّ

ص ٢٩ .

(٢) صَدْرُهُ : إِنَّا بَنُو عَمِّكُمْ لَا أَنْ تُبَاعِلَكُمْ

وَبَعْدَهُ :

وَقَدْ بَلَّوْثُكَ إِذْ نِيلْتَ الثَّرَاءَ فَلَمْ أَلْفِكَ بِالْمَالِ إِلَّا غَيْرَ مَرْتَابِ

يَخَاطَبُ ابْنَ عَمِّهِ حَاتِمًا الطَّائِيَّ ، وَكَانَ قَدْ ذَهَبَ إِلَيْهِ يَطْلُبُ عَوْنَهُ عَلَى الْمَفَاخِرَةِ . يَقُولُ : لَا تُبَاعِلَكُمْ ،  
أَيُّ لَا تَتَزَوَّجَ مِنْكُمْ وَلَا تَتَزَوَّجُوا مِنَّا . وَعَلَى نَاحٍ : أَيُّ عَلَى نَاحِيَةٍ وَطَرَفٍ مِنَ الْأَمْرِ ، وَلَا تُجَاوِرُكُمْ مَجَاوِرَةً  
خَالِصَةً مُطْلَقَةً . انْظُرِ الشَّعْرَ وَقِصَّتَهُ فِي الْأَغَانِي ٣٧١/١٧ . وَالْبَيْتُ الشَّاهِدُ فِي الْخَصَائِصِ ٢١٢/٣ مِنْ غَيْرِ  
نَسْبَةٍ ، وَنُسِبَ فِي الْمَحْشَبِ ١٤٤/١ لِلْمَالِكِ بْنِ جُبَّارِ الطَّائِيَّ ، وَكَذَلِكَ جَاءَ « جُبَّارٌ » فِي الْأَغَانِي وَالْمَوْفُوقِيَّاتِ  
ص ٥٠٤ ، وَيَقَالُ : جُبَّارٌ وَحَيَّانٌ . انْظُرِ دِيوانَ حَاتِمٍ ص ١٧٦ ، ١٧٨ ، ٢٤٣ .

(٣) رَاجِعِ الْجُلُوسَ الْخَادِي عَشَرَ .

(٤) فَرَعَتْ مِنْهُ فِي الْمَجْلِسِ الْمَذْكُورِ .

(٥) الْأَغْلَبُ الْعَجَلِيُّ . وَالرَّجَزُ فِي شَعْرِهِ ( شُعْرَاءُ أُمَوِيُونَ ) ١٥٢/٤ ، وَتَقْرِيبُهُ فِي ص ١٨١ .

أَشْرَفَ تَذْيَاهَا عَلَى التَّرِيبِ

فقوله : التَّرَائِبُ وَاللَّبَّاتُ ، كَأَنَّهُ جَمَعَهُمَا بِمَا حَوْلَهُمَا ، وَكَذَلِكَ السَّفِينُ يَكُونُ عَلَى تَسْمِيَةِ كُلِّ جِزْءٍ مِنَ السَّفِينَةِ سَفِينَةً . وقوله :

وَقَدْ أَلْجَمَ نُسْرًا وَأَهْلَهُ الْغَرْقُ

أَرَادَ بِنُسْرِ : الصَّنَمِ الَّذِي كَانَ قَوْمُ نُوحٍ يَعْبُدُونَهُ ، وَقَدْ ذَكَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي قَوْلِهِ : ﴿ وَلَا تَذَرْنِ دَآ وَلَا سَوَآءًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا ﴾<sup>(١)</sup> ، وَأَدْخَلَ فِيهِ الشَّاعِرُ الْأَلْفَ وَاللَّامَ زِيَادَةً لِلضَّرُورَةِ ، فِي قَوْلِهِ :

أَمَّا وَدِمَاءٍ مَائِرَاتٍ تَخَالُهَا      عَلَى قُتَّةِ الْعُزَّى ، وَبِالنَّسْرِ عِنْدَمَا<sup>(٢)</sup>  
وَمَا سَبَّحَ الرُّهْبَانُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ      أَبْيَلُ الْأَبْيِلِينَ الْمَسِيحُ بْنُ مَرْيَمَا  
لَقَدْ هَزَمْنِي عَامِرٌ يَوْمَ لَعَلَجَ      حُسَامًا إِذَا مَاهَزَ بِالْكَفِّ صَمَمًا

دِمَاءُ مَائِرَاتٍ : مُتَرَدِّدَاتٍ . مَارَ الدَّمُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ يَمُورُ : إِذَا تَرَدَّدَ .  
وَقُتَّةُ الْعُزَّى : أَعْلَاهَا ، وَقُتَّةُ الْجَبَلِ : أَعْلَاهُ .

وَالْعِنْدَمُ : الْبَقْمُ<sup>(٣)</sup> ، وَالْعِنْدَمُ : دَمُ الْأَخَوَيْنِ .

وَالْأَبْيَلُ : الرَّاهِبُ<sup>(٤)</sup> ، فَأَبْيَلُ الْأَبْيِلِينَ : زَاهِبُ الرُّهْبَانِ .

/ وَصَمَمَ : مَضَى ، يُقَالُ : صَمَمَ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ : إِذَا جَدَّ فِيهِ . وَمِثْلُ زِيَادَةِ ٢/٣٤٢  
الْأَلْفِ وَاللَّامِ فِي النَّسْرِ زِيَادَتُهَا فِي التَّيَزِيدِ ، مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

(١) سورة نوح ٢٣ .

(٢) راجع المجلس الثالث والعشرين .

(٣) صِبْغٌ أَحْمَرٌ . وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ . الْمَعْرَبُ ص ٥٩ .

(٤) راجع النهاية ١٦/١ .

وجَدْنَا الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكًا شَدِيدًا بِأَعْبَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ  
 أَعْبَاءُ الْخِلَافَةِ : أَثْقَالُهَا ، وَاجِدُهَا : عِبَاءٌ ، مِثْلُ قِمَعٍ .  
 وَكَاهِلُ : أَعْلَى الظَّهْرِ .  
 وَقَوْلُهُ :

تُنْقَلُ مِنْ صَالِبٍ إِلَى رَحِمٍ

الصَّالِبُ وَالصَّلْبُ : الصُّلْبُ ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ . وَقَوْلُهُ :

إِذَا مَضَى عَالَمٌ يَدَا طَبَقٍ

الطَّبَقُ هَاهُنَا : الْقَرْنُ مِنَ النَّاسِ ، سَمُّوا بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُمْ كَالطَّبَقِ لِلْأَرْضِ ،  
 وَالطَّبَقُ فِي غَيْرِ هَذَا : الْحَالُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ﴾ أَيْ حَالًا  
 بَعْدَ حَالٍ . وَقَوْلُهُ :

حَتَّى اخْتَوَى بَيْتُكَ الْمُهَيِّمُ

بَيْتُ الرَّجُلِ : يُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى أَصْلِهِ وَمَنْبِئِهِ ، وَبِمَعْنَى عِثْرَتِهِ .

وَالْمُهَيِّمُ : أَصْلُهُ أَنْ يُسْتَعْمَلَ وَصَفًا لِلَّهِ سُبْحَانَهُ ، وَهُوَ مِمَّا جَاءَ لَفْظُهُ  
 مُشَبَّهًا لَفْظَ الْمَصْغَرِّ ، وَهُوَ مُكَبَّرٌ ، كَقَوْلِهِمْ لِلْمُسْلَطِ : مُسَيِّطَرٌ ، وَلِلْيَطَارِ : مُبَيِّطَرٌ .  
 وَقَدْ وَصِفَ بِهِ فِي الْقُرْآنِ غَيْرُ اللَّهِ ، فِي قَوْلِهِ : ﴿ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ  
 مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ وَمُهَيِّمًا عَلَيْهِ ﴾ وَقِيلَ فِي مَعْنَى ﴿ وَمُهَيِّمًا عَلَيْهِ ﴾  
 أَقْوَالٌ ، قَالَ بَعْضُ الْمَفْسِّرِينَ : وَشَاهِدًا عَلَيْهِ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : مُؤْتَمِنًا عَلَيْهِ ، وَقَالَ  
 آخَرُونَ : الْمُهَيِّمُ : الْحَافِظُ وَالرَّقِيبُ ، وَأَمَّا أَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ ، مِنْهُمْ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ  
 يَزِيدَ ، فَقَالُوا : أَصْلُهُ مُؤَيِّمٌ ، وَأُيْدِلَتْ مِنَ الْهَمْزَةِ الْهَاءُ ، كَمَا قَالُوا فِي أَرْقَتْ الْمَاءُ :

(١) فرغت منه في المجلس الثالث والعشرين .

(٢) سورة الانشقاق ١٩ .

(٣) سورة المائدة ٤٨ .

(٤) انظر تفسير أسماء الله الحسنى للزجاج ص ٣٢ ، وانشقاق أسماء الله للزجاجي ص ٢٢٨ .

هَرَقْتُ ، وَفِي إِيَّاكَ : هَيَّاكَ ، وَهَذَا الْقَوْلُ مُوَافِقٌ لِقَوْلِ مَنْ قَالَ مِنَ الْمَفْسِّرِينَ إِنَّ مَعْنَاهُ :  
مُؤْتَمِنٌ وَأَمِينٌ ، وَعَلَى هَذَا يُحْمَلُ قَوْلُهُ :

حَتَّى احْتَوَى بَيْتَكَ الْمُهَيَّمِينَ مِنْ بَحْدِفِ عُلَيَاءٍ ...

أَيِ احْتَوَى بَيْتَكَ الْأَمِينَ مَنْزِلَةَ عُلَيَاءٍ مِنْ مَجْدِ بَحْدِفِ ، وَسَامِي شَرَفِهَا .  
وَالنُّطْقُ : جَمْعُ نِطَاقٍ ، وَهُوَ مَا يَشُدُّ بِهِ الرَّجُلُ وَسَطُهُ وَالْمَرْأَةُ ، وَهَذَا مَثَلٌ  
ضَرِبَهُ ؛ لِأَنَّ النَّطَاقَ يُشَدُّ تَحْتَ مَحَلِّ الْقَلْبِ ، فَشَبَّهَ مَحَلَّ شَرَفِهِ فِي بَحْدِفِ بِمَحَلِّ  
الْقَلْبِ مِنَ الْجَسَدِ ، / وَهُوَ أَعْلَى [ مِنْ ] مَكَانِ النَّطَاقِ .

٢/٢٤٣

وَقَوْلُهُ : ضَاءَتْ بَنُورُكَ الْأَفُقُّ . أَنْتَ الْأَفُقُّ حَمَلًا عَلَى الْمَعْنَى ؛ لِأَنَّ مَعْنَاهُ النَّاحِيَةُ .  
وَدَلِيلُ تَذَكِيرِهِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَقَدْ رَءَاهُ بِالْأَفُقِّ الْمُبِينِ ﴾ <sup>(١)</sup> وَأَرَادَ بِالْأَفُقِّ الْآفَاقَ ،  
وَلَكِنَّهُ اسْتَعْمَلَ الْوَاحِدَ فِي مَوْضِعِ الْجَمْعِ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ  
بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴾ <sup>(٢)</sup> وَ﴿ خَلَصُوا نَجِيًّا ﴾ <sup>(٣)</sup> وَ﴿ وَحَسْبُ أُولَئِكَ  
رَفِيقًا ﴾ <sup>(٤)</sup> وَمِثْلُهُ فِي الشَّعْرِ :

قَدْ عَضَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ <sup>(٥)</sup> .

وَقَوْلُ الْآخَرِ :

كُلُّوا فِي نِصْفِ بَطْنِكُمْ تَعْقُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيسٌ <sup>(٦)</sup>

(١) تكملة من ط ، د ، ومكانها في الأصل بياض .

(٢) سورة التكوين ٢٣ .

(٣) سورة التحريم ٤ .

(٤) سورة يوسف ٨٠ .

(٥) سورة النساء ٦٩ .

(٦) فرغت منه في المجلس التاسع والأربعين .

(٧) سبق في المجلس الثامن والثلاثين .

ويقال : ضاء المكان وأضاء ، وضاعت النار وأضاءت ، غير مُتَعَدِّين ، وقد استعملوا أضاء مُتَعَدِّيًا ، فقالوا : أضاءت النار المكان ، قال الشاعر :

حَضَاتٌ لَهُ نَارِي فَأُبْصِرَ ضَوْءَهَا      وَمَا كَادَ لَوْلَا حِضَّةُ النَّارِ يُبْصِرُ<sup>(١)</sup>

دَعَتْهُ بِغَيْرِ اسْمٍ هَلُمَّ إِلَى الْقَرَى      فَأَسْرَى يَبُوءُ الْأَرْضَ وَالنَّارُ تَزْهَرُ

فَلَمَّا أَضَاءَتْ شَخْصَهُ قَلْتُ مَرْحَبًا      هَلُمَّ وَلِلصَّالِينَ بِالنَّارِ أُبْشِرُوا

حَضَاتُ النَّارِ ، مَهْمُوزٌ ، وَحَضَوْتُهَا ، لُغَتَانِ : سَعَرْتُهَا .

وَيَبُوءُ الْأَرْضَ : يَقْطَعُهَا .

\* \* \*

(١) الأبيات من حماسية مجهولة القائل . شرح الحماسة للمرزوق ص ١٦٤٦ ، وتخریجها في متن الحماسة للدكتور عبد الله عسيلان ٣٠١/٢ .



## المجلس الثامن والسبعون

### ذكر أقسام « إِمَّا » المكسورة و « أَمَّا » المفتوحة

فمن معاني المكسورة أنها تكون للشك ، كقولك : جاءني إِمَّا زيدٌ وإِمَّا جعفرٌ ، فأنت في هذا القول مُتَيَقِّنٌ أنه جاءك أحدهما ، وغير عالمٍ به أيُّهما هو ، وكذلك : لقيتُ إِمَّا زيدا وإِمَّا جعفرًا .

والثاني : أنها تكون للتخيير ، كقولك لِمَنْ تُخَيِّرُهُ في مالِك : خُذْ إِمَّا ثوباً وإِمَّا ديناراً ، ومثله قوله تعالى : ﴿ إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا ﴾ ، وقوله : ﴿ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ ﴾ وقوله : ﴿ إِمَّا أَنْ تُلْقَىَ وَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى ﴾ ، / وقوله : ﴿ فَإِمَّا مَنَّا بَعْدَ وَإِمَّا فِدَاءً ﴾ هذا كله تخييرٌ ، إنما هو هذا أو ٧/٣٤٤ هذا ، وانتصاب « مَنَّا وفِدَاءً » على تقدير : فَإِمَّا تَمُوتُونَ مَنَّا ، وإِمَّا تُفَادُونَ فِدَاءً .

والثالث : أن تكون للإباحة ، كقولك : تَعَلَّمْ إِمَّا الفقه وإِمَّا النحو ، فإن

(١) سورة الكهف ٨٦ .

(٢) سورة التوبة ١٠٦ ، وجاء في النسخ الثلاث « فإِما » بإقحام الفاء ، خطأ . وقد وهم ابن هشام ابن الشجري في جعله « إِمَّا » في هذه الآية للتخيير . قال الدماميني : « ولم يبين المصنف وجه الوهم ، وكأنه ما تقرَّر من أنه لا بد من أن يكون حرف التخيير مسبوقة بطلب ، وليس هنا طلب . ولابن الشجري أن يمنع اشتراط ذلك ، ويقول : المعنى بكونها للتخيير دخولها بين شيئين أو أشياء يكون للمتكلم أو للسامع الخيرة في فعل ما شاء من الأمرين المذكورين » . راجع دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣٣٩/١ . والمغني ص ٦٠ قلت : ابن الشجري مسبوقة في ذلك بالمرئوي ، فهو الذي عدَّ الآية الكريمة من التخيير ، فإن كان إيرادُ فعلَي المرئوي ، راجع الأزهري ص ١٤٩ ، وابن الشجري كثير الإناحة عليه ، كما نبهت كثيرا .

(٣) سورة طه ٦٥ . وانظر دراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣٤١/١ .

(٤) الآية الرابعة من سورة محمد ﷺ .

تَعْلَمُهُمَا مَعًا فَقَدْ أَطَاعَ ، وَإِنْ تَعْلَمَ أَحَدُهُمَا فَقَدْ أَطَاعَ ، فَهِيَ فِي هَذِهِ الْمَعَانِي الثَّلَاثَةِ بِمَنْزِلَةِ « أَوْ » وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنْكَ إِذَا قُلْتَ : جَاءَنِي إِمَّا زَيْدٌ وَإِمَّا جَعْفَرٌ ، فَقَدْ بَنَيْتَ كَلَامَكَ عَلَى الشَّكِّ ، وَإِذَا قُلْتَ : جَاءَنِي زَيْدٌ أَوْ جَعْفَرٌ ، فَإِنَّمَا اعْتَرَضَكَ الشَّكُّ بَعْدَ أَنْ مَضَى صَدْرُ كَلَامِكَ عَلَى الْيَقِينِ .

وَمِنَ الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا أَنَّ « إِمَّا » لَيْسَتْ مِنْ حُرُوفِ الْعِطْفِ ، كَمَا زَعَمَ بَعْضُ النَحْوِيِّينَ ، لِأَنَّهُ لَا يَخْلُو أَنْ تَكُونَ الْأَوَّلَى مِنْهُمَا عَاطِفَةً أَوْ الثَّانِيَةُ ، فَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الثَّانِيَةُ عَاطِفَةً ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ مَعَهَا ، وَالْوَاوُ هِيَ الْأَصْلُ فِي الْعِطْفِ ، فَإِنْ جَعَلْتَ « إِمَّا » عَاطِفَةً فَقَدْ جَمَعْتَ بَيْنَ عَاطِفَيْنِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْأَوَّلَى عَاطِفَةً ؛ لِأَنَّهَا تَقَعُ بَيْنَ الْعَامِلِ وَالْمَعْمُولِ ، كَقَوْلِكَ : خَرَجَ إِمَّا زَيْدٌ وَإِمَّا بَكْرٌ ، وَلَقِيتُ إِمَّا زَيْدًا وَإِمَّا بَكْرًا ، فَهَلْ عَطَفْتَ الْفَاعِلَ عَلَى رَافِعِهِ ، أَوِ الْمَفْعُولَ عَلَى نَاصِبِهِ ؟ فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ حَتَّى إِذَا رَأَوْا مَا يُوعَدُونَ إِمَّا الْعَذَابَ وَإِمَّا السَّاعَةَ ﴾ فَانْتِصَابٌ ﴿ الْعَذَابَ ﴾ عَلَى أَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ قَوْلِهِ : ﴿ مَا يُوعَدُونَ ﴾ وَإِنَّمَا ذَكَرَهَا مَنْ ذَكَرَهَا مِنَ التَّحْوِيلِ فِي حُرُوفِ الْعِطْفِ تَقْرِيبًا ؛ لِأَنَّهَا بِمَعْنَى « أَوْ » وَلِأَنَّ إِعْرَابَ مَا بَعْدَ الثَّانِيَةِ كإِعْرَابِ مَا قَبْلَهَا .

وَقَدْ أَجَازُوا أَنْ تَأْتِيَ بِهَا غَيْرَ مَكْرَرَةٍ ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ فِي الْكَلَامِ عِوَضٌ مِنْ تَكْرِيرِهَا ، كَقَوْلِكَ : إِمَّا أَنْ تُكَلِّمَنِي كَلَامًا جَمِيلًا وَإِلَّا فَاسْكُتْ ، الْمَعْنَى : وَإِمَّا أَنْ تَسْكُتَ ، وَاسْتَشْهَدُوا بِقَوْلِ الْمُتَقَبِّ الْعَبْدِيِّ :

فَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصِدْقٍ فَأَعْرِفْ مِنْكَ غَثِّي مِنْ سَمِينِي <sup>(٥)</sup>

(١) هذا من كلام المبرد في المقتضب ١١/١ .

(٢) هو أبو علي الفارسي ، كما جاء بمحاشي الأصل . وقد صرح به في الإيضاح ص ٢٨٩ ، والبغداديات ص ٣١٩ ، والمسائل المنثورة ص ١٨٦ ، وكتاب الشعر ص ٧ ، ثم انظر بذائع الفوائد ٢٠١/٤ ، ودراسات لأسلوب القرآن الكريم ٣٣٨/١ .

(٣) سورة مريم ٧٥ ، وانظر دراسات ٣٤٠/١ .

(٤) راجع الأزهية ص ١٤٩ ، والدراسات ٣٣٧/١ .

(٥) البيتان الأولان مقطوع بنسبتهما إلى المثقَّب ، وهما من مقطوعة في ديوانه ص ٢١١ ، ٢١٢ ، وانظر تخريجهما في صدر القصيدة . أما البيت الثالث فقد اختلف في نسبه اختلافًا كثيرًا ، وسبق الكلام =

وإِلَّا فَاطِرُ حَنِيٍّ وَاتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَقِيَنِي  
فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبِيرِ الْيَقِينِ

/ وقال الفراء : قد أفردت العرب « إِمَّا » من غير أن تذكر « إِمَّا » ١/٣٤٥  
سابقة ، وهى تعنى بها « أو » وأنشد :

تُلِمُّ بِدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَإِمَّا بِأَمْوَاتِ الْمَمِّ خِيَالُهَا  
أَرَادَ : أَوْ بِأَمْوَاتِ .

واعلم أن « إِمَّا » لا تقع فى التَّهْيِ ، لا تقول : لا تضرب إِمَّا زيداً وإِمَّا عمراً ؛  
لأنها تَخْيِيرٌ ، فكيف تُخَيِّرُهُ وَأَنْتَ قَدْ نَهَيْتَهُ عَنِ الْفِعْلِ ، فالكلام إذن مستحيل .

ولـ « إِمَّا » وَجْهٌ رَابِعٌ : وهو أن تكونَ مَرْكَبَةً مِنْ « إِنْ » الشرطية و « مَا »  
ويلزمُها فى أَكْثَرِ الْأَمْرِ نُونُ التَّوَكِيدِ ، ولا تكونَ مَكْرَرَةً ، كما لا يكونُ حَرْفُ الشَّرْطِ  
مَكْرَرًا ، كقولك : إِمَّا تَنْطَلِقَنَّ فَإِنِّي أَصْحَبُكَ ، وإِمَّا تَخْرُجَنَّ أَخْرُجْ مَعَكَ ، وفى  
التنزيل : ﴿ وَإِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً ﴾<sup>(١)</sup> وفيه : ﴿ فَإِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا ﴾<sup>(٢)</sup> ،  
وفيه : ﴿ فَإِمَّا تَثْقَفَنَّهُمْ فِى الْحَرْبِ ﴾<sup>(٣)</sup> وقد تُطْرَحُ نُونُ التَّوَكِيدِ مِنْ هَذَا فى الشَّعْرِ ،  
كقول الأعشى :

إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نِعَالَ لَنَا إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَحْفَى وَنُتَعَلِّ<sup>(٤)</sup>

= عليه فى المجلس التاسع والأربعين . وهذا الخلط مما سبق به الهروى ، راجع الأزهية ص ١٥٠ ، وتأمل  
هناك زيادة النسخة ( أ ) .

(١) للفرزدق . ديوانه ص ٦١٨ ، ويُنسب لذى الرمة . ملحقات ديوانه ص ١٩٠٢ . وانظر معانى  
القرآن للفراء ٣٩٠/١ ، والأزهية ص ١٥١ . وزدته تحريجاً فى كتاب الشعر ص ٨٥ .

(٢) الأزهية ص ١٥١ ، والدراسات ٣٣٧/١ .

(٣) سورة الأنفال ٥٨ ، وفى النسخ الثلاث « فِيمَا » بالفاء ، وصواب التلاوة بالواو ، ونهت عليه فى  
الجلس الثامن والستين .

(٤) سورة مريم ٢٦ .

(٥) سورة الأنفال ٥٧ .

(٦) فرغت منه فى المجلس الثامن والستين .

وكقوله أيضاً :

فَإِمَّا تَرَنِى وَلِىَ لِمَّةٍ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا<sup>(١)</sup>

واختلفوا فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا ﴾<sup>(٢)</sup> فذهب البصريون إلى أنها للتخيير ، فانتصاب « شَاكِرًا وَكَفُورًا » على الحال ، قال الزجاج : هَدَيْنَاهُ الطَّرِيقَ ، إِمَّا طَرِيقَ السَّعَادَةِ أَوِ الشَّقَاوَةِ ، وقال غيره : التخيير هاهنا إعلَامٌ مِنَ اللَّهِ أَنَّهُ يَخْتَارُ مَا يَشَاءُ وَيَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ، وليس التخيير للإنسان ، وقيل : هِىَ حَالٌ مُقَدَّرَةٌ ، والمعنى إِمَّا أَنْ يَحْدُثَ مِنْهُ عِنْدَ فَهْمِهِ الشُّكْرُ ، فَهُوَ عَلَامَةٌ السَّعَادَةِ ، وَإِمَّا أَنْ يَحْدُثَ مِنْهُ الْكُفْرُ ، فَهُوَ عَلَامَةٌ الشَّقَاوَةِ<sup>(٣)</sup> .

وأجاز الكوفيون أَنْ تَكُونَ / « إِمَّا » هاهنا هِىَ الشَّرْطِيَّةُ ، وَالْفَرَاءُ قَطَعَ بِأَنَّهَا هِىَ ، فَقَالَ : مَعْنَاهُ : إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ ، إِنْ شَكَرَ وَإِنْ كَفَرَ<sup>(٤)</sup> .

وقال مكِّي بن أبى طالب المغربى ، فى مُشْكِلِ إِعْرَابِ الْقُرْآنِ : أَجَازَ الْكُوفِيُّونَ فى قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا ﴾ أَنْ تَكُونَ « إِمَّا » إِنْ الشَّرْطِيَّةُ ، زِيدَتْ عَلَيْهَا « مَا » قَالَ : وَلَا يَجُوزُ هَذَا عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ ؛ لِأَنَّ « إِنْ » الشَّرْطِيَّةُ لَا تَدْخُلُ عَلَى الْأَسْمَاءِ ، إِلَّا أَنْ تُضْمَرَ بَعْدَ « إِنْ » فِعْلًا ، وَذَلِكَ فى نَحْوِ : ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾<sup>(٥)</sup> أَضْمَرَ « اسْتَجَارَكَ » بَعْدَ « إِنْ » وَدَلَّ عَلَيْهِ الثَّانِى ، فَحَسُنَ لَذَلِكَ حَذْفُهُ ، وَلَا يَحْسُنُ إِضْمَارُ فِعْلٍ بَعْدَ « إِنْ » هَاهُنَا ؛ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ رَفْعُ « شَاكِرٍ » بِذَلِكَ الْفِعْلِ ، وَأَيْضًا فَإِنَّهُ لَا دَلِيلَ عَلَى ذَلِكَ الْفِعْلِ الْمَضْمَرِ فى الْكَلَامِ . انْتَهَى كَلَامُهُ<sup>(٦)</sup> .

(١) وهذا سبق فى المجلس السادس عشر .

(٢) سورة الإنسان ٣ .

(٣) معانى القرآن ٢٥٧/٥ ، باختلاف يسير . وراجع الأزهية ص ١٤٩ ، والدراسات ٣٤١/١ .

(٤) معانى القرآن ٢١٤/٣ .

(٥) سورة التوبة ٦ .

(٦) مشكل إعراب القرآن ٤٣٥/٢ .

وهذا القول منه ليس بصحيح ؛ لأن النحويين يُضمِّرون بعد « إن » الشرطيّة فعلاً يُفسِّره ما بعده ؛ لأنه من لفظه ، فيرتفع الاسم بعد « إن » بكونه فاعلاً لذلك المضمر ، كقولك : إن زيداً زارني أكرمتُه ، تريد : إن زارني زيدٌ ، وكذلك : إن زيدٌ حضرَ حادثُهُ ، تريد : إن حضرَ زيدٌ ، وكقوله تعالى : ﴿ إِن أَمْرُؤُ هَٰلِكَ ﴾<sup>(١)</sup> ، ﴿ وَإِن أَمْرًاؤُ خَافَتْ ﴾<sup>(٢)</sup> ، ﴿ وَإِن أَحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾ هذه الأسماء ترتفع بأفعالٍ مُّقْدَرَةٍ ، وهذه الظاهرة مفسّرة لها ، وكما يُضمِّرون بعد حرف الشرط أفعالاً ترتفع الاسمُ بأنه فاعلٌ كذلك يُضمِّرون بعده أفعالاً تنصبُ الاسمَ بأنه مفعولٌ ، كقولك : إن زيداً أكرمتُه تفعلك ، تريد : إن أكرمتَ زيداً ، ومنه قول النمر بن تَوَلِّب : لا تَجْزَعِي إِن مُنِفسًا أَهْلَكْتُهُ وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي<sup>(٣)</sup>

أراد : إن أَهْلَكْتُ مُنِفسًا .

وإذا عرفت هذا فليس يلزم ﴿ شَاكِراً ﴾ أن يرتفع في قول من قال إن « إمّا » شرطيّة .

وقوله : لا دليل على الفعل المضمر في الكلام ، يعني / في قوله : ﴿ إمّا ٧/٢٤٧ شَاكِراً وَإِمّا كُفُوراً ﴾ قولٌ بعيدٌ من معرفة الإضمار في مثل هذا الكلام ؛ لأنّ المضمر هاهنا فعلٌ تشهد بإضماره القلوبُ ، وهو « كان » وذلك أنّ سيبويه لا يرى إضمار « كان » إلّا في مثل هذا المكان ، كقولك : أنا أزورك إن قريباً وإن بعيداً ، تريد : إن كنت قريباً وإن كنت بعيداً ، ومن ذلك البيت المشهور ، وهو للعثمان بن المنذر :

(١) حكى ردّ ابن السجري ابن هشام في المغني ص ٦٠ ، والزرخش في البرهان ٢٤٦/٤ .

(٢) الآية الأخيرة من سورة النساء .

(٣) سورة النساء ١٢٨ .

(٤) فرغت منه في المجلس الخامس .

(٥) راجع الكتاب ٢٥٨/١ .

قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً فما اعتذارك من شيء إذا قيلاً  
وقول ليلى الأحيلىة :

لا تَقْرِنَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ    إن ظالماً فيهم وإن مظلوماً

أي إن كنت ظالماً وإن كنت مظلوماً ، وكذلك التقدير : هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِنْ  
كَانَ شَاكِرًا ، وَإِنْ كَانَ كَفُورًا ، وإضمارُ الفعل بعد حرفِ الشرط مخصوصٌ به  
« إن » ، وربما استعمله الشاعرُ مع غيرها ، كقوله :

صَعْدَةُ نَابِتَةٌ فِي حَائِرٍ    أَيُّهَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِيلُ<sup>(١)</sup>

الصَّعْدَةُ : القَنَاةُ الَّتِي تَنْبُتُ مُسْتَوِيَةً فَلَا تَحْتَاجُ إِلَى تَثْقِيفٍ ، وَامْرَأَةٌ صَعْدَةُ :  
مُسْتَوِيَةُ الْقَامَةِ ، شَبَّهَهَا بِالْقَنَاةِ .

وَالْحَائِرُ : الْمَكَانُ الَّذِي يَتَحَيَّرُ فِيهِ الْمَاءُ .<sup>(٢)</sup>

وَلِمَكِّي فِي تَأْلِيفِهِ مَشْكِيلُ إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ، زَلَّاتُ سَأْذَكُرُ فِيمَا بَعْدُ طَرَفًا مِنْهَا  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

\*\*\*

وَأَمَّا « أَمَّا » الْمَفْتُوحَةُ فَلَهَا ثَلَاثَةُ مَوَاضِعَ ، أَحَدُهَا : أَنْ تَكُونَ لَتَفْصِيلٍ مَا أَجْمَلُهُ  
الْمَتَكَلِّمُ وَاسْتِثْنَاءُ كَلَامٍ ، كَقَوْلِكَ : جَاءَنِي إِخْوَتُكَ ، فَأَمَّا زَيْدٌ فَأَكْرَمُهُ ، وَأَمَّا خَالِدٌ  
فَأَهْنُئْهُ ، وَأَمَّا بَكْرٌ فَأَعْرَضْتُ عَنْهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى بَعْدَ ذِكْرِ السَّفِينَةِ وَالْغُلَامِ وَالْجِدَارِ :

(١) فرغت منه في المجلس الحادى والأربعين .

(٢) مثل سابقه .

(٣) وهذا تقدّم في المجلس الموق الأربعين .

(٤) أى يتردّد .

(٥) انظر ما يأتى في ص ١٦٤ .

(٦) عرض ابن الشجرى لهذا في المجلس السادس والثلاثين .

« أَمَّا السَّبِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينٍ » \* « وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ » \* « وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ » .

/ ومن أحكامها أنها لا يليها إلا الاسم ، مرفوعاً بالابتداء ، أو منصوباً بفعل ٢٣٤٨ بعده ، غير مشغول عنه ، وأن الفاء تقع بعدها جواباً لها ، لتضمنها معنى الفعل الشرطي ، ولتضمنها معنى الفعل لم يلاصقها فعل .

فمثال ارتفاع الاسم بعدها قولك : أَمَّا زَيْدٌ فَعَالِمٌ ، وَأَمَّا بَكْرٌ فَجَاهِلٌ ، التقدير عند النحويين : مهما يكن من شيء فزيد عالم ومهما يكن من شيء فبكر جاهل .

وإذا أوليتها الاسم المنصوب بما بعده قلت خيراً : أَمَّا بَكْرٌ فَأَهْنَتْ ، وَأَمَّا عَمْرٌ فَأَكْرَمْتُ ، وقلت آمراً : أَمَّا بَكْرٌ فَحَارِبٌ ، وَأَمَّا عَمْرٌ فَعَاتِبٌ ، وقلت ناهياً : أَمَّا عَمْرٌ فَلَا تُحَارِبْ ، وَأَمَّا بَكْرٌ فَلَا تُعَاتِبْ ، قال الله جلَّ اسمه : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ . وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ » .

فإن شغلت الفعل عن الاسم رفعته فقلت : أَمَّا زَيْدٌ فَأَكْرَمْتُهُ ، وأما خالداً فأهنته ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَأَمَّا ثُمُودٌ فَهَدَيْنَاهُمْ » \* وقد نصب بعض القراء « ثُمُودٌ » بفعل مضمر مفسرٌ بالفعل الذي بعده ، تقديره : وَأَمَّا ثُمُودٌ فَهَدَيْنَاهُمْ ، وينشدون بيتَ بشر بن أبي خازم رفعاً ونصباً :

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بِنُ مَرٍّ فَأَلْفَاهُمْ الْقَوْمُ رَوْبَى نِيَامًا<sup>(١)</sup>

(١) سورة الكهف ٧٩ - ٨١ .

(٢) سورة الضحى ٩ ، ١٠ .

(٣) سورة فصلت ١٧ . وقراءة النصب لابن أبي إسحاق وعيسى بن عمر البغفي ، ورويت عن الحسن أيضاً في إحدى قراءته . مختصر في شواذ القراءات ص ١٣٣ ، والبحر ٤٩١/٧ ، والإنشاف ٤٤٢/٢ . وانظر الكتاب ٨١/١ ، وفهارسه ١٠/٥ ، ومعاني القرآن للقراء ١٤/٣ ، وللأخفش ص ٧٥ ، ٨٤ ، والتبصرة ص ٣٢٦ ، وشرح المفصل ٣٣/٢ ، وارتشاف الضرب ١٠٩/٣ .

(٤) ديوانه ص ١٩٠ ، والكتاب ٨٢/١ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٨٥ ، وأدب الكاتب ص ٨١ ، ومجالس ثعلب ص ١٩١ ، والمختص ١٩١/١ ، والتبصرة ص ٣٢٧ ، والأزهية ص ١٥٥ ، ومختارات ابن السجري ص ٢٧٥ .

الرَّوْبَى : الَّذِينَ اسْتَقْلَوْا نَوْمًا ، الْوَاحِدُ رَوْبَانٌ ، وَقَالَ بَعْدَ هَذَا :  
وَأَمَّا بَنُو عَامِرٍ بِالْأَسَارِ غَدَاةً لَقُوا الْقَوْمَ كَانُوا نَعَامًا<sup>(١)</sup>

حَذَفَ الْفَاءَ مِنْ جَوَابِ « أَمَّا » وَلَا يَجُوزُ حَذْفُهَا فِي حَالِ السَّعَةِ ؛ إِلَّا أَنَّهَُا قَدْ  
جَاءَتْ مَحذُوفَةً فِي الْقُرْآنِ مَعَ جُمْلَةِ الْقَوْلِ ، فَكَانَ حَذْفُهَا أَحْسَنَ مِنْ إِثْبَاتِهَا ؛ لِكَثْرَةِ  
حَذْفِ الْقَوْلِ ، وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ أَسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ  
إِيمَانِكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> أَيْ فَيُقَالُ لَهُمْ : أَكْفَرْتُمْ ؟ وَمِثْلُ بَيْتِ بَشَرَ فِي حَذْفِهَا قَوْلُ الْآخَرِ :  
فَأَمَّا الْقِتَالُ لِقِتَالِ لَدَيْكُمْ وَلَكِنْ سِيرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاقِبِ<sup>(٣)</sup>

وَالثَّانِي مِنْ مَوَاضِعِ « أَمَّا » أَنْ تَكُونَ أَخَذًا فِي كَلَامٍ مُسْتَأْنِفٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ  
يَتَقَدَّمَهَا كَلَامٌ ، وَعَلَى هَذَا يَرِدُ مَا يَأْتِي فِي أَوَائِلِ الْكُتُبِ ، كَقَوْلِكَ : أَمَّا بَعْدَ كَذَا ،  
فَأَتَى / فَعَلْتُ ، وَأَمَّا عَلَى إِثْرِ ذَلِكَ فَأَتَى صَنَعْتُ ، وَاسْتَفْتَحَ أَبُو عَلِيٍّ كِتَابَهُ الَّذِي سَمَاهُ  
الْإِضْاحَ بِقَوْلِهِ : « أَمَّا عَلَى إِثْرِ ذَلِكَ فَأَتَى جَمَعْتُ » .

فَالْعَامِلُ فِي الظَّرْفِ الَّذِي هُوَ « عَلَى » عِنْدَ سَيِّبُوهِ وَجَمِيعِ النُّحَوِيِّينَ « أَمَّا »  
لَأَنَّهَا لِنِيبَاتِهَا عَنِ الْفِعْلِ تَعْمَلُ فِي الظُّرُوفِ خَاصَّةً ، فَعَلَى هَذَا تَقُولُ : أَمَّا الْيَوْمَ فَأِنِّي  
خَارِجٌ ، فَتُعْمَلُ « أَمَّا » فِي « الْيَوْمِ » وَلَا تُعْمَلُ فِيهِ « خَارِجًا » لِأَنَّ « إِنَّ » تَقْطَعُ مَا  
بَعْدَهَا عَنِ الْعَمَلِ فِيمَا قَبْلَهَا ؛ فَإِنْ قُلْتَ : أَمَّا الْيَوْمَ فَأَنَا خَارِجٌ ، جَازَ أَنْ تُعْمَلَ فِي  
الْيَوْمِ « أَمَّا » وَجَازَ أَنْ تُعْمَلَ « خَارِجًا » ، فَإِنْ قُلْتَ : أَمَّا زَيْدًا فَأَنَا ضَارِبٌ ، لَمْ يَعْمَلْ  
فِي « زَيْدٍ » إِلَّا ضَارِبٌ ؛ لِأَنَّ « أَمَّا » لَا تَعْمَلُ فِي الْمَفْعُولِ الصَّرِيحِ ، وَإِنْ قُلْتَ : أَمَّا  
زَيْدًا فَأِنِّي ضَارِبٌ ، فَهَذِهِ غَيْرُ جَائِزَةٍ عِنْدَ جَمِيعِ النُّحَوِيِّينَ إِلَّا أَبَا الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدَ ، فَإِنَّهُ أَجَازَ

(١) سبق هذا في المجلس السادس والثلاثين .

(٢) سورة آل عمران ١٠٦ .

(٣) فرغت منه في المجلس المذكور .

(٤) يقال : جئتُ في أثره ، بفتحين ، وإثره ، بكسر الهمزة والسكون - كل ذلك صواب أياً

تبعته عن قرب .



نصَّب « زيد » بضارِبٍ ، وممَّا أنشده سيبويه قول ابن مَيَّادَةَ ، ولقبه الرَّمَّاح :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ مَعْمَرٍ سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا<sup>(١)</sup>

ويُروى « إلى أُمِّ جَحْدَرٍ » ، فالصَّبْرُ مبتدأ ، والجملة من لا واسمها وخبرها خبر عنه ، وخبر « لا » محذوف ، أراد : فلا صَبْرٌ لى ، ولا عائد من الجملة على المبتدأ الذى هو « الصبر » لدخوله تحت « الصبر » الثانى ، من حيث كان عامًا مُستغرفًا للجنس ، كما دخل « القتال » الأول تحت الثانى فى قوله :  
فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ

وكما دخل « زيد » تحت « الرجل » فى قولهم : زَيْدٌ نَعَمَ الرَّجُلُ .

واعترضَ بَيْتُ ابْنِ مَيَّادَةَ ، وقد كُنْتُ ذَكَرْتُهُ فِيمَا تَقَدَّمَ مِنَ الْأُمَالِ ، جُوَيْهَلُ<sup>(٢)</sup> ، فزعم أَن قَافِيَتَهُ مَرْفُوعَةٌ ، وَإِنَّمَا صَغَّرْتُهُ بِقَوْلِي : جُوَيْهَلُ ؛ لِأَنَّهُ شَوَّيْتُ<sup>(٣)</sup> / اسْتَوَلَى الْجَهْلُ<sup>(٤)</sup> ٢/٣٥٠ عَلَيْهِ ، فَعَدَا طَوْرَهُ ، وَجَاوَزَ حَدَّهُ ، مَعَ حَقَارَةِ عِلْمِهِ ، وَرِدَاءَةِ فَهْمِهِ .

وهذا البيت من مقطوعة منصوبة القوافى ، وكذلك أورده سيبويه ، وقد أوردتها لتعرفها :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ مَعْمَرٍ سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا<sup>(٥)</sup>  
فَأَعْجَبُ دَارٍ دَارُهَا غَيْرَ أَتْنَى إِذَا مَا أَتَيْتُ الدَّارَ فَارَقْتُهَا صِفْرًا

(١) علقتُ عليه فى آخر المجلس السادس والثلاثين .

(٢) فرغت منه فى المجلس المذكور .

(٣) جاء بهامش الأصل أنه ابن الحشاش . وقد ذكرت أسباب عداوة ابن الشجرى لابن الحشاش ،

فيما سبق من الدراسة ص ١٩٥ .

(٤) فى ط ، د ، هـ شَيْبٌ .

(٥) فى ط ، د : على عقله .

(٦) ديوانه ص ١٣٣ - ١٣٥ ، بغير هذا الترتيب ، ومع بعض اختلاف فى الرواية .

غشية أثني بالرداء على الحشا كأن الحشا من دونه أشعرت جمرًا  
 وإني لأستشئ الحديث من أجلها لأسع عنها وهي نازحة دكرًا  
 وإني لأستحيي من الله أن أرى إذا غدر الخلان أنوى لها غدرًا  
 قوله : « فارقتها صفرًا » أى خاليًا ممّا أشبهه ، يقال : صفر المنزل وغيره : إذا  
 خلا ، ويقولون فى الدعاء على الرجل : ماله ؟ صفر إنأوه ! أى ماتت ماشيته .  
 والحشا : واحدة أحشاء الجوف ، وهى نواحيه .

وقوله : « أشعرت جمرًا » أى صار لها الجمر كالشعار ، وهو الثوب الذى  
 على الجسد .

والثالث : من مواضع « أمّا » استعمالها مركبة من « أن وما » فى قولهم : أمّا  
 أنت منطلقًا انطلقت معك ، وهى من مسائل سيبويه ، وقد ذكرتها فى موضعين ،  
 وأصلها : أن كنت منطلقًا ، فحذفوا « كان » وعوضوا منها « ما » وأدغموا نون  
 « أن » فى ميم « ما » ووضعوا « أنت » فى موضع الناء ، وأعملوا « كان » محذوفة ،  
 وموضع « أن » مع صلتها نصب ؛ لأنه مفعول له ، والتقدير : لأجل أن كنت  
 منطلقًا انطلقت معك ، وعلى هذا أنشد سيبويه :

أبا خراشة أمّا أنت ذا نفرٍ فإن قومى لم تأكلهم الضبع<sup>(١)</sup>

قال سيبويه : إن أظهرت الفعل كسرت ، فقلت : إن كنت منطلقًا انطلقت  
 معك . انتهى الكلام فى « أمّا » .

(١) فى النسخ الثلاث : « لأستشئ » . وأثبت رواية الديوان . وأستشئ الحديث : أتعرفه وأخت عنه .  
 الأغاني ٢٧٦/٢ .

(٢) رواية الديوان : « أشعرت » بالسين المهملة .

(٣) فى المجلسين : الخامس ، والثالث والأربعين .

(٤) سبق فى المجلسين المذكورين . وانظر الأزهية ص ١٥٦ .

/ معنى الضَّبْع ، في قوله : « لم تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ » السَّنَةُ الْمُجْدِبَةُ ، وَرُوي أَنَّ رجلاً جاء إلى النبي عليه السلام ، فقال : « يا رسول الله ، أَكَلْنَا الضَّبْعُ » يُريد السَّنَةَ .

\*\*\*

رُوي عن أبي الحسن بن كَيْسَانَ أَنَّهُ قال : حضرتُ مجلسَ إسماعيل القاضي ، وحضر أبو العباس المبرّد ، فقال لي أبو العباس : ما معنى قول سيّويه : « هذا بابٌ ما يعملُ فيه ما قبله وما بعده » قال : فقلت : هذا بابٌ ذَكَرَ فيه سيّويه مسائلَ مجموعةً ، منها ما يعملُ فيه ما قبله ، نحو قولهم : « أنت الرجلُ ديناً ، نصّبُوهُ على الحال ، أَيْ أنت الرجلُ المُسْتَحَقُّ الرَّجُولِيَّةُ في حالِ دين ، ومنها ما يعملُ فيه ما بعده نحو قولهم : أَمَّا زَيْدٌ فَأَنَا ضَارِبٌ ، فالعاملُ في « زَيْدٍ » هاهنا « ضَارِبٌ » لأنَّ « أَمَّا » لا تعملُ في صريحِ المفعول . ولم يُردْ سيّويه بقوله هذا أَنَّ شيئاً واحداً يعملُ فيه ما قبله وما بعده ، هذا لا يكون . فقال لي أبو العباس : هذا لا يُوصَلُ إليه إلّا بعدَ فِكْرٍ طويل ، ولا يفهمه إلّا مَنْ أتعَبَ نفسه ، فقلت له : منك سمعتُ هذا ، وأنتَ فسّرته لي ، فقال : إِنِّي مِنْ كَثْرَةِ فَضُولِي في جَهْدٍ .

\*\*\*

(١) أخرجه أحمد في المسند ١١٧/٥ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٧٨ ، ٣٦٨ ، وفي الموضع الأول أن الرجل جاء إلى عمر ، رضى الله عنه . والهيئتي في مجمع الزوائد ( باب استعمال الذهب . من كتاب اللباس ) ١٥٠/٥ .

(٢) إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل بن حماد بن زيد بن درهم . أبو إسحاق الأزدي القاضي . كان إماماً في العربية . كان المبرّد يقول عنه : « القاضي أعلم مني بالتصريف » . ولد سنة ٢٠٠ . وتوفي سنة ٢٨٢ ، تاريخ بغداد ٢٨٤/٦ ، والغية ٤٤٣/١ .

(٣) لم أجده في الكتاب بهذا العنوان . والذي وجدته في صفحة ٣٨٤ من الجزء الأول ( هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه حالٌ صار فيه المذكور ) وقد ذكر فيه عبارة « وعمل فيه ما قبله وما بعده » ، ثم عولجت فيه المسألتان اللتان ذكرهما ابن كيسان : أنت الرجل ديناً . وأما زَيْدٌ فَأَنَا ضَارِبٌ ، مع بعض اختلاف في العبارة .

كان الصاحبُ أبو القاسم إسماعيلُ بن عبادٍ مُنحرفاً عن المتنبي ؛ لأنه طلب منه أن يمدحه فأبى ، فأظهر لشعره معائب ، ونسبه إلى أن معانيه مُسترقة ، ثم عمّد بعد هذا إلى استراق معنَى منه بلفظه ووزنه وقافيته ، وهو قوله :

وأخلاقٌ كافورٌ إذا شئتُ مَدَحَه      وإن لم أشأْ تُمْلِيْ عَلَيَّ وَأَكْتُبْ<sup>(١)</sup>

فقال الصاحبُ في وصف قصيدةٍ مدح بها سيف الدولة :

وما هذه إلا وِلْدَةٌ لَيْلَةٍ      يَغُورُ لها شِعْرُ الْوَلِيدِ وَيَنْضُبْ<sup>(٢)</sup>  
على أنها إملاءٌ مَجْدِكَ لَيْسَ لِي      سِوَى أَنَّهُ يُمْلِيْ عَلَيَّ وَأَكْتُبْ

أراد بالوليد : أبا عبادة البُحترى .

» » »

(١) قول أبي الطيّب .

تَهْنِئَتْ مِنَ الْأَعْمَارِ مَالُو حَوَيْتُهُ      لَهْنُئْتَ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ

(١) وهو ما جمعه في رسالته : الكشف عن مساوئ المتنبي ، وآخر طبعاتها تلك التي صدرت عن دار المعارف بمصر مع الإبانة عن سرقات المتنبي للغميدى .

(٢) ديوانه ١٨١/١ .

(٣) لم أجدهما في ديوان الصاحب بن عباد ، الذى نشره الشيخ محمد حسن آل ياسين ببغداد ، ولا في الفصل الذى ذكره الثعالبي في ترجمته من التتمة ٢٧٩/٣ ، باسم ، نبد من ذكر سرقاته ، ولا في الفصل الذى ذكره في ترجمة المتنبي ١٤٤/١ ، باسم ، تمودج لسرقات الشعراء منه .

والبيتان أوردتهما شارح ديوان المتنبي - الموضع السابق - عن ابن الشجرى ، وإن لم يُصرّح .  
(٤) ديوانه ٢٧٧/١ ، وما ذكره ابن الشجرى من تفسير للبيت هو من كلام الواحدى في شرحه ص ٤٦٦ . وسعيد ابن الشجرى إنشاده في المجلس الأخير . والبلاغيون يستشهدون ببيت المتنبي هذا على لون من البديع يسمونه « الاستبعا » وهو المدح بشئ يستع المدح بشئ على وجه آخر ؛ فإنه وصفه بالشجاعة على وجه استع مدحه بكونه سبياً لصالح الدنيا ، حيث جعلها مهنةً بخلوده . ويسميه أبو هلال « المضاعفة » الصناعتين ص ٤٦٤ ، وانظر سر الفصاحة ص ١٤٧ ، وشرح الكافية البديعية ص ٢٨٩ ، ومعاهد التنصيص ١٣٢/٣ ، وأنوار الربيع ١٤٨/٦ .

هذا من أحسن ما مدح به ملك ، وهو مدح مُوجَّه ، أى ذو وجهين ، كالثوب الموجه ، وذلك أنه مدحه فى النصف الأول بالشجاعة والقُدرة على نهب الأعمار ، وفى النصف الثانى ، بأنه لو عاش مقدار مائه من الأعمار كانت الدنيا مُهتأة ببقائه ، ولو قال : لبقيت خالداً ، لم يكن المدح موجهاً .

قال علي بن عيسى الرِّبعى : المدح فى هذا البيت من وجوه ، أحدها : أنه وصفه بنهب النفوس دون الأموال .

والثانى : أنه كثر قتلاه ، بحيث لو ورث أعمارهم خلد فى الدنيا .

والثالث : أنه جعل خلوده صلاحاً لأهل الدنيا ، بقوله :

لَهْنَتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ .

والرابع : أن جميع مقتوليه لم يكن ظالماً فى قتلهم ؛ لأنه لم يقصد بذلك إلا صلاح الدنيا وأهلها ، فهم مَسْرُورون ببقائه ، فلذلك . قال :

لَهْنَتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ

أى هُنَّى أهل الدنيا .

\*\*\*

أَوَّلُ مَنْ ذَكَرَ الطَّيْرَ الَّتِي تَتَّبِعُ الْجَيْشَ لُتُصِيبَ مِنْ لَحُومِ الْقَتْلَى ، الْأَفْوَهُ الْأَوْدِيّ فى قوله :

وَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا رَأَى عَيْنٍ ثِقَةً أَنْ سَتُمَارُ

(١) ديوانه ص ١٣ ( الطرائف الأدبية ) ، والوساطة ص ٢٧٤ ، والموازنة ٦٢/١ ، وحواشيه ، والصناعتين ص ٢٢٥ ، والحماة البصرية ١٧٢/١ ، ومعاهد التنقيص ٩٥/٤ ، والخزانة ٢٨٩/٤ .

ثم النابغة الذبياني في قوله :

إذا ما غزواً بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدى بعصائب  
لهنّ عليهم عادة قد عرفنها إذا عرّضوا الخطى فوق الكوائب  
الكائبة : ما ارتفع من منسج الفرس ، والمنسج أمّام القربوس .<sup>(١)</sup>

ثم حميد بن ثور ، في وصف الذئب :

إذا ما عدا يوماً رأيت غيابة من الطير يتظنن الذي هو صانع<sup>(٢)</sup>  
/ أصل الغيابة : الظلمة والغبرة ، واستعارها للطير المصطفة في الجوّ ، لأنها  
تُعطي عين الشمس .

ثم أبو نواس يمدح العباس بن عبد الله بن جعفر بن المنصور :  
تأيا الطير غدوته ثقة بالشيع<sup>(٣)</sup> من جزره  
تأيت : تمكث ، أي تنتظر الطير غدوته للحرب .

والجزر : الشاء المذبوحة ، وحدثها جزرة ، شبه بها القتلى .

ثم مسلم بن الوليد الأنصاري ، يمدح يزيد بن مزيد الشيباني ، في قوله :  
قد عود الطير عادات وثقن بها فهن يصحبنه في كل مرّجحل<sup>(٤)</sup>

- (١) ديوانه ص ٥٧ ، ٥٨ ، ودلائل الإعجاز ص ٥٠١ ، والمثل السائر ٢٨١/٣ ، والمعاهد ٩٧/٤ ،  
والوساطة ، والموازنة ، والخزانة .  
(٢) هو جنو السرج ، وهما قُربوسان ، والخطى : الرماح ، منسوبة إلى الخط ، جزيرة معروفة .  
(٣) ديوانه ص ١٠٦ ، والتخرج فيه ، وزد عليه الموازنة ٦٣/١ ، وماني حواشيها .  
(٤) ديوانه ص ٦٩ ، والصناعتين ص ٢٢٦ ، والموازنة ، وحواشيها ، ودلائل الإعجاز ص ٥٠١ ،  
والمثل السائر ٢٨٢/٣ .  
(٥) ديوانه ص ١٢ ، والموازنة ٦٢/١ ، وما أورده محققها رحمه الله في حواشيها . والمثل السائر .

ثم أبو تمام حبيب بن أوس ، في قوله :

وقد ظللت عقيباً أعلامه ضحى  
أقامت مع الرايات حتى كأنها  
يعقبان طير في الدماء نواهل  
من الجيش إلا أنها لم تُقاتل

زعم قوم من نقاد الشعر أن أبا تمام زاد عليهم بقوله : « إلا أنها لم تُقاتل »  
وأحسن من هذه الزيادة عندى قوله : « في الدماء نواهل » ، وقوله : « أقامت مع  
الرايات » ، وبذلك يتم حسن قوله : « إلا أنها لم تُقاتل » على أن الأفوه قد فضل  
الجماعة بأموه ، منها : السبق ، وهى الفضيلة العظمى .  
والثانى : أنه قال : « رأي عيني » فحبر عن قربها ، لأنها إذا بعدت تحيلت  
تحِيلاً ، وإنما يكون قربها توقعاً لما تُصيبه من القتلى ، وهذا يؤكد المعنى .  
والثالث : أنه قال : « ثقة أن ستمار » فجعلها واثقة بالميرة ، ولم يجمع هذه  
الأوصاف غيره .

وأما أبو نواس ، فإنه نقل اللفظة في قوله : « ثقة بالشبج » ، ولم يزد فيفضل ،  
وكذلك مسلم أخذ قوله : « قد عود الطير عادات » من قول النابغة :  
لهنّ عليهم عادة قد عرفتها

وأخذ قوله : « وثقن بها » من قول الأفوه : « ثقة أن ستمار » .  
وقال المتنبي :

سحاب من العقبان يزحف تحته  
سحاب إذا استسقت سقتهانوارمه

(١) ديوانه ٨٢/٣ ، وأخبار أبى تمام ص ١٦٤ ، وفيه شعر الأفوه والنابغة وأبى نواس ومسلم  
والموازنة ٦٢/١ ، ٣٣٧/٣ ، والمراجع التى بحواشها .

(٢) منهم الصولى فى أخبار أبى تمام . وانظر أيضا الصناعتين .

(٣) ليست عنده هو ! فإن هذا كلام القاضى على بن عبد العزيز الجرجاني بحروفه . بل إن عبارة  
« وأحسن من هذه الزيادة عندى » بحروفها من كلام القاضى الجرجاني . وانظر الوساطة ص ٢٧٤ ، ٢٧٥ .

(٤) ديوانه ٢٣٨/٣ ، والإبانة ص ٦٤ ، وشرح مشكل شعر المتنبي ص ١٧٢ ، والصبح المنبى  
ص ٧٤ ، والمثل السائر ٢٨٣/٣ .

٢٠٣٥: فراد أن جعل الطير والجيش سحابتين ، وجعل السحاب الأسفل يسقي السحاب الأعلى ، فغربت في هذا ، وقد تعنتته في هذا البيت مقصراً في معرفة التدقيق في المعاني بأمرين ، أحدهما : أن السحاب لا يسقي ما فوقه ، والآخر : أن الطير لا تستسقي ، وإنما تستطعم .

وأقول : <sup>(١)</sup> أما إسقاء السحاب ما فوقه ، وهو الذي غربت به ، فإنه لم يجعل الجيش سحاباً في الحقيقة فيمتنع إسقاؤه لما فوقه ، وإنما أقامه مقام السحاب ؛ لأنه طبّق الأرض لكثيره وتزاحمه ، وغطاها كما يُعطى السحاب السماء ، وقد فعلت العرب ذلك في أشعارها ، ولما سمّاه لذلك سحاباً جعله يُستسقى فيسقي ، مع أن الطير لا تُصيب من القتل ما تُصيبه وهي في الجو ، وإذا كانت تهبط إلى الأرض حتى تقع على القتل فالسحاب الساق عالٍ عليها .

فأما استسقاء الطير فجاء على عادة العرب في استعارة هذه اللفظة تعظيماً لقدر الماء . قال علقمة بن عبدة ، يطلب أن يُفك أخوه شأس من الأسر ، يخاطب بذلك ملك الشام :

وفي كل حى قد خبطت بنعمة وحق لشأس من نذاك ذنوب<sup>(٢)</sup>

وأصل الذنوب الدلو العظيمة ، وقيل للنصيب : ذنوب ، في قوله تعالى : ﴿ فَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُنُوبًا مِثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ ﴾ لأنهم كانوا يقتسمون الماء فيأخذ هذا ذنوباً وهذا ذنوباً . وقال رؤبة :

يا أيها المائح دُلّوى دُونُكا إني رأيت الناس يحمدونكا

(١) هو العميدى والإبانة عن سرقات المتنبي ، الموضع السابق .

(٢) القائل هو القاضي الجرجاني ، كما ذكرت .

(٣) هنا وقت مطبوعة الهند من الأمالى .

(٤) فرغت منه في المجلس الثاني والستين .

(٥) سورة الذاريات ٥٩ .

(٦) هكذا ينسب ابن الشجرى الرجز لرؤبة متابعاً للقاضي الجرجاني في الوساطة ، والكلام كله =



وهما لم يَسْتَسْقِيا في الحقيقة ماءً ، وإنما استطلَق أحدهما أُسَيْراً ، وطلَب الآخر عطاءً ؛ ولذلك سَمَوْا السَّائِلَ والمُجْتَدِي مُسْتَمِيحاً ، أخذوه من المِئِخ ، وهو أن يجمع المائِخ الماء في الدَّلْو ، والمائِخُ : الذي ينزل إلى البئر فيمَلأ الدَّلَاء .  
ثم إن سِباع الطير قد تَلَع في الدِّماء ، ولذلك قال أبو تمام :

بِعَقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدِّمَاءِ نَوَاهِلِ

والتَّهْلُ لا يكون إلا من المشروبِ دُونَ المطعومِ . وقد كرَّر أبو الطَّيِّب هذا المعنى فَعَيَّرَهُ وَأَلْطَفَ ، فجاء كالمعنى المختَرَع ، قال :

تَفَدَّى أَتَمُّ الطَّيْرِ عُمراً سِلاحُهُ      تُسَوِّرُ المَلَأَ أَحْدائُهَا والقَشاعِمُ  
وما ضَرَّهَا خَلْقٌ بِغَيْرِ مَخالِبٍ      وقد خُلِقَتْ أَسِيفُهُ والقَوائِمُ

وذكر الطير في موضع آخر ، فأحسن وجاء بما لم يُسبق إليه فقال :

يُطَمِّعُ الطَّيْرَ فِيهِمْ طُولُ أَكْلِهِمْ      حتى تكادُ على أحيائِهِمْ تَقَعُ

ومن مُستحسن ما قيل في هذا المعنى قوله أيضاً في وصف جيش :  
وَذِي لَحَبٍ لا ذُو العِجَاجِ أَمامُهُ      يَنابِجُ ولا الوَحْشُ المِثْأَرُ بِسالمِ

قال أبو الفتح : أراد أن الجيشَ يصيْدُ الوحشَ ، والعَقْبَانُ فوقَهُ تُسايِرُهُ فتخطَّفُ الطيرُ أَمامَهُ .

= فيها ، كما نَبَّهْتُ عليه . وقد خطأَ البغدادِيُّ هذه النسبة في الخزنة ٢٠٧/٦ ، والبيتان لراجز جاهلي من بني أُسَيْدِ بن عمرو بن تميم ، وقد استفاضت بهما كتب الأدب والنحو واللغة . انظر الخزنة ٢٠٠/٦ وحواشيها ، ومعاني أبيات الحماسة ص ٢٦٢ ، وإصلاح ماغلط فيه أبو عبد الله النخعي ص ٧٦ - ٧٨ .

(١) ديوانه ٣٧٩/٣ ، وشرح مشكل شعر المتنبي ص ٢٤٠ ، والفتح على أبي الفتح ص ٢٨٧ ، وتفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطَّيِّب ص ٢٣٩ .

(٢) ديوانه ٢٢٥/٢ ، والصناعتين ص ٢٢٦ ، ونسبه لبعض المحدثين . وسيعيده المصنِّف في المجلس الأخير .

(٣) ديوانه ١١٣/٤ .

وقال أبو العلاء المعري : يقول : إذا طار ذو الجناح أمامه فليس ينجح ؛ لأنَّ الرِّمَّةَ كثيرةً في الجيش ، وإنَّ ثار وحشٍّ أدركوه فأخذوه .

وقول أبي العلاء إنَّ ذا الجناح تُصيبه الرِّمَّةُ أوجهٌ ؛ لأنَّ الشاعر أراد تفخيمَ الجيش وتعظيمه فلا يفوته طائرٌ ولا وحشٌ . ثم قال :

تمرُّ عليه الشمسُ وهي ضعيفةٌ      تُطالعه من بين ريش القشاعيم<sup>(١)</sup>

أراد أن الجيش ارتفع غباره ، فالشمسُ تصل إليه ضعيفةٌ داخلَةً بين ريش الطير التي تُتبعه لتُصيب من لحوم القتلى . ثم قال :

إذا ضوءها لاقى من الطير فُرجةً      تدور فوق البيض مثل الدراهم<sup>(٢)</sup>

وذكر أبو نصر بن ثباتة الطير ، فزاد زيادةً أبدع فيها ، فقال :

ويوماك يومٌ للعفاة مُدللٌ      ويومٌ إلى الأعداء منك عصبصُ  
إذا حومت فوق الرِّماح سُورُهُ      أطار إليها الضربُ ما تترقبُ<sup>(٣)</sup>

وقال :

وإنك لا تنفك تحت عجاجةٍ      تُقطع فيها المشرقة بالطلا

إذا يست عقبائها من حصيلةٍ      رفعت إليها الدارعين على القنا

الخصيلة : كل لحمية فيها عصب . والطلا : الأعناق .

وقول أبي تمام :

إذا ظللت عقبانُ أعلامي

يقال للراية : عقب ، وتجمع عقباناً .

\*\*\*

آخر المجلس

(١) ديوانه ١١٤/٤ .

(٢) الموضع المذكور من الديوان .. وجاء في الأصل : « لاق من الليل » ، وأثبت ما في ط ، د ، والديوان .

(٣) يمدح الحسن بن محمد المهلب . مختارات البارودي ١٧١/٢ .

## المجلس التاسع والسبعون ذكر معاني « إن » الخفيفة المكسورة

قد تصرّفت العرب فيها ، فاستعملتها شرطيةً ، ونافيةً ، ومخففةً من الثقيلة وزائدة مؤكدة .

فإذا كانت نافيةً ، فسيبويه لا يرى فيها إلا رفع الخبر ، يقول : إن زيد قائمٌ ، كما تقول في اللغة التميمية : مازيد قائمٌ ، وإنما حكم سيبويه بالرفع بعدها ؛ لأنها حرف يحدث معنى في الاسم والفعل ، كألف الاستفهام ، فوجب لذلك ألا يعمل ، كما لم يعمل ألف الاستفهام ، وكما لم تعمل « ما » النافية في اللغة التميمية ، وهو وفاق للقياس ، ولما خالف بعض العرب القياس فأعملوا « ما » لم يكن لنا أن نتعدى القياس في غير « ما » .

وغير سيبويه أعمل « إن » على تشبيهها بليس ، كما استحسن بعض العرب ذلك في « ما » ، واحتج بأنه لا فرق بين « إن » و « ما » في المعنى ؛ إذ هما لنفي مافي الحال ، وتقع بعدهما جملة الابتداء ، كما تقع بعد « ليس » ، وأنشد :  
إن هو مُستولياً على أحدٍ إلا على حِزبه الملاعِين<sup>(١)</sup>

(١) الكتاب ١٥٢/٣ ، والمقتضب ٣٦٢/٢ ، والأزهية ص ٣٢ ، وابن السجري ينقل عنه وإن لم يصرح ، وقد نُبّهت على ذلك مراراً كثيرة . والخزانة ١٦٧/٤ ، حكاية عن ابن السجري .  
(٢) في ٥ : يقول .

(٣) في المقتضب والأزهية : « حرف نفى » . وفي الخزانة : « حرف جحد » .

(٤) غير معروف القائل ، على شهرته وكثرة دورانه في الكتب . وانظره في الأزهية ص ٣٣ ، ورصف المباني ص ١٩٠ ، والمقرب ١٠٥/١ ، وأوضح المسالك ٢٩١/١ ، وارتشاف الضرب ١٠٩/٢ ، والبحر ٢٧٦/١ ، والجمع ١٢٥/١ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشي شفاء العليل ص ١٩٣ ، والخزانة ١٦٦/٤ .

وهو قول الكسائي ، وأبي العباس الميرد ، ووافق الفراء في قوله سيبويه .

ولك في « إن » إذا كانت نافية ثلاثة أوجه : أحدها ألا تأتي بعدها بحرف إيجاب ، كقولك : إن زيد قائم ، إن أقوم معك ، كما قال تعالى : ﴿ إِنَّ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا ﴾ ، وقال : ﴿ وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أُمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ ﴾ اللام في ﴿ لَئِنْ ﴾ مؤذنة بالقسم ، وقوله : ﴿ إِنَّ أُمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ ﴾ جواب القسم المقدّر . وقال تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ أَدْرَى أَقْرَبُ مَا تُوْعَدُونَ ﴾ أى ما أدري . فأما قوله : ﴿ وَلَقَدْ مَكَنَّاكُمْ فِيمَا إِنْ مَكَنَّاكُمْ فِيهِ ﴾ ففى « إِنْ » قولان ، أحدهما أنها نافية ، و « ما » بمعنى الذى ، فالتقدير : مكنّاكم فى الذى ما مكنّاكم فيه .

والقول الآخر : أن « إِنْ » زائدة ، فالتقدير : مكنّاكم فى الذى مكنّاكم فيه ، والوجه هو القول الأول ، بدلالة قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ مَكَنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ مَالَمْ تُمَكِّنْ لَكُمْ ﴾ .

والثانى من أوجهها الثلاثة : أن تأتي بعدها بإلاً فاصلة بين الجزأين فتجعل الكلام موجباً ، كقولك : إن زيداً قائماً ، وإن خرج إلا أخوك ، وإن لقيت إلا زيداً ، كما قال تعالى : ﴿ إِنْ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ ﴾ و ﴿ إِنْ أُمّهَاتُهُمْ إِلَّا اللَّائِي وَلَدْنَهُمْ ﴾ و ﴿ إِنْ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ ﴾ و ﴿ إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا

(١) راجع معاني القرآن ١٤٥/٢ ، وانظر رأى الميرد فى الموضع السابق من المختضب .

(٢) سورة يونس ٦٨ .

(٣) سورة فاطر ٤١ .

(٤) سورة الجن ٢٥ .

(٥) سورة الأحقاف ٢٦ . وراجع ماتقدم فى المجلس الثالث والستين .

(٦) سورة الأنعام ٦ .

(٧) سورة الملك ٢٠ .

(٨) سورة المجادلة ٢ .

(٩) سورة الأعراف ١٨٤ .

كَذِبًا ﴿١﴾ و ﴿٢﴾ إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا إِنَاثًا ﴿٣﴾ وَتَظُنُّونَ إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٤﴾ .

فَأَمَّا قَوْلُهُ : ﴿٥﴾ وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ ﴿٦﴾ فالتقدير فيه : وَإِنْ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ ، وَحُذِفَ الْمَوْصُوفُ وَأُقِيمَتِ صِفَتُهُ مُقَامَهُ ، وَمِثْلُهُ : ﴿٧﴾ وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا ﴿٨﴾ التَّحْدِيدُ : وَإِنْ أَحَدٌ مِنْكُمْ .

والوجه الثالث : أَنْ تُدْخَلَ « لَمَّا » الَّتِي بِمَعْنَى « إِلَّا » مَوْضِعَ « إِلَّا » ، وَهِيَ الَّتِي فِي قَوْلِهِمْ : « بِاللهِ لَمَّا فَعَلْتُ » ، وَحَكَى سِيبَوَيْهٍ : « نَشَدْتُكَ اللهُ لَمَّا فَعَلْتُ » أَيْ إِلَّا فَعَلْتُ ، تَقُولُ : إِنْ زَيْدٌ لَمَّا قَائِمٌ ، تَرِيدُ : مَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ ، قَالَ اللهُ تَعَالَى : ﴿٩﴾ إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴿١٠﴾ ، وَقَالَ : ﴿١١﴾ وَإِنْ كُلٌّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴿١٢﴾ ، ﴿١٣﴾ وَإِنْ كُلٌّ ذَلِكَ لَمَّا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴿١٤﴾ .

وَقَدْ قُرِئَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ بِتَخْفِيفِ الْمِيمِ ، فَمَنْ شَدَّدَ جَعَلَ « لَمَّا » بِمَعْنَى « إِلَّا » ، وَ « إِنْ » نَافِيَةٌ ، فَالْمَعْنَى : مَا كُلُّ نَفْسٍ إِلَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ، وَكَذَلِكَ الْآيَتَانِ الْآخَرَتَانِ .

وَمَنْ خَفَّفَ الْمِيمَ جَعَلَ « مَا » زَائِدَةً ، وَ « إِنْ » مَخَفَّفَةً مِنَ الثَّقِيلَةِ ، وَاللَّامُ

(١) سورة الكهف ٥ .

(٢) سورة النساء ١١٧ .

(٣) سورة الإسراء ٥٢ .

(٤) سورة النساء ١٥٩ .

(٥) سورة مريم ٧١ .

(٦) الكتاب ١٠٥/٣ .

(٧) سورة الطارق ٤ .

(٨) سورة يس ٣٢ .

(٩) سورة الزخرف ٣٥ .

(١٠) راجع المجلسين : السادس والأربعين ، والثامن والستين ، ثُمَّ انْظُرْ إِعْرَابَ ثَلَاثِينَ سُورَةَ

للتوكيد ، فارقةً بين النافية والموجبة ، والمعنى : إنَّ كلَّ نفسٍ لعلَّها حافظٌ ، والكوفيون يقولون في هذا النحو : إنَّ نافية ، واللام بمعنى « إلا » ، وهو من الأقوال البعيدة .

والخففة من الثقل لك فيها وجهان : إن شئت رفعت مابعدَها بالابتداء ، وألزمت خبرها لام التوكيد ، فقلت : إنَّ زيدٌ لقائمٌ ، تريد : إنَّ زيدًا لقائمٌ . هذا هو الوجه ؛ لأنها إنما كانت تعمل بلفظها وفتح آخرها ، على التشبيه بالفعل الماضي ، فلما نقص اللفظ وسكن الآخر بطلت الأعمال ، فمن ذلك قول النابغة :

وإنَّ مالكٌ للمرتجى إنَّ تقعَّعتْ رَحَى الحربِ أودارتْ على حُطوبٍ

وقول آخر :

إنَّ القومَ والحى الذى أنا منهم لأهل مقامٍ وشاءٍ وجاملٍ<sup>(١)</sup>

الجميل : الجمال ، وكذلك الباقِر : البقر ، وإنما ألزمت خبرها اللام إذا رفعت ؛ لثلاث تلبيسٍ بالنافية لو قلت : إنَّ زيدٌ قائمٌ . وإن شئت نصبت فقلت : إنَّ زيدًا قائمٌ ، وإن أخاك خارجٌ ، وتستغنى عن اللام إذا نصبت ؛ لأنَّ النصب قد أبان للسامع أنَّ الكلامَ إيجاب ، وإن استعملت اللام مع النصب جاز ، وأنشدوا بالنصب قول الشاعر :

كُتِبَ إنَّ الناسَ الذين عهدتُهُم

بجُمهور حُزوى فالرياضي لَدَى النُحُلِ<sup>(٢)</sup>

نُصِبَ « الناس » على نيّة تثقيل « إن » ، وعلى هذا قراءة من قرأ : « وإنَّ »

(١) هكذا ينسب ابن السجري للنابغة ، متابعاً الهروى في الأزهية ص ٣٤ ، وليس في أشعار النوايع الثلاثة المطبوعة : الذبياني والجمدى والشيباني .

(٢) في الموضع السابق من الأزهية . وشاء وجامل ، أى شيء وجميل .

(٣) الأزهية ص ٣٥ ، واللامات لصاحب الأزهية ص ١١٤ . والجمهور : الرملة المشرفة على ما حوّلها المجتمعة . وحُزوى : اسم موضع .

كُلًّا لَمَّا لَيُؤْفِقِيَهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ<sup>(١)</sup> .

وإذا بطلَ عملُ المخففةِ جاز أن يقعَ بعدها الفعلُ ، فلم يكن بينها وبين النافية فرقٌ في ذلك إلا باللام ، تقول في النافية : إن قام زيدٌ ، وإن ضربتُ زيداً ، وتقول في المؤكدة : إن قام لزيدٌ ، وإن ضربتُ لزيداً ، تُدخل اللامَ على الفاعل وعلى المفعول ، للفرق بين الإيجاب والنفي ، قال :

شَلْتُ بِمَيْنِكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا وَجَبَتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ<sup>(٢)</sup>

وكذلك تقول : إن كان زيدٌ منطلقاً ، تريد : ما كان زيدٌ منطلقاً ، وتقول : إن كان زيدٌ لمنطلقاً ، تريد : إنه كان زيدٌ منطلقاً ، فتدخلها على خبر « كان » ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَافِلِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، ﴿ إِنْ كَانَ وَعْدُ رَبِّنَا لَمَفْعُولًا ﴾<sup>(٤)</sup> وعلى خبر كاد : ﴿ وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ ﴾<sup>(٥)</sup> ، وعلى المفعول الثاني من باب الظن : ﴿ وَإِنْ تَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ ﴾<sup>(٦)</sup> ، ﴿ وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ ﴾<sup>(٧)</sup> « إن » في هذه المواضع مُخَفَّفَةٌ من الثقلية بإجماع البصريين ، واللامُ لأم التوكيد ، والكوفيون يجعلونها النافية ، ويزعمون أنَّ اللامَ بمعنى « إلا » ، وقد ذكرتُ أنه قولٌ ضعيفٌ بعيدٌ .

(١) سورة هود ١١١ ، وراجع المجلس السادس والأربعين .

(٢) البيت لعاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ، من أبيات ترقى بها زوجها الزبير بن العوام رضي الله عنه ، وتخطب عمرو بن جرموز . أسماء المغتالين ، والمردفات من قریش ( نوادر المخطوطات ) ٦٤/١ ، ١٥٨/٢ ، والبغداديات ص ١٧٨ ، والمختضب ٢٥٥/٢ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٤٨ ، ٥٥٠ ، واللامات للزجاجي ص ١٢١ ، والأزهيّة ص ٣٧ ، والتبصرة ص ٤٥٨ ، والإنصاف ص ٦٤١ ، والمغني ص ٢٤ ، وشرح أبياته ٨٩/١ ، وأوضح المسالك ٣٦٨/١ ، والخزانة ٣٧٣/١٠ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشي المحققين .

(٣) سورة يوسف ٣ .

(٤) سورة الإسراء ١٠٨ .

(٥) سورة الإسراء ٧٣ .

(٦) سورة الشعراء ١٨٦ .

(٧) سورة الأعراف ١٠٢ .

(٨) وهي الفارقة أيضاً بين النافية والمخففة من الثقلية . وانظر العضديات ص ٦٩ .

وأما الزائدة فقد زادوها بعد « ما » النافية ، كAFF لها عن عملها ، في لغة أهل الحجاز ، فيقع بعدها المبتدأ والخبر ، والفعل والفاعل ، تقول : ما إن زيد قائم ، وما إن يقوم زيد ، وما إن رأيت مثله . قال فروة بن مسيك<sup>(١)</sup> :

فما إن طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ مَنَايَانَا وَدَوْلَةُ آخِرِينَا

طَبْنَا : شَأْنَا .

وقال النابغة<sup>(٢)</sup> :

ما إن أَتَيْتُ بَشِيءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَنْ فَلَا رَفَعْتَ سَوْطِي إِلَى يَدِي

وقال امرؤ القيس<sup>(٣)</sup> :

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ لَنَأْمُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ

أراد : فما حديث ، فزاد « إِنْ » و « مِنْ » وقد زادها آخر بعد « ما » المصدريّة في قوله<sup>(٤)</sup> :

وَرَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ عَلَى السِّنِّ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ

أراد : لا يزال يزيد خيرا .

(١) المُرَادَى . رضى الله عنه . السيرة النبوية ٥٨٢/٢ ، والكتاب ١٥٣/٣ ، ٢٢١/٤ ، والأصول ٢٣٦/١ ، ١٩٦/٢ ، ٢٥٨ ، والبصريّات ص ٦٥٠ ، والبغداديات ص ٢٨٠ ، والعصديّات ص ٧٠ ، والوحشيّات ص ٢٨ ، والصاحي ص ١٧٦ ، وفرحة الأديب ص ٢٠٢ ، والأزهية ص ٤٠ ، والمغنى ص ٢٥ ، وشرح أبياته ١٠٢/١ ، والخزانة ١١٢/٤ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشى المحققين .

(٢) ديوانه ص ٢٠ ، والأزهية ص ٤١ ، والخزانة ٤٤٩/٨ وحواشيا .

(٣) ديوانه ص ٣٢ ، والأزهية ص ٤١ ، وللتحاة في هذا البيت شاهد آخر ، انظر الأصول ٢٤٢/١ ، وشرح الجمل ٥٢٧/١ ، وشواهد التوضيح والتصحيح ص ٢٢٥ ، والخزانة ٧١/١٠ وحواشيا .

(٤) المَغْلُوط - بوزن مَضْرُوب - بن بَدَل القُرَيْشِي ، وهو شاعر إسلامي . السُّط ص ٤٣٤ ، والبيت الشاهد في الكتاب ٢٢٢/٤ ، والأصول ٢٠٦/٢ ، ١٧٣/٣ ، والبغداديات ص ٢٨٠ ، ٤٢٧ ، والخصائص ١١٠/١ ، والأزهية ص ٤٢ ، وضرائر الشعر ص ٦١ ، ١٩٦ ، والمغنى ص ٢٥ - وانظر فهارسه - وشرح أبياته ١١١/١ ، وفهارسه . وانظر حواشى المحققين .



وقد ذكروا لهذا الحرف معني خامساً ، فقالوا : إنه بمعنى « إِمَّا » في قول النمر ابن تَوْلَب<sup>(١)</sup> :

سَقَتَهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَ

قال سيبويه : أراد : وإِمَّا مِنْ خَرِيفٍ ، وَحَذَفَ « مَا » لضرورة الشعر ، وإنما يَصِفُ وَعِلًا ، وقبل هذا البيت :

فَلَوْ أَنَّ مِنْ حَتْفِهِ نَاجِيًا لَكَانَ هُوَ الصَّدْعَ الْأَعْصَمَا

والمعنى : سَقَتَهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ مَطَرِ الصَّيْفِ ، وإِمَّا فِي الْخَرِيفِ فَلَنْ يَعْدَمَ السَّقَى .

وقال الأصمعي : « إِنْ » هَا هُنَا لِلشَّرْطِ ، أَرَادَ : وَإِنْ سَقَتَهُ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَ الرَّيُّ . ويقول الأصمعي أخذ أبو العباس المبرد ؛ لِأَنَّ « إِمَّا » تَكُونُ مَكْرَرَةً ، وَهِيَ هَاهُنَا غَيْرُ مَكْرَرَةٍ ، وَاحْتِجَّ مَنْ قَالَ بِقَوْلِ سَيَبَوِيهِ أَنَّهُ وَصَفَهُ بِالْخِصْبِ ، وَأَنَّهُ لَا يَعْدَمُ الرَّيُّ ، وَبِحِجِّ فِي قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّ لَا يُقْطَعُ لَهُ بِالرَّيِّ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَتْ « إِنْ » لِلشَّرْطِ لَمْ يُقْطَعْ لَهُ بِأَنَّ الْخَرِيفَ يَسْقِيهِ ، كَمَا تَقُولُ : إِنْ حَضَرَ زَيْدٌ أَكْرَمْتُهُ ، فَلَا يُقْطَعُ لَهُ بِالْحَاضِرِ ، كَمَا يُقْطَعُ لَهُ بِهِ فِي قَوْلِكَ : إِذَا حَضَرَ زَيْدٌ أَكْرَمْتُهُ ، وَلِذَلِكَ تَقُولُ : أُسَافِرُ إِذَا جَاءَ الصَّيْفُ ، وَلَا تَقُولُ : أُسَافِرُ إِنْ جَاءَ الصَّيْفُ ؛ لِأَنَّ الصَّيْفَ لَا بُدَّ مِنْ مَجِيئِهِ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : وَإِنْ سَقَاهُ الْخَرِيفُ فَلَنْ يَعْدَمَ الرَّيُّ ، فَذَلَّ هَذَا عَلَى أَنَّهُ يَعْدَمُ الرَّيُّ إِنْ لَمْ يَسْقِهِ الْخَرِيفُ .

وقول الأصمعي قَوِيٌّ مِنْ وَجْهَيْنِ ، أَحَدُهُمَا أَنَّ « إِمَّا » لَا تُسْتَعْمَلُ

(١) رضى الله عنه ، والبيت في ديوانه ص ١٠٤ ، وتخرجه فيه ، وفي كتاب الشعر ص ٨٥ ، والأزهية ص ٤٧ .

(٢) الكتاب ١/٢٦٧ ، ٣/١٤١ .

(٣) راجع حواشي المقتضب ٢٨/٣ .

إِلَّا مَكْرَرَةً ، أَوْ يَكُونُ مَعَهَا مَا يَقُومُ مَقَامَ التَّكْرِيرِ ، كَقَوْلِكَ : إِمَّا أَنْ تَتَحَدَّثَ  
بِالْصَّدَقِ وَإِلَّا فَاَسْكُتْ ، وَإِمَّا أَنْ تَزُورَنِي أَوْ أَزُورَكَ ، وَهَذَا مَعْدُومٌ فِي الْبَيْتِ .

وَالثَّانِي : أَنَّ جَمْعَ الْفَاءِ فِي قَوْلِهِ : « فَلَئِنْ يَعْدَمَا » يَدُلُّ عَلَى أَنَّ « إِنْ » شَرْطِيَّةٌ ؛  
لِأَنَّ الشَّرْطِيَّةَ تُجَابُ بِالْفَاءِ . وَ« إِمَّا » لَا تَقْتَضِي وَقُوعَ الْفَاءِ بَعْدَهَا ، وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ  
فِيهَا ، تَقُولُ : إِمَّا تَزُورَنِي وَإِمَّا أَزُورَكَ ، وَلَا يَجُوزُ : وَإِمَّا فَأَزُورَكَ ، فَبِهَذَيْنِ كَانَ قَوْلُ  
الْأَصْمَعِيِّ عِنْدِي أَصَوَّبَ الْقَوْلَيْنِ .

وَكَذَلِكَ اخْتَلَفُوا فِي قَوْلِ دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ :

لَقَدْ كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ فَاكْذِبْنَهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالًا صَبِرَ

قَالَ سِيبَوَيْهٍ : فَهَذَا عَلَى « إِمَّا » وَلَا يَكُونُ عَلَى « إِنْ » الَّتِي لِلشَّرْطِ ؛ لِأَنَّهَا  
لَوْ كَانَتْ لِلشَّرْطِ لَا جُتِيجَ إِلَى جَوَابٍ ؛ لِأَنَّ جَوَابَ « إِنْ » إِذَا لَحِقَتْهَا الْفَاءُ لَا يَكُونُ  
إِلَّا بَعْدَهَا ، فَإِنْ لَمْ تُلْحَقْهَا الْفَاءُ فَقُلْتُ : أَكْرِمُكَ إِنْ زُرْتَنِي ، سَدَّ مَا تَقَدَّمَ عَلَى  
حَرْفِ الشَّرْطِ مَسَدَّ الْجَوَابِ ، وَلَوْ أَلْحَقْتَ الْفَاءَ فَقُلْتُ : أَكْرِمُكَ فَإِنْ زُرْتَنِي ، لَمْ  
يَسُدَّ أَكْرِمُكَ مَسَدَّ جَوَابِ الشَّرْطِ ، فَلَا بُدَّ أَنْ تَقُولَ : أَكْرِمُكَ فَإِنْ زُرْتَنِي زِدْتُ فِي  
إِكْرَامِكَ ، أَوْ مَا أَشْبَهَ هَذَا ، فَلِذَلِكَ بَطُلَ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ : « فَإِنْ جَزَعًا » عَلَى مَعْنَى  
الشَّرْطِ ، وَحُمِلَتْ « إِنْ » عَلَى مَعْنَى « إِمَّا » ، وَحُذِفَتْ « مَا » لِلزُّرُورَةِ ، وَالْمَعْنَى : فَإِنْ  
مَا جَزَعْتَ جَزَعًا ، وَإِمَّا أَجْمَلْتَ إِجْمَالًا صَبِرَ .

وَقَالَ غَيْرُ سِيبَوَيْهٍ : هُوَ عَلَى « إِنْ » الَّتِي لِلشَّرْطِ ، وَالْجَوَابُ مَحْذُوفٌ ، فَكَأَنَّهُ

(١) دِيوَانُهُ ص ١١٠ ، وَالتَّخْرِيجُ فِيهِ ، فِي كِتَابِ الشَّعْرِ ص ٨٦ ، وَالْأَزْهِيَّةُ ص ٤٩ ، وَقَوْلُهُ :  
« كَذَبْتُكَ » بَفَتْحِ الْكَافِ ، وَ« فَاكْذِبْنَهَا » بِنُونِ التَّوَكِيدِ الْحَقِيقَةِ ، هَكَذَا جَاءَ فِي النُّسخِ الثَّلَاثِ مِنَ الْأُمَلِ ،  
وَكَذَلِكَ جَاءَ فِي كِتَابِ سِيبَوَيْهِ ٢٦٦/١ ، عَلَى أَنَّ الْبَيْتَ خَطَابٌ لِلْمَذْكُورِ . وَجَاءَ فِي الْخَزَانَةِ ١١٣/١ « وَهَذَا  
تَحْوِيلٌ مِنَ النُّسَاحِ ، وَإِنَّمَا الرِّوَايَةُ « فَاكْذِبْنَهَا » بِالْيَاءِ ، وَالْكَافُ مَكْسُورَتَانِ ؛ لِأَنَّهُ خَطَابٌ مَعَ أَمْرَاتِهِ » . قُلْتُ :  
وَقَدْ بُنِيَ عَلَى هَذَا ابْنُ السَّرِفَاتِيِّ فِي شَرْحِهِ لِآيَاتِ الْكِتَابِ ٢٠٨/١ . وَهِيَ رِوَايَةُ الدِّيَوَانِ . وَانْظُرْ سِمْتَ الْآخِلِيِّ  
ص ٤٣٦ .

(٢) الْمَوْضِعُ السَّابِقُ مِنَ الْكِتَابِ ، وَابْنُ الشَّجَرِيِّ يُحْكِي كَلَامَ سِيبَوَيْهِ بِلَفْظِ الْمَهْرُورِيِّ فِي الْأَزْهِيَّةِ ص ٤٩ ، ٥٠ .

قال : إن كان شأنك جزعاً شقيت به ، وإن كان إجمال صير سعت به .  
 وقول سبويه هو القول المعول عليه ؛ لأنه غير مفتقر إلى هذا الحذف ، الذي  
 هو حذف كان ومرفوعها ، وحذف جوازين لا دليل عليهما .  
 الصَّدْعُ : الفتى من الأوعال . وواحد الأوعال وَعِلٌّ ، وهو تيسُ الجبل .  
 وفي الأعصم قولان ، قيل : هو الذي في رُسْغِه بياضٌ ، والرُسْغُ : مَوْصِلُ  
 الكفِّ في الذراع ، ومَوْصِلُ القدم في السَّاق ، ويُقال لمَوْصِلِ الكفِّ في الذراع :  
 المِعْصَم . وقيل : إنه سُمِّيَ أعصَمَ ؛ لاعتصامه في قَلَةِ الجبل .

وزعم قومٌ أن « إن » قد وردت بمعنى « إذ » ، واستشهدوا بقوله  
 تعالى : ﴿ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾<sup>(١)</sup> فقالوا : المعنى : إذ كنتم  
 مؤمنين ؛ لأن الخطاب للمؤمنين ، ولو كانت « إن » للشرط لوجب أن يكون الخطاب  
 لغير المؤمنين ، ومثله : ﴿ وَلَا تَهْنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> ،  
 ومثله أيضاً : ﴿ فَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> .

وقال من ردَّ هذا القول : إن للشرط ، والمعنى : من كان مؤمناً ترك الربا ،  
 ومن كان مؤمناً لم يخش إلا الله . وهذا أصحُّ القولين .

وقد حكى قطرب بن المُسْتَنِير أن « إن » قد جاءت بمعنى « قد » ، وهو من  
 الأقوال التي لا ينبغي أن يُعَرَّجَ عليها<sup>(٤)</sup> .

(١) سورة البقرة ٢٧٨ .

(٢) سورة آل عمران ١٣٩ .

(٣) سورة التوبة ١٣ . وفي التسخ الثلاث « والله » بالواو ، خطأ .

(٤) الأهمية ص ٣٩ . ويستشهد قطرب ببعض الآيات السابقة في ص ١٤٧ .

## ذكر أقسام « أَنْ » المفتوحة الخفيفة

فأخذ أقسامها : أَنْ تدخل على الفعل فتكون معه في تأويل مصدره ، إن كان ماضياً أو مستقبلاً أو أمرياً . وهذا الحرف أحد الحروف الموصولة ، فيكون مع صيلته في تأويل مصدر ، في موضع رفع أو نصب أو خفض ، فكونه في موضع رفع ، مثاله : ﴿ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> أى وصومكم ، ومثله : ﴿ وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى ﴾<sup>(٢)</sup> أى وعفوكم . ومن المرفوع<sup>(٣)</sup> يكان : ﴿ أَكُنْ لِلنَّاسِ عَجَباً أَنْ أَوْحَيْنَا ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾<sup>(٥)</sup> في قراءة مَنْ نَصَبَ الجواب .

ومن المنصوب : ﴿ يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ ﴾<sup>(٦)</sup> و ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ أَنْ أَنْذِرْ قَوْمَكَ ﴾<sup>(٧)</sup> معناه : بَأَنْ أَنْذِرْ قَوْمَكَ ، فلما حذفت الباء تعدى الفعل فَنَصَبَ ، ومنه في أحد القولين : ﴿ مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ عَابِدُوا اللَّهَ ﴾<sup>(٨)</sup> .

(١) سورة البقرة ١٨٤ .

(٢) سورة البقرة ٢٣٧ .

(٣) سورة يونس ٢ .

(٤) سورة النمل ٥٦ ، والعنكبوت ٢٤ ، ٢٩ ، وفي التسخ الثلاث ﴿ وَمَا ﴾ بالواو ، وهى الآية ٨٢ من سورة الأعراف ، وقد اخترت تلاوة النمل والعنكبوت ، لأن الكلام على قراءة الرفع والنصب إنما جاء فيها ، فقد قالوا إن قراءة الجمهور فيهما بالنصب ، وقرأ بالرفع الحسن وابن أبى إسحاق . انظر المختص ١٤١/٢ ، وإعراب القرآن للنحاس ٥٢٩/٢ ، والبحر ٨٦/٧ - وانظر أيضا ٣٣٤/٤ - والإتحاف ٣٣١/٢ ، والمغنى ص ٤٥٣ .

وأيضاً فإن الآية فى الأزمية ص ٥١ ﴿ فَمَا ﴾ بالفاء ، وابن السجري ينقل عنه ، وإن لم يصرح . وقد ذكرت فيما تقدم علّة النحويين فى اعتبار المصدر المؤول هو المبتدأ أو اسم كان . راجع المجلس الخامس والسبعين فى الكلام على قول الشاعر :

فكان سيبان ألا يسرحوا نَعْمًا      أو يسرحوه بها واغبرت السُّوح  
راجع ص ٧٢ من هذا الجزء .

(٥) سورة النساء ٢٨ .

(٦) أول سورة نوح .

(٧) سورة المائدة ١١٧ .

قوله : ﴿ اِنْ اَعْبُدُوا اللَّهَ ﴾ في موضع نصب على البدل من قوله : ﴿ مَا اَمَرْتَنِي بِهِ ﴾ ، ويجوز أن تكون « اَنْ » هاهنا مفسرة بمعنى « اَيُّ » فلا يكون لها موضع من الإعراب .

ومثال المجرور : ﴿ قَالُوا اَوْذَيْنَا مِنْ قَبْلُ اَنْ تَاْتِيَنَا ﴾<sup>(١)</sup> اَي من قبل إتيانك .

وتقع بعد « عسى » فتكون مع صلتها في تأويل مصدر منصوب ، إذا كانت عسى ناقصة ، كقولك : عسى زيد أن ينطلق ، ومثله : ﴿ عَسَى رَبُّكُمْ اَنْ يَرْحَمَكُم ﴾<sup>(٢)</sup> ، وتكون في تأويل مصدر مرفوع إذا كانت عسى تامة ، كقولك : عسى أن أنطلق ، ومثله : ﴿ وَعَسَى اَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ وَعَسَى اَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا ﴾<sup>(٤)</sup> .

والقسم الثاني من أقسامها : أن تكون مخففة من الثقيلة ، وليها الاسم والفعل ، فإذا وليها الاسم فلك فيه مذهبان : أحدهما أن تنصبه على نية تثقيفها ، تقول : علمت أن زيدا قائم ، قال الشاعر :

فلو أنك في يوم الرخاء سألتني فراقك لم أبخل وأنت صديق<sup>(٥)</sup>

وقال كعب بن زهير :

وقد علم الضيف والمعلمون إذا اغبر أفق وهبت شمالا

(١) سورة الأعراف ١٢٩ .

(٢) سورة الإسراء ٨ .

(٣) سورة البقرة ٢١٦ .

(٤) معاني القرآن ٩٠/٢ ، والمنصف ١٢٨/٣ ، والأزهية ص ٥٤ ، والإنصاف ص ٢٠٥ ، والمقرب ١١١/١ ، وشرح المفصل ٧١/٨ ، ٧٣ ، والمعنى ص ٣١ ، وشرح أبياته ١٤٧/١ ، والخزانة ٤٣٦/٥ ، وانظر فهارسها .

(٥) هكذا جاءت نسبة البيت لكعب ، وليس في ديوانه ، وابن الشجري يتابع الهروي في الأزهية ص ٥٥ .

والبيتان من قصيدة لجنوب أحت عمرو ذى الكلب الهذلية ، ترقى أخاها غمراً . الحماسة الشجرية ص ٣٠٨ ، ورواية البيت هناك :

بأنك كنت الربيع المغيث لمن يعتربك وكنت الثمالا =

بَأَنَّكَ رِبِيْعٌ وَغَيْثٌ مَرِيْعٌ وَقَدْماً هُنَاكَ تَكُونُ الشَّمَالَا

وَالْمُرْمِلُونَ : الَّذِينَ لَا زَادَ مَعَهُمْ . وَالْمَرِيْعُ : الْكَثِيْرُ النَّبَاتِ ، غَيْثٌ مَرِيْعٌ ، وَمَكَانٌ مَرِيْعٌ ، وَقَدْ مَرَعُ الْمَكَانُ وَأَمْرَعُ .

وقوله : « وَهَبْتُ شَمَالَا » أَضْمَرُ الرِّيْعَ وَلَمْ يَجْرِ لَهَا ذِكْرٌ ، فَتَصَبَّ شَمَالًا عَلَى الْحَالِ ، وَقَدْ أَشْبَعْتُ الْكَلَامَ فِي هَذَا التَّحْوِ .

و« هُنَاكَ » فِي هَذَا الْبَيْتِ ظَرْفُ زَمَانٍ ، وَإِنَّمَا وُضِعَ لِيُشَارَ بِهِ إِلَى الْمَكَانِ ، وَأُتْسِعَ فِيهِ ، وَمِثْلُهُ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ ﴾ <sup>(١)</sup> وَ ﴿ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

وَالشَّمَالُ : الْغِيَاثُ .

وَمِمَّا جَاءَتْ فِيهِ « أَنَّ » مُعْمَلَةً عَلَى هَذَا الْوَجْهِ مِنْ أَشْعَارِ الْمُحَدِّثِينَ قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِيِّ <sup>(٣)</sup> :

وَأَنْتَكَ بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُحْتَلِمًا شَيْخٌ مَعَدٌّ وَأَنْتَ أَمْرُدُهَا

فِي قَوْلِهِ : « مُحْتَلِمًا » كَلَامٌ رَأَيْتُ إِيرَادَهُ لِمَا فِيهِ مِنَ الْفَائِدَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّ « مُحْتَلِمًا » حَالٌ ، وَخَبْرٌ « كَانَ » قَوْلُهُ : « شَيْخٌ مَعَدٌّ » ، وَالْعَامِلُ فِي الْحَالِ « كَانَ » ، وَمَنْ مَنَعَ مِنْ إِعْمَالِ « كَانَ » فِي الْأَحْوَالِ فَغَيْرُ مَاخُوذٍ بِقَوْلِهِ ؛ لِأَنَّ الْحَالَ فَضْلَةٌ فِي الْخَبَرِ مَبْكُورَةٌ ، فَزَائِدَةٌ الْفِعْلُ تَعْمَلُ فِيهَا ، فَمَا ظَنُّكَ بِكَانٍ ، وَهِيَ فَعْلٌ

= وَلَا شَاهِدَ فِيهِ

وَالْبَيْتُ بَرَايَةُ التَّحْوِينَ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ ، الْمَوْضِعُ السَّابِقُ ، وَالْخَزَانَةُ ٣٨٢/٤ وَالتَّخْرِيجُ فِي حَوَاشِيهَا وَحَوَاشِي الْحَمَاسَةِ الشَّجَرِيَّةِ .

(١) سُورَةُ الْكَهْفِ ٤٤ .

(٢) سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ٣٨ .

(٣) دِيَوَانُهُ ٣١٠/١ .

متصرف ، تعملُ الرفع والتَّصَبُّ في الاسم الظاهر والمضمر ، وليست « كان » في نَصْبِهَا الحال بأسوأ حالاً من حرف التنبيه والإشارة ، وحكى أبو زكريّا في تفسيره لشعر المتنبي ، عن أبي العلاء المعري أنه قال : زعم بعض النحويين أنَّ « كان » لا تعملُ في الحال . قال : وإذا أُخذ بهذا القول جُعِلَ العاملُ في « محتملاً » من قوله :

وَأَنْتَ بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُحْتَمِلًا

الفعل المضمر الذي عمِلَ في قوله : « بالأمس » .

وأقول : إنَّ هذا القول سهوٌ من قائله وحاكميه ؛ لأنَّك إذا علَّقتَ قوله « بالأمس » بمحذوف ، فلا بُدَّ أن يكونَ « بالأمس » خبراً لأنَّ أو لكان ؛ لأنَّ الظَّرْفَ لا يتعلَّقُ بمحذوف إلاَّ أن يكونَ خبراً أو صفةً أو حالاً أو صلةً ، ولا يجوز أن يكونَ خبراً لأنَّ ولا لكان ؛ لأنَّ ظروفَ الزمان لا تُوقَعُ أخباراً للجُثْث ، ولا صيغاً لها ، ولا صيلاً ولا أحوالاً منها . وإذا استحال أن يتعلَّقَ قوله « بالأمس » بمحذوف ، علَّقتَه بكان ، وأعملت « كان » في « محتملاً » .

والوجهُ الثاني من وجهي إعمال « أن » : أنَّك تُعملُها في مُقدَّر ، وهو ضميرُ الشأن ، وتوقعُ بعدها الجملةَ خبراً عنها ، كقولك : علمتُ أنَّ زيدَ قائمٌ ، وأكثرُ قولِي أنَّ لا إلهَ إلاَّ الله ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ التقدير : أنه زيدٌ قائمٌ ، وأنه لا إلهَ إلاَّ الله ، وأنه الحمدُ لله ، ومثله : ﴿ أَن لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ ﴾ في قراءةٍ من خفف ورفع ، ومثله : ﴿ وَنَادَيْنَاهُ أَنِ يَا إِبْرَاهِيمُ . قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا ﴾ التقدير : أنه قد صدَّقَ الرُّؤْيَا ، أو أنَّك قد صدَّقْتَ الرُّؤْيَا ، ومنه

(١) سورة يونس ١٠ .

(٢) سورة الأعراف ٤٤ . وهذه القراءة لابن كثير . في رواية قُتَيْب - ونافع وأبي عمرو وعاصم .

السبعة ص ٢٨١ ، والكشف ٤٦٣/١ .

(٣) سورة الصافات ١٠٤ ، ١٠٥ ، وانظر البرهان ٢٢٥/٤ .

قَوْلُ الْأَعشى :

فِي فِتْيَةِ كَسُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَخْفَى وَيَنْتَعِلُ<sup>(١)</sup>

وإذا وليها الفعل لم يَجْمَعُوا عليها مع النقص الذي دخلها بحذف إحدى نونيهما وحذف اسمها ، أن يليها مالا يجوز أن يليها وهي مثقلة ، فكان الأحسن عندهم الفصل بينها وبينه بأحد أربعة أحرف : السين وسوف ولا وقد ، تقول : علمت أن ستقوم ، وأن سوف تقوم ، وأن لا تقوم ، وأن قد تقوم ، وفي التنزيل : ﴿ عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى ﴾<sup>(٢)</sup> ، وفيه : ﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ﴾<sup>(٣)</sup> ، وقال جرير :

زَعَمَ الْفَرَزْدُقُ أَنَّ سَيَقْتُلُ مَرْبَعًا أَبَشِيرَ بِطُولِ سَلَامَةِ يَامِرِئَةَ<sup>(٤)</sup>  
وقال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :

وقد علمنا لو أن العلم ينفعنا أن سوف يتبع أخرانا بأولانا<sup>(٥)</sup>  
وربما وليها الفعل بغير فصل ، كقوله تعالى : ﴿ وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾<sup>(٦)</sup> ، وإنما حسن أن يليها « ليس » لضعف « ليس » في الفعلية ، وذلك لعدم تصرفها ، وقد وليها الفعل المتصرف في الشعر في قوله :  
إِنِّي زَعِيمٌ يَأْتُونِي قَهْ إِنْ سَلِمْتَ مِنَ الرَّزَاجِ

(١) فرغت منه في المجلس السادس والأربعين .

(٢) الآية الأخيرة من سورة المزمل .

(٣) سورة طه ٨٩ .

(٤) فرغت منه في المجلس الثالث والثلاثين .

(٥) وهذا سبق في المجلس الخامس .

(٦) سورة النجم ٣٩ .

(٧) أنشده الفراء عن القاسم بن معن . معاني القرآن ١/١٣٦ ، والخصائص ١/٣٨٩ ، والأزهية ص ٥٨ ، وضرائر الشعر ص ١٦٣ ، وشرح ابن الناظم ص ٦٩ ، وشرح المفصل ٩/٧ ، وشرح الشواهد الكبرى ٢/٢٩٧ ، وشرح الأشموني ١/٢٩٢ ، والخزانة ٨/٤٢١ ، واللسان ( زوج - طلع - صلف - أنن ) . و « توفيق » تصغير ناقة .



وَسَلِمْتِ مِنْ غَرَضِ الْحُتُوِّ      فِ مِنْ الْغُدُوِّ إِلَى الرُّوَاكِ  
أَنْ تَهْبِطِينَ بِلَادَ قَوْمٍ      يَرْتَعُونَ مِنَ الطَّلَاحِ

رفع الفعل لأنه أراد : أَتَلَّكَ تَهْبِطِينَ . الرِّزَّاحُ : الإعياء ، يقال : إِبْلٌ مَرَّازِيحُ  
وَرَزْحَى وَرَزَّاحَى .

والطَّلَاح : جمع الطَّلَح ، وهو شجرٌ عِظَامٌ كثيرُ الشَّوْكِ ، وَأَمَّا الطَّلُحُ في قوله  
تعالى : ﴿ وَطَلَّحَ مَنْضُودٌ ﴾<sup>(١)</sup> فزعم المفسرون أنه المَوْزُ .

\* \* \*

(١) وروى « الزواح » ومعناه الذهاب . راجع اللسان ( زوج ) .

(٢) سورة الواقعة ٢٩ .

## فصل

الأفعال التي تقع بعدها « أَنْ » ثلاثة أُضْرِبُ : ضَرْبٌ قد ثَبِتَ في النفوس واستقرَّ ، وهو علمٌ وأيقُنْتُ ، ورأيتُ في معنى علمتُ .

وضَرْبٌ بعكس هذا ، نحو طِمَعْتُ وَخِفْتُ واشْتَبَيْتُ .

وضَرْبٌ متوسطٌ بينهما ، وهو حَسِبْتُ وَخِلْتُ وَظَنَنْتُ .

فالضَرْبُ الأولُ : لا يقع بعده إِلَّا الثَّقِيلَةُ والمُخَفَّفَةُ منها ؛ لأنَّ التوكيدَ إنما يقتضيه ما ثَبِتَ في النفوس واستقرَّ .

والضَرْبُ الثاني : لا يقع بعده إِلَّا المَصْدَرِيَّةُ ، تقول : طِمَعْتُ أَنْ تَزُورَنِي ، وَخِفْتُ أَنْ تَهْجُرَنِي ، وَاشْتَبَيْتُ أَنْ تُوَاصِلَنِي ، وفي التنزيل : ﴿ وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي ﴾ ، وفيه : ﴿ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ ﴾ .

والضَرْبُ الثالث : يقع بعده المُخَفَّفَةُ والمَصْدَرِيَّةُ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً ﴾ <sup>(١)</sup> قُرِئَ برفع ﴿ تَكُونَ ﴾ ونصبها .

وقد جاءت المُخَفَّفَةُ مِنَ الثَّقِيلَةِ بعدَ الخوفِ ، في قول أبي مِحْجَنٍ الثَّقَفِيِّ :

إِذَا مِتُّ فَادْفِنْنِي إِلَى أَصْلِ كَرَمِي      تُرَوِّى عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عُرُوقَهَا <sup>(٢)</sup>

وَلَا تَذْفِنْنِي بِالْفَلَاةِ فَإِنِّي      أَخَافُ إِذَا مَامَتْ أَنْ لَا أَذُوقَهَا

وقد جاءت الثَّقِيلَةُ بعدَ الخوفِ في قول الآخر :

(١) سورة الشعراء ٨٢ .

(٢) سورة يوسف ١٣ .

(٣) سورة المائدة ٧١ . وسبق الكلام على قراءة الرفع والنصب ، في المجلس الثالث والثلاثين .

(٤) وهذا تقدم أيضاً في المجلس المذكور .

وَمَا خِفْتُ يَا سَلَامُ أَنَّكَ قَاطِعِي<sup>(١)</sup>

وأشد من هذا مجيئها بعده في التنزيل ، في قوله : ﴿ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ ﴾<sup>(٢)</sup> .

والثالث من أقسام « أَنْ » : استعمالها زائدة للتوكيد ، كقولك : لَمَّا أَنْ جاء زيدٌ أكرمته ، ووالله أن لو أقمت لكان خيراً لك ، قال :

ولَمَّا أَنْ رَأَيْتُ الْخَيْلَ قُبُلًا تُبَارَى بِالْخُدُودِ شَبَا الْعَوَالِي

القُبُل : جمع الأقبُل ، وهو الذى ينظر إلى طَرَفِ أنفه ، وفي التنزيل : ﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ ﴾<sup>(٣)</sup> .

والرابع : كَوْنُ « أَنْ » بمعنى « أَيْ » التى للعبارة والتفسير لِمَا قبلها ، كقولك : دعوتُ الناسَ أَنْ ارْجِعُوا ، معناه : أَيْ ارْجِعُوا ، قال الله تعالى : ﴿ وَأَنْطَلَقْ أَمَلًا مِنْهُمْ أَنْ امْشُوا ﴾<sup>(٤)</sup> معناه : أَيْ امْشُوا ، وقال : ﴿ وَعَهْدُنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنْ طَهَّرَا بَيْتِي ﴾ معناه : أَيْ طَهَّرَا . وتكون هذه فى الأمر خاصةً ، ولا تحيىء إلا بعد كلام تام ؛ لأنها تفسيرٌ ، ولا موضع لها من الإعراب ؛ لأنها حرفٌ يُعَبِّرُ به عن المعنى<sup>(٥)</sup> .

(١) وهذا أيضاً فرغث منه فى المجلس المذكور .

(٢) سورة الأنعام ٨١ .

(٣) ليلى الأَخيلية . أدب الكاتب ص ١١١ ، وحواشيه ، والأزهرية ص ٦٣ . وتُبارى : تُعَارَضُ وتُسَابِقُ . والشُّبَا : أطراف الأُسنة ، الواحد شُبَاة . والعوالى : جمع عالية الرمح ، وهى ما دُونُ السُّنَانِ إلى نصف القناة . وتريد أن أعناق الخيل طوال ، فخدودها توازى أطراف الرِّمَاحِ إذا مدَّها الفرسان . شرح أدب الكاتب ص ٢٠١ ، والاقتضاب ص ٣٢٥ .

(٤) سورة يوسف ٩٦ .

(٥) الآية السادسة من سورة ص .

(٦) سورة البقرة ١٢٥ .

(٧) حكاية البركشى فى البرهان ٢٢٦/٤ ، عن ابن الشجرى ، وإنما هو كلامُ المروى فى الأزهرية

## فصل

اختلف النحويون في مواضع من كتاب الله ، منها قوله : ﴿ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا ﴾<sup>(١)</sup> ومنها : ﴿ يُبَيِّنُ لَكُمْ عَلَى فِتْرَةٍ مِنَ الرُّسُلِ أَنْ تَقُولُوا مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ ﴾ ، ومنها : ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا أَنْ تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ ﴾ ، ومنها : ﴿ وَالْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ ﴾ ، ومنها : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُمَسِّكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا ﴾ ، ومنها : ﴿ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَنْ تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ ﴾ ، ومنها : ﴿ يُخْرِجُونَ الرُّسُولَ وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ رَبِّكُمْ ﴾ ، وأضافوا إلى ذلك قول عمرو بن كلثوم :  
نزلتم منزل الأضياف بنا فصجلنا القري أن تشتمونا

فقال الكسائي والفراء : يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ لئلا تضلوا ، وقال أبو العباس المبرّد : بل المعنى : كراهة أن تضلوا ، وكذلك قوله : ﴿ يُخْرِجُونَ الرُّسُولَ وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ رَبِّكُمْ ﴾ ، قال الكوفيان : معناه لئلا تؤمنوا بالله ، وقال المبرّد : كراهة أن تؤمنوا بالله ، وكذلك قول عمرو بن كلثوم :

(١) الآية الأخيرة من سورة النساء .

(٢) سورة المائدة ١٩ .

(٣) سورة الأعراف ١٧٢ .

(٤) سورة النحل ١٥ ، ولقمان ١٠ .

(٥) سورة فاطر ٤١ .

(٦) سورة الحجرات ٢ .

(٧) أول سورة الممتحنة .

(٨) من معلقته . شرح القصائد السبع ص ٤٢٠ ، والأزهية ص ٦٦ ، والمفنى ص ٣٦ ، وشرح

أبياته ١٨١/١ .

(٩) معاني القرآن ٢٩٧/١ .

(١٠) وهو رأى البصريين . راجع معاني القرآن للزجاج ١٣٦/٢ ، ١٣٧ ، وسائر كتب أعراب

القرآن الكريم .

(١١) الكسائي والفراء . وتختلف عبارة الفراء عما ذكره ابن الشجري . راجع معاني القرآن ١٤٩/٣ .

## فَعَجَّلْنَا الْقَرَى أَنْ تَشْتِمُونَا

قالا : معناه لئلا تَشْتِمُونَا ، وقال أبو العباس : أراد كراهة أَنْ تَشْتِمُونَا ، وقال  
 على بن عيسى الرُّمَانِيُّ : إن التقديرين في قوله تعالى : ﴿ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا ﴾  
 واقعان موقعهما ؛ لأنَّ البيان لا يكون طريقاً إلى الضلال ، فَمَنْ حَذَفَ « لا »  
 فحذفها للدلالة عليها ، كما حُذِفَت للدلالة عليها من جواب القسم ، في نحو : والله  
 أقوم ، أى لا أقوم ، إلاَّ أنَّ أبا العباس حَمَلَ الحذف على الأكثر ؛ لأنَّ حَذَفَ المضاف  
 لإقامة المضاف إليه مقامه أكثر من حذف « لا » .

وأقول : ليس يجرى حذف « لا » في نحو ﴿ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا ﴾  
 مَجْرَى حذفها من جواب القسم ؛ لأنَّ الدلالة عليها إذا حُذِفَتْ من جواب القسم  
 قائمة ؛ لأنك إذا قلت : والله أقوم ، لو لم تُرِدْ « لا » لَجِئْتَ باللام والنون ، فقلت :  
 لأقومن .

\* \* \*

## فصل

زعم بعض النحويين أنَّ « أن » قد استعملت بمعنى « إذ » في نحو : هَجَرَنِي  
 زَيْدٌ أَنْ ضَرَبْتُ عَمْرًا ، قال : معناه إذ ضَرَبْتُ ، واحتجَّ بقول الله تعالى : ﴿ وَعَجِبُوا  
 أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ ﴾<sup>(١)</sup> قال : أراد : إذ جاءهم ، ويقول : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ  
 إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، ويقول : ﴿ إِنَّا نَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا رَبُّنَا  
 خَطَايَانَا أَنْ كُنَّا أَوَّلَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، ويقول : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ  
 يَكْبُرُوا ﴾<sup>(٤)</sup> ، ويقول : ﴿ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاَنُ قَوْمٍ أَنْ صَدُّوكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ  
 الْحَرَامِ ﴾<sup>(٥)</sup> ، ويقول : ﴿ أَفَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ ﴾<sup>(٦)</sup> في  
 قراءة مَنْ فتح الهمزة ، ويقول الشاعر :  
 سَالَتَانِي الطَّلَاقُ أَنْ رَأَتَانِي قَلَّ مَالِي قَدْ جِئْتُمَانِي بِنُكْرٍ

ويقول جميل :<sup>(٧)</sup>

أَحْبَبْتُ أَنْ سَكَنْتُ جِبَالَ حِسْبِي وَأَنْ نَاسَبَتْ بَشَّةً مِنْ قَرِيبٍ

- 
- (١) كما قالوه في « إن » المكسورة أيضاً ، وتقدَّم في ص ١٥١ . وانظر الأزهية ص ٦٧ ، والجنى  
 الداني ص ٢٢٥ ، والمغنى ص ٣٦ .  
 (٢) الآية الرابعة من سورة ص .  
 (٣) سورة البقرة ٢٥٨ .  
 (٤) سورة الشعراء ٥١ .  
 (٥) سورة النساء ٦ .  
 (٦) سورة المائدة ٢ .  
 (٧) سورة الزخرف ٥ ، وقرأ بالفتح ابن كثير وأبو عمرو وعاصم وابن عامر . السبعة ص ٥٨٤ ،  
 والكشف ٢٥٥/٢ .  
 (٨) زيد بن عمرو بن نفيل ، من حكماء الجاهلية ، وقيل : غيره . الكتاب ١٥٥/٢ ، ٥٥٥/٣ ،  
 والأصول ٢٥٢/١ ، ٤٧٠/٣ ، والأزهية ص ٦٨ ، والصاحبي ص ٢٨٣ ، والحامسة البصرية ٢٥٧/٢ ،  
 شرح شواهد الشافعية ص ٣٣٩ ، والخزانة ٤١٠/٦ .  
 (٩) أبدل الهمزة ألفاً للتخفيف . راجع الموضع الثاني من كتاب سيبويه .  
 (١٠) ديوانه ص ٣٥ ، والأزهية ص ٦٩ .

ويقول الفرزدق :

أَنْغَضِبُ أَنْ أَذْنًا قُتِيْبَةً حُرَّتَا      جِهَاراً وَلَمْ تُغَضِبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ

وهذا قول خالٍ من علم العربية . والصواب أن « أن » في الآي المذكورة  
والأبيات الثلاثة ، على بابها ، فهي مع الفعل الذي وصلت به في تأويل مصدر مفعول  
من أجله ، فقولُه : ﴿ وَعَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ ﴾ معناه : لأن جاءهم ، ومن  
أجل أن جاءهم ، وكذا التقدير في جميع ما استشهد به ، ثم أقول : إن تقدير « إذ »  
في بعض هذه الآي التي استشهد بها يُفسد المعنى ويحيله ، ألا ترى أن قوله  
تعالى : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ يَكْبَرُوا ﴾ لا يصح إلا بتقدير : من أجل  
أن يكبروا ، ويُفسد المعنى بتقدير : إذ يكبروا ، ثم إذا قدرها في هذه الآية بالظرف  
الذي هو « إذ » ونصب بها الفعل ، فحذف نون « يكبرون » كان فساداً ثانياً .

قول جميل : « نَاسَبَتْ بُثْنَةً » اسمُ محبوبته بُثْنَةُ ، وإنما كبرها ضرورة ،  
والبُثْنَةُ : الزُبْدَةُ .

\*\*\*

(١) ديوانه ص ٨٥٥ ، والكتاب ١٦١/٣ ، ومعاني القرآن للفراء ٢٧/٣ ، والبصريات ص ٤٤٤ .  
والمسائل المثورة ص ٢٣٣ ، والأزهية ص ٦٩ ، ومشكل إعراب القرآن الكريم ٢١٨/١ ، والمغنى ص ٢٦ ،  
وشرح أبياته ١١٧/١ ، والخزانة ٧٨/٩ ، وفهارسها .

وقتيبة : هو قتيبة بن مسلم الباهلي ، وابن خازم : هو عبد الله بن خازم السلمي . الكامل ص ٥٩٨ -

## المجلس الموقف الثاني

يتضمن ما وعدت به من ذكر زلات مكى بن أبى طالب المغربى ، فى  
« مشكل إعراب القرآن » .

فمن ذلك أنه قال فى قول الله سبحانه : ﴿ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ ﴾ :  
واحد أولئك : ذلك ، فإذا كان للمؤنث فواحد ذى أُوذِه أُوتِى . انتهى كلامه .  
وأقول : إن أسماء الإشارة منها ما وُضِعَ للقريب ، ومنها ما وُضِعَ للمتراجى  
البعيد ، ومنها ما وُضِعَ للمتوسط ، فال موضوع للقريب المذكور ذا ، والمؤنث ذى وذه  
وتا ، وللاثنتين ذان ، وللاثنتين تان ، وللجماعة الذكور والإناث : ألاء ، ممدود ، وألا ،  
مقصور .

وقالوا للمتوسط : ذاك ، فزادوا الكاف ، وتيك ، وذانك وتانك ، وألاك  
واللائك .

وقالوا للمتباعد الغائب : ذلك ، فزادوا اللام ، وتلك وتالك ، قال القطامى :

---

(١) كتب الدكتور أحمد حسن فرحات ثلاث مقالات : بمجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، بالأجزاء  
الثلاثة الأولى من المجلد الحادى والخمسين ( المحرم - رجب ١٣٩٦ هـ = يناير - يوليو ١٩٧٦ م ) بعنوان :  
« نظرات فيما أحذه ابن الشجرى على مكى فى كتاب مشكل إعراب القرآن » . وقد رجع الدكتور فرحات  
فى هذه المقالات بعض ما أخذ ابن الشجرى إلى سيقم النسخة التى وقعت له من مشكل إعراب القرآن ، ثم  
ذكر أن بعضاً آخر منها موجود فى كتب المفسرين والعربيين قبل مكى . وانظر أيضاً مقدمة تحقيق المشكل ،  
طبعة بغداد ، لصديقنا الدكتور حاتم صالح الضامن .

وكان ابن الشجرى قد أشار إلى زلات مكى هذه فى المجلس الثامن والسبعين .

(٢) سورة البقرة ٥ . وانظر مشكل إعراب القرآن ١٩/١ .

(٣) ديوانه ص ٣٥ . وصدر البيت :

تعلم أن بعد الغى رُشداً



فَإِنَّ لَتَالِكَ الْعُمَرِ انْقِشَاعًا<sup>(١)</sup>

وقالوا : أَلَيْكَ ، وعلى هذا أنشدوا :

أَلَيْكَ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً وَهَلْ يَعْظُ الضَّئِيلُ إِلَّا أَلَيْكَ<sup>(٢)</sup>

وقالوا في المثنى : ذَاكَ وَتَالِكَ ، فشددوا النون . فكان الصواب أن يذكر مع أولئك : ذَاكَ وَتَيْكَ ، فذكره ذِي وَذِهِ خطأ ، والصحيح أن نظير ذِي وَذِهِ للمؤنث « تَا » ، فأما « تَي » فمجهولة في أكثر الروايات .

وقال في قوله : ﴿ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> : أصل مُحِيط : مُحِيطٌ ، ثم أُلقيت حركة الياء على الحاء .

وَالصَّحِيحُ أَنَّ أَصْلَ مُحِيطٍ : مُجَوِّطٌ ؛ لَأَنَّهُ مِنْ حَاطٍ يَحُوطُ ، وَالْحَائِطُ أَصْلُهُ

(١) في الديوان : « الْعُمَم » . وَالْعُمَر : جمع غَمرة ، وهى الشَّدة : ذكرها ابن جني في تفسير أرجوزة أبي نواس ص ١٥٨ ، وأنشد عليها البيت .

وقوله : « ثَعْلَم » بمعنى اعْلَم . وهو ثَعْلَلٌ بمعنى أَفْعَلَ . ذكره الزجاجي في اشتقاق أسماء الله ص ٥٩ ، وأنشد عليه البيت ، وكذلك ابن فارس في الصحاح ص ٣٧٠ .

(٢) البيت من غير نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٨٢ ، واللامات للزجاجي ص ١٤٢ ، والصحاح ص ٢٨ ، والمئيد ص ١٦٦/١ ، وسر صناعة الإعراب ص ٣٢٢ ، وشرح المفصل ٦/١٠ ، وشرح الجمل ٢٠٢/١ ، وشفاء العليل ص ٢٥٦ ، واللسان ( أَلَا ) ٢٠/٢٢١ .

وقد جاء عجز البيت مع صدر آخر هو :

أَلَمْ تَكْ قَدْ جَرَّبْتَ مَا الْفَقْرُ وَالْغِنَى

وذلك فيما أنشده أبو زيد لأخي الكلجية اليربوعي ، يرد عليه . الوارد ص ٤٣٨ ، والحزنة ٣٩٤/١ .

وَالْأَشَابَةُ بضم الهيمزة : الأخطا .

(٣) سورة البقرة ١٩ .

(٤) وهكذا جاء في مشكل إعراب القرآن ٢٨/١ طبعة دمشق . أما في طبعة العراق ٨١/١ ، ٨٢ ، صفاء : « وَأَصْلُ مُحِيطٍ مُجَوِّطٌ ، فَقُلْتُ كسرة الواو إلى الحاء فانتقلت الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها » . وهذا هو الذى يراه ابن الشجرى ، فظهر أن نقده لمكى راجع إلى سقم النسخة التى وقعت له من المشكل . كما يرى الدكتور فرحات والدكتور حاتم .

حَاوِطٌ ؛ لأنك تقول : حَوِطْتُ المَكَانَ ، إِذَا جَعَلْتَ عَلَيْهِ حَائِطًا ، فَالْقَيْتَ كَسْرَةً  
الوَائِ عَلَى الْحَاءِ ، فَصَارَتْ الْوَائُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكَسَارِ مَاقِبِلِهَا ، كَمَا صَارَتْ وَائُ الْوِزْنِ  
وَالْوَقْتُ وَالْوَعْدُ يَاءً ، فِي مِيزَانٍ وَمِيقَاتٍ وَمِيعَادٍ .

وَقَالَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ كَلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ ﴾<sup>(١)</sup> : كَلَّمَا نَصَبَ عَلَى  
الظَرْفِ بِمَشَوْا ، وَإِذَا كَانَتْ « كَلَّمَا » ظَرْفًا فَالْعَامِلُ فِيهَا الْفِعْلُ الَّذِي هُوَ جَوَابٌ  
لَهَا ، وَهُوَ ﴿ مَشَوْا ﴾ ؛ لِأَنَّ فِيهَا مَعْنَى الشَّرْطِ ، فَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى جَوَابٍ ، وَلَا يَعْمَلُ  
فِيهَا ﴿ أَضَاءَ ﴾ لِأَنَّهُ فِي صِلَةٍ « مَا » ، وَمِثْلُهُ : ﴿ كَلَّمَا رَزَقُوا ﴾  
الْجَوَابُ : ﴿ قَالُوا ﴾ ، وَهُوَ الْعَامِلُ فِي « كُلِّ » وَ « مَا » اسْمٌ نَاقِصٌ ، صِلَتُهُ الْفِعْلُ  
الَّذِي يَلِيهِ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وَأَقُولُ : إِنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ « مَا » فِي « كَلَّمَا » هَذِهِ وَنَظَائِرِهَا اسْمًا نَاقِصًا ؛  
لِأَنَّ التَّقْدِيرَ فِيهَا إِذَا جَعَلْتَهَا نَاقِصَةً : كُلُّ الَّذِي أَضَاءَ لَهُمُ الْبَرْقُ مَشَوْا فِي الْبَرْقِ ؛ لِأَنَّ  
الْحَاءَ الَّتِي فِي « فِيهِ » تَعُودُ عَلَى الْبَرْقِ ، فَلَا ضَمِيرَ إِذْنًا فِي الصِّلَةِ يَعُودُ عَلَى الْمَوْصُولِ ،  
ظَاهِرًا وَلَا مُقَدَّرًا ، وَالصَّحِيحُ أَنَّ « مَا » هَاهُنَا نَكْرَةٌ مَوْصُوفَةٌ بِالْجُمْلَةِ ، مُقَدَّرَةٌ بِاسْمِ  
زَمَانٍ ، فَالْمَعْنَى : كُلَّ وَقْتٍ أَضَاءَ لَهُمُ الْبَرْقُ مَشَوْا فِيهِ .

فَإِنْ قِيلَ : فَإِذَا كَانَتْ نَكْرَةٌ مَوْصُوفَةٌ بِالْجُمْلَةِ ، فَلَا بُدَّ أَنْ يَعُودَ عَلَيْهَا مِنْ صِفَتِهَا  
عَائِدٌ ، كَمَا لَا بُدَّ أَنْ يَعُودَ عَلَى الْمَوْصُولِ عَائِدٌ مِنْ صِلَتِهِ .

فَالْجَوَابُ : أَنَّ الْجُمْلَةَ إِذَا وَقَعَتْ صِفَةً بِخِلَافِهَا إِذَا وَقَعَتْ صِلَةً ؛ لِأَنَّ الصِّلَةَ مَعَ  
الْمَوْصُولِ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ مُفْرَدٍ ، فَلَا مَعْنَى لِلْمَوْصُولِ إِلَّا بِصِلَتِهِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ الصِّفَةُ مَعَ  
الْمَوْصُوفِ .

(١) سورة البقرة ٢٠ .

(٢) سورة البقرة ٢٥ .

(٣) المشكل . طبعة دمشق ٢٩/١ ، وبغداد ٨٢/١ .

وإذا عرفت هذا فالعائد من الجملة الوصفية إلى الموصوف محذوف .  
التقدير : كل وقت أضاء لهم البرق فيه مشوا فيه ، فحذفت « فيه » هاهنا ، كما  
حذفت من الجملة الموصوف بها في قوله تعالى : ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ  
نَفْسٍ شَيْئًا ﴾ التقدير : لا تجزى فيه ، كما قال : ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى  
اللَّهِ ﴾ .

وقال في قوله : ﴿ إِلَّا إِبْلِيسَ ﴾ : إبليس : نصب على الاستثناء المنقطع ، ولم  
ينصرف لأنه أعجمي معرفة . وقال أبو عبيدة : هو عربي ، مشتق من إبلس : إذا  
يئس من الخير ، ولكنه لا نظير له في الأسماء ، وهو معرفة فلم ينصرف لذلك .  
قلت : إن كان يريد بقوله : « لا نظير له » في وزنه ، فليس هذا بصحيح ؛  
لأن مثال « إفعيل » كثير في العربية ، كقولهم للطلع : إغريض ، وللعصفر : إغريض ،  
وللسنام الطويل : إطريح . ولا خلاف في أنك لو سميت بإغريض ونحوه لصرفت .  
وإن كان يريد أنه لا نظير له في هذا التركيب على هذا المثال ، فكذلك إغريض  
منفرد بهذا التركيب على هذا المثال ، ولو انضم التعريف إلى ذلك لم يمتنع من  
الصرف ، وأبو عبيدة إنما كان صاحب لغة .

وقال في قوله تعالى : ﴿ وَدَّ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّوكُمْ مِنْ بَعْدِ

(١) سورة البقرة ٤٨ ، ١٢٣ .

(٢) سورة البقرة ٢٨١ .

(٣) سورة البقرة ٣٤ .

(٤) هكذا في نسخ الأمالى الثلاث ، وكذلك جاء في إعراب القرآن للنحاس ١٦٢/١ ، وتفسير  
القرطبي ٢٩٥/١ ، والمشكل ٣٧/١ طبعة دمشق . أما في الطبعة البغدادية ٨٧/١ ، فقد أثبتته المحقق من نسخة  
« أبو عبيد » . ويظهر أنه هو الصواب ، فإن أبا عبيدة معمر بن المثنى ذكر الرأي الأول ليس غير . قال :  
« نصب إبليس على استثناء قليل من كثير ، ولم ينصرف إبليس لأنه أعجمي » . مجاز القرآن ٣٨/٢ ، ونقل هذا  
عن أبي عبيدة بعض أهل العلم ، كأبي حاتم أحمد بن محمد الرازي في الزينة ١٩٢/٢ ، وأبي الفرج بن الجوزي  
في زاد المسير ٦٥/١ . على أن قول ابن السجري فيما بعد : « وأبو عبيدة إنما كان صاحب لغة » يظل شبهة  
التحريف ؛ فإن هذا الوصف ينصرف إلى أبي عبيدة معمر بن المثنى لا محالة .

هذا وقد رجح أبو منصور الجواليقي أن « إبليس » غير عربي . العرب ص ٢٣ .

إِيْمَانِكُمْ كُفَّارًا ﴿١﴾ : قوله : ﴿ كُفَّارًا ﴾ مفعول ثانٍ لـ ﴿ يَرُدُّوْنَكُمْ ﴾ ، وإن شئت جعلته حالاً من الكاف والميم في ﴿ يَرُدُّوْنَكُمْ ﴾ .

قلت : لا يجوز أن يكون قوله : ﴿ كُفَّارًا ﴾ مفعولاً ثانياً لـ ﴿ يَرُدُّوْنَكُمْ ﴾ ؛ لأن « ردَّ » ليس مما يقتضى مفعولين ، كما يقتضى ذلك باب « أعطيتُ » بدلالة أنه إذا قيل : أعطيتُ زيداً ، قلت : ماذا أعطيتُه ؟ فيقال : درهماً ، أو الدرهم الصحيح ، أو نحو ذلك . ولو قيل : ردَّدْتُ زيداً ، لم تقل : ماذا ردَّدْتَه ؟ فهذا يُعْتَبَرُ الفعل المتعدى وغير المتعدى ، ويَزِيدُ ذلك وضوحاً أنَّ منصوب « ردَّدْتُ » الثانى يلزمه التَّنْكِيرُ والاشتقاق ، وأن يكون هو الأول ، كقولك : ردَّدْتُ زيداً مسروراً ، وردَّدْتَه ماشياً ، وردَّدْتَه راكباً ، ولو كان مفعولاً لم تلزمه هذه الأشياء ؛ ألا ترى أنك تقول : أعطيتُ زيداً الدرهم ، فتجدُ في المنصوب الثانى التعريف والجُمودَ ، وأنه غيرُ الأول ، ثم يجوزُ مع هذا أن يكون المنصوبُ الثانى في هذا الباب مُضْمَراً ، تقول : الدرهم أعطيتُكَ ، وأعطيتُكَ إِيَّاهُ ، وجميعُ هذه الأوصاف لا يصحُّ منها وصفٌ واحدٌ في قولك : ردَّدْتُ زيداً راكباً ونحوه ، حتى إنَّ التعريف وحده ممتنعٌ ، تقول : ردَّدْتُكم رُكباناً ، ولا تقول : ردَّدْتُكم الرُّكبانَ ، ولا ردَّدْتُك الراكبَ .

وقال في قوله : ﴿ حَسَدًا مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِهِمْ ﴾ : مِنْ متعلِّقة بحسَدٍ ، فيجوزُ الوقفُ على ﴿ كُفَّارًا ﴾ ، ولا يجوز الوقفُ على ﴿ حَسَدًا ﴾ وقيل : هى متعلِّقة بـ ﴿ وَدَّ كَثِيرٌ ﴾ ، ولا يُوقَفُ على ﴿ كُفَّارًا ﴾ ولا على ﴿ حَسَدًا ﴾ .

(١) سورة البقرة ١٠٩ .

(٢) المشكل ٦٨/١ (دمشق) ، ١٠٨/١ (بغداد) .

(٣) لكن يُعْتَرَضُ هذا بأن « ردَّ » هنا تكون بمعنى « صَيَّرَ » التى تنصب مفعولين بلا خلاف . ذكره السيِّين في الدرِّ المصون ٦٧/٢ ، ورجحه على الوجه الثانى الذى يعتبر « ردَّ » متعديةً لمفعول واحد ، وينصب ﴿ كُفَّارًا ﴾ على الحال . وانظر مقالة الدكتور فرحات المذكورة .

(٤) في ط ، د : تُعْتَبَرُ .

(٥) المشكل الموضع السابق . وانظر معانى القرآن ٧٣/١ ، وإيضاح الوقف والابتداء ٥٢٨/١ ، والقطع والانشاف ص ١٥٨ .

قلت : إن قول النحويين : هذا الجار متعلق بهذا الفعل ، يريدون أن العرب وصلته به ، واستمر سماع ذلك منهم ، فقالوا : رغبْتُ في زيد ، ورَضِيتُ عن جعفر ، وعَجِبْتُ مِن بَشَرٍ ، وغَضِبْتُ على بَكْرِ ، ومررتُ بِخَالِدٍ ، وانطَلَقْتُ إلى محمد ، وكذلك قالوا : حسدْتُ زَيْدًا على عِلْمِهِ وعلى آيِنِهِ ، ولم يقولوا : حسدته من آيِنِهِ ، وكذلك « وِدَدْتُ » لم يُعْلَقُوا به « مِن » ، فثبت بهذا أن قوله : ﴿ مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِهِمْ ﴾ لا يتعلّق بـ ﴿ حَسَدًا ﴾ ولا بـ ﴿ وَدَّ ﴾ ، ولكنه يتعلّق بمحذوف يكون وصفًا لحَسَدٍ ، أو وصفًا لمصدرٍ ﴿ وَدَّ ﴾ ، فكأنه قيل : حسدًا كائنًا من عند أنفسهم ، أو وُدًا كائنًا من عند أنفسهم .

وقال في قوله : ﴿ كَذَلِكَ قَالَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ كَذَلِكَ قَالَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ : الكاف في الموضعين في موضع نصب ، نعت لمصدر محذوف ، أى قولًا مثل ذلك قال الذين لا يعلمون ، وقولًا مثل ذلك قال الذين من قبلهم ، ثم قال : ويجوز أن يكونا في موضع رفع على الابتداء ، وما بعد ذلك الخبر . انتهى كلامه .

وأقول : لا يجوز أن يكون موضع الكاف في الموضعين رفعًا كما زعم ؛ لأنك إذا قدرتها مبتدأ احتاجت إلى عائِد من الجملة ، وليس في الجملة عائِد .

فإن قلت : أقدر العائد محذوفًا ، كتقديره في قراءة من قرأ : ﴿ وَكُلَّ وَعَدَ اللَّهِ الْحُسْنَى ﴾<sup>(٢)</sup> أى وعده الله ، فأقدر : كذلك قاله الذين لا يعلمون ، وكذلك قاله الذين من قبلهم . لم يَجْزُ هذا ؛ لأنَّ ﴿ قَالَ ﴾ قد تعدّى إلى ما يقتضيه من منصوبه ، وذلك قوله ﴿ مِثْلَ قَوْلِهِمْ ﴾ فلا يتعدّى إلى منصوب آخر .

(١) سورة البقرة ١١٣ .

(٢) سورة البقرة ١١٨ .

(٣) المشكل ٦٩/١ ( دمشق ) ، ١٠٩/١ ( بغداد ) .

(٤) سورة الحديد ١٠ ، وراجع توجيه هذه القراءة في المجلس الأول .

(٥) حكاة ابن هشام في المغنى ص ١٧٩ ، قال : « وردَّ ابنُ الشجرى ذلك على مكّي بأنَّ ﴿ قَالَ ﴾ قد استوفى معموله وهو ﴿ مِثْلَ ﴾ ، وليس بشيء ؛ لأنَّ ﴿ مِثْلَ ﴾ حيثُذ مفعول مطلق أو مفعول به ليعلمون ، والضمير المقدّر مفعول به له ﴿ قَالَ ﴾ . وانظر مقالة الدكتور فرحات .

وقال في قوله عز وجل : ﴿ وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِإِيمَانِكُمْ أَنْ تَبَرُّوا ﴾ : أن تَبَرُّوا في موضع نصب ، على معنى : في أن تَبَرُّوا ، فلما حُذِفَ حرف الجرّ تعدّى الفعل ، وقيل : تقديره : كراهة أن ، وقيل : لئلا أن . انتهى كلامه .

وأقول : إن ما حكاها من أن التقدير : لئلا أن ، خطأ فاحش ؛ لتكرير « أن » وتَبَرُّوا مراد بعدها ، فالتقدير : لئلا أن تَبَرُّوا . وإن تَبَرُّوا معناه : بركم ، فالتقدير : لئلا بركم .

ومما أهمل ذكره ، ولم يفعل ذلك متعمداً ، ولكنه خفي عليه ، وهو من مُشْكِل الإعراب ؛ لأنَّ عامله محذوف : وَجْهُ النصب في ﴿ رَجَالاً ﴾ من قوله : ﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ فَرِجَالاً أَوْ رُكْبَاناً ﴾ . والقول فيه أن ﴿ رَجَالاً ﴾ هاهنا ليس بجمع رجل ، وإنما هو جمع راجل ، كصاحب ، وصحاب ، وصائم ، وصيام ، ونائم ، وقيام ، وقائم ، وتاجر ، وتجار ، وقد قالوا في جمعه : رجل ، كما قالوا : صَحْبٌ وَتَجَرٌّ وَرَكْبٌ ، ولكونه جمع راجل ، غُطِفَ عليه جمع راکب ، وانتصابه على الحال ، بتقدير : فصلُّوا رجلاً ، ودلَّ على هذا الفعل قوله : ﴿ حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ ﴾ ثم قال : ﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ ﴾ فصلُّوا رجلاً أو على الركائب . ومن شواهد هذا الجمع قول عمرو بن قميئة :

وَنَكَسُوا الْقَوَاطِعَ هَامَ الرِّجَالِ وَتَحَمَّى الْفَوَارِسُ مِنَّا الرُّجَالَا  
الرجال الأولى : جمع رجل ، والثانية : جمع راجل .

(١) سورة البقرة ٢٢٤ .

(٢) المشكل ٩٧/١ (دمشق) ، ١٣٠/١ (بغداد) . ويلاحظ أن الكلام انتهى في المشكل بطبعته عند قوله « لئلا » ولم ترد « أن » فيه . وعليه يستغنى اعتراض ابن السجري كله .

(٣) سورة البقرة ٢٣٩ .

(٤) سورة البقرة ٢٣٨ .

(٥) ديوانه ص ١١٩ . ويريد بالقواطع السيوف المواضي .

وقال في قوله تعالى : ﴿ لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ <sup>(١)</sup> ﴾ : الكاف في موضع نصب ، نعت لمصدر محذوف ، تقديره : إبطالاً كالذي <sup>(٢)</sup> . هذا منتهى كلامه .

ومن عادته أن يقف على الموصولات بغير صلاتها ، كما وقف على « أن » في قوله : لئلاَّ أن ، وكراهة أن .

وأقول في قوله : إنَّ الكاف نعت لمصدر محذوف ، تقديره إبطالاً كالذي يُنْفِقُ : إنه قول فيه بُعد وتعسف ؛ لأنَّ ظاهره تشبيه حَدَثٍ بَعَيْنٍ ، ولا يصحُّ إلاَّ بتقدير حَذَفَيْنَ بعد حذف المصدر ، أي إبطالاً كإبطال إنفاق الذي يُنْفِقُ مَالَهُ .

والوجه أن يكون موضع الكاف نصباً على الحال من الواو في ﴿ تُبْطِلُوا ﴾ فالتقدير : لا تُبْطِلُوا صدقاتكم مُشَبَّهِينَ الذي يُنْفِقُ مَالَهُ رثاء الناس . فهذا قول لا حذف فيه ، والتشبيه فيه تشبيه عَيْنٍ بَعَيْنٍ .

ومن زلاته في سورة آل عمران : أنه قال في قوله تعالى : ﴿ كَذَابٌ آلِ فِرْعَوْنَ <sup>(٣)</sup> ﴾ : الكاف في موضع نصب على التعت لمصدر محذوف ، تقديره عند الفراء : كَفَرَتِ الْعَرَبُ كُفْرًا كَكُفْرِ آلِ فِرْعَوْنَ . قال : وفي هذا القول إيهام للفرقة بين الصلة والموصول . أراد أن الكاف في هذا القول قد دخلت في صلة ﴿ الَّذِينَ ﴾

(١) سورة البقرة ٢٦٤ .

(٢) المشكل ١١١/١ (دمشق) ، ١٣٩/١ (بغداد) .

(٣) ذكرت قريباً أن « أن » هذه غير موجودة في المشكل بطبعته .

(٤) ذكر هذا الرد على مكِّي : ابن هشام في المعنى ص ٥٩٩ ، دون أن ينسبه إلى ابن السجري .

وراجع مقالة الدكتور فرحات .

(٥) سورة آل عمران ١١ .

(٦) معاني القرآن ١٩١/١ ، وعبارته : « كَفَرَتِ الْيَهُودُ كَكُفْرِ آلِ فِرْعَوْنَ وَشَأْنِهِمْ » .

(٧) المشكل ١١٧/١ (دمشق) ، ١٥٠/١ (بغداد) .

من قوله : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئاً وَأُولَئِكَ هُمْ وَقُودُ النَّارِ ﴾ . فَبُعِدَتْ مِنَ النَّاصِبِ لَهَا ، وهو ﴿ كَفَرُوا ﴾ ، وكان الواجب على هذا الْمُعْرَبِ حَيْثُ أَنْكَرَ قَوْلَ الْفَرَّاءِ ، أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى قَوْلِ غَيْرِهِ ، وَلَا يَقْتَصِرَ عَلَى ذِكْرِ قَوْلِ مَنْافٍ لِقِيَاسِ الْعَرَبِيَّةِ .

قال أبو إسحاق الزَّجَّاج : كَذَّابُ آلِ فِرْعَوْنَ : أَيْ كَشَّانُ آلِ فِرْعَوْنَ . كَذَا قَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ . وَيُقَالُ : دَابَّتْ أَدْبَابُ دَابَّاً وَدَابَّاً وَدُؤُوباً : إِذَا اجْتَهَدَتْ ، وَمَوْضِعُ الْكَافِ رَفَعَ ؛ لِأَنَّهَا فِي مَوْضِعِ خَبَرِ ابْتِدَاءٍ . الْمَعْنَى : دَابَّ هَؤُلَاءِ كَذَّابُ آلِ فِرْعَوْنَ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ، أَيْ اجْتَهَادُهُمْ فِي كُفْرِهِمْ وَتَظَاهُرُهُمْ عَلَى النَّسِيِّ ، كاجْتِهَادِ آلِ فِرْعَوْنَ فِي كُفْرِهِمْ وَتَظَاهُرِهِمْ عَلَى مُوسَى .

وَلَا يَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ الْكَافُ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ بِكَفَرُوا ، لِأَنَّ كَفَرُوا فِي صِلَةِ الَّذِينَ ، فَلَا يَصْلُحُ : إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا كَكُفَّرَ آلِ فِرْعَوْنَ ؛ لِأَنَّ الْكَافَ خَارِجَةٌ مِنَ الصَّلَةِ ، فَلَا يَعْمَلُ فِيهَا مَا فِي الصَّلَةِ . انْتَهَى كَلَامُ الزَّجَّاجِ .

وهذا القولُ منه قولٌ مَنْ نَظَرَ فِي كِتَابِ الْفَرَّاءِ ؛ لِأَنَّهُ حَكَى كَلَامَهُ بِلَفْظِهِ .

وقال عليُّ بن عيسى الرُّمَّانِيُّ : كَذَّابُ آلِ فِرْعَوْنَ : كَعَادَتِهِمْ فِي التَّكْذِيبِ بِالْحَقِّ ، وَقِيلَ : كَعَادَتِهِمْ فِي الْكُفْرِ ، وَقِيلَ : شَأْنُهُمْ كَشَّانُ آلِ فِرْعَوْنَ فِي عِقَابِ اللَّهِ إِيَّاهُمْ ، وَالْكَافُ فِي ﴿ كَذَّابٍ ﴾ يَتَّصِلُ بِمَحذُوفٍ ، تَقْدِيرُهُ : عِبَادَتُهُمْ كَذَّابُ آلِ فِرْعَوْنَ ، فَمَوْضِعُ الْكَافِ رَفَعَ ؛ لِأَنَّهَا فِي مَوْضِعِ خَبَرِ الْابْتِدَاءِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَعْمَلَ فِيهَا ﴿ كَفَرُوا ﴾ ؛ لِأَنَّ صِلَةَ ﴿ الَّذِينَ ﴾ قَدْ انْقَطَعَتْ بِالْخَبَرِ . وَهَذَا الْكَلَامُ أَيْضاً كَلَامٌ مَنْ نَظَرَ فِي كِتَابِ الْفَرَّاءِ .

(١) الآية السابقة .

(٢) هكذا ضبطت الراء بالتشديد في النسخ الثلاث .

(٣) معاني القرآن وإعرابه ٣٨٠/١ ، مع اختلاف يسير بالتقديم والتأخير .



وقال في نصب اليوم ، من قوله : ﴿ يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا ﴾ : يوم منصوب بـ ﴿ يُحَذِّرُكُمْ ﴾ أى : ويحذركم الله نفسه في يوم تجد ، ثم قال : وفيه نظّر . وقال : ويجوز أن يكون العامل فيه فعلاً مضمرًا ، أى : واذكر يا محمد يوم تجد ، ويجوز أن يكون العامل فيه ﴿ المصير ﴾ أى : وإلى المصير في يوم تجد ، ويجوز أن يكون العامل فيه ﴿ قدير ﴾ ، أى قدير في يوم تجد . انتهى كلامه .

وأقول : إنه لا يجوز أن يكون العامل فيه ﴿ يُحَذِّرُكُمْ ﴾ ؛ لأن تحذير الله للعباد إنما يكون في الدنيا دون الآخرة ، ولا يصح أن يكون مفعولاً به ، كما كان كذلك في قوله : ﴿ وَأُنذِرُهُمْ يَوْمَ الْآزِفَةِ ﴾ ، وقوله : ﴿ لِيُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ ﴾ ، وقوله : ﴿ وَأُنذِرُهُمْ يَوْمَ الْحَسْرَةِ ﴾ ، وإنما لم يجز أن يكون اليوم في هذه الآيات ظرفاً ؛ لأن الإنذار لا يكون في يوم القيامة . فانتصب اليوم فيهن انتصاب الصاعقة في قوله : ﴿ فَقُلْ أَنتَذِرُكُمْ صَاعِقَةً ﴾ ، وإنما لم يصح أن يكون اليوم في قوله : ﴿ يَوْمَ تَجِدُ ﴾ مفعولاً به ؛ لأن الفعل من قوله : ﴿ وَيُحَذِّرُكُمْ اللَّهُ نَفْسَهُ ﴾ قد تعدى إلى ما يقتضيه من المفعول به ، ولا يجوز أن يعمل فيه المصدر الذى هو ﴿ المصير ﴾ للفصل بينهما ، ولا يعمل فيه أيضاً ﴿ قدير ﴾ ؛ لأن قدرة الله على الأشياء كلها لا تختص بزمان دون زمان ، فبقى أن يعمل فيه المضمّر الذى هو « اذكر » ،

(١) سورة آل عمران ٣٠ .

(٢) المشكل ١٣٤/١ ( دمشق ) ، ١٥٥/١ ( بغداد ) .

(٣) سورة غافر ١٨ .

(٤) سورة غافر ١٥ .

(٥) سورة مريم ٣٩ .

(٦) سورة فصلت ١٣ ، ويريد النصب على المفعولية .

(٧) وهذا ضعيف على قول البصريين . قال السمين الحلبي : « وقد يقال : إن جمل الاعتراض

لا يتألى بها فاصلة ، وهذا من ذاك » . الدر المصون ١١٥/٣ .

(٨) رد هذا السمين ، فقال : « لا يقال : يلزم من ذلك تقييد قدرته بزمان ؛ لأنه إذا قدر في ذلك

اليوم الذى يسلب كل أحد قدرته فلأن يقدر في غيره بطريق لولى وأخرى ، وإلى هذا ذهب أبو بكر بن

الأنبارى . الدر ١١٤/٣ ، وانظر مقالة الدكتور فرحات .

وإن شئت قَدَّرْتُ : احذَرُوا يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ ، فنَصَبْتَهُ نَصَبَ المَفْعُولِ بِهِ ، كما نَصَبْتَهُ فِي تَقْدِيرِ : اذْكُرْ ، عَلَى ذَلِكَ .

وقال في قولِ اللهِ تعالى : ﴿ آيَتُكَ إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا ﴾<sup>(١)</sup> : قوله : ﴿ إِلَّا رَمْزًا ﴾ استثناءٌ ليس من الأول ، وكلُّ استثناءٍ ليس من جنس الأول فالوجهُ فيه النَّصَبُ<sup>(٢)</sup> . انتهى كلامُهُ .

وأقول : إنَّ « إِلَّا » في قوله : ﴿ إِلَّا رَمْزًا ﴾ إنما هي لإيجابِ النفي ، كقولك : مَالِقِيْتُ إِلَّا زَيْدًا ، فليس انتصابُ ﴿ رَمْزًا ﴾ على الاستثناء ، ولكنه مفعولٌ به<sup>(٣)</sup> ، منتصبٌ بتقدير حذفِ الخافض ، والأصل : إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ إِلَّا بِرَمْزٍ ، أى بتحريك الشَّفَتَيْنِ باللفظ من غير إبانة بصَوْتٍ ، فالعاملُ الذى قبل « إِلَّا » مُفَرَّغٌ في هذا النحو للعمل فيما بعدها ، بدلالة أنك لو حذفْتَ « إِلَّا » وحرفَ النفي استقام الكلامُ ، تقول في قولك : مَالِقِيْتُ إِلَّا زَيْدًا : لَقِيْتُ زَيْدًا ، وفي قولك : ماخرج إِلَّا زَيْدٌ : خرج زَيْدٌ ، وكذلك لو قيل : آيَتُكَ أَنْ تُكَلِّمَ النَّاسَ رَمْزًا ، كان كلاماً صحيحاً ، وليس كذلك الاستثناء في نحو : ليس القومُ في الدار إِلَّا زَيْدًا ، وإِلَّا زَيْدٌ ، فلو حذفْتَ النَّافِيَّ والمُوجِبَ فَقَلْتَ : القومُ في الدار زَيْدًا ، أو زَيْدٌ ، لم يستقم الكلام . وكذلك : ماخرج إخوانُكَ إِلَّا جَعْفَرٌ ، لو قلت : خرج إخوانُكَ جَعْفَرٌ ، لم يَجْزُ ، وكذلك الاستثناء المُنْقَطِعُ ، نحو : ما خرج القومُ إِلَّا حِمَارًا ، لو قلت : خرج القومُ حِمَارًا ، لم يستقم ، فاعرف الفرقَ بينَ الكلامين .

(١) سورة آل عمران ٤١ .

(٢) المشكل ١٤٠/١ (دمشق) ، ١٥٩/١ ، (بغداد) .

(٣) يظهر أن هذا مما انفرد به ابنُ الشجري ، فالمعربون على أنه منصوب على الاستثناء ، واختلافهم إنما هو في : الاستثناء المتصل أو المنقطع . ويُقَوَّى هذا قولُ الشَّهَابِ الألوْسى : « وتَعَقَّبَ ابنُ الشَّجَرِيِّ النَّصَبَ على الاستثناء هنا مطلقاً وادَّعى أن ﴿ رَمْزًا ﴾ مفعول به منتصبٌ بتقدير حذفِ الخافض ... » وحكى بقية كلامه . روح المعاني ١٥١/٣ ، وراجع البحر ٤٥٢/٢ ، والدرر المصنوع ١٦٥/٣ ، ومقالة الدكتور فرحات .

ثم أقول : إنَّ المستثنى الذى ليس من جنس الأول يصحُّ أن يقع به الفعل الذى عمل فى الأول ، تقول : مالقيتُ أحداً إلاَّ جماراً ، فيصحُّ أن تقول : لقيتُ جماراً ، وكذلك : مامررتُ بأحدٍ إلاَّ غزالاً ، يصحُّ أن تقول : مررتُ بغزال ، ولا يصحُّ أن تُوقع التكليم بالرمز فتقول : كلَّمتُ رمزاً ، كما تقول : كلَّمتُ زيدا .

وقال فى قوله تعالى : ﴿ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ ﴾<sup>(١)</sup> : أن فى موضع خفض ، بدل من ﴿ كَلِمَةٍ ﴾ ، وإن شئت فى موضع رفع ، على إضمار مبتدأ ، تقديره : هى أن لا نعبد ، ويجوز أن تكون مفسَّرة بمعنى أى ، على أن تجزم ﴿ نَعْبُد ﴾ و ﴿ نُشْرِك ﴾ بلا ، ولو جعلت « أن » مخففة من الثقيلة رفعت ﴿ نَعْبُد ﴾ و ﴿ نُشْرِك ﴾ وأضمرت الهاء . انتهى كلامه .

وأقول : أغرب الوجوه التى قد ذكرها فى إعراب ﴿ نَعْبُد ﴾ وما عطف عليه الجزم . قال الزجاج : لو كان ﴿ أن لا نعبد إلا الله ﴾ بالجزم ، ﴿ ولا نشرك ﴾ لجاز ، على أن تكون « أن » مفسَّرة فى تأويل أى ، ويكون ﴿ لا نعبد ﴾ على جهة التهى ، والمنهى هو الناهى فى الحقيقة ، كأنهم نهوا أنفسهم . انتهى كلام أبى إسحاق .

وأقول : إنَّ النهى قد يُوجَّه الناهى إلى نفسه ، إذا كان له فيه مُشارك ، كقوله لواحد أو لأكثر : لا تُسلم على زيد ، ولا ننطلق إلى أخيك ، وكذلك الأمر ، كقولك : لِنَقْم إلى زيد ، ولننطلق إلى أخيك ، كما جاء فى التنزيل : ﴿ ولَنَحْمِلَ خَطَايَاكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> .

(١) سورة آل عمران ٦٤ .

(٢) ويكون التقدير : تعالوا إلى ترك عبادة غير الله . راجع اثنيان ص ٢٦٩ .

(٣) المشكل ١٤٣/١ (دمشق) ، ١٦٢/١ (بغداد) .

(٤) معاني القرآن ٤٢٦/١ .

(٥) سورة العنكبوت ١٢ ، وراجع المجلس السابع والخمسين .

وليس لمكّي فيما أورده من الكلام في هذه الآية زلة ، وإنما ذكرت ما ذكرته فيها لما فيه من الفائدة .

وقال في قوله جلّ وعزّ : ﴿ لَنْ يَضُرُّكُمْ إِلَّا أَذًى ﴾ : أذى في موضع نصب ، استثناء ليس من الأول .

وهذا القول نظير ما قاله في قوله تعالى : ﴿ إِلَّا رَمَماً ﴾ إنما ﴿ أَذًى ﴾ موضعه نصب بتقدير حذف الخافض ، أي لن يضرّوكم إلا بأذى ؛ لأنك لو حذفّت « لَنْ » و « إِلَّا » فقلت : يضرّونكم بأذى ، كان مستقيماً .

وقال في قوله : ﴿ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا ﴾ : إنّما وُحِدَ الظالم لجريانه على موحّد .

قوله : « وُحِدَ لجريانه على موحّد » قول فاسد ؛ لأنّ الصّفة إذا ارتفع بها ظاهرٌ وُحِدَتْ ، وإن جَرَتْ على مُثْنَيٍّ أو مجموع ، نحو : مررت بالرجلين الطريّف أبواهما ، وبالرجال الكريم أبائهم ؛ لأنّ الصّفة التي ترفع الظاهر تجرى مجرى الفعل الذي يرتفع به الظاهر ، في نحو : خرج أخواك ، وينطلق غلمانك .

وحكى عن الفراء أنّ ﴿ الصَّابِئُونَ ﴾ من قول الله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئُونَ وَالنَّصَارَى ﴾ معطوف على المضمر في ﴿ هَادُوا ﴾ ، فنسب إليه ما لم يقله عن نفسه ، وإنما حكاه عن الكسائي ، وأبطله الفراء من وجه غير وجهه

(١) سورة آل عمران ١١١ .

(٢) المشكل ١٥٢/١ ( دمشق ) ، ١٧٠/١ ، ( بغداد ) .

(٣) سورة النساء ٧٥ .

(٤) المشكل ١٩٧/١ ( دمشق ) ، ٢٠٣/١ ، وراجع مقالة الدكتور فرحات .

(٥) سورة المائدة ٦٩ . والمشكل ٢٣٧/١ ( دمشق ) ، ٢٣٢/١ ( بغداد ) .

(٦) هكذا في نسخ الأمال الثلاثة .

أبطله به مكّي ، فقال في كتابه الذى ضمّنه معانى القرآن : قال الكسائى :  
ترفع ﴿ الصّابئون ﴾ على إتباعه الاسم الذى فى ﴿ هادؤا ﴾ وتجعله من قوله : ﴿ إِنَّا  
هُدْنَا إِلَيْكَ ﴾ أى تُبْنَا ، ولا تجعله من اليهودية .

قال الفراء : وجاء التفسير بغير ذلك ؛ لأنه أراد بقوله : ﴿ الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ :  
الذين آمنوا بأفواههم ولم تؤمن قلوبهم ، ثم ذكر اليهود والنصارى والصابئين ،  
فقال : ﴿ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ ﴾ فله كذا وكذا ، فجعلهم منافقين ويهودا ونصارى  
وصابئين . انتهى كلام الفراء .

يعنى أنه إذا صار معنى ﴿ هادؤا ﴾ : تابؤا هم والصابئون ، بطل ذكر اليهود  
فى الآية . وأمّا الوجه الذى أبطل به مكّي قول الكسائى وعزاه إلى الفراء ، فقوله :  
وقد قال الفراء فى ﴿ الصّابئون ﴾ : هو عطف على المضمر فى ﴿ هادؤا ﴾ ، قال :  
وهذا غلط ؛ لأنه يُوجب أن يكون الصابئون والنصارى يهوداً ، وأيضاً فإنّ العطف  
على المضمر المرفوع قبل أن يؤكد أو يُفصل بينهما بما يقوم مقام التوكيد ، قبيح عند  
بعض النحويين .

ثم ذكر وجوهاً فى رفع الصابئين . وأقول : إنك إذا عطفت على اسم « إن »  
قبل الخبر ، لم يجر فى المعطوف إلاّ التصبُّ ، نحو إن زيدا وعمراً منطلقان ، ولا يجوز  
أن ترفع المعطوف حملاً على موضع إن واسمها ؛ لأنّ موضعهما رفع بالابتداء ،  
فتقول : إن زيدا وعمرو منطلقان ؛ لأن قولك : عمرو رفع بالابتداء ، ومنطلقان خبر  
عنه وعن اسم إن ، فقد أعملت فى الخبر عاملين : الابتداء وإن ، وغير جائز أن  
يعمل فى اسم عاملان ، وإن لم تُثنَّ الخبر فقلت : إن زيدا وعمرو منطلق ، ففى ذلك  
قولان : أحدهما أن يكون خبر إن محذوفاً ، دلّ عليه الخبر المذكور ، فالتقدير : إن

زيداً منطلقاً وعمرو منطلق ، وإلى هذا ذهب أبو الحسن الأخفش <sup>(١)</sup> ، وأبو العباس المبرد .

والآخر قول سيبويه <sup>(٢)</sup> ، وهو أن يكون الخبر المذكور خبر إن ، وخبر المعطوف محذوفاً ، فالتقدير : إن زيدا منطلقاً وعمرو كذلك . فالتقدير في الآية على المذهب الأول : إن الذين آمنوا والذين هادوا من آمن بالله - أي من آمن منهم بالله - واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم ، [ والصابئون والنصارى من آمن منهم بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم ] <sup>(٣)</sup> فحذف الخبر الأول للدلالة الثانية عليه . وعلى المذهب الآخر ، وهو أن يكون الخبر المذكور خبر إن ، وخبر الصابئين والنصارى محذوفاً ، كأنه قيل : والصابئون والنصارى كذلك .

\* \* \*

(١) معاني القرآن ص ٢٦١ ، ٢٦٢ .

(٢) الكتاب ١٥٥/٢ .

(٣) سقط من الأصل .

## المجلس الحادى والثمانون

يَتَضَمَّنُ ذِكْرَ مَا لَمْ نَذْكُرْهُ مِنْ زَلَّاتٍ مَكِّيٍّ

فَمِنْ ذَلِكَ غَلَطُهُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ، فِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ : ﴿ وَكَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ قَالَ : مَنْ قَرَأَ بِالتَّاءِ وَنَصَبَ ﴿ السَّبِيلَ ﴾ جَعَلَ التَّاءَ عِلَامَةً خَطَايَاً وَاسْتِقْبَالَ ، وَأَضْمَرَ اسْمَ النَّبِيِّ فِي الْفِعْلِ .

وَمَنْ قَرَأَ بِالتَّاءِ وَرَفَعَ ﴿ السَّبِيلَ ﴾ جَعَلَ التَّاءَ عِلَامَةً تَأْنِيْثٍ وَاسْتِقْبَالَ ، وَلَا ضَمِيرَ فِي الْفِعْلِ ، وَرَفَعَ ﴿ السَّبِيلَ ﴾ بِفَعْلِهِ . حَكَى سَيَبَوِيه : اسْتَبَانَ الشَّيْءُ ، وَاسْتَبْتَنَّهُ أَنَا .

فَأَمَّا مَنْ قَرَأَ بِالْيَاءِ وَرَفَعَ ﴿ السَّبِيلَ ﴾ فَإِنَّهُ ذَكَرَ ﴿ السَّبِيلَ ﴾ لِأَنَّهُ مِمَّا يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ ، وَرَفَعَهُ بِفَعْلِهِ .

وَمَنْ قَرَأَ بِالتَّاءِ وَنَصَبَ ﴿ السَّبِيلَ ﴾ أَضْمَرَ اسْمَ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي الْفِعْلِ ، وَنَصَبَ ﴿ السَّبِيلَ ﴾ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ ، وَاللَّامُ فِي ﴿ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ مُتَعَلِّقَةٌ بِفِعْلِ مُحذُوفٍ ، تَقْدِيرُهُ : وَلِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ سَبِيلَ الْمُجْرِمِينَ فَصَلَّنَاهَا . انْتَهَى كَلَامُهُ .

(١) سورة الأنعام ٥٥ . والقراءة الأولى لنافع وأبي جعفر ، والثانية لابن كثير وأبي عمرو وابن عامر ، وحفص عن عاصم ، وكذا يعقوب ، ووافقه ابن محيصن واليزيدى والحسن . والثالثة لعاصم في رواية أبي بكر ، وحزمة والكسائي . السبعة ص ٢٥٨ ، والكشف ٤٣٣/١ ، والإتحاف ١٣/٢ ، والدرر المصون ٦٥٥/٤ .

(٢) الكتاب ٦٣/٤ .

(٣) المذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٣٢ .

(٤) في المشكل بطبعته : « بالياء » وهو خطأ . ووضح أن هذا تقرير وتوجيه للقراءة الأولى ، أعاده مكِّي ، إذ لم يقرأ أحدُ بالياء ونصب السَّيْلَ .

(٥) المشكل ٢٦٩/١ ( دمشق ) ، ٢٥٤/١ ( بغداد ) .

وأقول : إنه غَلِطَ فى قوله : « واستقبال » بعد قوله : « جعل التاء علامة خطاب ، وجعل التاء علامة تأنيث » ؛ لأنّ مثال « تستفعل » لا شبهة بينه وبين مثال الماضى فتكون التاء علامة للاستقبال ، فقولك : تستقيم أنت وتستعين هى ، لا يكون إلاّ للاستقبال ، تقول : أنت تستقيم غداً ، وهى تستعين بك بعد غد ، ولا تقول : تستقيم أمس ، ولا تستعين أوّل من أمس ، فهو بخلاف « تفعل » ؛ لأنك إذا قلت : أنت تبين حديثها ، وهى تبين حديثك ، أردت : تبين ، فحذفت التاء الثانية استقلالاً للجمع بين مثلين متحرّكين ، كما حذفت [ من قوله ] : ﴿ تَنْزُلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ ﴾ الأصل : تَنْزُلُ ، ففعل فيه ما ذكرنا من حذف الثانية ، ولما حذفت التاء من قولك : تبين ، صار بلفظ الماضى فى قولك : قد تبين الحديث ، وفى قوله تعالى : ﴿ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ ﴾ فحصل الفرق بين الماضى والمستقبل باختلاف حركة آخرهما ، ففى هذا النحو يقال : التاء للخطاب والاستقبال ، أو للتأنيث والاستقبال .

السبيل ممّا ذكره ، وأثنوه ، فالتأنيث فى قوله تعالى : ﴿ قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي ﴾ ، والتذكير فى قوله : ﴿ وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الْغَيِّ يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا ﴾ .

وقال فى ﴿ جَنّاتٍ ﴾ من قوله عزّ وجلّ : ﴿ وَهُوَ الَّذِى أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ ﴾ : من نصب ﴿ جَنّاتٍ ﴾

(١) سقط من الأصل .

(٢) سورة القدر ٤ .

(٣) سورة البقرة ٢٦٥ .

(٤) سورة يوسف ١٠٨ .

(٥) سورة الأعراف ١٤٦ .

(٦) سورة الأنعام ٩٩ .



عَطَفَهَا عَلَى ﴿ نَبَاتٍ ﴾ ، وَقَدْ رُوِيَ الرَّفْعُ عَنْ عَاصِمٍ ، عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، بِتَقْدِيرٍ : وَلَهُمْ جَنَّاتٌ ، وَلَا يَجُوزُ عَطْفُهَا عَلَى ﴿ قِنَوَانٍ ﴾ ؛ لِأَنَّ الْجَنَّاتِ لَا تَكُونُ مِنَ النَّخْلِ .<sup>(١)</sup>

أَرَادَ أَنْكَ لَا تَرْفَعُ ﴿ جَنَّاتٍ ﴾ بِالْعَطْفِ عَلَى ﴿ قِنَوَانٍ ﴾ ، مِنْ قَوْلِهِ : ﴿ قِنَوَانٌ دَانِيَةٌ ﴾ ؛ لِأَنَّ الْقِنَوَانَ جَمْعُ قِنْوٍ ، وَهُوَ الْعِذْقُ النَّائِمُ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً : الْكِبَاسَةُ ، فَلَوْ عَطَفْتَ ﴿ جَنَّاتٍ ﴾ عَلَى ﴿ قِنَوَانٍ ﴾ صَارَ الْمَعْنَى : وَمِنْ النَّخْلِ مِمَّنْ طَلَعَهَا قِنَوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٌ مِنْ أَعْنَابٍ .

فَقَوْلُهُ : لِأَنَّ الْجَنَّاتِ لَا تَكُونُ مِنَ النَّخْلِ ، فِيهِ لَبْسٌ ؛ لِأَنَّهُ يُؤْهِمُ أَنَّهَا لَا تَكُونُ إِلَّا مِنَ الْعَنْبِ دُونَ النَّخْلِ ، وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ ، بَلْ قَدْ تَكُونُ الْجَنَّةُ مِنَ الْعَنْبِ عَلَى انْفِرَادِهِ ، وَتَكُونُ مِنَ النَّخْلِ عَلَى انْفِرَادِهِ ، وَتَكُونُ مِنْهُمَا مَعاً ، فَدَلَالَةُ كَوْنِهَا مِنْهُمَا مَعاً قَوْلُهُ : ﴿ أَوْ تَكُونُ لَكَ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَعَنْبٍ ﴾ ، وَدَلَالَةُ كَوْنِهَا مِنَ النَّخْلِ بَانْفِرَادِهِ قَوْلُ زَهِيرٍ :

كَأَنَّ عَيْنِي فِي غَرْبِي مُقَتَّلَةٌ مِنْ النَّوَاضِجِ تَسْقِي جَنَّةً سُحْقًا

قَوْلُهُ : « سُحْقًا » صِفَةٌ لِمُضَافٍ مَحْذُوفٍ ، فَالتَّقْدِيرُ : تَسْقِي نَخْلَ جَنَّةٍ سُحْقًا ؛ لِأَنَّ السُّحُقَ جَمْعُ سَحُوقٍ ، وَهِيَ النَّخْلَةُ الْبَاسِقَةُ ، فَكَانَ الصَّوَابُ أَنْ يَقُولَ : لِأَنَّ الْجَنَّاتِ الَّتِي مِنَ الْأَعْنَابِ لَا تَكُونُ مِنَ النَّخْلِ .

قَوْلُ زَهِيرٍ :

كَأَنَّ عَيْنِي فِي غَرْبِي مُقَتَّلَةٌ

(١) فِي رِوَايَةٍ عَنْ أَبِي بَكْرٍ شُعْبَةَ بْنِ عِيَّاشٍ ، عَنْهُ ، وَقَرَأَ بِالرَّفْعِ أَيْضاً الْأَعْمَشُ وَمُحَمَّدُ بْنُ أَبِي لَيْلَى . مَخْتَصَرٌ فِي شَوَاطِئِ الْقُرْآنِ ص ٣٩ ، وَانْظُرْ تَوْجِيهَ هَذِهِ الْقِرَاءَةِ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَّاءِ ٣٤٧/١ ، وَإِعْرَابِ الْقُرْآنِ لِلنَّحَّاسِ ٥٦٩/١ ، وَالْكَشَافِ ٣٩/٢ ، ٤٠ ، وَالدِّرَ الْمَصُونِ ٧٦/٥ ، وَالْإِتْحَافِ ٢٤/٢ .

(٢) الْمَشْكَلُ ٢٨١/١ ( دِمَشْق ) ، ٢٦٤/١ ( بَغْدَاد ) .

(٣) فِي ط ، د : وَقَوْلُهُ .

(٤) سُورَةُ الْإِسْرَاءِ ٩١ .

(٥) دِيوَانُهُ ص ٣٧ .

العُربان : الدَّلَوَانِ الضَّحْمان . والمُقْتَلَةُ : المُذَلَّلَةُ ، وإنما جعلها مُذَلَّلَةً ؛ لأنَّ المُذَلَّلَةَ تُخْرِجُ العَرَبَ مَلَانً يَسِيلُ مِنْ نَوَاحِيهِ ، والصَّعْبَةُ تَنْفِرُ فَتَهْرِيقُهُ ، فلا يَبْقَى مِنْهُ إِلَّا صُبَابَةٌ ، وكلُّ بَعِيرٍ اسْتَقَى عَلَيْهِ فهو نَاضِجٌ ، والرجُلُ الذى يَسْتَقَى عَلَيْهِ نَاضِجٌ .  
وَمِنْ أَغَالِيظِهِ قَوْلُهُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ، فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ : ﴿ حَتَّى إِذَا آدَرَكُوا فِيهَا ﴾ : أَصْلُ ﴿ آدَرَكُوا ﴾ تَدَارَكُوا ، ثُمَّ أُدْغِمْتَ التَّاءُ فِي الدَّالِ ، فَسَكَنَ أَوَّلُ الْمُدْغَمِ ، فَاحْتِيجَ إِلَى أَلْفِ الْوَصْلِ ، فَثَبَّتَ الْأَلْفَ فِي الْخَطِّ ، وَلَا تُسْتَطَاعُ عَلَى وَزْنِهَا مَعَ أَلْفِ الْوَصْلِ ؛ لِأَنَّكَ تَرُدُّ الزَّائِدَ أَصْلِيًّا ، فَتَقُولُ : وَزْنُهَا إِفَاعُلُوا ، فَصِيرُ تَاءٍ « تَفَاعَلُوا » فَأَاءَ الْفِعْلِ ؛ لِإِذْغَامِهَا فِي فَأَاءِ الْفِعْلِ ، وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ ، فَإِنْ وَزَنْتَهَا عَلَى الْأَصْلِ جَازَ فَقُلْتَ : تَفَاعَلُوا . انتهى كلامُهُ .

وأقول : إنَّ عبارته في هذا الفصل مُخْتَلَةٌ ، ورأيتُ في نُسخَةٍ مِنْ هَذَا التَّأْلِيفِ : « لَا يُسْتَطَاعُ عَلَى وَزْنِهَا » بِالْيَاءِ . والصَّحِيحُ اسْتِعْمَالُهُ بغيرِ الْجَارِ : لَا يُسْتَطَاعُ وَزْنُهَا ؛ لِأَنَّ « اسْتَطَعْتُ » مِمَّا يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ ، كَمَا جَاءَ : ﴿ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً ﴾ ، وَ « تُسْتَطَاعُ » بِالتَّاءِ جَائِزٌ عَلَى قَلْبِي فِيهِ ، وَكَانَ الْأَوَّلَى أَنْ يَقُولَ : وَلَا يَسُوغُ وَزْنُهَا مَعَ التَّلْفِظِ بِتَاءِ « تَفَاعَلُوا » فَأَاءَ ، ثُمَّ إِنَّ مَنَعَهُ أَنْ تُوزَنَ هَذِهِ الْكَلِمَةُ وَفِيهَا أَلْفُ الْوَصْلِ غَيْرُ جَائِزٍ ؛ لِأَنَّكَ تَلْفِظُ بِهَا مَعَ إِظْهَارِ التَّاءِ ، فَتَقُولُ : وَزَنَ آدَرَكُوا : اتَّفَاعَلُوا ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : اذْفَاعَلُوا ، فَلَفِظْتَ بِالِدَّالِ الْمُبْدَلَةِ مِنَ التَّاءِ .  
وقال في قوله تعالى : ﴿ سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ ﴾ : فِي ﴿ سَاءَ ﴾ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ ، وَ ﴿ مَثَلًا ﴾ تَفْسِيرٌ ، وَ ﴿ الْقَوْمُ ﴾ رَفَعَ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَمَا قَبْلَهُمْ خَبَرُهُمْ ، أَوْ رَفَعَ عَلَى

(١) هذا الشرح كله من كلام ثعلب ، في شرحه للديوان ص ٣٨ ، وانظر أيضاً شرح الأعلام ص ٦٦ .

(٢) سورة الأعراف ٣٨ .

(٣) المشكل ٣١٤/١ (دمشق) ، ٢٩٠/١ (بغداد) .

(٤) فيما حكاه السمين عن مكِّي : وَلَا يُسْتَطَاعُ اللَّفْظُ بِوزْنِهَا مَعَ أَلْفِ الْوَصْلِ . الدرر المصون

٣١٣/٥ . وراجع مقالة الدكتور فرحات .

(٥) سورة يس ٥٠ .

(٦) سورة الأعراف ١٧٧ .

إضمار مبتدأ ، تقديره : ساء المثل مثلاً هُم القوم الذين كذبوا ، مثل نعم رجالاً زيد .  
وقال الأخفش : تقديره : ساء مثلاً مَثَلُ القوم<sup>(١)</sup> .

قلت : ساء بمنزلة بئس ، وهذا الباب لا يكون فيه المقصود بالذم أو المدح  
إلا من جنس الفاعل ، فلا يجوز : بئس مثلاً غلامك ، إلا أن يراد : مَثَلُ غلامك ،  
فيحذف المضاف . فقول الأخفش هو الصواب ، ومن زعم أن التقدير : ساء مثلاً  
هُم القوم ، فقد أخطأ خطأ فاحشاً .

ومن الأغاليط الشنيعة أقوال حكاهما في سورة الأنفال ، في قوله  
تعالى : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ ﴾<sup>(٢)</sup> قال : الكاف من ﴿ كَمَا ﴾ في  
موضع نصب ، نعت لمصدر ﴿ يُجَادِلُونَكَ ﴾ أى جدالاً كما ، وقيل : هى نعت  
لمصدر يدل عليه معنى الكلام ، تقديره : الأنفال ثابتة لله والرسول ثبوتاً كما  
أخرجك ، وقيل : هى نعت لحق ، أى هم المؤمنون حقاً كما . وقيل : الكاف في  
موضع رفع ، والتقدير : كما أخرجك ربك من بيتك بالحق ، فأتقوا الله ، فهو ابتداء  
ونحوه . وقيل : الكاف بمعنى الواو للقسمة ، أى الأنفال لله والرسول والذى  
أخرجك . انتهى كلامه .

وهذه أقوال رديئة منحرفة عن الصّحة انحرافاً كلياً ، وأغلها في الرداءة القول  
الرابع والخامس . فقولُه : الكاف من ﴿ كَمَا ﴾ في موضع رفع بالابتداء ،  
ونحوه ﴿ فَأَتَقُوا اللَّهَ ﴾ قول ظاهر الفساد ، من وجوه ، أحدها أن الجملة التى

(١) معاني القرآن ص ٣٤٢ .

(٢) المشكل ٢٣٥/١ ( دمشق ) : ٣٠٦/١ ( بغداد ) .

(٣) فى الأصل : فتحذف .

(٤) سورة الأنفال ٥ ، وقد عرض ابن الشجرى لتأويل هذه الآية الكريمة فى المجلس الثالث عشر .

(٥) المشكل ٢٣٩/١ ، ٣٤٠ ( دمشق ) ، ٣٠٩/١ ، ٣١٠ ( بغداد ) .

(٦) من الآية الأولى من السورة .

هى ﴿ فَأَتَقُوا اللَّهَ ﴾ مع تقديمها على الكاف ، بينها وبين الكاف فَضْلٌ بثلاث آيات ، وبعض آية رابعة ، وهذا الفاصل مشتمل على عَشْرَ جُمْلٍ ، وليس في كلام العرب ، ولا في الشعر الذى هو محلُّ الضَّرُورَاتِ خَبَرٌ قُدِّمَ على الخبر عنه ، مع الفصل بينهما بعَشْرَ جُمْلٍ أجنبية .

والثانى : دخول الفاء في الجملة التى زعم أنها الخبر ، والفاء لا تدخل في خبر المبتدأ إلا أن يغلب عليه شبه الشرط ، بأن يكون اسماً موصولاً بجملة فعلية ، أو يكون نكرة موصوفة ، كقولك : الذى يزورنى فله درهم ، وكل رجل يزورنى فله درهم ، أو يكون خبر المبتدأ الواقع بعد « أمّا » .

والثالث : أن الجملة التى هى قوله : ﴿ فَأَتَقُوا اللَّهَ ﴾ خالية من ضمير يعود على الكاف الذى زعم أنه مبتدأ ، وهى مع ذلك جملة أمرية ، والجمل الأمرية لا تكاد تقع أخباراً إلا نادراً ، وتمثيل هذا الذى قد قرره قائله - وهو تقرير باطل - قولك : فاتق الله كما أخرجك زيد من الدار ، وأى فائدة في انعقاد هذين الكلامين ؟ والقول الآخر التابع لما قبله في الردالة ، والآخذ بالحظ الوافر من الاستحالة قول من زعم أن الكاف للقسم ، بمنزلة الواو ، وهذا ممّا لا يجوز حكايته ، فضلاً عن تقبله ، وما علمت في مذهب أحد ممّن يؤثّق بعلمه في النحو ؛ بصري ولا كوفي ، أن الكاف تكون بمنزلة الواو في القسم ، فلو قال قائل : كالله لأخرجن ، يريد : والله لأخرجن ، لاستحق أن يُبصق في وجهه . ثم إنه جعل هذا

(١) في ط : « ولم يأت » ، وفي د : « ولا يأت » .

(٢) بل أثر هذا عن أبي عبيدة ، فقد قال : « مجازها مجاز القسم ، كقولك : والذى أخرجك ربك ؛ لأن « ما » في موضع « الذى » وفي آية أخرى : ﴿ وَالسَّمَاءُ وَمَا بَنَاهَا ﴾ - الشمس - أى والذى بناها » مجاز القرآن ٢٤٠/١ ، وذكره أبو جعفر الطبرى عن بعضهم . تفسيره ٣٩٣/١٣ . وحكاها أيضاً ابن هشام عن أبي عبيدة ، وذكره في الجهة الثالثة من الجهات التى يدخل الاعتراض على العرب من جهةها ، وهو التخريج على ما لم يثبت في العربية ، من الجهل أو الغفلة ، ثم ذكر تشنيع ابن الشجرى على مكى . المعنى ص ٥٤٦ . وراجع مقالة الدكتور فرحات . وحكاها أيضاً عن أبي عبيدة أبو حيان ، وقال فيه : « وكان ضعيفاً في علم النحو » . البحر ٤٥٩/٤ .

الْقَسَمَ واقِعاً على أَوَّلِ السُّورَةِ ، وجعل « مَا » التى فى قوله : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ ﴾ بمعنى الذى ، وجعلها واقعةً على القديم تعالى جدّه ، مع جعله الكاف بمعنى الواو ، فقال فى حكايته : الأنفال لله والرسول والذى أخرجك . وهذا لو كان على ما تلفظ به لَوَجِبَ أن يكونَ فاعلُ ﴿ أَخْرَجَكَ ﴾ مضمراً عائداً على « الذى » ، وكيف يكونُ فى ﴿ أَخْرَجَكَ ﴾ ضميرٌ ، والفاعلُ ﴿ رَبُّكَ ﴾ ؟ فكأنه قيل : الأنفال لله والرسول والذى أخرجك لهذا الذى زعم أنه قَسَمَ ، بأَوَّلِ السُّورَةِ يجرى مَجْرَى القول الذى قبله فى تَبَاعُدِ الْمُتَعَاقِدَيْنِ .

وأما قوله : إن موضع الكاف نصبٌ على أنها نعتٌ لمصدر ﴿ يُجَادِلُونَكَ ﴾ فإنه أيضاً قولٌ فاسدٌ ؛ لأنَّ قوله : ﴿ يُجَادِلُونَكَ فى الْحَقِّ ﴾ معناه : فى إخراجك من بيتك وخروجهم معك ، فلهذا قال : ﴿ كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ ﴾ فيكون المعنى على هذا التأويل : يُجَادِلُونَكَ فى إخراجك من بيتك جِداً مثلاً ما أخرجك ربُّكَ من بيتك . فهذا تشبيهُ الشيء بنفسه ؛ لأنه تشبيهُ إخراجهِ من بيته بإخراجه من بيته .

وقوله : إن الكاف تكون نعتاً لمصدر يدلُّ عليه معنى الكلام ، تقديره : قل الأنفال ثابتة لله والرسول ثبوتاً كما أخرجك . فهذا أيضاً ضعيفٌ لتباعد ما بينهما .

وأقربُ هذه الأقوال إلى الصَّحَّةِ قوله : إن الكاف تكون نعتاً للمصدر الذى هو ﴿ حَقًّا ﴾<sup>(١)</sup> لأمرين : أحدهما تقاربُ ما بينهما ، والآخر : أنَّ إخراجَهُ من بيته كان حقاً ، بدلالة وصفه له بالحقِّ فى قوله : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ ﴾ .

وإيرادُ مكِّيٍّ لهذه الأقوال الفاسدة ، من غير إنكار شيءٍ منها دليلٌ على أنه كان مثلاً قائليها فى عدم البصيرة .

(١) فى الأصل : و على . خطأ .

(٢) ذكر هذا الوجه أبو الحسن الأخفش ، فى معانى القرآن ص ٣٤٥ ، وراجع الموضع السابق عن البحر ، والدَّرْ المصون ٥٥٩/٥ .

والقول فى تحقيق إعراب هذا الحرف : أن قوله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ ﴾ الآية ، نزلت فى أنفال أهل بدر ، وذلك أن رسول الله صلى الله عليه وآله لما رأى قلة أصحابه وكراهيتهم للقتال قال ليرغبهم فى القتال : « مَنْ قَتَلَ قَتِيلًا فَلَهُ كَذَا ، وَمَنْ أَسَرَ أَسِيرًا فَلَهُ كَذَا » . فلما فرغ من أهل بدر قام سعد بن معاذ ، فقال : يا رسول الله ، إن ثقلت هؤلاء ما سميت لهم بقى كثير من المسلمين بغير شىء . فأنزل الله : ﴿ قُلِ الْأَنْفَالُ لِلَّهِ وَالرَّسُولِ فَأَتَقُوا اللَّهَ وَأَصْلِحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ ﴾ فى قسمة الغنائم ، فهى له يصنع فيها ما يشاء . فسكتوا وفى أنفسهم من ذلك كراهية ، وهو قوله : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ ﴾ على كره منهم من المسلمين ، فأمضى لأمر الله فى المغام ، كما مضيت على مخرجك وهم له كارهون . فموضع الكاف على هذا رفع ، بأنها مع ما اتصلت به خبر مبتدأ محذوف ، فالتقدير : كراهيتهم لقسمتك الأنفال كما أخرجك ربك من بيتك بالحق وإن فريقاً من المؤمنين لكارهون ، فقوله : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ ﴾ معناه : مثل إخراجك . وإن قدرت المبتدأ « هذا » وأشرت به إلى كراهيتهم لقسمة النبى للأنفال ، فأردت : هذا كما أخرجك ربك من بيتك بالحق ، فحسن . وبالله التوفيق . ومن أغاليطه فى سورة براءة ، ما قاله فى قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَلْمِزُونَ

(١) راجع للجلس الثالث عشر .

(٢) هكذا فى النسخ الثلاث ، بدون ذكر « وسلم » . وهذه طريقة لبعض العلماء المتقدمين ، وقد رأيتها فى أسلوب الشافعى فى الرسالة ، والحربى فى غريب الحديث ، والخطابى فى غريب الحديث أيضاً ، والهروى فى الغريين . والنظر حكم الصلاة على النبى ﷺ نطقاً وخطاً فى الجامع لأخلاق الراوى وآداب السامع للخطيب ٢٧١/١ ، ومقدمة تحقيق الرسالة ص ٢٥ ، ومتن الرسالة ص ١٧ ، وطبقات الشافعية ٢٢/١ .

(٣) أسباب النزول للواحدى ص ٢٢٨ ، وتخرج الحديث فى حواشى محققه شيخنا السيد أحمد صقر رحمه الله رحمة سابعة . وانظره أيضاً فى مصنف عبد الرزاق ٢٣٩/٥ .

(٤) هكذا هنا وفيما سيق فى المجلس الثالث عشر ، ومثله فى معانى القرآن للفراء ٤٠٣/١ ، والذى فى مصنف عبد الرزاق ، وتفسير ابن كثير ٥٤٩/٣ ، والدر المنثور ١٦٠/٣ ، وسير أعلام النبلاء ٢٧٤/١ : « سعد بن عباد » .

الْمُطَوَّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فِي الصَّدَقَاتِ وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ <sup>(١)</sup> قال : ﴿ وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ ﴾ في موضع خفض ، عطف على ﴿ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ، ولا يحسن عطفه على ﴿ الْمُطَوَّعِينَ ﴾ ؛ لأنه لم يتم اسماً بعد ؛ لأنَّ ﴿ فَيَسْخَرُونَ ﴾ عطف على ﴿ يَلْمِزُونَ ﴾ هكذا ذكر النحاس في الإعراب له ، وهو عندى وهم . انتهى كلامه .

يعنى أن النحاس ذكر أن قوله : ﴿ وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ ﴾ عطف على ﴿ الْمُطَوَّعِينَ ﴾ ومنع هو من هذا ؛ لأنَّ ﴿ الْمُطَوَّعِينَ ﴾ بزعمه لم تتم صلاته ، وليس الأمر على ما قال ، بل صلة الألف واللام من ﴿ الْمُطَوَّعِينَ ﴾ آخرها قوله ﴿ فِي الصَّدَقَاتِ ﴾ ، واحتج بأنَّ ﴿ الْمُطَوَّعِينَ ﴾ لم تتم صلاته بعطف ﴿ يَسْخَرُونَ ﴾ على ﴿ يَلْمِزُونَ ﴾ وأى حجة في هذا ، و ﴿ يَلْمِزُونَ ﴾ قبل ﴿ الْمُطَوَّعِينَ ﴾ ؟ وزعم أن ﴿ الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ ﴾ عطف على ﴿ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ، وهذا غير صحيح ؛ لأن تقدير الكلام على قوله : يَلْمِزُونَ مَنْ تطوع من المؤمنين ، ومن الذين لا يجدون إلا جُهدهم ، فيكون الذين لا يجدون إلا جُهدهم غير مؤمنين ؛ لأنَّ المعطوف يلزمه أن يكون غير المعطوف عليه ، تقول : جاءني أصحابك والرجال النصارى ، فيكون النصارى غير أصحابه ، وجاءني الرجال النصارى وأصحابك ، فيكون أصحابه غير نصارى .

(١) سورة التوبة ٧٩ .

(٢) المشكل ٣٦٨/١ ( دمشق ) ، ٣٣٤/١ ( بغداد ) . وإعراب القرآن للنحاس ٣٣/٢ .

(٣) هذا غير صحيح . وظاهر أن ابن الشجرى لم يطلع على كلام النحاس في كتابه إعراب القرآن ، ولو رآه لعلم أن مكياً قد نقله بتمامه ، وأن عبارة « وهو عندى وهم » التى قالها مكى تنسحب على كل ما ذكره في الآية الكريمة محكياً عن النحاس . وقول ابن الشجرى : « ومنع هو من هذا » لا ينبغي أن تعود على مكى ، فإنه لم يمنع شيئاً ، والمانع في الحقيقة هو النحاس ، فإن كان إيذاء وتعقب فعله لا على مكى . وقد نبه على هذا الدكتور فرحات في مقالته . وانظر إعراب الآية في إعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ٦٣٨/٢ ، ٧٤٩ ، والبحر المحیط ٧٦/٥ ، والدرر المصنوع ٨٨/٦ .

والصواب عطف ﴿الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ﴾ على ﴿الْمُطَوِّعِينَ﴾ ، فالتقدير :  
يَلْمِزُونَ الْأَغْنِيَاءَ الْمُطَوِّعِينَ ، وَيَلْمِزُونَ ذَوِي الْأَمْوَالِ الْحَقِيرَةِ ، الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ  
إِلَّا جُهْدَهُمْ ، وذلك أن عبد الرحمن بن عوف أتى بصُرَّةٍ مِنْ ذَهَبٍ تَمَلَأُ الْكَفَّ ، وَأَتَى  
رَجُلًا يَقَالُ لَهُ : أَبُو عَقِيلٍ بَصَاعٌ مِنْ تَمْرٍ ، فَعَابَهُ الْمَنَافِقُونَ بِذَلِكَ ، فَقَالُوا : رَبُّ مُحَمَّدٍ  
غَنَى عَنْ صَاعٍ هَذَا . فَالْتَحَاسُ إِذَنْ مُصِيبٌ ، وَالرَّادُّ عَلَيْهِ هُوَ الْمَخْطِئُ .

وقال في قوله تعالى ، في سورة يونس : ﴿وَلَوْ يُعَجِّلُ اللَّهُ لِلنَّاسِ الشَّرَّ اسْتِعْجَالَهُمْ بِالْخَيْرِ﴾ قوله : ﴿اسْتِعْجَالَهُمْ﴾ مصدر ، تقديره : استعجالاً مِثْلَ  
استعجالهم ، ثم أقام الصفة ، وهى «مِثْلُ» مُقَامَ الْمَوْصُوفِ ، وهو الاستعجال ، ثم  
أقام المضاف إليه ، وهو «استعجالهم» مُقَامَ الْمُضَافِ ، وهو «مِثْلُ» هذا مذهب  
سيبويه . وقيل : تقديره : كاستعجالهم ، فَلَمَّا حَذَفَ حَرْفَ الْجَرِّ نَصَبَ . وَيَلْزَمُ مَنْ  
قَدَّرَ حَذْفَ حَرْفِ الْجَرِّ مِنْهُ أَنْ يُجِيزَ : زَيْدُ الْأَسَدِ ، فَيَنْصَبُ الْأَسَدُ ، عَلَى تَقْدِيرِ :  
كَالْأَسَدِ .

قلت : لا يَلْزَمُ مَنْ قَدَّرَ الْكَافَ فِي قَوْلِهِ : ﴿اسْتِعْجَالَهُمْ﴾ أَنْ يُجِيزَ : زَيْدُ  
الْأَسَدِ ؛ لِأَنَّ الْكَافَ حَرْفٌ شَاعَتْ فِيهِ الْأَسْمِيَّةُ ، حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهِ الْخَافِضُ ، وَأُسْنِدَ  
إِلَيْهِ الْفِعْلُ ، وَلَيْسَ مِنَ الْحُرُوفِ الْخَافِضَةِ الَّتِي إِذَا أَسْقَطَتْهَا نَصَبَتْ مَا بَعْدَهَا ، وَإِنَّمَا  
هِيَ أَدَاةُ تَشْبِيهِ ، إِذَا حُذِفَتْ جَرَى مَا بَعْدَهَا عَلَى إِعْرَابٍ مَا قَبْلَهَا ، كَقَوْلِكَ : فِينَا  
رَجُلٌ كَأَسَدٍ ، وَرَأَيْتُ رَجُلًا كَأَسَدٍ ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَأَسَدٍ ، تَقُولُ إِذَا أَلْقَيْتَهَا : فِينَا  
رَجُلٌ أَسَدٌ ، وَرَأَيْتُ رَجُلًا أَسَدًا ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَسَدٍ ، فَلَا يَجُوزُ : زَيْدُ الْأَسَدِ ،  
بِالنَّصَبِ ؛ لِأَنَّ مَنْزِلَتَهَا مَنْزِلَةُ «مِثْلُ» فِي قَوْلِكَ : زَيْدٌ مِثْلُ بَكْرٍ ، تَقُولُ إِذَا حَذَفْتَ

- (١) الأنصارى . واختلف في اسمه ، على ما تراه في حواشى تفسير الضربى ٢٨٤/١٤ .  
(٢) التحاس ينغى أن يكون هو المخطئ ، وفق ما قرره ابن الشجرى . وراجع التعليق السابق .  
(٣) سورة يونس ١١ .  
(٤) المشكل ٣٧٥/١ ( دمشق ) ، ٣٤٠/١ ( بغداد ) .  
(٥) راجع المجلسين : السابع والستين ، والحادى والسبعين .



« مِثْلًا » : زَيْدٌ بَكْرٌ ، كما قال تعالى : ﴿ وَأَرْوَاهُ أُمَّهَا تَهُمٌ ﴾<sup>(١)</sup> ، وَلَعَمْرِي إِنْ قَوْلٌ سَيُوبِيهِ فِي الْآيَةِ هُوَ الْوَجْهُ . وَمَنْ قَدَّرَ الْكَافَ وَحَذَفَهَا ، فَتَصَبَّ مَا بَعْدَهَا ، فَلَا نَّ مَا قَبْلَهَا مَنْصُوبٌ .

وقال في قوله تعالى : ﴿ فَزَيَّلْنَا بَيْنَهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> : هو فَعَّلْنَا ، مِنْ زَلْتُ الشَّيْءَ عَنْ الشَّيْءِ ، فَأَنَا أَرِيلُهُ : إِذَا نَحَّيْتَهُ ، وَالتَّشْدِيدُ لِلتَّكْثِيرِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَعَّلْنَا ، مِنْ زَالَ يَزُولُ ؛ لِأَنَّهُ يَلْزُمُ فِيهِ الْوَاوُ ، فَيُقَالُ : زَوَّلْنَا . وَحَكَى الْفَرَّاءُ أَنَّهُ قُرِئَ : ﴿ فَزَايَلْنَا ﴾ مِنْ قَوْلِهِمْ : لَا أُرَايِلُ فَلَانًا ، أَيْ لَا أَفَارِقُهُ . وَمَعْنَى زَايَلْنَا وَزَيَّلْنَا وَاحِدٌ . انتهى كلامه .

أما قوله : لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَعَّلْنَا مِنْ زَالَ يَزُولُ ؛ لِأَنَّهُ يَلْزُمُ فِيهِ الْوَاوُ ، فَيُقَالُ : زَوَّلْنَا . فَغَيْرُ صَحِيحٍ ، مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ لَوْ كَانَ فَعَّلْنَا مِنْ زَالَ يَزُولُ ، كَانَ أَصْلُهُ : زَيَّوَلْنَا ، ثُمَّ يَصِيرُ الْوَاوُ يَاءً لَوْ قُوعِ الْيَاءِ قَبْلَهَا سَاكِنَةً ، ثُمَّ تُدْغَمُ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ ، فَيُقَالُ : زَيَّلْنَا ، وَذَلِكَ أَنَّ مِنْ شَرْطِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ إِذَا تَلَاصَقَا وَالْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَاكِنَةً : أَنْ تُقْلَبَ الْوَاوُ يَاءً ، وَلَا تُقْلَبَ الْيَاءُ وََاوًا كَمَا زَعَمَ مَكِّي . فَمِمَّا تَقَدَّمَ فِيهِ الْيَاءُ قَوْلُهُمْ فِي فَعَّلِ مِنَ الْمَوْتِ : مَيِّتٌ ، وَمِنْ هَآنِ يَهُونُ ، وَسَادَ يَسُودُ : هَيِّنٌ وَسَيِّدٌ . الْأَصْلُ : مَيُوتٌ وَهَيُونٌ وَسَيُودٌ ، فَفَعَّلِ فِيهِنَّ مَا ذَكَرْنَا .

ومِمَّا تَقَدَّمَ فِيهِ الْوَاوُ : الشَّيْءُ وَالطَّيُّ وَاللَّيُّ ، مَصَادِرُ : شَوَيْتُ وَطَوَيْتُ وَلَوَيْتُ ، أَصْلُهُنَّ : شَوَى وَطَوَى وَلَوَى ، ثُمَّ صُرِنَ إِلَى الْقَلْبِ وَالْإِدْغَامِ .

(١) سورة الأحزاب ٦ ، وراجع المجلدين : الرابع والعشرين ، والسابع والعشرين .

(٢) لم ترد الآية الكريمة في كتاب سيبويه المطبوع .

(٣) سورة يونس ٢٨ .

(٤) معاني القرآن ٤٦٢/١ ، والقراءة غير معزوة ، راجع إعراب القرآن للنحاس ٥٧/٢ ، والكشاف ٢٣٥/٢ ، والبحر ١٥٢/٥ ، والدرر المصون ١٩١/٦ .

(٥) المشكل ٣٨٠/١ (دمشق) ، ٣٤٤/١ (بغداد) .

وقال فى قوله تعالى ، فى سورة الحجر : ﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ .  
أَدْخُلُوها بِسَلَامٍ آمِينَ . وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا ﴾ : إخواناً حالاً من  
﴿ الْمُتَّقِينَ ﴾ ، أو من الضمير المرفوع فى ﴿ أَدْخُلُوها ﴾ ، أو من الضمير فى  
﴿ آمِينَ ﴾ ، ويجوز أن يكون حالاً مُقَدَّرَةً من الهاء والميم فى ﴿ صُدُورِهِمْ ﴾ .

وأقول : إنَّ « إِنَّ » ليست من الحروف التى تنصب الأحوال ، كما تنصبها  
« كَأَنَّ » فى نحو : كَأَنَّ زَيْدًا مُحَارِبًا أَسَدًا ، لما فى « كَأَنَّ » من التشبيه الذى  
ضارعت به الفعل ، ولكن يجوز أن يكون قوله : ﴿ إِخْوَانًا ﴾ حالاً من المضمر فى  
الظرف الذى هو خبر « إِنَّ » ؛ لأنه ظرف تأم ، والظروف التَّوَامُ تنصب الأحوال ؛  
لنيابتها عن الاستقرار أو الكون ، فالتقدير : إِنَّ الْمُتَّقِينَ مُسْتَقَرُّونَ فى جَنَّاتٍ . وجاز  
أن يكون ﴿ إِخْوَانًا ﴾ حالاً من هذا الضمير على ضَعْف ، وذلك لُبَعْدِ الحال منه ؛  
لأن مجموع هذه الآيات تشتمل على ثلاث جُمَل : الأولى : ﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي  
جَنَّاتٍ ﴾ ، والثانية : ﴿ أَدْخُلُوها بِسَلَامٍ ﴾ ، والثالثة : ﴿ وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ  
غَلٍّ ﴾ فَإِنْ جَعَلْتَ ﴿ إِخْوَانًا ﴾ حالاً من الواو فى ﴿ أَدْخُلُوها ﴾ فهى حال مُقَدَّرَةٌ  
لقوله : ﴿ عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ ﴾ ؛ لأنهم لا يدخلونها وهم مُتَقَابِلُونَ على سُرُرٍ ، وإنما  
يكون ذلك بعد الدخول ، فالتقدير : مُقَدَّرِينَ التَّقَابُلَ على سُرُرٍ ، وَإِنْ جَعَلْتَ الحال  
من المضمر فى ﴿ آمِينَ ﴾ فَحَسَنٌ ، وَإِنْ جَعَلْتَهَا من الضمير الذى هو الهاء والميم  
فى ﴿ صُدُورِهِمْ ﴾ فَالحال من المضاف إليه ضعيفةٌ ، وقد بسطت القول فى هذا  
النحو ، فيما تقدَّم . ولكنَّ يُجَوِّزُ وَيُحَسِّنُ أن يكون قوله : ﴿ إِخْوَانًا ﴾ حالاً من

(١) سورة الحجر ٤٥ - ٤٧ .

(٢) المشكل ٨/٢ ( دمشق ) ، ٤١٤/١ ( بغداد ) .

(٣) يعنى الجار والمجرور . أما الظرف الآخر الذى هو ظرف الزمان والمكان فيقال له : الظرف  
الصحيح . راجع المجلس السادس والثلاثين .

(٤) تحدَّث ابن السجرى عن هذه الحال المُقَدَّرَةُ فى المجلسين : الثانى عشر ، والحادى والسبعين .

(٥) فى المجالس : الثالث ، والحادى والثلاثين ، والسادس والسبعين .

هذا الضمير شيان : أحدهما قرئ منه ، والآخر أن المضاف الذي هو « الصدور » بعض المضاف إليه ، فكأنه قيل : ونزعنا ما فيهم من غل ، فليس هذا المضاف كالمضاف في قول تأبط شراً :

سَلَبْتُ سِلَاحِي بَائِساً وَشَتَمْتَنِي<sup>(١)</sup>

فاعرف الفرق بين الحالين .

وقال في قوله عز وجل ، في سورة مريم : ﴿ ثُمَّ لَنْ نَزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ ﴾<sup>(٢)</sup> : ذهب يونس إلى أن ﴿ أَيُّهُمْ ﴾ رفع بالابتداء ، لا على الحكاية ، ويعلق الفعل ، وهو ﴿ لَنْ نَزِعَنَّ ﴾<sup>(٣)</sup> فلا يعمل في اللفظ ، ولا يجوز تعليق مثل ﴿ لَنْ نَزِعَنَّ ﴾ عند سيويوه والخليل ، وإنما يجوز أن تعلق أفعال الشك وشبهها ، مما لم يتحقق وقوعه<sup>(٤)</sup> .

قلت : اختصاصه بال تعليق أفعال الشك وشبهها مما لم يتحقق وقوعه خطأ ؛ لأن أفعال العلم تعلق ، ولها في تحقق الوقوع القدم الراسخة ، فمما علق فيه الماضي منها عن لام الابتداء قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ ﴾<sup>(٥)</sup> ، ومما علق فيه المستقبل منها عن الاسم الاستفهامي قوله : ﴿ وَتَعْلَمُنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا ﴾<sup>(٦)</sup> .

\* \* \*

(١) فرغت منه في المجلس الثالث .

(٢) سورة مريم ٦٩ .

(٣) من هنا سقط في ط إلى قوله « في تقدير زيد ذو مال » بعد نحو صفتين .

(٤) راجع المجلس الثالث والسبعين .

(٥) في المشكل : « إنما يجوز أن تعلق مثل أفعال الشك ... » . بزيادة كلمة « مثل » .

(٦) المشكل ٦١/٢ ( دمشق ) ، ٤٥٩/٢ ( بغداد ) .

(٧) سورة البقرة ١٠٢ .

(٨) سورة طه ٧١ .

هذه جملة ما عَلِقْتُ به من سَقَطَات هذا الكتاب ، على أَتْنَى لم أُبَالِغَ في تَتَبُعِهَا ، وإنما ذَكَرْتُ هذه الرُّدُودَ على هذه الأغاليط ؛ لئلا يَغْتَرَّ بها مُقَصِّرٌ في هذا العِلْمِ فَيَعْوَلُ عليها ويعمَلُ بها . واللهُ وَلِىُّ التوفيق للصَّلاح فى كُلِّ ما أَنُوِيهِ وأَعْتَمِدُهُ ، بِمَنَّةٍ وَطَوْلِهِ .

### مِمَّا دَقَّقَ فِيهِ أَبُو الطَّيِّبِ قَوْلُهُ

لا يَسْتَكِينُ الرَّغْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ . يوماً ولا الإِحْسَانُ أَنْ لا يُحْسِنَا <sup>(١)</sup>

وأقول : إن الإِحْسَانَ فى اللغة على معنيين : الأوَّلُ نَظِيرُ الإِنْعَامِ ، ونَقِيضُ الإِسْاءَةِ ، ويتعدَّى فعْلُهُ بحرف خَفَضٍ ، إمَّا « إلى » أو « الباء » ، تقول : أَحْسَنْتُ إِلَيْهِ ، كما جاء : ﴿ وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وإن شئت : أَحْسَنْتُ بِهِ ، كما جاء : ﴿ وَقَدْ أَحْسَنَ بِي إِذْ أَخْرَجَنِي مِنَ السِّجْنِ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، وكذلك نَقِيضُهُ ، تقول : أَسَأْتُ إِلَيْهِ ، وَأَسَأْتُ بِهِ . قال كَثِيرٌ :

أُسَيِّئُ بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لا مَلُومَةٌ لَدَيْنَا ولا مَقْلِيَّةٌ إِنْ ثَقَلَتْ <sup>(٤)</sup>

والثانى : أن يكون الإِحْسَانُ بمعنى إِجَادَةِ العمل ، يقال : هو يُحَسِّنُ كَذَا : إِذَا كان عَارِفاً بِهِ ، حَازِقاً لَهُ ، وفَعْلُهُ يتعدَّى بِنَفْسِهِ كما تَرَى ، ومنه فى التَّنْزِيلِ : ﴿ وَهُمْ يُحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعاً ﴾ <sup>(٥)</sup> ، وقال امرؤ القيس :

(١) ديوانه ٢٠٠/٤ ، يمدح بدر بن عَمَّار .

(٢) سورة القصص ٧٧ .

(٣) سورة يوسف ١٠٠ .

(٤) فرغت منه فى المجلس الثامن .

(٥) سورة الكهف ١٠٤ ، وقد ضبطت السِّينَ من ﴿ يُحْسِبُونَ ﴾ بالكسر فى الأصل ، د . وهى

قراءة غير ابن عامر وعاصم وحزمة وأبى جعفر ، من القراء . الإتحاف ٢٢٨/٢ .

وقد زَعَمْتُ بَسْبَاسَةَ الْيَوْمِ أَنْتَى كَبِرتُ وَأَنْ لَا يُحْسِنُ السَّرَّ أَمْثَالِي<sup>(١)</sup>  
وقال الراجز:<sup>(٢)</sup>

قَدْ قَارَعَتْ مَعْنٍ قِرَاعًا صُلْبًا قِرَاعَ قَوْمٍ يُحْسِنُونَ الضَّرْبَا  
فَقُولُ أَلَى الطَّيِّبِ : « أَنْ لَا يُحْسِنَا » معمولُ الإحسان ، فكأنه قال :  
ولا يستكنُّ بين ضلوعه أَنْ يُحْسِنَ أَنْ لَا يُنْعِمَ ، ومثله قول الآخر :  
يُحْسِنُ أَنْ يُحْسِنَ حَتَّى إِذَا رَامَ سِوَى الْإِحْسَانِ لَمْ يُحْسِنِ<sup>(٣)</sup>  
المعنى : يُجِدُّ أَنْ يُنْعِمَ حَتَّى إِذَا مَا رَامَ سِوَى الْإِنْعَامِ لَمْ يُجِدْ مَا رَامَهُ .  
وَمِنْ قِيلِهِ :

مُنَى كُنْ لِي أَنَّ الْبَيَاضَ خِضَابُ فَيَحْفَى بِتَبْيِضِ الْقُرُونِ شِبَابُ<sup>(٤)</sup>  
لِيَالِي عِنْدَ الْبَيْضِ فَوْدَاىَ فِتْنَةٌ وَفَخَرٌ وَذَاكَ الْفَخْرُ عِنْدَى عَابُ  
مُنَى : مَبْتَدَأُ وَإِنْ كَانَ نَكْرَةً ، وَقَدْ يُفِيدُ الْإِبْتِدَاءُ بِالنَّكْرَةِ إِذَا أُخْبِرَتْ عَنْهَا  
بِجُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ اسْمًا مَعْرُوفَةً ، كَقَوْلِكَ : امْرَأَةٌ خَاطَبَتْنِي ، وَكَذَلِكَ إِنْ أُخْبِرَتْ بِظَرْفٍ  
مُضَافٍ إِلَى مَعْرُوفَةٍ ، كَقَوْلِكَ : رَجُلٌ خَلَفَكَ ، قَالَ الْهَذِيلُ بْنُ مُجَاشِعٍ :  
وَنَارُ الْقِرَى فَوْقَ الْبِفَاجِ وَنَارُهُمْ مُحَبَّاءٌ ، بَتَّ عَلَيْهَا وَبُرُسُ<sup>(٥)</sup>  
الْبَتُّ : الْكِسَاءُ الْغَلِيظُ ، وَإِنَّمَا ضَعُفَ الْإِبْتِدَاءُ بِالنَّكْرَةِ ؛ لِأَنَّ النَّفْسَ تَنْتَبِهَ بِالْمَعْرِفَةِ  
عَلَى طَلَبِ الْفَائِدَةِ ، وَإِذَا كَانَ الْخَبَرُ عَنْهُ مَجْهُولًا كَانَ الْمُخْبِرُ حَقِيقًا بِاطِّرَاحِ الْإِصْغَاءِ إِلَى

(١) فرغت منه في المجلس الخامس والأربعين .

(٢) هو عبد الرحمن المَعْنَى ، وَلَقَّبَهُ مَرْقَسٌ ، شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ . وَرَجَّزُهُ فِي الْخَمَاسَةِ ٣٠٧/١ ، وَشَرَحَهَا  
لِلْمَرْزُوقِ ص ٦٠٣ .

(٣) البيت من غير نسبة في شرح الواحدي ص ٢٣٥ ، وَشَرَحَ مُشْكَلَ شَعْرِ الْمُنْبَتِّيِ ص ١١٠ .

(٤) ديوانه ١٨٨/١ ، ١٨٩ ، وَذَكَرَ شَارِحُهُ كَلَامَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ كُلَّهُ دُونَ عَزْوِ .

(٥) مِنْ أَيْبَاتٍ يَهْجُو فِيهَا الطَّرْمَاحُ بْنُ حَكِيمٍ ، أَوْرَدَهَا ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي حِمَاسِهِ ص ٤٢٤ ، ٤٢٥ .

خبرٍ مَنْ لا يعرفه . وَحَدَّ الكلام إذا كان المبتدأ منكوراً وتضمن خبره اسماً معروفاً أن يُقَدِّم الخبر ، كقولك : لزيد مال ؛ لأنَّ الغرض في كلِّ خبر أن يُتَطَرَّقَ إليه بالمعرفة فيصْدَرُ الكلامُ بها ، وهذا موجودٌ هاهنا ؛ لأنك وضعتَ زيدا مجروراً لخبر عنه بأنَّ له مالاً قد استقرَّ له ، فقولك : لزيد مال ، في تقدير : زيد ذو مال ، فالمبتدأ الذى هو « مال » هو الخبر في الحقيقة ، وقولك : « لزيد » هو المبتدأ في المعنى .

وقوله : « مَتَى كُنَّ لى » مفيدٌ ؛ لأنَّ في ضمن الخبر ضمير المتكلم ، وهو أعرفُ المعارف . ولو قال : مَتَى كُنَّ لرجل ، لم يحصلُ بذلك فائدة ؛ لخلوه من اسم معروف . فاحتفظ بهذا الفصل فإنه أصل كبير .

وقوله : « أَنَّ البياضَ خِضابٌ » منقطعٌ من أوَّل البيت ، وتحتجِّلُ « أَنَّ » الرفعَ والنصبَ ، فالرفعُ على إضمار مبتدأ ، كأنه قال : إحداهُنَّ أَنَّ البياضَ خِضابٌ ، أو أَقْدَمُهُنَّ أَنَّ البياضَ خِضابٌ ؛ لأنه قد أخبر بأنَّ ذلك كان في أيامِ حادثته ورَّعان شبيبته بقوله :

ليالى عند البيض فوداى فتنه

الفؤد : معظمُ شَرِّ اللَّمةِ ممَّا يلى الأذنين .

وأما النَّصبُ فعلى إضمار « تَمَثَّيْتُ » لدلالة « مَتَى » عليه ، كما أضمر « تَتَّبَعُ » في قوله تعالى : ﴿ قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ ﴾<sup>(١)</sup> ، وكإضمار « اشدُّ » في قول أحيحة بن الجلاح :  
أَحْيَحَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ :

(١) سورة البقرة ١٣٥ .

(٢) ديوانه ص ٧٠ ، عن مجمع الأمثال ٣٦٦/١ ( باب الشين ) . والشاعر يخاطب ابنته . والبيت الثانى مع بيت بعده يُنسبان إلى على بن أبى طالب ، رضى الله عنه . راجع أمثال أبى عبيد ص ٢٣١ ، وفصل المقال ص ٣٣٢ ، والكامل ص ١١٤١ ، والتعازى والمرائى ص ٢٢٣ ، ومقاتل الطالبين ص ٣١ للأصفهاني ، وصرَّح في الأغاني ٢٢٩/١٥ بأنَّ علياً تمثَّل باليتين . والنهاية ٤٦٧/١ .

ويروى العروضيون : اشدُّ حيازيمك ... وهو عندهم شاهد على الخزم ، وهو زيادة في أول =

أَلَا أُنَبِّئُكَ سَهِيلاً أَنَّنِي مَا عَشْتُ كَافِيكَ  
حَيَاةً يَمُوتُ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَافِيكَ<sup>(١)</sup>

فإن قيل : إن التمني مما لم يثبت كالرجاء والطمع ، فلا يقع على « أن »  
الثقيلة ؛ لأنها للتحقيق ، فهي أشبه بأفعال اليقين ، وإنما يقع التمني وما شاكله على  
« أن » الخفيفة ؛ لأنها تخلص الفعل للاستقبال ، فهي أشبه بالطمع والرجاء  
والتمني ، من حيث تعلقت هذه المعاني بما يتوقع ، ومنه قول لبيد :

تَمَنَّى ابْتِئَاءً أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا      وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ<sup>(٢)</sup>

قيل : لا يمتنع وقوع التمني على « أن » الثقيلة ، كما لم يمتنع وقوع « وددت »  
عليها ، ووددت وتمنيت بمعنى واحد ، فمن ذلك في التنزيل : ﴿ وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ  
ذَاتِ الشُّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ ﴾ .

ويدل ذلك على أن وددت وتمنيت معناهما واحد ، قوله تعالى : ﴿ يَوْمَئِذٍ يَوَدُّ  
الَّذِينَ كَفَرُوا وَعَصَوُوا الرُّسُولَ لَوْ تُسَوَّى بِهِمُ الْأَرْضُ ﴾<sup>(٣)</sup> . والمعنى : لو يجعلون  
والأرض سواء ، كما قال : ﴿ يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي  
كُنْتُ تُرَاباً ﴾<sup>(٤)</sup> .

وهذا استدلال أبى على .

= البيت لا يعتد بها في تقطيعه . العمدة ١٤١/١ ( باب الأوزان ) ، والعيون الغامرة ص ١٠١ .

والجيازيم : جمع الحيزوم ، وهو الصدر ، وقيل وسطه . وهو كناية عن التشمير للأمر والاستعداد له .

(١) في ط : آتيك .

(٢) فرغت منه في المجلس الخامس والسبعين .

(٣) سورة الأنفال ٧ .

(٤) سورة النساء ٤٢ .

(٥) الآية الأخيرة من سورة النبأ .

ويجربى مَجْرَى التَّمَنَّى فيما ذكرته الخوف ، وقد جاء : ﴿ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ ﴾<sup>(١)</sup> ، وقد جاء : ﴿ وَلَا تَخَافُونَ أَنْكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ ﴾<sup>(٢)</sup> . ومثل تَمَنَّيْتُ اشتَهَيْتُ ، وقد قال أبو تمام :

مضَى طاهر الأثواب لم يبق بُقْعَةٌ غداة نوى إلا اشتَهَتْ أنها قبر

وجاء صريح التَّمَنَّى فى قول الآخر :

ماروضةً إلا تَمَنَّيْتُ أنها لك مضجعٌ ولخط قبرك موضع

ويجوز أن تكون « مُنَى » منصوبةً نَصَبَ الظروف ، والجملة التى هى كان واسمها وخبرها نعت لها ، فتتصل « أَنْ » بما قبلها ، كأنه قال : فى مُنَى كُنْ لى أَنْ البياض خضاب ، أى فى جملة مُنَى ، كما قالوا : حقاً أنك ذاهب ، وأكبر ظنى أنك مقيم ، يُريدون : فى حق ، وفى أكبر ظنى ، وإذا أردت معنى الظرفية فى « مُنَى » فلـك فى « أَنْ » مذهبان ، فمذهب سيبويه والأخفش والكوفيين ، رفع « أَنْ » بالظرف ، وكل اسم حدث يتقدمه ظرف يرتفع عند سيبويه بالظرف ، ارتفاع الفاعل ، وقد مثل ذلك بقوله : غدا الرحيل<sup>(٣)</sup> ، وأحقاً أنك ذاهب ؟ والحق أنك ذاهب ؟ قال : حملوه على : أفى حق أنك ذاهب ؟ وكذلك إن أخبرت فقلت : حقاً أنك ذاهب ، والحق أنك ذاهب ، وأكبر ظنى أنك ذاهب .

وإذا كان هذا مذهب سيبويه ، مع من ذكرناه ، فالمُتَمَنَّى تُقَارِبُ الظن ، فيحسن أن تقول : أكبر مُنَاى أنك ذاهب ، فتنصب « أكبر » بتقدير « فى » ،

(١) سورة يوسف ١٣ .

(٢) سورة الأنعام ٨١ .

(٣) ديوانه ٨٤/٤ ، من قصيدته الجهيرة فى رثاء محمد بن حميد الطائي .

(٤) الكتاب ١٣٥/٣ . وانظر مسألة « الرفع بالظرف » فى الإنصاف ص ٥١ ، وحواشى كتاب

الشعر ص ٢٦٥ ، وفهارسه ص ٦٦١ .



وأنشد سيبويه فى ذلك للأسود بن يعفر<sup>(١)</sup> :

أحقاً بنى أبناء سلمى بن جندل  
تهدؤكم إياى وسط المجالس  
وأنشد :

أحقاً أن جرتنا استقلوا<sup>(٢)</sup> ففئتنا ونبتهم فريق

فى آيات أخر : فهذا أحد المذهبين ، والمذهب الآخر مذهب الخليل ، وذلك أنه يرفع اسم الحدث بالابتداء ، ويخبر عنه بالظرف المتقدم ، حكى ذلك عنه سيبويه فى قوله : وزعم الخليل أن التهذها هنا - يعنى فى بيت الأسود - بمنزلة « الرحيل بعد غد » وأن « أن » بمنزلة ، وموضعها كموضعه . انتهت حكايته عن الخليل .

وأقول : إن اعتراض معترض ، وقال : كيف تحكمون على « أن » المفتوحة بالابتداء ، والعرب لم تبدى بها .

فالجواب : أنهم لم يبدؤوا بها لئلا يعرضوها لدخول « إن » المكسورة عليها ، وإذا كانوا قد كرهوا دخول المكسورة على لام التوكيد ؛ لأنها بمعنى واحد ، فكراهيتهم لدخولها على « أن » مع تقارب لفظيهما واتفاقهما فى العمل والمعنى ،

(١) ديوانه ص ٤٢ ، والموضع السابق من الكتاب ، والعصديات ص ١٩٥ ، والمسائل المنثورة ص ١٨٥ ، وإعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ٥٢٥/٢ - وعقد باباً طويلاً للمسألة - والخزانة ٤٠١/١ ، ٢٧٦/١٠ .

(٢) الكتاب ١٣٦/٣ ، وقائله المفضل التكري - شاعر جاهلى - وقيل غيره . وانظر المغنى ص ٥٥ ، وشرح أبياته ٣٤٦/١ ، ومعجم الشواهد ص ٢٤٨ . والبيت مطلع قصيدة تُعد من المنصفات . وهى فى الأصبعيات ص ٢٠٠ ، ورواية صدر البيت هناك :  
ألم تر أن جرتنا استقلوا

وكذلك فى طبقات فحول الشعراء ص ٢٧٥ ، والمنصفات ص ١٣ ، ولا شاهد فى البيت على هذه الرواية .

(٣) الكتاب ١٣٦/٣ .

أشدُّ ، فلمَّا ألزموها التأخير استجازوا رفعها بالابتداء ؛ لأنَّ « إنَّ » المكسورة  
لأبشِيرُها إذا دخلت على الجملة ، كقولك : إنَّ من الصواب أنك تنطلق .  
ومثل قوله :

أحقاً أن جِئَرَتْنَا استقلُّوا

﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً ﴾<sup>(١)</sup> على المذهبين .

وقال أبو العلاء المعرى فى تفسير قوله : « مُنَى كُنَّ لى ... » البيت : لو أنَّ  
هذا الكلام فى غير الشعر لكان ثبوت الألف واللام فى « شباب » أحسن ؛ لأنه  
مضاهٍ لقولهم : المشيب . وكانت العرب فى الجاهلية إذا اتَّفَق لها مثل هذا أثرت  
دخول لام التعريف ، وإن قبَّح فى السَّمْع ، وأكثر ما يجىء فى شعر امرئ القيس ،  
فمنه قوله :

فإنَّ أمسى مكروباً فيأربُّ بهمة كَشَفْتُ إذا ما اسودَّ وجهُ الجبانِ

فقد أساءت الألف واللام الوزن عند السَّامع ، وآثرها قائل البيت على  
الحذف ، ولو حذف لكان الحذف أحسن فى العريضة ، ولكن دخول الألف واللام  
أثبت فى تمكين اللفظ ، وكذلك قوله :

فلما أجنَّ الشَّمْسُ عَنى غُورُها نزلتُ إليه قائماً بالحَضِيضِ

وأقول : إنَّ اللام فيما ذكره أبو العلاء لا تخلو أن تكون لتعريف الجنس ،  
أو تكون عوضاً من تعريف الإضافة إلى الضمير ، فكونها لتعريف الجنس ، فى مثل  
قوله : « وجه الجبان » ، وكونها عوضاً من تعريف الإضافة ، فى مثل قولك : حسنُ  
الوجه ، الأصل : حسنٌ وجهه ، فلما حذف الهاء من « وجهه » عرَّفته باللام ،

(١) سورة فصلت ٣٩ . وانظر إعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ٥١٤/٢ .

(٢) ديوانه ص ٨٦ .

(٣) ديوانه ص ٧٤ .

ولو قلت : حسنٌ وَجْهٌ ، جاز على ضَعِيفٍ ؛ لأنه قد عَلِمَ أنك لا تَعْنِي من الوجوه إلاَّ وجهَ المذكور .

فَحَقُّ « شباب » في بيت المتنبي أن يكون معرَّفاً باللام ، عِوضاً من تعريف الإضافة إلى الضمير ، من حيث كان مُرادُه : شبَّابُ ، فَدْخُولُ اللام هاهنا - لو استُعْمِلَ - أَقْلَقَ الْوِزْنَ ، إلا أنه كان يُكَمَّلُ المعنى واللفظ ، على أن إسقاط اللام منه زِحَافٌ ، وقد قيل : رَبُّ زِحَافٍ أَطْيَبُ في الذَّوقِ مِنَ الْأَصْلِ .

قال أبو الفتح في تفسير البيت : يقول : شَيْئِي هذا مُتَى كُنَّ لِي قَدِيماً ، وإنما كنت أَمَنِّي المَشْيَبَ لِيَحْفَى شبَّابُ . والقرون : الذَّوَابُ ، واجدُها قَرْنٌ .

\*\*\*

(١) هكذا ضبطت الباء في ط ، د بالفتح ، وهي الفتحة النائية عن الكسرة ، لأنه وصفٌ لمجرور « رَبُّ » . وهو أحد وجهين في إعرابه . والوجه الثاني أنه مرفوع ، خبر ابتداء محذوف ، والتقدير : هو أَطْيَبُ . والوجه الأول أقوى عندهم . راجع إعراب الحديث النبوي للعكبري ص ٢٠٣ ، والمغني ص ١٣٦ ، وفتح الباري ٢٣/١٣ . وانظر الكلام على « رَبُّ » في المجلس الثالث والسبعين .

(٢) الكافي للبرقي ص ١٩ .

(٣) الفتح الوهبي ص ٤٣ ، وانظر ردَّ الأصفهاني عليه في الواضح في مشكلات شعر المتنبي

## مَسْأَلَةٌ

الفرق بين اسم الفاعل والمصدر فى العمل : أن اسمَ الفاعل يُضافُ إلى المفعول ، ولا يُضاف إلى الفاعل ؛ لأنَّ اسمَ الفاعل عبارةٌ عن الفاعل ، والشئ لا يُضافُ إلى نفسه ، والمصدر يُضاف إلى الفاعل والمفعول .

واسمُ الفاعل يعملُ إذا كان للحال أو الاستقبال ، ولا يعملُ إذا كان لما مضى ؛ وذلك لأنَّ اسمَ الفاعل يُشبه الفعل المضارع ، ولا يُشبه الماضى ، من جهة أنه يجرى على المضارع ، فى حركاته وسكونه وعددِ حروفه ، فمُدْخَرَجٌ جارٍ على يُدْخَرَجُ ، وليس بجارٍ على دَخَرَج ، فلما أشبهه بِجَرَيَانِهِ عليه حُمِلَ عليه فى العمل ، وحُمِلَ الفعلُ على اسمِ الفاعل فى الإعراب . والمصدرُ يعملُ إن كان للماضى من الزَّمان أو الحاضر أو المستقبل .

ومن الفرق بينهما أن المصدرَ يعملُ معتمداً وغيرَ معتمد ، واسمُ الفاعل لا يعملُ عندَ سيوويه إلاَّ معتمداً ، واعتماده أن يكونَ وصفاً أو خبراً أو حالاً ، فيعتمدُ على الموصوف ، أو المخبر عنه ، أو ذى الحال .

واسمُ الفاعل يُضَمَّرُ الفاعلُ فيه ، والمصدرُ يُحذفُ الفاعلُ منه ، وإنما أُضْمِرَ الفاعلُ فى اسمِ الفاعل ؛ لأنَّه مشتقٌّ من الفعل ، فأُضْمِرُوا فيه الفاعل ، كما أُضْمِرُوا فى الفعل . والمصدرُ بعكس ذلك ؛ لأنَّ الفعلَ مشتقٌّ منه .

واسمُ الفاعل يتقدَّمُ منصوبه عليه ، كما يتقدَّمُ على الفعل ، والمصدرُ لا يتقدَّمُ عليه منصوبه ؛ لأنَّ المصدرَ الْمُعْمَلُ عَمَلَ الْفِعْلِ مُقَدَّرٌ بِأَنَّ الْفِعْلَ ، و « أَنْ » حرفٌ موصولٌ ، والصِّلَةُ لا تتقدَّمُ على الموصول ؛ لأنَّهما بمنزلة كلمةٍ ، فإن شئتَ قَدَّرْتَهُ بِأَنَّ وَفَعِلَ سُمِّيَ فاعله ، وإن شئتَ بِأَنَّ وَفَعِلَ لم يُسمَّ فاعله ، فالأوَّلُ كقولِ اللَّهِ

تعالى : ﴿ فَمَنْ تَابَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ <sup>(١)</sup> ﴾ أى من بعد أن ظَلَمَ ، والثاني كقوله :  
﴿ وَلَمْ يَنْتَصِرْ بَعْدَ ظُلْمِهِ <sup>(٢)</sup> ﴾ أى بعد أن ظَلِمَ .

\*\*\*

(١) سورة المائدة ٣٩ .

(٢) سورة البقرة ٤١ .

## المجلس الثاني والثمانون

يَتَضَمَّن ذِكْرَ آيَاتٍ مِنْ شَعْرِ أَيْ الطَّيِّبِ

منها قوله يَهْجُو إِسْحَاقَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ كَيْعَلَعٍ :  
يَمْشِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى أَعْقَابِهِ تَحْتَ الْعُلُوجِ وَمِنْ وَرَاءِ يُلْجَمُ<sup>(١)</sup>  
ذَهَبَ بِالْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ مَذْهَبَ الْأَعْضَاءِ ، فَذَكَرَ عَلَى الْمَعْنَى ، كَمَا قَالَ  
الْأَعَشَى :

يَضُمُّ إِلَى كَشْحِهِ كَفًا مُحَضَّبًا<sup>(٢)</sup>

وكان القياسُ أن يقول : بِأَرْبَعٍ ، ولكنه ألحق الهاءَ ضُرُورَةً ، وقد أثبتوا المذكرَ على  
المعنى ، فيما رواه الأصمعيُّ ، قال : قال أبو عمرو بن العلاء : سمعتُ أعرابياً يمانياً  
يقول : فلانٌ لَعُوبٌ ، جاءتهُ كتابي فاحتقرها . فقلتُ له : أتقولُ جاءتهُ كتابي ؟  
فقال : أليس بصحيفةٍ ؟ فقلتُ له : ما اللُّعُوبُ ؟ فقال : الأحمق .

وقال الشاعر :

وَحِمَالُ الْمِثْنِ إِذَا أُلْمَتْ بِنَا الْحَدَثَانِ وَالْأَيْفُ النَّصُورُ<sup>(٣)</sup>

ويُروى : « الْعُيُورُ » . أثبت الحدَثَانِ على معنى الحادثة . ومن تأنيث المذكر  
على المعنى تأنيثُ الأمثالِ في قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ  
أَمْثَالِهَا<sup>(٤)</sup> ۖ لِأَنَّ الْأَمْثَالَ فِي الْمَعْنَى حَسَنَاتٌ ، فالتقدير : عَشْرُ حَسَنَاتٍ أَمْثَالِهَا . وإذا

(١) ديوانه ١٢٧/٤ .

(٢) فرغت منه في المجلس الرابع والعشرين .

(٣) تقدم في المجلس الحادي والستين .

(٤) فرغت منه في المجلس السادس عشر .

(٥) سورة الأنعام ١٦٠ .

كانوا قد أثثوا المدكر على المعنى ، فتدكير المؤنث أسهل ؛ لأن حمل الفرع على الأصل أسهل من حمل الأصل على الفرع .

وقال : « على أعقابه » فجمع في موضع التثنية ، وحقه في الكلام : غلى عَقِيَّه ، كما جاء في التنزيل : ﴿ تَكْصِرْ عَلَى عَقِيَّتِهِ ﴾ ، ولكنهم قد جمعوا في موضع الأفراد ، فقالوا : شابت مفارقة ، وبغير ذو عثانين ، وقال الشاعر :

والزَّعفرانُ على ثرائيها شَرَّقَ به اللَّبَّاتُ والنَّحْرُ

فجمع التريية واللبة بما حولهما . وإذا كان هذا قد جاز في موضع الواحد ، فالجمع في موضع التثنية أجوز .

وأما إعراب « وراء » مع حذف المضاف إليه ، فإن الغايات ، وهي الظروف التي حذفوا منها المضاف إليه ، وتبناها على الضم ، كقبيل وبعْد وفوق وتحت ، إنما تبناها لأن المضاف إليه مُقدَّرٌ عندهم ، حتى إنها مُتَعَرِّفَةٌ به محذوفاً ، فلما اقتصروا على المضاف فجعلوه نهاية ، صار كـبعض الاسم ، وبعض الاسم لا يُعْرَبُ ، فإن نكروا شيئاً من ذلك أعربوه ، فقالوا : جئت قبلاً ، ومن قبيل ، وبعداً ، ومن بعد ، قال الشاعر :

فساغ لى الشَّرابِ وكنت قبلاً أكاد أعصُ بالماءِ الفُراتِ<sup>(١)</sup>  
وقرأ بعض القراء : ﴿ لِّلّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ ﴾<sup>(٢)</sup> ، فأعرب لنية التكرير .

(١) سورة الأنفال ٤٨ .

(٢) فرغت منه في المجلس الحادى عشر .

(٣) في ط ، د : فأما .

(٤) ويروى : بالماء الحميم . ويتنسب ليزيد بن الصّنع ، ولعبد الله بن يعرب . معاني القرآن ٣٢٠/٢ ، وشرح المفصل ٨٨/٤ ، وشرح ابن عقيل ٧٣/٢ ، وشرح الشواهد الكبرى ٤٣٥/٣ ، وشفاء العليل ص ٧١٤ ، والخزانة ٤٢٦/١ - ٤٢٩ ، وحواشي المحققين .

(٥) سورة الروم ٤ ، وهذه القراءة بالكسر والتنوين ، قرأ بها أبو السَّمَّال والجندرى وعون العقيلي . البحر ١٦٢/٧ ، وتفسير القرطبي ٧/١٤ ، والمجمع ٢٠٩/١ . وراجع إعراب « قبل وبعْد » في المجلسين : الأربعين ، والسبعين .

فقله : « من وراء » على تقدير التنكير ، كأنه قال : من جهة تُخالف وجهه يُلجَم .

والعلج : يُجمَع علوجا ، وأعلجا ، كجذوع وأجذاع . والعلج : الرجل العجمي ، والجمار الوحشي . وقالوا : رجل علج ، أى شديد ، واشتقاقه من المعالجة ، كأنه لشِدته يُعالج الشيء الثقيل ، وقالوا لجمار الوحش علج ؛ لأنه يُعالج آتته ، يُعَارِكها ، وقالوا : اعتلجت الأمواج : التطمط .  
يقول : يمشي الفهقرى على أربع ؛ حبا للاستدخال ، ولما وصفه بالمشي على أربع كالبهيمة جعل ما يُولج فيه لجاما .

\*\*\*

ومنها قوله :

وجفونه ما تستقر كأنها مطروفة أو فت فيها حصرم

أراد أنه أبدا يحرك جفونه ، يستدعى بذلك العلوج ، فأشارته إليهم بجفونه متتابعة ، حتى كأن بعينه طرفة ، أو حصرم فت فيها ، فهي لا تستقر . و « فت » معطوف على « مطروفة » ، وليس من حق الفعل أن يعطف على الاسم ، ولا حق الاسم أن يعطف على الفعل ، ولكن ساع ذلك في اسم الفاعل واسم المفعول ، لما بينهما وبين الفعل من التقارب ، بالاشتقاق والمعنى ، ولذلك عملا عمله ، فمما عطف فيه الفعل على الاسم قوله تعالى : ﴿ أَوْ لَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفَائِفَ وَيَقْبِضْنَ ﴾ وقوله : ﴿ إِنَّ الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا ﴾ . ومما عطف فيه الاسم على الفعل قول الراجز :

(١) سبق هذا البحث في المجلس الحادى والستين .

(٢) سورة الملك ١٩ .

(٣) سورة الحديد ١٨ .

(٤) لم أعرفه .



تَبَيَّنَ لَا تَأْوِي وَلَا تُفَاشَا

وقول الآخر :

بَاتَ يُعْشِيهَا بَعْضُهَا بِأَيْرٍ يَقْصِدُ فِي أَسْوَاقِهَا وَجَائِرٍ<sup>(١)</sup>

وإنما ساغ ذلك في هذا الضرب من الأسماء لصحة تقدير الاسم بالفعل ،  
والفعل بالاسم ، فالتقدير : صَافَاتٍ وَقَابِضَاتٍ ، وَإِنَّ الَّذِينَ تَصَدَّقُوا وَأَقْرَضُوا ،  
وَلَا تَأْوِي وَلَا تُنْفَشُ ، وَيَقْصِدُ فِي أَسْوَاقِهَا وَيَجُورُ ، وَطُرِفَتْ وَفَتْ فِيهَا حِصْرَمٌ .

التَّفَاشُ : الْعَنَمُ الَّتِي تَنْتَشِرُ بِاللَّيْلِ فَتَرَعَى بِلَا رَاعٍ ، وَكَذَلِكَ الْإِبِلُ ، يُقَالُ :  
نَفَشْتُ نَفْشِي نَفْشًا ، مَفْتُوحُ الثَّانِي ، وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ  
فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفَشَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ ﴾<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

ومنها قوله :

وَإِذَا أَسَارَ مُحَدَّثًا فَكَأَنَّهُ قَرْدٌ يُقَهِّقُهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطِمُ

إِنْ قِيلَ : كَيْفَ قَابَلَ الْقَهْقَهةَ ، وَهِيَ صَوْتٌ ، بِاللَّطَمِ ، وَلَيْسَ بِصَوْتٍ ، وَإِنَّمَا  
كَانَ حَقُّ الْكَلَامِ أَنْ يَضَعَ فِي مَوْضِعِ « تَلْطِمُ » تَوْلُولٌ ، أَوْ تَبْكِي ، أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ ؛  
لَأَنَّهُ إِنَّمَا شَبَّهَ حَدِيثَهُ بِقَهْقَهةِ الْقَرْدِ ، فَشَبَّهَ صَوْتًا بِصَوْتٍ ، وَلَا مَعْنَى لَتَشْبِيهِ الْحَدِيثِ  
بِاللَّطَمِ .

وَعَنْ هَذَا السُّؤَالِ جَوَابَانِ : أَحَدُهُمَا أَنَّهُ شَبَّهَ حَدِيثَهُ بِقَهْقَهةِ قَرْدٍ ، أَوْ بِالطَّمِ  
عَجُوزٍ حَدَّهَا فِي مَنَاحِيهِ ، وَالطَّمُ التَّسَاءُ فِي الْمَنَاحِي لَا بُدَّ أَنْ يَصْحَبَهُ صَوْتٌ ، فَلَمَّا

(١) فرغت منه في المجلس الحادي والستين .

(٢) سورة الأنبياء ٧٨ .

اضطره الوزن والقافية إلى ذكر اللطم الدال على الزلولة والتَّوَجُّع ، اكتفى بذكر الدليل من المدلول عليه .

و « أو » ها هنا للإباحة ، فكأنه قال : إن شبهته في حديثه بقرده يُفهقه فكذلك هو ، وإن شبهته بعجوز تلطم وتلؤلؤ فكذلك .

والجواب الثاني : أنه شبه شيئين بشيئين ، شبه حديثه بفهقهة القرد ، وشبه إشارته في أثناء حديثه بلطم العجوز ، وإنما جعل حديثه كضحك القرد ؛ لأنه ليعيه غير مفهوم الحديث ، وجعله مشيراً بيديه ؛ لأنه لا يقدر على الإفصاح ، فهو يستعين بالإشارة إذا حدث ، كما أشار بأقل حين عجز عن الجواب وقد مرَّ بقوم ومعه ظبي اشتراه بأحد عشر درهماً ، وهو متأبطه ، فقالوا : بكم اشتريت الظبي ؟ فمدَّ يديه وفرَّق أصابعه ودلَّع لسانه ، يريد بأصابعه عشرة دراهم ، ولسانه درهماً ، فشرَّد الظبي حين مدَّ يديه .

وقد ضمَّن هذا التشبيه معنى آخر ، وهو أنه أراد قُبْح وجهه ، وكثرة تشنُّجه ، فهو في القبح كوجه القرد ، وفي التَّغَضُّن - وهو التَّشْنُج - كوجه العجوز .

فإن قيل : كيف يُشَبَّه شيئين بشيئين ، ويعطف بأو ، وهي لأحد الشيئين ، وإنما حقُّ ذلك العطف بالواو ؛ لأنَّ التقدير : وإذا أشار محدثاً فكأنه في حديثه قرده يُفهقه ، وفي إشارته عجوز تلطم ؟

فإن هذا الاعتراض جوابان : أحدهما : أن « أو » ها هنا للإباحة ، وقد قدِّمْتُ ذكر ذلك .

(١) سبق حديثه باقل . في المجلس الخامس والستين .

(٢) في الأصل : ولأنَّ .

والثاني : أنَّ « أو » قد وردت في مواضع من كلام العرب بمعنى الواو ،  
واعتمد بعض النحويين على ذلك ، وأنشدوا :  
فقلت البُتُو شَهْرَيْنِ أو نصفَ ثالثٍ إلى ذاكُم ما عَيَّيْتَنِي غَيَابِيسَا<sup>(١)</sup>  
أراد : ونصف ثالث .

قال الأصمعي : الكَرَكْرَةُ والقَهْقَهة : رفع الصوت بالضحك ، والاستغراب  
أشدُّ منهما .

\* \* \*

ومنها قوله :

يَقْلِي مُفَارَقَةَ الْأَكْفِ قَذَالَهُ حَتَّى يَكَادَ عَلَى يَدٍ يَتَعَمَّمُ

الْقَلَى : الْبُعْضُ ، مَكْسُورٌ مَقْصُورٌ ، وَقَدْ صَرَّفَتِ الْعَرَبُ مِنْهُ مِثَالَيْنِ : قَلَاهُ  
يَقْلِيهِ ، مِثْلَ رَمَاهُ يَرْمِيهِ ، وَقَلَيْهِ يَقْلَاهُ ، مِثْلَ رَضِيهِ يَرْضَاهُ ، وَهُوَ مِنَ الْيَاءِ ، بِدَلَالَةِ  
يَقْلِي ، وَلَوْ كَانَ مِنَ الْوَاوِ كَانَ يَقْلُو ، وَأَنْشَدُوا فِي يَقْلِي :

وَتَرْمِيَنِي بِالطَّرْفِ أَيْ أَنْتَ مَذْنِبٌ وَتَقْلِيَنِي لَكِنَّ إِيَّاكَ لَا أَقْلِسِي<sup>(٢)</sup>

وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾<sup>(٣)</sup> ، وَرَوَى أَبُو الْفَتْحِ لُغَةً ثَالِثَةً :  
قَلَاهُ يَقْلُوهُ قَلَاءً ، مِثْلُ : رَجَاءَهُ يَرْجُوهُ رَجَاءً ، وَأَنْشَدَ :

(١) فرغت منه في المجلس الخامس والسبعين .

(٢) وفيه شواهد أخرى . انظر معاني القرآن ١٤٤/٢ ، وشواهد التوضيح والتصحيح ص ١٤٢ ،  
وشرح المفصل ١٤٠/٨ ، والمغني صفحات ٧٦ ، ٤٠٠ ، ٤١٣ ، وشرح أبياته ١٤١/٢ ، ١٤٣ ، والخزانة  
٢٢٥/١١ ، ٢٢٦ ، وحواشي المحققين .

(٣) سورة الضحى ٣ .

(٤) وهناك لغة رابعة حكها سيويه : قَلَى يَقْلِي ، مِثْلُ نَهَى يَقْلِي ، وَفَرَأَ يَقْرَأُ . الْكِتَابُ ١٠٥/٤ ،  
وَاللِّسَانُ ( قَلَا ) . ثُمَّ انظرها في النوادر ص ٢٣٢ . وراجع ما تقدم في المجلسين : الحادى والعشرين ، والحادى  
والستين . وانظر إعرب ثلاثين سورة ص ١١٧ ، والأفعال لابن القطاع ٦١/٣ .

إِنْ تَقُلْ بَعْدَ الْوُدِّ أَمْ مُحَلِّمٍ فَسَيَّانَ عِنْدِي وَدُّهَا وَقَلَاوُهَا<sup>(١)</sup>  
والقَذَالُ : جِمَاعُ مُؤَخَّرِ الرَّأْسِ . ويجوز أَنْ يَرْتَفَعَ قَذَالُهُ بِإِسْنَادِ « يَقْلِي » إِلَيْهِ ،  
كَأَنَّهُ قَالَ : يُبْغِضُ قَذَالُهُ مَفَارَقَةَ الْأَكْفِ إِيَّاهُ ، ويجزى إِسْنَادُ الْبُغْضِ إِلَى الْقَذَالِ  
مَجْزَى إِسْنَادِ الْإِشْتِهَاءِ إِلَى السُّفْنِ فِي قَوْلِهِ :

تَجْزَى الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفْنُ<sup>(٢)</sup>

وَالْوَجْهُ أَنَّ تُضْمِرَ فِي « يَقْلِي » فَاعِلًا ، وَتُعْمِلُ الْمَفَارَقَةَ فِي الْقَذَالِ ، فَإِنْ نَصَبْتَهُ  
فَالْأَكْفُ فَاعِلَةٌ ، وَإِنْ رَفَعْتَهُ فَالْأَكْفُ مَفْعُولَةٌ ، عَلَى مِنْهَاجِ :  
قَرَعُ الْقَوَاقِيرِ أَفْوَاهَ الْأَبَارِقِ<sup>(٣)</sup>

يَقُولُ : يُحِبُّ أَنْ يُقْفَدَ<sup>(٤)</sup> ، حَتَّى إِنَّهُ لَيَكَادُ يَتَّعَمُّ عَلَى يَدِ قَافِدَةٍ ، أَيْ صَافِعَةٍ ،  
فَقَوْلُهُ :

(١) لم أجده . وهم يستشهدون على هذا المصدر بقول نصيب :  
عَلَيْكَ سَلَامٌ لَا مُلْبِتَ قَرِيئَةً وَمَالِكٌ عِنْدِي إِنْ نَأَيْتَ قَلَاءً

ديوانه ص ٥٧ ، واللسان ( قلا ) .

(٢) ديوان المتنبي ٢٣٦/٤ ، صدره :

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرُكُهُ

(٣) صدره :

أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ

وهو من قصيدة للأقيصر الأسدي . وُلِدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَنَشَأَ فِي أَوَّلِ الْإِسْلَامِ . الْأَغَانِي ٢٥١/١١ .  
وَالشَّاهِدُ فِي الْمَقْتَضَبِ ٢١/١ ، وَالْإِنْصَافُ ص ٢٣٣ ، وَشَرْحُ الْجَمَلِ ٢٦/٢ ، وَالْمَقَرَّبُ ١٣٠/١ ،  
وَالْمَغْنَى ص ٥٣٦ ، وَشَرْحُ أَيْبَاتِهِ ١٥٧/٧ ، وَالْخَزَانَةُ ٤٩١/٤ اسطرادا ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا تَرَاهُ فِي حَوَاشِي  
الْمُحَقِّقِينَ .

وَالْتِلَادُ بوزن كتاب : كُلُّ مَالٍ وَرَثَتُهُ عَنْ آبَائِكَ ، وَمِثْلُهُ التَّالِدُ وَالتَّلِيدُ ، وَالتَّشَبُّ بِفَتْحَتَيْنِ : الْعِتَارُ .  
وَالْقَوَافِيزُ : جَمْعُ قَافُوزَةٍ ، وَهِيَ الْقَدَحُ الَّذِي يَشْرَبُ فِيهِ .  
(٤) قَفَدَهُ بوزن ضَرَبَهُ : صَفَعَ قَفَاهُ بِبَاطِنِ كَفِهِ .

يَقْلِي مُفَارَقَةَ الْأَكْفِ قَدَالَهُ

كَقَوْلِكَ : يُحِبُّ مُوَاصَلَةَ الْأَكْفِ قَفَاه .

\*\*\*

ومنها قوله :

وَتَرَاهُ أَصْغَرَ مَا تَرَاهُ نَاطِقًا وَيَكُونُ أَكْذَبَ مَا يَكُونُ وَيُقْسِمُ

هذا البيت قد تكلمت عليه ، وأوضحت وجوه إعرابه فيما قدّمته من الأمالي ، وهو والآيات الأربعة التي ذكرتها قبله ، وذكرته ما اقتضته من التفسير ، مُهْمَلَةٌ كُلُّهَا في تفسير أبي زكريّا ، لم يُصَحِّبْ بيتاً منها كلمة قَدَّةً ، وأبو الفتح ذكر في بيتين منها أحرفاً يسيرة .

\*\*\*

حذف أبو الطيّب « أن » ورَقَعَ الفعل في قوله :

يَا حَادِي عَيْسِيهَا وَأَحْسِنِي أُوجِدُ مَيْتًا قُبِيلَ أَفْقِدْهَا<sup>(١)</sup>

وحذفها في هذا النحو للضرورة ، ولا يجوز عند البصريين النصب بها مضمرة إلا بعد عَوْض ، كإضمامها بعد الفاء في جواب ما ليس بواجب ، كالتهى في قوله : ﴿ لَا تَقْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيَسْحَکْكُمْ ﴾ والكوفيون يرون النصب بها محذوفة وإن لم

(١) في أول المجلس السادس .

(٢) فرغت منه في المجلس الثاني عشر .

(٣) سورة طه عليه الصلاة والسلام ٦١ . وقد ضبطت لبياء من ﴿ فَيَسْحَکْكُمْ ﴾ بالفتح في النسخة ط ، وهي نسخة المؤلف . وهي قراءة ابن كثير ونافع وعاصم ، في رواية أبي بكر ، وأبي عمرو وابن عامر ، عن الفضل الثلاثي : سحت : . وقرأ بالضم من : أسحت : عاصم ، في رواية حفص ، وجزء والكسائي . السبعة لابن مجاهد ص ٤١٩ . وقال أبو حاتم : يقال : سَحَتَهُ اللَّهُ وأسحته : إذا استأصله ، لغتان معروفتان جيدتان ، وقرأ : ﴿ فَيَسْحَکْكُمْ بِعَذَابٍ ﴾ ، وأيضاً ﴿ فَيَسْحَکْكُمْ ﴾ : فعلت . وأفعلت ص ١٣٢ . ومجاز القرآن ٢٠/٢ ، ومعاني القرآن للفراء ١٨٢/٢ ، وتفسير غريب القرآن ص ٢٨٠ ، وأدب الكاتب ص ٤٣٦ .

يكن عَوْضٌ ، ويُشيدون قولَ طَرْفَةٍ :

ألا أيُّ هذا الرَّاجِرِ أَحْضَرُ الْوَعَا      وَأَنْ أَشْهَدُ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي<sup>(١)</sup>

بَنَصْبِ « أَحْضَرُ » ، وعلى مذهبهم قال أبو الطَّيِّبِ :

بِضَاءٍ يَمْنَعُهَا تَكَلَّمَ دَلُّهَا      يَمْنَعُهَا الْحَيَاءُ تَمِيسَا<sup>(٢)</sup>

والمراد بتصغير الظروف تقريبُ الأوقاتِ والأماكن ، كقولك : خرجتُ قُبَيْلَ الظُّهْرِ ، وَبَعِيدَ الْمَغْرِبِ ، وَقَعْدْتُ دُونِ الْحَائِطِ ، كما قال ذو القُرُوح ، يَصِفُ دَنْبَ فَرَسِهِ :

بِضَافٍ قَوَيْقٍ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَّلِ<sup>(٣)</sup>

الضَّافِي : السَّابِغُ . وَالْأَعَزَّلُ مِنَ الْأَذْنَابِ : الذِي يَمِيلُ يَمْنَةً أَوْ يَسْرَةً .

فإن قيل : لِمَ كان حَذَفُ « أَنْ » اضطراراً في قوله : « قُبَيْلَ أَفْقَدُهَا » ، وظاهرُ أمرٍ « قُبَيْلَ وَبَعِيدَ » أنهما ظرفا زمانٍ ، فهلاً أُضِيفَا إِلَى الْفِعْلِ بِغَيْرِ تَقْدِيرٍ « أَنْ » كَسَائِرِ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ ؟

فالجواب : أَنَّ الْمَكَانَ أَحَقُّ بِهِمَا مِنَ الزَّمَانِ ، وَقَدْ أَوْضَحَ حَالَهُمَا أَبُو سَعِيدٍ السُّيَرافِيُّ ، فِي شَرْحِ الْكِتَابِ ، فِي قَوْلِهِ : إِنَّ « قُبَيْلَ وَبَعِيدَ » غَيْرُ مَتَمَكِّنِينَ ، فَلَا يُرْفَعَانِ ، وَلَا يَجُوزُ : سَبِيرَ قُبَيْلِكَ ، وَالَّذِي مِنْهُمَا مِنَ التَّصَرُّفِ وَالرَّفْعِ أَنَّهُمَا لَيْسَا بِأَسْمَاءٍ لَشَيْءٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ ، كَاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، وَالسَّاعَةِ وَالظُّهْرِ وَالْعَصْرِ ، وَإِنَّمَا اسْتَعْمَلَا فِي الْوَقْتِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ . يَعْنِي أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : جِئْتُ قُبَيْلَ زَيْدٍ ، أَرَدْتَ

(١) فرغت منه في المجلس الثاني عشر .

(٢) ديوانه ١٩٥/٢ . وقال الواحدي : « أراد أن تتكلم ، فحذف « أَنْ » وأبقى عملها » . شرح الديوان ص ٩٤ ، وكذلك أن تميسا .

(٣) فرغت منه في المجلس التاسع والخمسين .

تقديم زمانٍ مَجِيئِكَ على زمانٍ مَجِيئِهِ ، وإذا قلتَ : جئتُ بعده ، أردتَ تأخيرَ زمانٍ مَجِيئِكَ عن زمانٍ مَجِيئِهِ .

ويشهدُ بأنَّ أصلَهما المكانُ ثلاثةُ أشياء : أحدها امتناعُهم من إضافتهما إلى الفعل في حالِ السَّعة ، وإنما يُضافان إلى أنَّ والفعل ، وما والفعل ، كما جاء في التنزيل : ﴿ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَأْتِيَنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا جِئْتَنَا ﴾ .

والثاني : إخبارُك بهما عن الجُئَةِ ، كقولك : الجبلُ بعدَ الوادى ، والوادى قبلَ الجبل ، وظروفُ الزمان لا تُستعملُ أخبارًا عن الأشخاص .

والثالثُ : أنهما أصلٌ في الغايات ، ولم نجدْهُم أدخلوا في حُكْمهما إلَّا ظروفُ المكان ، كقَوْق وتحتُ ووراءُ وقُدَّامُ وعَلْ . فهذا قولٌ جَلِيٌّ كما تراه ، والمتَّسِمُونَ بالنحو قُبِيلٌ وقَبِيلٌ هذا ، ممَّن شاهدتهُ وسمعتُ كلامه على خلاف ما قلته وأوضحته . فاستَمْسِكْ بما ذكرته لك ، فقد أقمتُ لك بُرهانه .

وهذه المسألة ممَّا ذكرته في الرَّدِّ على أبى الكَرَم بن الدَّبَّاس أغاليطه في كتابه الذى سَمَّاه : المُعَلِّم .

\*\*\*

(١) سورة الأعراف ١٢٩ .

(٢) في الأصل : له .

(٣) راجع قسم الدراسة ص ٣٥ .

## من مُشكِيل كلام أبى على في الإيضاح

قوله في ( باب الجمع الذى على حَدِّ الثنية ) : « لو سَمَّيْتَ رجلاً بخاليد أو حاتم وكَسَرْتَهُ قُلْتَ : خَوَالِدُ وَحَوَاتِمُ ، كما تقول : كاهلٌ وكَوَاهِلُ ، ولو سَمَّيْتَهُ أَحْمَرَ لَقُلْتَ : الْأَحْمَرُونَ وَالْأَحَامِرُ ، وإذا كانوا قد قالوا : الْأَبَاطِحُ ، فهذا أَجْدَرُ ، ومن قال : الْحَرَثُ<sup>(١)</sup> ، فقياسُ قوله : أن يقول : حُمَرُ ، وإن نَكَّرَهُ كان قياسُ قوله أَلَّا يصرفَ بلا خلاف » .

وأقول : إنَّ كُلَّ ما كان من الصفات على مثال فاعِلٍ ، كجالسٍ ، وضاربٍ ، فإنهم لم يجمعوه على فَوَاعِلَ وصفاً للرجال ، لئلا يَلْتَبِسَ بِفَوَاعِلَ إذا أُريدَ به النِّسَاءُ ، كقولك : نِسْوَةٌ جَوَالِسُ وَضَوَاجِكُ ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ ﴾<sup>(٢)</sup> وَشَدَّ مِنْ جَمْعِ الرِّجَالِ : فَوَارِسُ ، وذلك لاختصاص هذا الوصف بالرجال ، فإن سَمَّوْا رجلاً بوصفٍ على هذا المِثَالِ ، كخالدٍ وحاتمٍ وحارثٍ ، كَسَرُوهُ على فَوَاعِلَ ، وإنما استجازوا جَمْعَهُ عِلْماً عَلَى فَوَاعِلَ ؛ لخروجه من الوصفية إلى العلمية ، كما أنَّ أَحْمَرَ لا يُجْمَعُ وَصْفاً إِلَّا عَلَى فُعْلٍ ، فإذا أخرجوه عن الوصفية بالتسمية جَمَعُوهُ جَمْعَ السَّلَامَةِ ؛ لأنه صار كأحمد وأَكْتَمَ ، فقالوا : الْأَحْمَرُونَ ، كما قالوا : الْأَحْمَلُونَ ، وكَسَرُوهُ على الْأَفَاعِلِ ، كما قالوا في الْعَلَمِ : الْأَحَامِدُ ، وفي غير العلم : الْأَجَادِلُ .

وقوله : وإذا كانوا قد قالوا : الْأَبَاطِحُ ، فهذا أَجْدَرُ . يعنى أن الْأَبْطَحَ وموئته ممَّا أخرجته العربُ عن الوصفية ، فلم يُجْرَوْهُ على ما قبله فيقولوا : مكانٌ أَبْطَحُ ، ولا بُقْعَةٌ بَطْحَاءُ ، وكذلك الْأَبْرُقُ وَالْبَرْقَاءُ ، فالأَبْطَحُ وَالْأَبْرُقُ صِفَتانِ غالبتان ، بمعنى

(١) في التكملة « العوصُ » خطأ . وسيأتى في شرح ابن الشجرى .

(٢) التكملة ص ٤٥ - وهى الجزء الثانى من الإيضاح .

(٣) سورة النور ٦٠ .



أَنَّهُمَا غَلَبَا عَلَى الْأَسْمِيَّةِ ، فلم يُجْرِيَا عَلَى مَوْصُوفٍ ، وَجُمِعَ الْمَذَكَّرُ مِنْهُمَا عَلَى الْأَفَاعِلِ : الْأَبْطَحُ وَالْأَبَارِقُ ، كَمَا جُمِعَ الْأَسْمُ عَلَيْهِ ، كَالْأَزْمَلِ وَالْأَزَامِلِ ، وَلَمْ يَجْمَعُوا مُؤَنَّثَهُمَا عَلَى قِيَاسِ بَابِ « حَمْرَاءَ » فَيَقُولُوا : بَطَّحَ وَبَرَّقَ ، لِمُفَارَقَتِهِمَا لَهُ ؛ مِنْ حَيْثُ لَمْ يُجْرِيَا عَلَى مَوْصُوفٍ ، بَلْ شَبَّهُوهُمَا لِتَأْنِيثِهِمَا وَفَتْحِ أَوَّلِهِمَا بِبَابِ « جَفَنَةٍ » فَقَالُوا : بَطَّحَاوَاتٌ وَبَرَّقَاوَاتٌ ، كَصَحْرَاوَاتٍ ، كَمَا شَبَّهُوهُمَا بِبَابِ « الْكُبْرَى » لِتَأْنِيثِهِ وَضَمُّ أَوَّلِهِ بِبَابِ « غُرْفَةٍ » فَقَالُوا : الْكُبْرُ ، كَمَا قَالُوا : الْعُرْفُ . وَكَذَلِكَ قَالُوا فِي تَكْسِيرِهِمَا : بَطَّاحٌ وَبَرَّاقٌ ، كَجِفَانٍ وَقِصَاعٍ .

فَإِذَا سَمَّيْتَ بِأَحْمَرَ وَجَمَعْتَهُ عَلَى الْأَحَامِرِ فَهُوَ أَجْدَرُ مِنْ جَمْعِ الْأَبْطَحِ عَلَى الْأَبْطَحِ ؛ لِأَنَّكَ قَدْ أَخْرَجْتَ أَحْمَرَ عَنْ مَعْنَاهُ ، بِنَقْلِهِ إِلَى الْعِلْمِيَّةِ ، وَالْأَبْطَحُ غَيْرُ خَارِجٍ عَنْ مَعْنَاهُ الْوَصْفِيِّ الَّذِي وُضِعَ لَهُ ، وَتَقْيِضُ هَذَا قَوْلُ مَنْ جَمَعَ الْحَارِثَ عَلَى الْحُرْثِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ رَدُّوهُ بِهَذَا الْجَمْعِ إِلَى الْوَصْفِيَّةِ ، فَجَمَعُوهُ عَلَى فُعْلٍ ، كَشَاهِدٍ وَشَهْدٍ ، وَصَائِمٍ وَصَوِّمٍ ، وَغَارٍ وَغُرَّى ، فَقِيَاسُ هَذَا أَنْ يُجْمَعَ أَحْمَرٌ عَلَمًا عَلَى مِثَالِ جَمْعِهِ وَصَفًا ، فَيُقَالُ : حُمُرٌ ، وَإِنْ تَكَرَّرَتْ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِأَحْمَرَ وَأَحْمَرَ آخَرَ ، فَلَمْ تَصْرِفْهُ نَكْرَةً لِمُرَاعَاةِ الْوَصْفِيَّةِ فِيهِ ، مِنْ حَيْثُ جُمِعَ عَلَى حُمُرٍ .

وَقَوْلُهُ : « بِلَا خِلَافٍ » يَعْنِي بِلَا خِلَافٍ بَيْنَ سَبْيُوِيهِ وَالْأَخْفَشِ ؛ لِأَنَّ سَبْيُوِيَهُ إِذَا سَمِيَ رَجُلًا بِأَحْمَرَ ثُمَّ نَكَرَهُ لَمْ يَصْرِفْهُ ، مُرَاعَاةً لِلْوَصْفِ فِيهِ ، وَالْأَخْفَشُ يَصْرِفُهُ لَزَوَالِ الْوَصْفِ بِالتَّسْمِيَةِ ، وَقَدْ أوردتُ هَذِهِ الْمَسْأَلَةَ فِيمَا تَقَدَّمَ . فَهَاهُنَا يُوَافِقُ الْأَخْفَشُ سَبْيُوِيَهُ ، فَلَا يَصْرِفُهُ مُنْكَرًا ؛ لِأَنَّ جَمْعَهُ عَلَى فُعْلٍ مُصَرَّحٌ لَهُ بِالْوَصْفِيَّةِ .

الْأَبْطَحُ وَالْبَطَّحَاءُ : كُلُّ مَكَانٍ مَتَسِّعٍ . وَالْأَبْرُقُ وَالْبَرِّقَاءُ : مَكَانٌ ذُو حِجَارَةٍ مُخْتَلِفَةِ الْأَلْوَانِ . وَالْكَاهِلُ : مَا بَيْنَ الْكَتِفَيْنِ . وَالْحَارِثُ فِي أَصْلِهِ وَضَعُهُ : الْكَاسِبُ . وَالْأَزْمَلُ : الصَّوْتُ . وَالْأَجْدَلُ : الصَّقَرُ .

(١) بخاشية الأصل : « فقيل » .

(٢) الكتاب ١٩٨/٣ ، ورأى الأخفش في حواشيه من تسخين من الكتاب .

وقال أبو علي ، في ( باب الأفعال المنصوية ) : « تقول : « كان سيري أمس حتى أدخلها . إن جعلت « كان » بمعنى وقع ، جاز الرفع والنصب في « أدخلها » ، وإن جعلت « كان » المفتقرة إلى الخبر ، وجعلت « أمس » من صلة السير ، لم يَجْزُ إِلَّا النَّصْبُ ؛ لأنك إن رفعت بقيت « كان » بلا خبر ، وإذا نصبت كان قولك : « حتى أدخلها » في موضع الخبر <sup>(١)</sup> . انتهى كلامه .

وأقول : إنك إن جعلت « كان » بمعنى « وقع » فالكلام يتم إذا قلت : كان سيري ، فإن جعلت « حتى » غايةً جاز أن تُعلّقها بكان ، وجاز أن تُعلّقها بالسير ، وإن جعلتها للاستئناف فقد أثبتت بجملة تامة بعد جملة تامة .

فإن جعلت « كان » الناقصة ، وجعلت « أمس » خبراً لها ، علّقته بمحذوف ، وجاز أيضاً في « أدخلها » الرفع والنصب ، وإن علّقت « أمس » بالسير ، احتجّت إلى خبر لكان .

فإن جعلت « حتى » غايةً ، فهي وما بعدها في تأويل « إلى » ومجربها ؛ لأن التقدير : حتى أن أدخلها ، أي حتى دخولها ، والمعنى : إلى دخولها ، فكأنك قلت : كان سيري إلى دخول المدينة ، فإلى متعلّقة بمحذوف ، أي مُتّهِياً إلى دخول المدينة .

وإذا جعلت « حتى » للاستئناف ، فالتقدير : كان سيري حتى أنا أدخل المدينة ، فالجملة التي هي : حتى أنا أدخل المدينة ، خالية من ضمير يعود على اسم « كان » ظاهر ومقدّر .

\*\*\*

مَنْ رَوَى لِأَبِي الطَّيِّبِ :

تَرَى عِظْماً بِالْبَيْنِ وَالصَّدَّ أَعْظَمُ<sup>(١)</sup>

فالمعنى أَنَّ الْبَيْنَ يُزِيلُهُ قَطْعُ الْمَسَافَةِ ، وَالصَّدَّ لَا تَقْطَعُ مَسَافَتَهُ . وَمَنْ رَوَى :

تَرَى عِظْماً بِالصَّدِّ وَالْبَيْنُ أَعْظَمُ

فالمعنى : أَنَّ الْحَبِيبَ وَإِنْ صَدَّ فَعَيْنُ الْحَبِّ تُدْرِكُهُ ، وَإِذَا فَارَقَ حَالَ الْبُعْدِ عَنْ النَّظَرِ إِلَيْهِ .

\*\*\*

وقوله :

حَوْذُ جَنْتَ بَيْنِي وَبَيْنَ عَوَازِلِي حَرْباً وَغَادَرَتِ الْفَوَازِ وَطَيْساً<sup>(٢)</sup>

الْوَطَيْسُ فِي الْعَرَبِيَّةِ مُسْتَعْمَلٌ عَلَى مَعْنَيْنِ : أَحَدُهُمَا مَعْرَكَةُ الْحَرْبِ ، وَالْآخَرُ : تَنَوُّرٌ مِنْ حَدِيدٍ . وَقِيلَ قَوْلُ ثَالِثٍ : أَنَّهُ حُفْرَةٌ يُخْتَبَرُ فِيهَا .

وقيل : أَوَّلُ مَنْ قَالَ : « الْآنَ حِمَى الْوَطَيْسِ » النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ

(١) تمامه :

وَتَشْتَمُّ الْوَاشِينَ وَالِدَمْعُ مِنْهُمُ

ديوانه ٨١/٤ .

(٢) وهي رواية تفسر أبيات المعاني من شعر أبي الطيب ص ٢٦٢ .

(٣) ديوانه ١٩٥/٢ .

(٤) ويروى : « هَذَا حِمَى الْوَطَيْسِ » . وَأَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ فِي صَحِيحِهِ ( بَابُ فِي غَزْوَةِ حَنْظَلٍ ، مِنْ كِتَابِ الْجِهَادِ وَالسَّيْرِ ) ص ١٣٩٩ ، وَأَحْمَدُ فِي الْمُسْنَدِ ٢٠٧/١ . وَهُوَ بِرَوَايَةِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ فِي : الْأَمْثَالِ فِي الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ ، لِأَبِي الشَّيْخِ الْأَصْبَهَانِيِّ ص ١٣٥ ، وَالْمُخَازَاتِ النَّبَوِيَّةِ ص ١٣٥ ، وَالرُّوضِ الْأَنْفِ ٢٨٦/٢ . هَذَا وَقَدْ حَكَى التَّبْرِيزِيُّ عَنْ أَبِي الْعَلَاءِ ، قَالَ : « وَبَعْضُ النَّاسِ يَدْعِي أَنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ « حِمَى الْوَطَيْسِ » النَّبِيُّ ﷺ ، وَمَا أَحْسَبَ هَذَا إِلَّا وَهْماً ؛ لِأَنَّ الْوَطَيْسَ قَدْ كَثُرَ فِي شِعْرِ الْقَدِيمِ » ثُمَّ أَنْشَدَ بَيْتَ تَابُطِ شَرِّ الْأَقَى ، وَبَيْتَ الْأَفْوَهِ الْأَوْدَى :

أَدْبَنُ بِالصَّبْرِ إِذَا ضُرْمَتْ نِيرَانُهَا الْحَرْبُ اضْطَرَامَ الْوَطَيْسِ

ديوان أبي تمام بشرح التبريزي ٢٦٦/٢ . وَيَقِىُّ أَنَّ أَشْبَرَ إِلَى أَنَّ أَبَا هَلَالٍ لَمْ يَذْكُرْ هَذَا الْحَدِيثَ فِي كِتَابِهِ : الْأَوَائِلِ . وَأَنَّ بَيْتَ « الْأَفْوَه » هَذَا لَمْ يَرِدْ فِي دِيْوَانِهِ ( الطَّرَائِفُ الْأَدَبِيَّةُ ) مَعَ وَجُودِ أَبِياتٍ مِنْ وَزَنِ الْبَيْتِ وَقَافِيَتِهِ .

(١) عليه . يريد الحرب ، شبه اشتعالها باشتعال النار في التُّور ، قال ذلك يوم حُنين .  
قال تَأْبَطُ شُرًّا :

إِنِّي إِذَا حَمَيْتُ الْوَطِيسُ وَأَوْقِدْتُ لِلْحَرْبِ نَارَ مَنِيَّةٍ لَمْ أَكُلْ

قال أبو الفتح : حَمَلُ الْوَطِيسِ فِي الْبَيْتِ عَلَى التُّورِ أَشْبَهُ ؛ لِأَنَّهُ يَرِيدُ حَرَارَةَ قَلْبِهِ .

وَالْقَوْلُ الْآخَرُ غَيْرُ مُمْتَنِعٍ هَاهُنَا ؛ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : حَمَيْتِ الْحَرْبَ ، وَاحْتَدَمَتْ ، وَتَضَرَّمَتْ .

وَأَقُولُ : إِنَّ الْأَحْسَنَ عِنْدِي أَنْ يَكُونَ أَرَادَ مَعْرَكَةَ الْحَرْبِ ؛ لِأَمْرَيْنِ : أَحَدُهُمَا قَوْلُهُ : « جَنَتْ حَرْبًا » . وَالْآخَرُ : أَنَّ حَرْبَ الْعَوَازِلِ إِنَّمَا تَكُونُ بِاللُّومِ ، وَاللُّومُ إِنَّمَا يَلْحَقُ الْقَلْبَ دُونَ غَيْرِهِ مِنَ الْأَعْضَاءِ ، فَهُوَ مَعْرَكَةُ حَرْبِهِنَّ .

\*\*\*

وقوله في أبي علي هارون بن عبد العزيز الأوارجي الكاتب :

لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قَلْبِي إِلَّا إِذَا شَقِيتُ بِكَ الْأَحْيَاءُ<sup>(٢)</sup>

أَرَادَ يَقُولُهُ : « كَثْرَةُ قَلْبِي » كَثْرَةُ يَقُلُّ لَهَا الْأَحْيَاءُ . قَدَّرَ أَبُو الْفَتْحِ مِضَافًا مَحْذُوفًا مِنْ قَوْلِهِ : « بِكَ » قَالَ : أَرَادَ شَقِيتُ بِفَقْدِكَ .

وَذَهَبَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعَرِّي إِلَى أَنَّهُمْ شَقُّوا بِهِ ، أَيْ يَقْتُلُهُ إِيَّاهُمْ . وَقَالَ : أَرَادَ أَنَّ

(١) هكذا بدون ذكر « وَسَلَّم » وعلقت عليه قريبا ، في ص ١٨٦ .

(٢) ديوانه ص ١٩٤ ، وفي عجزه هناك زيادة « نيرانها » وبها احتل الوزن .

(٣) ديوانه ٢٧/١ .

(٤) بمعناه في الفتح الوهبي ص ٣٣ . وانظر شرح مشكل شعر المتنبي ص ٩٣ .

الأحياء إذا شَقِيتْ بك كَثُرَتِ الأَمْوَاتُ ، وتلك الكثرة تُؤَدِّي إلى القِلَّة ؛ إمَّا لأنَّ الأحياء يَقُولون بَمَنْ يَمُوتُ منهم ، وإمَّا لأنَّ المَيِّتَ يَقُلُ في نفسه .

وقال أبو زكريَّا : قولُ أبي الفتح : شَقِيتْ بك يُريدُ بفَقْدِكَ ، يُحِيلُ معنى البيت ؛ لأنَّ الأحياء شَقُّوا به ؛ لأنه قَتَلَهُمْ .

وأقول : إنَّ الصحيحَ قولُ أبي الفتح ، إنه أراد : شَقِيتْ بِفَقْدِكَ ، وبهذا فسَّره عليُّ بن عيسى الرِّبَعِيُّ . قال : ذَهَبَ إلى أَنَّهُ نِعْمَةٌ على الأحياء ، وفَقْدُهُ شَقَاءٌ لَهُمْ .

ومِمَّا حُذِفَتْ مِنْهُ هذه اللفظةُ التي هي « الفَقْدُ » قولُ المَرْقَشِيِّ :

ليس على طُولِ الحَيَاةِ نَدَمٌ وَمِنْ وَرَاءِ المَرءِ مَا يَعْلَمُ<sup>(١)</sup>

أراد : ليس على فَقْدِ طُولِ الحَيَاةِ ؛ لِأَبَدٍ مِنْ تَقْدِيرِ هَذَا . وَأَظْهَرَ هذه اللفظةُ في هذا المعنى بَعِيْنَهُ - وهو كَوْنُ حَيَاتِهِ نِعْمَةً ، وَكَوْنُ مَوْتِهِ شَقَاءً وَنِقْمَةً - الشَّاعِرُ في قوله :

لَعَمْرُكَ مَا الرِّزْيَةُ فَقَدْ مَالٍ وَلَا شَاءَ تَمُوتُ وَلَا بَعِيرُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَكِنَّ الرِّزْيَةَ فَقَدْ حُرٌّ يَمُوتُ لِمَوْتِهِ خَلْقٌ كَثِيرُ

وقد صرَّح بهذا المعنى ما رواه الرِّبَعِيُّ عن المتنبِّى ، أَنَّهُ قال : قال لى أبو عُمر السُّلَمِيُّ : عُدْتُ أبا عليٍّ الأَوَّارِجِيَّ في عِلَّتِهِ التي مَاتَ فيها بِمَصْرَ ، فاستَشَدَّنِي : لا تَكْثُرُ الأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قِلَّةِ ... البيت

فأنشدته ، فجعل يستعيذه ويبكى حتى مات<sup>(٣)</sup> ، فإذا كان المتنبِّى قد حكى هذا ، فهل يجوزُ أن يكون المعنى إلَّا على ما قَدَّرَهُ أبو الفتح ؟

\*\*\*

(١) في ط ، د « ففقدته » .

(٢) فرغت منه في المجلس الثامن .

(٣) لامرأة أعراية . سمط اللآلى ص ٦٠٣ .

(٤) قال ابن سيده : « أخيرني بعض أهل بغداد أن المملوح بهذه القصيدة أدر كنه الوفاة بعد إنشاد المتنبِّى إياه هذا الشعر بأيام قليلة ، فكان يتقلب على فراشه ويُردِّد البيت الذي فسَّرنا » . شرح المشكل ص ٩٤ .



### المجلس الثالث والثمانون

تفسير قول أبي الطيب :

عَزِيزٌ أَسَا مَن دَاوُهُ الْحَدَقُ التُّجَلُ عِيَاءٌ بِهِ مَاتَ الْحُبُونُ مِّن قَبْلُ<sup>(١)</sup>

رَوَى بَعْضُ الرُّوَاةِ : عَزِيزٌ أَسَا<sup>(٢)</sup> ، بَتْنَوِينَ « أَسَا » وَنَصَبِهِ عَلَى التَّمْيِيزِ ، كَمَا تَقُولُ : عَزِيزٌ دَوَاءٌ زَيْدٌ ، فَرَفَعُوا « مَن » بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَ « عَزِيزٌ » خَبَرُهَا ؛ لِأَنَّ « مَن » مَعْرِفَةٌ بِصِلَتِهَا ، أَوْ نَكْرَةٌ مُتَخَصِّصَةٌ بِصِفَتِهَا ، فَهِيَ أَوْلَى بِالْإِبْتِدَاءِ فِي كِلَا وَجْهَيْهَا ، وَصِفَةُ « مَن » تَكُونُ عَلَى ضَرِيئَتَيْنِ : جُمْلَةً وَمَفْرَدٌ ، فَالْجُمْلَةُ فِي قَوْلِ عَمْرِو بْنِ قَمِيئَةَ :

يَارُبُّ مَن يُبْغِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنٌ عَلَى بَعْضَائِهِ وَاعْتَدَيْنُ<sup>(٣)</sup>

وَفِي قَوْلِ الْآخَرِ :

رُبُّ مَن أَنْصَجَتْ غَيْظًا صَدْرُهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَ<sup>(٤)</sup>

وَالْمَفْرَدُ فِي قَوْلِ حَسَّانَ :

فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَن غَيْرُنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا<sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه ١٨٠/٣ .

(٢) هكذا جاء في النسخ الثلاث ، وفي كل المواضع « أَسَا » بِالْأَلْفِ . قَالَ ابْنُ وَلَادٍ : « الْأَسَى : الْحَزَنُ مَقْصُورٌ ، يُكْتَبُ بِالْيَاءِ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : رَجُلٌ أَسِيَانٌ ، وَقَالُوا : أَسْوَانٌ ، فَجَائِزٌ أَنْ يُكْتَبَ بِالْأَلْفِ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ » . الْمَقْصُورُ وَالْمُدَوَّدُ ص ٩ .

(٣) فرغت منه في المجلس الرابع والسبعين .

(٤) وهذا سبق في المجلس الحادى والستين .

(٥) . مثل سابقه .

فَمَنْ نَكِرَةً فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي ؛ لِأَنَّ « رَبَّ » لَا تَلِيهَا الْمَعْرِفَةُ . وَفِي الْبَيْتِ  
الثَّالِثِ ؛ لِأَنَّ الْمَفْرَدَ لَا يَكُونُ صِلَةً ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : عَلَى نَاسٍ غَيْرِنَا ، أَوْ قَوْمٍ غَيْرِنَا ،  
وَإِنْ رَفَعْتَ « غَيْرِنَا » بِأَنَّهُ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مَحذُوفٌ ، تَرِيدُ : مَنْ هُوَ غَيْرِنَا ، فَجَعَلْتَ  
« مَنْ » مُوصُولَةً ، كَقِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ : ﴿ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ ﴾<sup>(١)</sup> يَرِيدُ : هُوَ  
أَحْسَنُ ، جَاز . وَمِثْلُهُ مَا رَوَاهُ الْخَلِيلُ مِنْ قَوْلِهِمْ : مَا أَنَا بِالَّذِي قَائِلٌ لَكَ شَيْئًا .

وَيَجُوزُ فِي قَوْلِ مَنْ نَوَّنَ « أَسَاءَ » أَنْ تَرْفَعَ « مَنْ » بِعَزِيزٍ ، رَفَعَ الْفَاعِلُ بِفَعْلِهِ ،  
عَلَى مَا يَرَاهُ الْأَخْفَشُ وَالْكُوفِيُّونَ ، مِنْ إِعْمَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ ، وَاسْمِ الْمَفْعُولِ ، وَالصَّفَةِ  
الْمُشَبَّهَةِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ وَإِنْ لَمْ يَعْتَمِدَنَّ ، كَقَوْلِكَ : قَائِلٌ غَلَامًا ، وَمَضْرُوبٌ  
صَاحِبًا ، وَظَرِيفٌ أَخَوَاكَ .

وَالْوَجْهُ إِعْمَالُهُنَّ إِذَا اعْتَمَدَنَّ عَلَى مُخْبِرٍ عَنْهُ ، أَوْ مَوْصُوفٍ ، أَوْ ذِي حَالٍ ،  
وَأَقْلُ مَا يَعْتَمَدَنَّ عَلَيْهِ هَمْزَةُ الاسْتِفْهَامِ ، وَ « مَا » النَّافِيَةُ .

وَرَوَى آخَرُونَ إِضَافَةَ « أَسَاءَ » وَرَفَعَهُ بِالْإِبْتِدَاءِ ؛ لِتَخْصُصِهِ بِالْإِضَافَةِ ،  
وَ « عَزِيزٌ » خَبَرُهُ ، وَإِنْ شَتَّ رَفَعْتَ « عَزِيزًا » بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَرَفَعْتَ « أَسَاءَ » بِهِ ، عَلَى  
الْمَذْهَبِ الْأَضْعَفِ .

وَأَمَّا « عِيَاءٌ » فَفِي رَفْعِهِ ثَلَاثَةُ أَوْجُهٍ : إِنْ شَتَّ جَعَلْتَهُ خَبَرًا بَعْدَ خَبَرٍ ،  
كَقَوْلِهِمْ : هَذَا حَلَوٌ حَامِضٌ ، أَيْ قَدْ جَمَعَ الطَّعْمَيْنِ . وَإِنْ شَتَّ أَبَدَلْتَهُ مِنْ  
الْحَدَقِ ؛ لِأَنَّهَا هِيَ الدَّاءُ فِي الْمَعْنَى ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : مَنْ دَاوَاهُ عِيَاءٌ . وَ « عَزِيزٌ » هُنَا  
يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ عَزَّ الشَّيْءُ : إِذَا قَلَّ وَجُودُهُ . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُرَادَ بِهِ : شَدِيدٌ  
صَعْبٌ ، غَالِبٌ لِلصَّبْرِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : عَزَّ يَعُزُّهُ ، إِذَا غَلَبَهُ ، وَمِنْهُ ﴿ عَزِيزٌ عَلَيْهِ  
مَا عَنِتُّمْ ﴾<sup>(٢)</sup> ، أَيْ شَدِيدٌ عَلَيْهِ عَنَتُكُمْ ، أَيْ هَلَاكُكُمْ .

(١) سُورَةُ الْأَنْعَامِ ١٥٤ . وَتَقْدِمُ تَخْرِيجَ هَذِهِ الْقِرَاءَةِ فِي الْمَجْلِسِ الْحَادِي عَشَرَ .

(٢) لَمْ يَذْكُرْ ابْنُ الشَّعْرَى الْوَجْهَ الثَّلَاثَ فِي رَفْعِ « عِيَاءٌ » وَقَدْ ذَكَرَ فِي الْمَوْضِعِ الْمَذْكُورِ مِنْ شَرْحِ  
الدِّيَوَانِ ، قَالَ : « وَإِنْ شَتَّ أَضْمُرَتْ لَهُ ابْتِدَاءً » .

(٣) سُورَةُ التَّوْبَةِ ١٢٨ .



وللأسا وجهان : أحدهما الحُزْنُ ، وفعله : أَسَى يَأْسَى ، والآخَرُ : العلاجُ والإصلاحُ ، وفعله : أَسَا يَأْسُو ، يقال : أَسَوْتُ الجُرْحَ : إذا أصلحته وداوَيْته ، أَسَوْا وَأَسَا . قال الأعشى<sup>(١)</sup>

عِنْدَهُ الْبِرُّ وَالتَّقَى وَأَسَا الشَّقُّ وَحَمَلٌ لِمُضْلِعِ الْأَثْقَالِ  
وَحَدَقَةُ الْعَيْنِ : سَوَادُهَا ، وَالْجَمِيعُ : حَدَقٌ وَحِدَاقٌ ، فَحَدَقٌ مِنْ بَابِ قَصَبَةٍ  
وَقَصَبٍ ، وَحِدَاقٌ مِثْلُ رَقَبَةٍ وَرِقَاقٍ ، وَرَحِيَّةٍ وَرِحَابٍ .  
وَالْتَجَلُّ : جَمْعُ تَجَلَاءَ ، وَالْمَصْدَرُ : التَّجَلُّ ، وَهُوَ السَّعَةُ فِي حُسْنٍ .

\* \* \*

تفسير قوله :

كفى بجسمى نُحُولًا أَنَّنِي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي<sup>(٢)</sup>  
يَتَوَجَّهْ فِي هَذَا الْبَيْتِ سُؤْلٌ عَنِ الْفَرْقِ فِي الْإِعْرَابِ بَيْنَ « كَفَى بِجِسْمِي  
نُحُولًا » ﴿ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا ﴾<sup>(٣)</sup> .  
وسؤال ثانٍ ، وهو أَنَّ « أَنَّ » المفتوحة تكون مع خبرها في تأويل مصدرٍ ،  
كقولك : بَلَغَنِي أَنَّكَ ذَاهِبٌ ، أَيْ بَلَغَنِي ذَهَابُكَ ، فبِأَيِّ مَصْدَرٍ تَتَقَدَّرُ فِي هَذَا  
الْبَيْتِ ؟

وسؤال ثالث ، وهو أَنَّ يُقَالُ : إِنْ الْجُمْلَةُ الَّتِي هِيَ « لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ  
تَرْنِي » وَصِفَ لِرَجُلٍ ، وَرَجُلٌ اسْمٌ غَيْبِيَّةٌ ، فَكَيْفَ عَادَ إِلَيْهِ مِنْهَا ضَمِيرٌ مُتَكَلِّمٌ ؟ وَكَانَ  
الْقِيَاسُ أَنَّ يُقَالُ : لَوْلَا مُخَاطَبَتُهُ إِيَّاكَ لَمْ تَرَهُ .

(١) ديوانه ص ٩ ، والموضع السابق من المقصور والممدود .

(٢) الديوان ١٨٦/٤ ، والمغنى ص ١٠٩ ، ٦٦٧ ، وشرح أبياته ٣٨١/٢ .

(٣) سورة النساء ٨١ ، وغير ذلك من الكتاب العزيز .

الجواب : أن « كفى » ممّا غلب عليه زيادة الباء ، تارة مع فاعله ، وتارة مع مفعوله ، ودخولها على مفعوله قليل ، فزيادتها مع الفاعل مثل : كفى بالله ، المعنى : كفى الله ، ويدلّك على أنها مزيّدة في « بالله » قول سحيم :

كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا

وأما زيادتها مع المفعول ، فمنه ما أوردته آتفاً من قول الأنصاري :

فكفى بنا فضلاً على من غيرنا حبّ النبي محمد إيانا

ومنه :

كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً<sup>(١)</sup>

التقدير : كفالك داءً رؤيتك الموت ، ومنه : « كفى بجسمي تحولاً » لأنّ فاعل « كفى » أن وما اتّصل بها . واسئلك لك . من ذلك فاعلاً بمادّل عليه الكلام من النفي بلّم ، وامتناع الشيء لوجود غيره بلّولاً ، فالتقدير : كفى بجسمي تحولاً انتفاء رؤيتي لولا وجود مخاطبتي ، وانتصاب « تحولاً » على التفسير ، والتفسير في هذا النحو للفاعل دون المفعول ، فوكيلاً تفسير لاسم الله تعالى ، و « تحولاً » تفسير لانتفاء الرؤية ، كما كان « فضلاً » في بيت الأنصاري تفسيراً لحبّ النبي إياهم . فقد بان لك الفرق في الإعراب بين « كفى بجسمي تحولاً » « وكفى بالله وكيلاً » ؛ من حيث كان « بالله » فاعلاً ، و « بجسمي » مفعولاً .

وإنما زیدت الباء في نحو « كفى بالله » حملاً على معناه ، إذ كان بمعنى اكتفٍ بالله ، ونظيره قولهم : حسبك بريد ، زادوا الباء في خبر « حسبك » لما دخله معنى اكتفٍ .

(١) ديوانه ص ١٦ ، وصلى البيت :

عميرة ودّع إن تجهّزت غاديا

وتخرجه في كتاب الشعر ص ٤٣٧ .

(٢) للمنتهى . وقد فرغت منه في المجلس الحادي عشر .

(٣) أى على التمييز .

وأما رجل من قوله : « أنتى رجل » فَعَبَّرَ مُوطًى<sup>(١)</sup> ، وإنما الخبر في الحقيقة هو الجملة التي وُصِفَ بها رجل ، والخبر الموطىء هو الذى لا يُفِيدُ بانفراده ممَّا بَعْدَهُ ، كالحال الموطئة في نحو : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ﴾<sup>(٢)</sup> ألا ترى أنك لو اقتصرت على رجل هنا لم تحصل به فائدة ، وإنما الفائدة مقرونة بصيغته ، فالخبر الموطىء كالزيادة في الكلام ، فلذلك عاد الضميران اللذان هما الياءان في « مخاطبتى » و « لم ترنى » إلى الياء في « أنتى » ، ولم يعودا على « رجل » ؛ لأن الجملة في الحقيقة خبر عن الياء في « أنتى » وإن كانت بحكم اللفظ صفة لرجل ، فلو قلت : إن « رجل » ، لما كان هو الياء التي في « أنتى » من حيث وقع خبراً عنها عاد الضميران إليه على المعنى - كان قولاً . ونظيره عَوْدُ الياء إلى « الذى » في قول على عليه السلام :  
أنا الذى سَمَّيْتُ أُمِّي حَيْدَرَةً<sup>(٣)</sup>

لما كان « الذى » هو « أنا » في المعنى ، وليس هذا ممَّا يُحْمَلُ على الضرورة ؛ لأنه قد جاء مثله في القرآن ، نحو : ﴿ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تُجْهَلُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> فتجهلون فعل خطاب وُصِفَ به اسم غيبة كما ترى ، ولم يأت بالياء وفاقاً لـ ﴿ قَوْمٌ ﴾ ، ولكنه جاء وفق المبتدأ الذى هو ﴿ أَنْتُمْ ﴾ في الخطاب ، ولو قيل : بل أنتم قوم ، لم

(١) في النسخ الثلاث : « موطاً » يفتح الطاء ، هنا وفي المواضع الآتية ، وكذلك جاء في أصول الخزانة ٦٢/٦ ، فيما حكاه البغدادي عن ابن الشجري ، وصححه شيخنا عبد السلام هارون ، رحمه الله رحمة سابعة . وكذلك جاء على الصواب في المغنى ص ٦٦٧ . وانظر التعليق التالي .

(٢) في النسخ الثلاث « الموطأة » وصُحِّحت بحاشية الأصل بخط الناسخ نفسه : « الموطئة » . والحال الموطئة معروفة في كتب النحو .

(٣) سورة يوسف ٢ . وانظر إعراب القرآن للنحاس ١١٩/٢ ، والمشكل ٤١٨/١ ، والمغنى ص ٥٨٧ .

(٤) في ط ، د : ولو .

(٥) فرغت منه في المجلس الموقى الستين .

(٦) راجع كتاب الشعر ص ٣٩٩ .

(٧) سورة النمل ٥٥ .

يَحْصُلُ بهذا الخبر فائدة . وممّا جاء من ذلك في الشعر لغير ضرورة قوله :  
 أَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتَبْتَغِي به الجاه أم كنت امرءاً لا أُطِيعُها  
 أعادَ من « أُطِيعُها » ضمير متكلّم ، ولم يُعَدْ ضمير غائب وفقاً لامرئ .  
 فهذا دليل إلى دليل التنزيل . فاعرف هذا وقس عليه نظائره .

\* \* \*

وممّا أهمل مفسرو شعر أبي الطيّب تعريبه قوله :  
 بِنَسْ اللَّيْلِ سَهَدْتُ مِنْ طَرَبِي شَوْقاً إِلَى مَنْ يَبِيتُ يَرْقُدها  
 يتوجّه في هذا البيت السؤال عن المقصود فيه بالذم ، وما موضع « مِنْ طَرَبِي » من الإعراب ؟ وما الذي نصب « شَوْقاً » ؟ ولم وجهاً في نصبه ؟ وبم يتعلق « إِلَى » ؟ ولم حذفاً في البيت ؟  
 فأما المقصود بالذم فمحذوف ، وهو نكرة موصوفة بسَهَدْتُ ، والعائد إليه من صيفته محذوف أيضاً ، فالتقدير : ليالٍ سَهَدْتُ فيها ، ونظير هذا الحذف في التنزيل ، في قوله تعالى : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ ﴾ ، التقدير : آية يُرِيكُم فيها البرق .

(١) قيس بن اللّوح ( المجنون ) ، أو عبد الله بن الدُمَيْنة ، أو إبراهيم بن العباس الصولي . ديوان الأول ص ١٩٥ ، والثاني ص ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، وتخريجه في ص ٢٦٢ ، وزيادات ديوان الثالث ( الطرائف الأدبية ص ١٨٥ ) .

وانظر المغنى ص ٥٨٧ ، وشرح أبياته ١٢٠/٢ ، ١٢١ .

(٢) « إِلَى » هنا بمعنى « مع » .

(٣) الديوان ٢٩٨/١ .

(٤) في الأصل والديوان « سهرت » بالراء ، وأثبتته بالدال من ط ، د ، ويؤكد الشرح الآتي ، وقد جاء كذلك بالدال في الخزائن ١٦١/٦ ، وحكى شرح ابن الشجرى . وكذلك أصلها شيخنا أبو فهر في دلائل الإعجاز ص ٤٨٩ ، لكن ابن الشجرى يشير قريباً إلى أنه يروى بالراء .

(٥) سورة الروم ٢٤ . وانظر كتاب الشعر ص ٣٠٧ .

وجاء في الشعر حذف النكرة المحرورة الموصوفة بالجملة ، في قول الراجز :

مالك عندي غير سقيم وحجر . وغير كبداء شديدة التوتر  
جاذت بكفى كان من أرمى البشر

أراد : بكفى رجل ، فحذف رجلاً ، وهو يتويه .

وقوله : « من طربى » مفعول له . و « من » بمعنى اللام ، كما تقول : جئت لأجلك ، ومن أجلك ، وأكرمته مخافة شره ، ومن مخافة شره ، « ولا تقتلوا أولادكم من إملاق » أى لإملاق .

و « شوقاً » يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولاً مِنْ أَجْلِهِ ، عَمِلَ فِيهِ « طَرِبَى » ، فَيَكُونُ الشَّوْقُ عِلَّةً لِلطَّرِبِ ، وَالطَّرِبُ عِلَّةً لِلشَّهَادِ ، وَلَا يَعْمَلُ « سَهَدْتُ » فِي « شَوْقاً » لِأَنَّهُ قَدْ تَعَدَّى إِلَى عِلَّةٍ فَلَا يَتَعَدَّى إِلَى أُخْرَى إِلَّا بِعَاطِفٍ ، كَقَوْلِكَ : أَقَمْتُ سَهراً وخوفاً ، وسَهَدْتُ طرباً وشوقاً .

وَيَحْتَمِلُ « شَوْقاً » أَنْ يَنْتَصِبَ انْتِصَابَ الْمَصْدَرِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : شِيقْتُ شَوْقاً ، أَوْ شَاقَنِي التَّذَكُّرُ شَوْقاً ، وَشِيقْتُ : مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ ، كَقَوْلِ الْمَمْلُوكِ : قَدْ بُيعْتُ ، أَيْ بَاعَنِي مَالِكِي ، وَكَقَوْلِ الْأَمَةِ وَقَدْ سُئِلَتْ عَنِ الْمَطَرِ : « غَشْنَا مَا شِئْنَا » ، وَالْأَصْلُ : غَاثَنَا اللَّهُ .

فَأَمَّا « إِلَى » فَالْوَجْهُ أَنْ تُعْلَقَ بِالشَّوْقِ ؛ لِأَنَّهُ أَقْرَبُ الْمَذْكُورَيْنِ إِلَيْهَا ، وَإِنْ

(١) فرغت منه في الخمس الموق الستين .

(٢) سورة الأنعام ١٥١ .

(٣) وهو ما روى عن ذى الرمة ، قال : ما رأيت أفصح من حارية بنى فلان ! قلت لها : كيف كان المطر عندهم ؟ قالت : غشنا ما شئنا . أى فطرنا مطراً بقدر طلبنا وحاجتنا ، موافقاً لاختيارنا ، غير مسرب يؤذى ، ولا قليل يمحُل . إصلاح المنطق ص ٢٥٥ ، ووصف المطر والشحاب ص ٧٨ ، وديوان المعاني ٧/٢ ، وغريب الحديث للحطاي ٤٣٩/١ ، ومال الطالب ص ٢٦٥ .

شئت علققتها بالطرب ، وذلك إذا نصبت « شوقاً » بطربي ، فإن نصبت على المصدر امتنع تعليق « إلى » بطربي ؛ لأنك حينئذ تفصل بـ « شوقاً » وهو أجنبي بين الطرب وصلته .

وكان الوجه في « يرقدها » : يرقدها ، كما تقول : يوم السبت خرجت فيه ، ولا تقول : خرجته ، إلا على سبيل التوسع في الظرف ، تجعله مفعولاً به على السعة ، كقوله :

ويوماً شهدناه سليماً وعامراً<sup>(١)</sup>

وكقول الآخر :

في ساعة يحبها الطعام<sup>(٢)</sup>

المعنى : يحب فيها ، وشهدنا فيه .

ففي البيت أربعة حذف : الأول : حذف المقصود بالذم ، وهو ليال .  
والثاني : حذف « في » من « شهدت فيها » ، فصار « شهدتُها » ، والثالث : حذف الضمير من « شهدتُها » . والرابع : حذف « في » من « يرقدها » .

وقد روي : سهرتها طرباً ، وسهرت من طرب .

وقد فرق بعض اللغويين بين السهاد والسهر ، فزعم أن السهاد للعاشق والمديدغ ، والسهر في كل شيء ، وأنشد قول النابغة :

يسهد في ليل التمام سليمها<sup>(٣)</sup>

(١) فرغت منه في اخلاس الأول .

(٢) مثل سابقه .

(٣) لم يذكره أبو هلال في الفروق اللغوية ، وفي كتابه التلخيص في معرفة أسماء الأشياء ص ١٣٤ لم يفرق بين السهاد والسهر . وكذلك لم يذكر أبو البقاء الكفوي فيه شيئاً ، في الكلبيات .

(٤) ديوانه ص ٤٦ . وعجزه :

يلحني النساء في يديه فعايق

وليل التمام ، بكسر التاء ، وهو أطول ليالي الشتاء .

وقول الأعشى :

وَبِتَّ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهَّدًا<sup>(١)</sup>

وَالطَّرَبُ : خِفَّةٌ تُصِيبُ الْإِنْسَانَ لَشِدَّةِ سُرُورٍ أَوْ حُزْنٍ . قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ : يَذْهَبُ النَّاسُ إِلَى أَنَّ الطَّرَبَ فِي الْفَرَحِ دُونَ الْجَزَعِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، إِنَّمَا الطَّرَبُ خِفَّةٌ تُصِيبُ الرَّجُلَ لَشِدَّةِ السُّرُورِ ، أَوْ لَشِدَّةِ الْجَزَعِ ، وَأَنْشَدَ :

وَأَرَانِي طَرِبًا فِي إِثْرِهِمْ      طَرَبَ الْوَالِيهِ أَوْ كَالْمُحْتَبِلِ<sup>(٢)</sup>  
وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ :

وَقُلْنَ لَقَدْ بَكَيْتَ فَقُلْتُ كَلًّا      وَهَلْ يَبْكِي مِنَ الطَّرَبِ الْجَلِيدُ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وقوله :

أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِمَا وَكَأَنَّهُ      فَمَا أَحَدٌ فَوْقَ وَمَا أَحَدٌ مِثْلِي<sup>(٤)</sup>

يَتَوَجَّهُ فِيهِ سَوَالٌ عَنْ « مَا » مِنْ قَوْلِهِ : « تَشْبِيهِي بِمَا » وَلَيْسَتْ « مَا » مِنْ أَدَوَاتِ التَّشْبِيهِ .

وَقَدْ قِيلَ فِي ذَلِكَ أَقْوَالٌ ، أَحَدُهَا : مَا حَكَاهُ أَبُو الْفَتْحِ عَنْ الْمُتَنَبِّئِ ، أَنَّهُ كَانَ إِذَا سُئِلَ عَنْ ذَلِكَ أَجَابَ بِأَنَّ « مَا » سَبَبٌ لِلتَّشْبِيهِ ؛ لِأَنَّ الْقَائِلَ إِذَا قَالَ : مَا الَّذِي يُشَبِّهِ هَذَا ؟ قَالَ الْمُجِيبُ : كَأَنَّهُ الْأَسَدُ ، أَوْ كَأَنَّهُ الْأَرْقَمُ ، أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ ، فَأَتَى

(١) فرغت منه في المجلس السابع والثلاثين .

(٢) أدب الكاتب : ص ٢٢ ، ٢٣ .

(٣) للناطقة الجعدى ، رضى الله عنه ، في ديوانه ص ٩٣ .

(٤) ينسب لبشار ، ولعروة بن أذينة ، ولغيرهما . انظر ديوان الأول ص ٧٣ ، والثاني ص ٤١٤ .

وحواشي أدب الكاتب . ويروى « من الشوق » وعليها يفتى الاستشهاد .

(٥) ديوانه ١٦١/٣ .

المتنبى بحرف التشبيه الذى هو « كَأَنَّ » ويلفظ الحرف الذى كان سؤالاً عن التشبيه ، فأجيب عنه بكأَنَّ . فذكر السَّبَّ والمُسَبَّبَ جميعاً . قال أبو الفتح : وقد فعل أهل اللغة مثل هذا ، فقالوا : الألف والهمزة في « حمراء » علامة التأنيث ، وإنما العلامة في الحقيقة الهمزة وحدها ، ولكنها لما صاحبت الألف ، وكان انقلابها لسكون الألف قبلها قيل : هما جميعاً للتأنيث <sup>(١)</sup> .

والثاني : ماحكاه القاضى أبو الحسن على بن عبد العزيز الجرجاني ، صاحب كتاب « الوساطة بين المختصمين في شعر المتنبى » عن المتنبى أيضاً ، قال : سئل عن معنى قوله : « بما وكأَنَّهُ » قال : أردت : لا ثقل ماهو إلا كذا ، وكأَنَّهُ كذا ؛ لأنه ليس فوق أحد ولا مثلى فتشبهني به ، وقال هذا الراوى مقولاً لهذا الوجه : إذا قلت : ماهو إلا الأسد ، وإلا كالأسد ، فقد أتيت به « ما » لتحقيق التشبيه ، كما قال ليبد <sup>(٢)</sup> :

وما المرء إلا كالشهاب وضوئه

فليس يُنكر أن يُنسب التشبيه إلى « ما » إذا كان لها هذا الأثر .

والثالث : ما رواه الرِّبْعِيُّ عن المتنبى أيضاً ، قال : سئل عن قوله : « بما وكأَنَّهُ » فقال : أردت : ما أشبه فلاناً بفلان ، وكأَنَّهُ فلان .

(١) الفتح الوهبي ص ١٢٠ . وقد حكى ابن فورجة كلام ابن جنى هذا ، ثم شنع عليه ، فقال : « أحلف بالله العظيم إن كان أبو الطيب سئل عن هذا البيت فأجاب بهذا الجواب الذى حكاه ابن جنى ! وإن كان متريداً مبطلاً فيما يدعيه عفا الله عنه وغفر له ، فالجهل والإقرار به أحسن من هذا » . الفتح على أنى الفتح ص ٢٤٧ .

(٢) ديوانه ص ١٦٩ ، وتخرجه في ٣٨٠ ، وتما البيت :

خور رماداً بعد إذ هو ساطع

ونخور : يصير .

(٣) الوساطة ص ٤٤٣ ، مع شيء من الاختلاف . وشرح الواحدي ص ٢٢ ، ٢٣ .



فهذه ثلاثة أقوال مختلفة ، كما ترى ، ولا يمتنع أن يُجيب المسؤول بأجوبة مختلفة في أوقات متغايرة .

والرابع : قول أبي علي بن فورجة ، قال : هذه « ما » التي تَصَحَّبُ « كَأَنَّ » إذا قلت : كأنا زيد الأسد<sup>(١)</sup> ، وإليه ذهب أبو زكريا ، قال : أراد : أَمِطْ عَنْكَ تشبيهي بأن تقول : كَأَنَّهُ الأسد ، وكأنا هو اللَّيْثُ . وهذا القول أردأ الأقوال وأبعدها من الصواب ؛ لأنَّ المتنبي قد فصل « ما » من « كَأَنَّ » ، وقَدَّمَهَا عليه ، وأتى في مكانها بالهاء ، فاتَّصَلَ « ما » بكأَنَّهُ غير مُمَكِّن لفظاً ولا تقديراً ، وهي مع ذلك لا تُفيد معنى إذا اتَّصَلَتْ بكأَنَّ ، فكيف إذا انفصلت منه وقُدِّمَتْ عليه ، وهي في الأقوال الثلاثة المحكيَّة عن المتنبي متفصلة قائمة بنفسها تُفيد معنى ، فهي فيما رواه أبو الفتح استفهامية ، وفيما رواه علي بن عبد العزيز الجرجاني نافية ، وفيما رواه الرِّيعِيُّ تعجيبية . والكافَّة إنما تدخل لتكف عن العمل ، لا لمعنى تُحدثه ، فهي بمنزلة « ما » الزائدة .

ثم إنَّ هذين اللفظين اللَّذَيْن قد مثَّل بهما أبو زكريا ، فقال : كَأَنَّهُ الأسد ، وكأنا هو اللَّيْثُ ، قد أتى فيهما بأداة التشبيه التي هي « كَأَنَّ » وحدها ؛ لأنَّ معنى كَأَنَّهُ وكأنا هو واحدٌ ، فلا فرق بينه وبين أن تقول : أَمِطْ عَنْكَ تشبيهي بكأَنَّ وكأَنَّ ، فهو فاسدٌ من كلِّ وجه .

يقال : ماط الله<sup>(٢)</sup> عنكَ الأذى ، وأماطه ، أى أزاله ، وماط الشيء : زال ، ومِطَّه عنكَ ، وأَمِطَّه : نَحَّه وأزله ، ومِطَّ عَنِّي : تَنَحَّ وَزُلَّ . استعملوا ماط لازماً ومتعدياً . وقوله : « تشبيهي » أراد : تشبيهُكَ إِيَّاي ، فحذَفَ الفاعل ، وهو الكاف ،

(١) حكاه ابن فورجة عن أبي العلاء المعري ، قال : « وليس مما استبطئته » . الفتح على أبي الفتح

ص ٢٤٨ . وانظر أيضاً تفسير أبيات المعاني ص ٢٠٤ ، ٢٠٥ .

(٢) فعلت وأفعلت لأنى حاتم ص ١٠٥ .

وأضاف المصدر إلى المفعول ، فصار المنفصل متصلاً . والمصدر كثيراً ما يُحذف فاعله .

أنشد بعض أهل الأدب لأخى الحارث بن حلزة :

رُبَّما قَرَّتْ عَيُونُ بِشَجِيٍّ مُرْمِضٍ قَدْ سَخِنَتْ مِنْهُ عَيُونُ

وقال : من هذا البيت أخذ المتنبي قوله (١) :

مصائب قوم عند قوم فوائد

قلت : إن كان الجاهلي أبا عذرة هذا المعنى ، فلقد أحسن أبو الطيب أخذه ، حيث أتى به في نصف بيت .

\*\*\*

(١) لعله يريد أبا علي الحافى ، فهو أقدم من ذكر ذلك . الرسالة الموضحة ص ١٣٥ . وأخو الحارث ابن حلزة هذا اسمه : عمرو . ترجم له الأمدى في المؤلف ص ١٢٤ ، والمرزبانى في معجم الشعراء ص ٨ . وبيته من أبيات حكيمة ، يقول فيها :

لم يكن إلا الذى كان يكون	وخطوب الدهر بالناس فنون
ربما قرَّتْ عَيُونُ بِشَجِيٍّ	مُرْمِضٍ قَدْ سَخِنَتْ مِنْهُ عَيُونُ
يلعب الناسُ على أقدارهم	ورحى الأيام للناس طحون
يأمنُ الأيامُ مُعْتَرِّبها	ما رأينا قطُّ دهرًا لا يخون
والملماتُ فما أعجبها	للملماتِ ظهورٌ وبُطون
إنما الإنسانُ صفوٌ وقذى	وثوارى نفسه بيضٌ وجون
هَوْنُ الأمرِ تعيشُ فى راحة	قلما هَوْنٌ إلا سَهْوون
لا تكنُ مُحْتَقِرًا شأنَ امرئ	ربما كان من الشأنِ شؤون

(٢) ديوانه ٢٧٦/١ ، وصدره :

بذا قضت الأيام ما بين أهلها

قوله :

إلام طَمَاعِيَّةُ العاذِلِ ولا رأى في الحبِّ للعاقلِ

ظاهره أن معنى عَجْزِهِ غَيْرُ متعلِّقٍ بمعنى صدره ، وأين قوله في الظاهر :

ولا رأى في الحبِّ للعاقلِ

من قوله :

إلام طَمَاعِيَّةُ العاذِلِ ؟

ويَحْتَمِلُ تَعَلُّقَهُ به وُجُوهاً ، أحدها : أن يُريد : إلام يَطْمَعُ عاذلي في إصغائي إلى قوله ، والعاقل إذا أَحَبَّ لم يَبْقَ له مع الحبِّ رأى يُصْغِي به إلى قول ناصح ، فعذله غَيْرُ مُجِدِّ نفعاً .

والثاني : أن العاقل لا يَرْتَكِي في الحبِّ ، فيقع به اختياراً ، وإنما يقع اضطراراً ، فلا معنى لعذله .

والثالث : أن العاقل ليس من رأيه أن يُورِطَ نفسه في الحبِّ ، وإنما ذلك من فعل الجاهل ، وعذُلُ الجاهل أَضْيَعُ من سراج في الشَّمْسِ ، فكيف يَطْمَعُ في تزوجه ؟

\* \* \*

ومن مُشْكِلِ آيَاتِهِ قوله :

لا تَجْزِنِي بِضَنِّي بى بعدها بَقَرٌ تَجْزِي دُمُوعِي مَسْكُوباً بِمَسْكُوبِ

(١) ديوانه ٢١/٣ .

(٢) هذا من كلام الواحدى في شرحه ص ٣٩٥ .

(٣) هو من أقوال العرب . الدرة الفاخرة ٢٧٧/١ .

(٤) ديوانه ١٦٠/١ .

كنى بالبقر عن النساء ، على مذهب العرب في تشبيههم النساء بالبقر  
الوحشية ، يريدون بذلك شدة سواد عيونهن ، قال عبد الرحمن بن حسان<sup>(١)</sup> :

صفراء من بقر الجواء كأنما ترك الحياء بها رداغ سقيم  
الرداع : وجع الجسم أجمع . ويروى : « أثر الحياء » .

وقوله : « لا تجزني » دعاء بلفظ النهي ، فحكمه في الجزم حكم التثني ،  
كما قال :

فلا تشلل يد فتكت بعمرٍ فإنك لن تذل ولن تضاماً<sup>(٢)</sup>  
وكذلك استعمال الدعاء بلفظ الأمر ، كقولك : ليقطع الله يده .

والضنى : الداء المخامر الذي إذا ظن صاحبه أنه قد برأ تكس .

وقوله : « بعدها » أراد بعد فراقها ، فحذف المضاف .

وقوله : « بي » صفة لضنى ، فالباء متعلقة بمحذوف ، تقديره : كائن أو  
واقع . ويحتمل الناصب للظرف الذي هو « بعدها » وجهين : إن شئت أعملت فيه  
المصدر الذي هو « ضنى » ، وإن شئت أعملت فيه الباء التي في « بي » ؛ لأن  
الظرف وحرف الخفض إذا تعلقا بمحذوف عملا في الظرف وفي الحال ، كقولك :  
زيد في الدار اليوم ، وهو عند جعفر عدا .

والهاء في « بعدها » عائدة على « بقر » ، وإن كانت « بقر » متأخرة ، وجاز

(١) لم أجد من نسب هذه النسبة غير ابن الأثير ، وقد نسب الشريف المرتضى في أماليه ٤٩٤/١  
لبشر بن عبد الرحمن الأنصاري . ونسب في اللسان ( ردع ) إلى مجنون بن عامر ، وأنشد من غير نسبة في  
أمالى القالي ٢٠٣/١ ، والضحاح ( ردع ) وشرح الحماسة ص ١٣٥٧ . وأثبت جامع ديوان المجنون  
ص ٢٥٦ ، عن اللسان ، وفي حواشيه فضل تخرج . والجواء : اسم موضع .  
(٢) فرغت منه في المجلس السابع والستين .

ذلك لأنها فاعلٌ ، والفاعلُ رُتِبتهُ التقدُّم ، فإذا أَخَّرْتَهُ جازَ تقديمُ الضميرِ العائدِ إليه ؛ لأنَّ النيةَ به التقديمُ ، ومثلهُ : ﴿ فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى ﴾<sup>(١)</sup> .

وفي الكلام حذفٌ ؛ وذلك أنه أراد : لا تَجْزِي بَضْنِي بَضْنِي بِهَا ، أى ضَنْي يَقَع بِهَا ، فحذف ذلك للعلم به .

و « مَسْكُوبًا » لا يجوزُ أَنْ يَنْتَصِبَ عَلَى الْحَالِ مِنْ « دُمُوعِي » ؛ لأنَّ الْوَاحِدَ الْمَذْكُورَ لَا يَكُونُ حَالًا مِنْ جَمَاعَةٍ ، لَا تَقُولُ : طَلَعَتِ الْخَيْلُ مُتَرَادِفًا ، وَلَكِنْ : مُتَرَادِفَةً ، وَلَوْ قُلْتَ : مُتَرَادِفَاتٍ ، كَانَ أَحْسَنَ ، كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفَائِفٌ ﴾<sup>(٢)</sup> .

ولو قال : تَجْزِي دُمُوعِي مَسْكُوبَةً ، كَانَ حَالًا . وَإِذَا بَطُلَ انْتِصَابُ « مَسْكُوبًا » عَلَى الْحَالِ ، نَصِبَتْهُ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ « الدَّمُوعِ » كَأَنَّهُ قَالَ : تَجْزِي مَسْكُوبًا مِنْهَا بِمَسْكُوبٍ مِنْ دُمُوعِهَا ، فَحَذَفَ الْجَارَيْنِ وَالْمَجْرُورَيْنِ ، وَإِنَّمَا احْتِيجَ إِلَى تَقْدِيرِ « مِنْهَا » ؛ لِأَنَّ بَدَلَ الْبَعْضِ وَبَدَلَ الْاِشْتِمَالِ لَا بُدَّ أَنْ يَتَّصِلَ بِهِمَا ضَمِيرٌ يَعُودُ عَلَى الْمَبْدَلِ مِنْهُ ، كَقَوْلِكَ : ضَرَبْتُ زَيْدًا رَأْسَهُ ، وَأَعْجَبَنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ . وَمِنْ بَدَلِ الْاِشْتِمَالِ الْمَحْذُوفِ مِنْهُ الضَّمِيرُ قَوْلُ الْأَعَشَى :

لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَاءٍ ثَوِيَّتُهُ      تَقْضِي لُبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمُ<sup>(٣)</sup>

(١) هذا على رأى الأخفش : أن ما بعد الظرف يرتفع بالظرف ارتفاع الفاعل بفعله ، ويوافقه سيبويه في بعض التراكيب . لا على الإطلاق . وقد أشرت إلى ذلك في المجلس الحادى والثمانين ، وانظر المراجع المذكورة هناك .

(٢) سورة طه ٦٧

(٣) سورة الملك ١٩

(٤) فرغت منه في المجلس الثالث والأربعين

أراد : ثبوته فيه .

ومعنى البيت : أنه بكى عند الفُرقة وَبَكَينَ ، فجزَيْنَ دَمْعَهُ بَدَمْعٍ ، فدعا لَهُنَّ  
بِأَلَّا يَجْزِيَنَّهُ بَضْأَهُ ضَنْئِي ، كما جَزَيْتَهُ بِالْذَّمِّ دَمْعاً .

## المجلس الرابع والثمانون

قول أبي الطيب :

أنت الجواد بلامن ولا كذّر ولا مطال ولا وعد ولا مدل

سألني سائل عن المدل ، فقلت : قد قيل فيه قولان : أحدهما أن معناه القلق ، يقال : مدلت من كلامك ، أى قلىقت ، ومدل فلان على فراشه : إذا قلق فلم يستقر .

والقول الآخر : البوح بالسر ، يقال : فلان مدل بسره ، وكذلك هو مدل بماله : إذا جاد به .

وذكر أبو زكريا في تفسير البيت الوجهين في المدل ، ثم قال : والذي أراد أبو الطيب بالمدل : أنه لا يقلق بما يلقاه من الشدائد ، كما يقلق غيره . وليس ما قاله بشيء عليه تعويل ، بل المدل هاهنا البوح بالأمر ، ونفى ذلك عنه ، فأراد : أنه إذا جاد كنتم معروفيه ، فلم ينبح به .

وقول أبي زكريا : « أراد أنه لا يقلق بما يلقاه من الشدائد » قد زاد يذكر الشدائد ما ذهب إليه بعداً من الصواب ، وهل في البيت ما يدل على الشدائد ؟ إنما مبنى البيت على الجود ، والخلال التي مدحه بنفيسها عنه متعلقة بمعنى الجود ، وهى المن والكذر ، والمطال والوعد ، والمدل الذى هو البوح بالشئ .

\*\*\*

## فصل

أُنْبِهَ فِيهِ عَلَى فُضَائِلِ أَيْ الطَّيِّبِ ، وَأُورِدَ فِيهِ غُرَرًا مِنْ حِكْمِهِ . فَمِنْ بَدَائِعِهِ  
قَوْلُهُ فِي الْحُمَّى :

وَزَائِرُكَ كَأَنَّ بِهَا حَيَاءً      فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ<sup>(١)</sup>  
بَدَّلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا      فَعَاقَبْتُهَا وَبَاءَتْ فِي عِظَامِي

الْمَطَارِفُ : جَمْعُ مُطَرَفٍ ، وَمُطَرَفٌ ، وَهُوَ الَّذِي فِي طَرَفِهِ عَلَمَانِ .

وَالْحَشَايَا : جَمْعُ حَشِيَّةٍ ، وَهُوَ مَا حُشِيَ ، مِمَّا يُفْرَشُ .

إِذَا مَا فَارَقْتَنِي غَسَلْتَنِي      كَأَنَّا عَاكِفَانِ عَلَى حَرَامٍ

إِنَّمَا خَصَّ الْحَرَامَ ، وَالْإِغْتِسَالُ يَكُونُ مِنَ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ ؛ لِأَنَّهُ جَعَلَهَا زَائِرَةً ،  
وَالزَّائِرَةُ غَرِيبَةٌ ، فَلَيْسَتْ بِزَوْجَةٍ وَلَا مَمْلُوكَةٍ .

كَأَنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي      مَدَامِعُهَا بِأَرْبَعَةِ سِحَامٍ

إِنَّمَا قَالَ : « بِأَرْبَعَةٍ » لِأَنَّهُ أَرَادَ الْغُرُوبَ وَالشُّوُونَ ، وَوَاحِدَهُمَا : غَرَبٌ وَشَانٌّ ،  
وَهُمَا مَجَارَى الدَّمُوعِ .

أَرَأَيْتَ وَقْتُهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ      مُرَاقَبَةَ الْمَشْوِقِ الْمُسْتَهَامِ  
وَيَصْدُقُ وَعْدُهَا وَالصَّدْقُ شَرٌّ      إِذَا أَلْقَاكَ فِي الْكَرْبِ الْعِظَامِ  
أَبْنَتْ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ      فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ

جَعَلَ الْحُمَّى بِنْتًا لِلدَّهْرِ ؛ لِأَنَّهُ تَحَدَّثُ فِيهِ ، فَكَأَنَّهُ أَبٌ لَهَا .

وَقَوْلُهُ : « عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ » يَرِيدُ كُلَّ شَدِيدَةٍ يُحَدِّثُهَا الدَّهْرُ .

(١) ديوانه ١٤٦/٤ - ١٤٨ .

(٢) ويقول الواحدى : « إِنَّمَا خَصَّ الْحَرَامَ لِحَاجَتِهِ إِلَى الْقَافِيَةِ ، وَإِلَّا فَالْاجْتِمَاعُ عَلَى الْحَلَالِ كَالْاجْتِمَاعِ

عَلَى الْحَرَامِ فِي وَجُوبِ الْفُسْلِ » . شرح الديوان ص ٦٧٨ .



وفيها :

وضاقتْ حُطَّةً فَحَلَصْتُ مِنْهَا      خلاصَ الخمرِ مِنْ نَسِجِ الْفِدَامِ  
حُطَّةً : حَالٌ صَعْبَةٌ . وَالْفِدَامُ : مِصْفَاةُ الْخَمْرِ . وَيُقَالُ : فِدَامٌ ، بِالتَّشْدِيدِ .  
قال أبو الفتح ، بعد أن ذَكَرَ هذه الأبيات : مَا قِيلَ شِعْرٌ فِي وَصِفِ حَالٍ  
نَهَكَتْ صَاحِبَهَا وَاشْتَدَّتْ بِهِ ، ثُمَّ عَادَ إِلَى حَالِ السَّلَامَةِ ، إِلَّا وَهَذَا أَحْسَنُ مِنْهُ . وَقَدْ  
ذَكَرَ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدِلِ الْحُمَيْ فِي قَصِيدَةٍ رَائِيَّةٍ<sup>(١)</sup> ، وَلَيْسَتْ فِي طَرَزِ هَذِهِ ، وَإِنْ  
كَانَ عَبْدُ الصَّمَدِ حَازِقًا مُخْتَرِعًا غَيْرَ مَدْفُوعِ الْفَضْلِ .

\*\*\*

وقال أبو الفتح بعد قوله :

وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا      وَآفَتْهُ مِنَ الْقَهْمِ السَّقِيمِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْآذَانُ مِنْهُ      عَلَى قَدْرِ الْقَرَائِحِ وَالْعُلُومِ

هذا كلامٌ شَرِيفٌ ، لَا يَصْلُرُ إِلَّا عَنْ فَضِيلٍ بَاهِرٍ .

الْقَرِيحَةُ : خَالِصُ الطَّبْعِ ، وَهِيَ مَأْخُودَةٌ مِنْ قَرِيحَةِ الْبَيْرِ<sup>(٣)</sup> ، وَهُوَ أَوَّلُ مَا يُخْرَجُ مِنْ  
مَائِهَا ، وَمِنْ هَذَا قِيلَ : مَاءٌ قَرَّاحٌ ، أَيْ لَا يُخَالِطُهُ غَيْرُهُ .

\*\*\*

(١) انظرها في الوساطة ص ١٢١ ، ١٢٢ . وديوان المعاني ١٦٧/٢ ، ١٦٨ ، ومطلعها في الوساطة :

وبنت المنيّة تتنابني      هُدُوءًا وَتَطَرُّقُنِي سُحْرَةً

(٢) ديوانه ١٢٠/٤ .

(٣) في كتاب البئر لابن الأعرابي ص ٥٨ « القريح » . وجاء في اللسان : « والقريحَةُ والقَرَحُ : أول ما يخرج من البئر حين تُخْفَرُ » .

وقال أبو الفتح عَقِيبَ قوله :

لا يَسْلَمُ الشَّرْفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ السَّدَمُ<sup>(١)</sup>  
أَشْهَدُ بِاللَّهِ أَنَّهُ لَوْ لَمْ يَقُلِ الْمُتَنَبِّي غَيْرَ هَذَا الْبَيْتِ لَوَجِبَ أَنْ يُتَقَدَّمَ كَثِيرًا مِنَ  
الْمُجِيدِينَ .

\* \* \*

وقال أبو الطَّيِّبِ فِي أُسْدٍ قَتَلَهُ بَدْرُ بْنُ عَمَّارٍ ، وَفَرَّ مِنْهُ أُسْدٌ آخَرُ :  
تَلَفَ الَّذِي اتَّخَذَ الْجَرَاءَةَ خُلَّةً وَعَظَّ الَّذِي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خَلِيلًا<sup>(٢)</sup>  
وقال أبو الفتح بعد إيراد هذا البيت : هَذَا مِنْ حِكْمِهِ الَّتِي يُرْسِلُهَا ، وَلَهُ فِي  
شِعْرِهِ أَشْبَاهٌ هَذَا كَثِيرَةٌ ، مِنْهَا قَوْلُهُ :

الرَّأْيُ . بَلَّ شَجَاعَةَ الشُّجْعَانِ هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ الْمَحَلِّ الثَّانِي<sup>(٣)</sup>

ومنها :

مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ<sup>(٤)</sup>

ومنها :

إِنْ النَّفِيسَ غَرِيبٌ حَيْثُ مَا كَانَا<sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه ١٢٥/٤ .

(٢) في ط ، د : « إِلَّا هـ » . وما في الأصل جاء مثله في البيعة ٢٢٤/١ ، من كلام ابن جني أيضاً .

(٣) ديوانه ٢٤٣/٣ .

(٤) ديوانه ١٧٤/٤ .

(٥) تقدّم في المجلس السابق .

(٦) ديوانه ٢٢٣/٤ . وصدره :

ومكذا كنت في أهل وفي وطني

ومنها :

وَمِنْ نَكِدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى      عَدُوًّا لَهُ مَأْمِنَ صِدَاقَتِهِ بُدُّ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وقال أبو الفتح بعد إيراد قوله :

وَلَقَدْ عُرِفَتْ وَمَا عُرِفَتْ حَقِيقَةً      وَلَقَدْ جُهِلَتْ وَمَا جُهِلَتْ تُحْمُولًا<sup>(٢)</sup>  
نَطَقْتُ بِسُودُوكَ الْحَمَامُ تَغْنِيًّا      وَمَا تُجَشِّمُهَا الْجِيَادُ صَهِيلًا  
أَشْهَدُ بِاللَّهِ لَوْ خَرَسَ بَعْدَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لَكَانَ أَشْعَرَ النَّاسِ ، وَالسَّلَامُ .

\* \* \*

وقال أبو الفتح في قوله :

نَهَبْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَالُوحِيَّتَهُ      لَهْنَتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ<sup>(٣)</sup>  
لَوْ لَمْ يَمْدَحْهُ إِلَّا بِهَذَا الْبَيْتِ وَحْدَهُ لَكَانَ قَدْ أَبْقَى لَهُ مَالًا يُخْلِقُهُ الزَّمَانُ ،  
وهذا هو المدحُ الموجهُ ؛ لأنه بَنَى الْبَيْتَ عَلَى أَنْ مَدَحَهُ بِاسْتِبَاحَةِ الْأَعْمَارِ ، ثُمَّ تَلَقَّاهُ  
فِي آخِرِهِ بِذِكْرِ سُرُورِ الدُّنْيَا بِبِقَائِهِ وَاتِّصَالِ أَيَّامِهِ .  
وهذا الْبَيْتُ قَدْ ذَكَرْتُ مَا فِيهِ فِيمَا تَقَدَّمَ .

\* \* \*

(١) ديوانه ١/٣٧٥ .

(٢) ديوانه ٣/٢٤٤ ، ٢٤٥ .

(٣) فرغت منه في المجلس الثامن والسبعين . وانظر اليتيمة ١/٢٠١ .

وقال أبو العلاء المعري في قوله :

إِلْفُ هَذَا الْهَوَاءِ أَوْقَعَ فِي الْأُذُنِ      نَفْسِي أَنَّ الْجِمَامَ مُزُّ الْمَذَاقِ<sup>(١)</sup>  
وَالْأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ عَجَزَ      وَالْأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ

هذان البيتان يَفْضُلَانِ كتاباً من كُتُبِ الفلاسفة ؛ لأنهما مُتَنَاهِيَانِ فِي الصِّدْقِ وَحُسْنِ النِّظَامِ ، ولو لم يَقُلْ شاعرُهُمَا سِوَاهُمَا لَكَانَ فِيهِمَا جَمَالٌ وَشَرَفٌ .

\* \* \*

وقال أبو العلاء في مَرثِيَةِ أَبِي الطَّيِّبِ ، الَّتِي رَثَّابَهَا أَخَتُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ، الَّتِي أَوَّلُهَا :

إِنْ يَكُنْ صَبْرُ ذِي الرِّزْيَةِ فَضْلاً<sup>(٢)</sup>

لَوْ لَمْ يَكُنْ لِلْمُتَنَبِّئِي غَيْرُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ لَكَانَ ذَلِكَ كَثِيراً ،  
وَأَيُّنَ مِنْهَا قَصِيدَةُ الْبُحْتَرِيِّ الَّتِي أَوَّلُهَا :  
إِنَّ سَيْرَ الْخَلِيطِ لَمَّا اسْتَقْلَا<sup>(٣)</sup>

انتهى كلامه .

\* \* \*

(١) ديوانه ٣٦٩/٢ ، ٣٧٠ . وذكر الحائمي أن البيت الأول مأخوذ من قول أرسطو طاليس : « النفوس البهيمية تألف مساكنة الأجسام الترابية ؛ فلذلك يصعب عليها مفارقة أجسامها ، والنفوس الصافية بضد ذلك » . الرسالة الحاشية في موافقة شعر المتنبي لكلام أرسطو طاليس ص ١٥٩ . ( ضمن التحفة البهية والطرفة الشهية ) .

(٢) ديوانه ١٢٣/٣ ، وتماه :

فَكُنِ الْأَفْضَلُ الْأَعَزُّ الْأَجَلُ

(٣) ديوانه ص ١٦٥٥ ، وتماه :

كَانَ عَوْنًا لِلدَّمْعِ حَتَّى اسْتَهْلَا

ومن معاني أبي الطيّب المُستَحسنة - وإن كان مما سبق إليه - قوله :  
 ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم<sup>(١)</sup>  
 أصل هذا المعنى قول أرسطاطاليس : العقل سبب رداءة العيش<sup>(٢)</sup> ، وأخذه عبد الله  
 ابن المعتز في قوله :

وحلاوة الدنيا لجاهلها ومرارة الدنيا لمن عقلا<sup>(٣)</sup>  
 وكرره أبو الطيّب في قوله :

أفاضل الناس أغراضٌ لذا الزمن يخلو من الهم أخلاهم من الفطن<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

ومن ابتداءاته الغزلية الفائقة قوله :

أريقك أم ماء العمامة أم حمز يفي برود وهو في كيدي جمر<sup>(٥)</sup>

\*\*\*

ومن بارع ابتداءات المراثي قوله :

نعد المشرقة والعوالي وتقتلنا المنون بلا قتال<sup>(٦)</sup>  
 ونرتبط السوابق مقربات وما يتجبن من حبيب الليالي

(١) ديوانه ١٢٤/٤ .

(٢) ذكر الحاتمي أن أصله قول أرسطاطاليس : « العاقل لا يسكن شهوة الطبع لعلمه بزوالها ، والجاهل يظن أنها خالدة له وهو باق عليها ، فهذا يشقى بعقله ، وهذا ينعم بجهله » الرسالة الحاتمية ص ١٥٤ .

(٣) ديوانه ٢١٤/٦ .

(٤) ديوانه ٢٠٩/٤ .

(٥) في ط ، د : الغزلية

(٦) ديوانه ١٢٣/٢ . وسيأتي مرة أخرى في هذا المجلس

(٧) ديوانه ٨/٣ - ٢٠ .

وما وصف أحد ما اعتوره من نوائب الدهر بأحسن من قوله :

رَمَانِي الدهرُ بالأرزاءِ حَتَّى فُؤَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِيَالٍ  
فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِيهَامٌ تَكَسَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ

وهل وَصَفَ وَاصْفُ نِسَاءً بِالْجَمْعِ بَيْنَ بُكَاءِ الْفَجِيعَةِ وَبُكَاءِ الدَّلَالِ بِأَبْرَعٍ مِنْ

قوله :

أَتَتْهُنَّ الْمُصِيبَةُ غَافِلَاتٍ فَدَمَعُ الْحُزْنِ فِي دَمْعِ الدَّلَالِ

وهل أَتَى شَاعِرٌ امْرَأَةً بِأَبْلَغٍ مِنْ قَوْلِهِ :

وَلَوْ كَانَ النِّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا لَفُضِّلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ  
وَمَا التَّائِيْتُ لِاسْمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ وَمَا التَّذْكِيرُ فَخْرٌ لِلْهَلَالِ

ومن هذه القصيدة في المدح قوله :

فَإِنْ تُفْقِ الْأَنَامَ وَأَنْتِ مِنْهُ فَإِنَّ الْبِسْكَ بَعْضُ دِمِ الْغَزَالِ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

ومما جُمِعَ فِيهِ بَيْنَ الصَّنْعَةِ وَحُسْنِ الْمَعْنَى ، وَهُوَ مِنْ شَوَارِدِ بَدَائِعِهِ ، قَوْلُهُ :

أَزَوْرُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَتَيْنِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُعْرِى لِي

قَابِلَ أَزَوْرُهُمْ بِأَتَيْنِي ، وَسَوَادَ اللَّيْلِ بِبَيَاضِ الصُّبْحِ ، وَيَشْفَعُ لِي بِيُعْرِى لِي .

\*\*\*

(١) سبق هذا في المجلس الحادى والثلاثين . وقوله « وأنت منه » هكذا جاء في النسخ الثلاث . والذي في الديوان : وأنت منهم .

(٢) ديوانه ١٦١/١ . ويرى التتعالى أن هذا البيت أميرُ شعره . اليتيمة ١٩٣/١ ، ويستشهد به لبلاغيون على « المقابلة » في فنّ البديع . انظر تحرير التحبير ص ١٨١ ، ومعالم الكتابة ص ١١٢ ، وشرح الكافية البديعية ص ٧٥ ، وأنوار الربيع ٣٠٣/١ ، ٣٢٤/٥ ، وانظر الضحى المني ص ١٦٢ ، ٢٨٧ .

وأجمع أهل المعرفة بالشعر على أنه لم يُمدَح أسودٌ بأحسن من قوله في  
كافور :

فجاءت بنا إنسانَ عين زمانه      وحلّت بياضاً خلّفها وماقياً<sup>(١)</sup>  
حتى قال بعضهم : لو مُدِح بهذا أبيضُ لكان غايةً في المدح ، فكيف  
والممدوحُ به أسودُ ؟

\* \* \*

وماذمَ شاعرُ الدنيا بمثلِ قوله :  
فدَى الدارَ أَخَوْنُ مِنْ مُومِسٍ      وأَعْدُرُ مِنْ كِفَّةِ الحَابِلِ<sup>(٢)</sup>  
تَفَانِي الرِّجَالِ عَلَى حُبِّهَا      وما يَحْصُلُونَ عَلَى طَائِلِ  
المُومِسُ مِنَ النِّسَاءِ : الفاجرة .

\* \* \*

ومن بدیع الاستعتاب بأحسن لفظٍ وأغذِبَ معنَى قوله :  
إِنْ كَانَ سِرْكُكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا      فَمَا لَجُرْجٍ إِذَا أَرْضَاكُمُ أَلَمُ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) ديوانه ٢٨٧/٤ .

(٢) ديوانه ٣٣/٣ ، ٣٤ ، والحابل : الصائد ذو الجيالة . والكِفَّة بكسر الكاف : كلٌ مستدير ، وبالضم : كلٌ مستطيل ، وبالفتح : المرة الواحدة من كففته . وكِفَّة الصائد : جبالته . انظر المثلث لابن السيد ص ١١٨ .

(٣) ديوانه ٣٧٠/٣ . وقد جاءت هذه المختارات في شرح ديوان المتنبي ١٦٢/١ - ١٦٧ ، وكأنه ينقل عن ابن الشجري ؛ فقد ذكرها وفق لإيراد ابن الشجري وترتيبه .

ومن أبلغ الوصف بالجود قوله :  
أرجونداك ولا أخشى المطال به يامن إذا وهب الدنيا فقد بخل<sup>(١)</sup>

\* \* \*

ومن أشد ما هجى به خصي أسود قوله :  
وذاك أن الفحول البيض عاجزة عن الجميل فكيف الخصية السود<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

ومن دُرّ قلائده ، وهو ممّا أقر له فيه أبو نصر بن ثبّانة بالفضيلة ، فقال :  
إننا لنقول وما نُحسِن أن نقول كقول أبي الطيّب :  
إذا ما سيرت في آثار قوم تخذلت الجماجم والرقاب<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وممّا زاد فيه على من تقدّمه قوله في الطير التي تصحب الجيش لتصيب من  
القتلى :

يطمع الطير فيهم طول أكلهم حتى تكاد على أحيائهم تقع<sup>(٤)</sup>  
أراد : طول أكلها إيّاهم ، فحذف فاعل المصدر ، وأضافه إلى المفعول ، كما  
جاء في التنزيل : ﴿ لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعَجِكَ ﴾<sup>(٥)</sup> أي بسؤاله إيّاك نَعَجَتِكَ .

(١) ديوانه ١٧٢/٣ .

(٢) ديوانه ٤٦/٢ .

(٣) في ط : ولا .

(٤) ديوانه ٧٨/١ .

(٥) فرغت منه في المجلس الثامن والسبعين .

(٦) سورة ص ٢٤ .



ومن أحسن المدح باستلذاذ المسؤول السؤال قوله :

إذا غَزَتْهُ أَعَادِيهِ بِمَسْأَلَةٍ فَقَدْ غَزَتْهُ بِجَيْشٍ غَيْرِ مَغْلُوبٍ <sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ كُلَّ سَوَالٍ فِي مَسَامِعِهِ قَمِيصُ يَوْسُفَ فِي أَجْفَانِ يَعْقُوبَ

\* \* \*

ومن أرق لفظ في المدح وأظرفه قوله :

تَأْتِي خِلَاتُكَ الَّتِي شَرَفْتَ أَلَّا تَحِنَّ وَتَذْكُرَ الْعَهْدَ <sup>(٢)</sup>  
لَوْ كُنْتَ عَصْرًا مُنْبِتًا زَهْرًا كُنْتَ الرِّيعَ وَكَانَتْ الْوَرْدَا

\* \* \*

ومن غرره قوله :

وَجُرْمُ جَرِّهِ سَفَهَاءُ قَوْمٍ فَحَلَّ بِغَيْرِ جَارِمِهِ الْعَذَابُ <sup>(٣)</sup>  
وَقَوْلُهُ :

وَمَا الْجَسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفًا لَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخِلَائِقِ <sup>(٤)</sup>  
وَقَوْلُهُ :

فَإِنَّ قَلِيلَ الْحُبِّ بِالْعَقْلِ صَالِحٌ وَإِنَّ كَثِيرَ الْحُبِّ بِالْجَهْلِ فَاسِدٌ <sup>(٥)</sup>  
وَقَوْلُهُ :

إِذَا رَأَيْتَ ثُبُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ مُبْتَسِمٌ <sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه ١٧٢/١ ، والبيت الأول عندنا هو الثاني هناك ، وكذلك جاء البيتان في شرح الواحدي

ش ٦٣٧ .

(٢) ديوانه ٣٢٥/١ ، ٣٢٦ .

(٣) ديوانه ٨١/١ .

(٤) ديوانه ٣٢٠/٢ .

(٥) ديوانه ٢٨٠/١ .

(٦) ديوانه ٣٦٨/٣ ، وروايته : إِذَا نَظَرْتُ .

وقوله :

خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئاً سَمِعْتَ بِهِ      فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ رُحْلٍ<sup>(١)</sup>

وقوله :

لَعَلَّ عَتَبَكَ مُحَمَّدٌ عَوَاقِبُهُ      وَرَبِّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ<sup>(٢)</sup>

وقوله :

وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ أَفْ فَمَا مَـ      لَّ حَيَاةٍ وَإِنَّمَا الضَّعْفُ مَلَأَ<sup>(٣)</sup>  
آلَهُ الْعَيْشِ صِحَّةً وَشَبَابُ      فَإِذَا وَلَّىا عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى  
أَبْدَأُ تَسْتَرِدُّ مَا تَهْبُ الدُّنْـ      يَا فَيَالَيْتَ جُودَهَا كَانَ بُحْلًا

وقوله :

وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَاراً      تَعِبْتُ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ<sup>(٤)</sup>

وقوله :

أَعْيِذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً      أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فَيَمْنِ شَحْمُهُ وَرَمَ<sup>(٥)</sup>  
وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ      إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

وقوله :

وَمَا الدَّهْرُ أَهْلٌ أَنْ تُؤْمَلَ عِنْدَهُ      حَيَاةً وَأَنْ يُشْتَاقَ فِيهِ إِلَى النَّسْلِ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه ٨١/٣ . وجاء في الأصل « ملعة البدر » . وأثبت ما في ط ، د ، والديوان ، وكذلك هو

في شرح الواحدى ص ٤٩٠ .

(٢) ديوانه ٨٦/٣ .

(٣) ديوانه ١٣٠/٣ .

(٤) ديوانه ٣٤٥/٣ .

(٥) ديوانه ٣٦٦/٣ ، ٣٦٧ .

(٦) ديوانه ٥٢/٣ .

وقوله :

إذا ما الناس جربهم لبيب  
فلم أر ودَّهم إلا خداعا  
فإني قد أكلتهم وذاقا  
ولم أر دينهم إلا نفاقا  
وقوله :

فما تُرجي النفوس من زمن  
أحمد حاله غير محمود<sup>(١)</sup>  
وقوله :

أبى خلق الدنيا حيباً تديمه  
وأسرع مفعول فعلت تغيّراً  
فما طلبى منها حيباً تُردّه<sup>(٢)</sup>  
تكلف شيء في طباعك ضده  
وقوله :

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه  
وعادى محبيه بقول عدايته  
وصدق ما يعتاده من توهم<sup>(٣)</sup>  
وأصبح في ليل من الشك مظلم  
ولا كل هوى للجميل بفاعل  
وقوله :

ومثلك من كان الوسيط فؤاده  
فكلّمه عنى ولم أتكلّم  
وقوله :

وكل امرئ يولي الجميل محبب  
وكل مكان يثبت العز طيب<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه ٣٠٣/٢ .

(٢) ديوانه ٢٦٣/١ .

(٣) ديوانه ١٩/٢ .

(٤) ديوانه ١٣٥/٤ ، ١٣٧ ، ١٤٢ .

(٥) ديوانه ١٨٣/١ .

وقوله :

ما كُلُّ ما يَتَمَنَّى المرءُ يُدرِكُهُ      تَجْرِي الرِّياحُ بِمالا تَشْتَهِي السُّفُنُ<sup>(١)</sup>

وقوله :

وَمُرَادُ التُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ      تَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ تَتَفَانَا<sup>(٢)</sup>  
غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلاقِي المنايا      كَالِحَاتٍ وَلَا يُلاقِي الهَوانا  
ولو أَنَّ الحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ      لَعَدَدُنَا أَضْلُنَا الشُّجْعَانَا  
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ المَوْتِ بُدُّ      فَمِنْ العَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا

وقوله :

وَلَمَّا صَارَ وَدُّ النّاسِ خِجَاءً      جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامٍ بِابْتِسَامٍ<sup>(٣)</sup>  
وَصِرْتُ أَشْكُ فِيمَنْ أَصْطَفِيهِ      لِعِلْمِي أَنَّهُ بَعْضُ الْأَنَامِ

ومنها :

وَأَتَّفُ مِنْ أَخِي لِأَيِّ وَأُمِّي      إِذَا مَا لَمْ أَجِدْهُ مِنَ الْكِرَامِ  
وَلَمْ أَرْ فِي عِيُوبِ النّاسِ شَيْئاً<sup>(٤)</sup>      كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

وقوله :

إِذَا أَتَتِ الْإِسْأَةُ مِنْ وَضِيعٍ      وَلَمْ أَلَمْ الْمَسِيءَ فَمَنْ أَلُومُ<sup>(٥)</sup>

(١) سبق في المجلس الثاني والثمانين .

(٢) ديوانه ٢٤١/٤ .

(٣) ديوانه ١٤٤/٤ ، ١٤٥ . والخُبْرُ : المكثّر والخداع .

(٤) بخاشية الأصل « غيباً » إشارة إلى رواية في « شيباً »

(٥) ديوانه ١٥٣/٤ ، وروايته من لثم

وقوله :

إذا ما عَدِمَتِ الْأَصْلَ والعقل والتدبى فما حياة في حياتك طيب<sup>(١)</sup>

وقوله :

لولا المَشَقَّةُ سَادَ الناسُ كُلُّهُمْ الجودُ يُفْقِرُ والإقدامُ قَتَالُ<sup>(٢)</sup>  
إِنَّا لَفَى زَمَنٍ تَرَكُ القبيحَ بِهِ من أَكْثَرِ الناسِ إِحْسَانٌ وإِجْمَالُ  
ذِكْرُ الفتى عُمُرُهُ الباقى وَحَاجَتُهُ مَاقَاتُهُ وَفَضُولُ العيشِ أَشْغَالُ

وقوله :

إِنِّي لِأَجْبِنُ مِنْ فِرَاقِ أَحِبَّتِي وَتُحَسُّ نَفْسِي بِالْحِمَامِ فَأَشْجَعُ<sup>(٣)</sup>  
وَيَزِيدُنِي غَضَبُ الْأَعَادَى قَسْوَةً وَيَلُمُّ نِي عَتَبُ الصَّدِيقِ فَأَجْزَعُ  
تَصْفُو الحَيَاةُ لِجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ عَمَّا مَضَى فِيهَا وَمَا يُتَوَقَّعُ  
وَلَمَنْ يُغَالِطُ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسُهُ وَيَسُومُهَا طَلَبُ الْمُحَالِ فَتَطْمَعُ  
أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بُنْيَانِهِ مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرَعُ<sup>(٤)</sup>

بمصر أهرام ، منها اثنان ارتفاع كل واحد منهما مائة ذراع .<sup>(٥)</sup>

(١) هذا البيت من أبيات أربعة أوردتها الواحدي في شرحه للديوان ص ٧٠٤ ، ولم ترد في شرح الديوان المنسوب للعكبري - وهو الذى أعتمله في الإحالة على موضع شعر المتنبي - لكن هذا البيت قد جاء فيه ١٦٤/١ ، ضمن الاختيارات من شعر المتنبي ، وقد أشرت قريبا إلى أن هذا الشارح للديوان قد ذكر هذه الاختيارات وفق إيراد ابن الشجرى وبترتيبه .

وفي شرح الواحدي : « في جنابك طيب » ، وأشار إلى روايتنا .

(٢) ديوانه ٢٨٧/٣ ، ٢٨٨ .

(٣) رواية الديوان : الثانى .

(٤) ديوانه ٢٦٩/٢ ، ٢٧٠ .

(٥) هذا البيت والذي بعده في حسن المحاضرة ٨٠/٢ ، وفيه الكلام عن بناء الهرمين .

(٦) جاء بحاشية الأصل : الهرمان بمصر ، كل هرم منها أربع مثلثات ، مطبق بعضها إلى بعض ، ارتفاعها أربع مائة ذراع ، وكذلك كل جانب منها . وقيل : إن مسقط حجرها ثلاثمائة ذراع وعشرون ذراعا .

تَتَخَلَّفُ الْآثَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا حِينًا وَيُدْرِكُهَا الْفَنَاءُ فَتَبْعُ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

تَوَهَّمُ الْقَوْمُ أَنَّ الْعَجَزَ قَرَّبَنَا وَفِي التَّقَرُّبِ مَا يَدْعُو إِلَى التُّهْمِ<sup>(١)</sup>  
وَلَمْ تَزَلْ قِلَّةُ الْإِنصَافِ قَاطِعَةً بَيْنَ الرِّجَالِ وَلَوْ كَانُوا ذَوِي رَحِمٍ

وَفِيهَا :

هَوْنٌ عَلَى بَصَرٍ مَاشَقَّ مَنَظَرُهُ فَإِنَّمَا يَقْطَعُ الْعَيْنُ كَالْحُلُمِ  
وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ فَتُشْمِتُهُ شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغَرِيانِ وَالرَّحِمِ<sup>(٢)</sup>  
وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتَرُهُ وَلَا يَغْرُكُ مِنْهُمْ نَعْرُ مُبْتَسِمٍ  
غَاضُ الْوَفَاءِ فَمَا تَلْقَاهُ فِي عِدَّةٍ وَأَعْوَزَ الصَّدْقُ فِي الْإِجَارِ وَالْقَسَمِ

غَاضٌ : ذَهَبَ ، مِنْ قَوْلِكَ : غَاضَ الْمَاءُ .

وَفِيهَا :

أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبِيبَتِهِ فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

تُرِيدِينَ لُقْيَانَ الْمَعَالِي رَخِيصَةً وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ<sup>(٣)</sup>

وَقَوْلُهُ :

تَمَنَّ يَلْدُ الْمُسْتَهَامُ بِمِثْلِهِ وَإِنْ كَانَ لَا يُعْنِي فَتِيلاً وَلَا يُجْدِي<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه ١٦١/٤ - ١٦٣ .

(٢) الرَّحِمُ : حَبِيسُ الطَّيْرِ .

(٣) ديوانه ٢٩٠/٣ .

(٤) ديوانه ٦٠/٢ ، ٦١ .

وغيظُ على الأيامِ كالنارِ في الحشَى      ولكنه غيظُ الأسيرِ على القَدِّ  
وقوله :

نحن بنو المَوْتَى فما بالنا      نَعَفُ ما لا بُدَّ من شُرْبِهِ<sup>(١)</sup>  
تَبَحُلُ أَيْدِينَا بأرواحِنَا      على زمانٍ هِيَ من كَسْبِهِ  
فهذه الأرواحُ من جَوِّهِ      وهذه الأجسامُ من تَرْبِهِ  
لو فُكِّرَ العاشقُ في مُنتَهَى      حُسْنِ الذي يَسْبِيهِ لم يَسْبِهِ  
يموتُ راعي الضَّأْنِ في جَهْلِهِ      مَوْتَةً جالِينُوسَ في طَبِّهِ  
وقوله :

فلا تُعْزِرْكَ أَلْسِنَةُ مَوَالٍ      تُقْلِبُهُنَّ أَفْعَادُ أَعَادِي<sup>(٢)</sup>  
فإنَّ الجُرْحَ يَنْفِرُ بَعْدَ جَيْنِ      إذا كان البناءُ على فِسادِ  
وإنَّ الماءَ يَجْرِي من جَمَادِ      وإنَّ النارَ تَخْرُجُ من زِنَادِ  
وقوله :

على ذا مَضَى الناسُ اجْتِمَاعُ وَفُرْقَةُ      وَمَيِّتٌ وَمَوْلُودٌ وَقَالَ وَوَامِسُ<sup>(٣)</sup>  
المِقَّةُ : المَحَبَّةُ .

تَغْيَرُ حَالِي وَاللَّيَالِي بِخَالِهَا      وَشَبْتُ وما شابَ الزمانُ الغُرَانِي  
الغُرَانِيُّ من الرجالِ : الشابُّ الناعمُ ، وَجَمَعُهُ : غُرَانِيٌّ ، بفتح الغين .

(١) ديوانه ٢١٦/١ ، ٢١٣ .

(٢) ديوانه ٣٦٣/١ ، ٣٦٤ .

(٣) ديوانه ٣٤٢/٢ ، ٣٤٣ .

ومن ذلك قوله :

فَوَادَّ مَا تُسَلِّيه المَدَامُ      وَعُمِّرَ مِثْلُ مَا يَهْبُ اللُّثَامُ  
وَدَهَّرَ نَاسَهُ نَاسٌ صِغَارٌ      وَإِنْ كَانَتْ لَهُمْ جُثَّتُ ضِخَامُ  
وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعِيشِ فِيهِمْ      وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ<sup>(١)</sup>  
الرَّغَامُ : التُّرَابُ .

حَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مَنْ قُلْتَ خَلَّى      وَإِنْ كَثُرَ التَّجَمُّلُ وَالْكَلَامُ  
وَلَوْ حِيزَ الْحِفَاطِ بِغَيْرِ عَقْلٍ      تَحْتَبِ عُنُقُ صَيِّقِلِهِ الحُسَامُ  
وَشِبَّهَ الشَّيْءَ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ      وَأَشْبَهْنَا بِدُنْيَانَا الطَّغَامُ  
الطَّغَامُ : جَمْعُ طَغَامَةٍ ، وَهُوَ الْجَاهِلُ الَّذِي لَا يَعْرِفُ شَيْئًا .  
وَلَوْ لَمْ يَعْلَمْ إِلَّا ذُو مَحَلٍّ      تَعَالَى الْجَيْشُ وَانْحَطَّ الْقَتَامُ  
وقوله :

أُنْكَرْتُ طَارِقَةَ الْحَوَادِثِ مَرَّةً      ثُمَّ اعْتَرَفْتُ بِهَا فَصَارَتْ دَيْدَنَا<sup>(٢)</sup>  
ومنها :

وَمَكَائِدُ السُّفْهَاءِ وَاقِعَةٌ بِهِمْ      وَعَدَاوَةُ الشُّعْرَاءِ بَيْسَ الْمُقْتَنَى  
لُعِنَتْ مَقَارَنُ اللَّعِيمِ فَإِنَّهَا      ضَيْفٌ يَجْرُ مِنَ النَّدَامَةِ ضَيْفَنَا  
الضَّيْفَنُ : ضَيْفُ الضَّيْفِ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

وَاحْتِمَالُ الْأَذَى وَرَوِيَّةُ جَانِبٍ      فِي غَدَاءٍ تَضَوَّى بِهِ الْأَجْسَامُ<sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه ٦٩/٤ - ٧٢ .

(٢) تقدّم هذا البيت في المجلس الحادى والثلاثين

(٣) ديوانه ١٩٧/٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ . وفي الأصل « فكانت ديدنا » . وأثبت ما في ط ، د ،

والديوان .

(٤) ديوانه ٩٣/٤ - ٩٤ .



ذَلْ مَنْ يَغِيْطُ الذَّلِيْلَ بَعِيْشَ      رُبَّ عِيْشٍ أَخْفَ مِنْهُ الْجَمَامُ  
كُلَّ جَلِيْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ      حُجَّةٌ لَاجِئٌ إِلَيْهَا اللَّغَامُ  
مَنْ يَهْنُ يَسْتَهْلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ      مَا لَجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ  
وقوله :

أَعْرَضُ لِلرَّمَاكِ الصُّمِّ نَحْرِي      وَأُنْصِبُ حَرَّ وَجْهِي لِلْهَجِيرِ<sup>(١)</sup>  
وَأَسْرِ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ وَحْدِي      كَأَنِّي مِنْهُ فِي قَمَرٍ مُنِيرِ<sup>(٢)</sup>  
فَقُلْ فِي حَاجَةٍ لَمْ أَقْضِ مِنْهَا      عَلَى تَعَبِي بِهَا شَرَوِي تَقِيرِ<sup>(٣)</sup>

الشَّرَوِي : المِثْلُ . يُقَالُ : هَذَا شَرَوِي هَذَا ، أَي مِثْلُهُ .

والتَّقِيرُ مِمَّا ضَرَبُوا بِهِ الْمَثَلَ فِي الْحَقَارَةِ ، كَالْفَتِيلِ وَالْقَطْمِيرِ ، فَالتَّقِيرُ : التُّقْرَةُ ،  
أَي التُّكْتُةُ الَّتِي فِي ظَهْرِ النَّوَةِ . وَالْفَتِيلُ : الذِّي فِي شَقِّ النَّوَةِ . وَالْقَطْمِيرُ : الْقِشْرَةُ  
الرَّقِيقَةُ الَّتِي عَلَيْهَا . وَرَوَى عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ وَضَعَ طَرَفَ إِبْهَامِهِ عَلَى  
بَاطِنِ سَبَابَتِهِ ثُمَّ نَقَدَهَا وَقَالَ : هَذَا التَّقِيرُ . وَقَالَ : الْفَتِيلُ : مَا يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ  
الإصْبَعَيْنِ إِذَا فُتِلْتُمَا .

وَنَفْسٍ لَا تُجِيبُ إِلَى تَحْسِيْسٍ      وَعَيْنٍ لَا تُدَارُ عَلَى تَطْيِيرِ<sup>(٤)</sup>  
وَكَفَّ لَا تُنَازِعُ مَنْ أَتَانِي      يُنَازِعُنِي سِوَى كَرَمِي وَخَيْرِي

الْخَيْرُ : الْكَرَمُ ، وَعَظْفُهُ عَلَيْهِ لَا اخْتِلَافَ لَفْظِيَهُمَا ، كَمَا قَالَ الْمُحْطِئَةُ :  
وَهَذَا أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ<sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه ١٤٢/٢ - ١٤٤ .

(٢) في الديوان : شَغْفِي .

(٣) يُقَالُ : نَقَدَ الشَّيْءَ ، يَنْقُدُهُ نَقْدًا : إِذَا نَقَرَهُ بِإصْبَعِهِ كَمَا تُنْقَرُ الْحُوزَةُ .

(٤) تفسير الظري ٤٧٥/٨ - آيَةُ ٥٣ مِنْ سُورَةِ النَّسَاءِ - وَالدَّرُ الْمَشُورُ ١٧٣/٢ - وَالنَّهْيَاةُ

١٠٤/٥ .

(٥) في الديوان « شَرَفِي » لَكِنَّ كَلَامَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ عَلَى الْبَيْتِ يُصَحِّحُ رَوَايَةَ « كَرَمِي » .

(٥) فَرَّغَتْ مِنْهُ فِي الْجُلُوسِ التَّاسِعِ وَالْأَرْبَعِينَ .

و « سَيَوَى » متعلّق بتنازع ، أى لا تُنازعُ سَيَوَى كَرَمَى مَنْ أَتَانِي يُنَازِعُنِي

وَقَلَّةٌ نَاصِرٌ جَوَزَيْتَ عَنِّي      بَشَرٌ مِنْكَ يَاشِرٌ الْدُّهُورِ  
عَدَوَّى كُلُّ شَيْءٍ فِيكَ حَتَّى      لَخِلْتُ الْأَكْمُ مُوْغَرَةً الصُّدُورِ  
فَلَوْ أَنِّي حُسِدْتُ عَلَى نَفْسِي      لَجِدْتُ بِهِ لِيذَى الْجَدِّ الْعُثُورِ  
الْجَدُّ هَاهُنَا : الْحِطُّ .

وَلَكِنِّي حُسِدْتُ عَلَى حَيَاتِي      وَمَا خَيْرُ الْحَيَاةِ بِلَا سُورٍ  
وَفِيهَا :

فَلَوْ كُنْتُ أَمْرًا يُهْجَى هَجُونًا      وَلَكِنْ ضَاقَ فُتْرٌ عَنِ مَسِيرِ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

أَفْاضِلُ النَّاسِ أَغْرَاضٌ لِدَا الزَّمَنِ      يَخْلُو مِنَ الْهَمِّ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطَنِ<sup>(١)</sup>  
أَغْرَاضٌ : أَهْدَافٌ .

وَإِنَّمَا نَحْنُ فِي جِيلٍ سَوَاسِيَةٍ      شَرٌّ عَلَى الْحُرِّ مِنْ سَقَمٍ عَلَى بَدَنِ  
سَوَاسِيَةٍ : مُسْتَوُونَ فِي الشَّرِّ .

حَوْلَى بِكُلِّ مَكَانٍ مِنْهُمْ خَلَقَ      تُخْطِئُ إِذَا جِئْتَ فِي اسْتِفْهَامَهَا يَمَنِ  
أَرَادَ : بِاسْتِفْهَامِكَ عَنْهَا ، فَحَذَفَ فَاعِلَ الْمَصْدَرِ وَالْجَارَّ . وَفِيهَا :  
فَقَرُّ الْجَهُولِ بِلَا قَلْبٍ إِلَى آدَبٍ      فَقَرُّ الْحِمَارِ بِلَا رَأْسٍ إِلَى رَسَنِ  
وَفِيهَا :

لَا يُعْجِبُنْ مَضِيماً حُسْنُ بَزَّتِهِ      وَهَلْ يَرُوقُ دَفِيناً جُودَةُ الْكَفَنِ

(١) الْأَكْمُ : جَمْعُ أَكْمَةٍ ، وَهِيَ الْمَوْضِعُ الَّذِي هُوَ أَشَدُّ ارْتِفَاعاً مِمَّا حَوْلَهُ .

(٢) الْفُتْرُ : دُونَ الشَّرِّ ، وَهُوَ مَا بَيْنَ السَّيِّئَةِ وَالْإِبْهَامِ إِذَا قُبِحَا .

(٣) دِيَوَانُهُ ٢٠٩/٤ - ٢١٣ . وَتَقْدِمُ عِنْدَنَا فِي ص ٢٤١ .

راقني الشيء : أعجبنى .

ومن ذلك قوله في مَرثِيَةِ جَدَّتِهِ :

عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا  
وما الجمع بين الماء والنار في يدي  
وإني ليمن قوم كأن نفوسهم<sup>(١)</sup>  
فلا عبرت لي ساعة لا تعزني  
ومن ذلك قوله :

وأنا الذي اجتلب المنية طرفه  
فمن المطالب والقتيل القاتل<sup>(٢)</sup>  
وفيها :

ما نال أهل الجاهلية كلهم  
فإذا أتتك مذمتي من ناقص  
ومن ذلك قوله :

ولا تحسبن المجدزقا وقينة<sup>(٣)</sup>  
ومن يتفق الساعات في جمع ماله  
وفيها :

ومازلت حتى قادني الشوق نحوه  
يسأيرني في كل ركب له ذكر<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه ١٠٢/٤ ، ١٠٨ ، ١٠٩ .

(٢) في الديوان : نفوسنا .

(٣) ديوانه ٢٥٠/٣ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ .

(٤) في الديوان : « كامل » . ومثل رواية ابن الشحرى جاء في ديوان الغزل ٢٣٧/٢ .

والخاضرة ص ١١١ .

(٥) ديوانه ١٤٩/٢ ، ١٥٠ ، ١٥٥ . والرق : كأس الخمر . والنية : نية .

وَأَسْتَكْبِرُ الْأَخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ      فَلَمَّا التَقِينَا صَغَّرَ الْخَبِيرُ الْخُبْرَ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

لَا أَسْتَزِيدُكَ فِيمَا فِيكَ مِنْ كَرَمٍ      أَنَا الَّذِي نَامَ إِنْ نَبَّهْتُ يَقْطَانَا<sup>(١)</sup>  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

كَذَا فَتَنَحَّوْا عَنْ عَلِيٍّ وَطُرُقِهِ      بَنَى اللَّؤْمُ حَتَّى يَغْبُرَ الْمَلِكُ الْجَعْدُ<sup>(٢)</sup>  
الْجَعْدُ هَاهُنَا : السَّخِيُّ ، مُشَبَّهٌ بِالْتَّرَى النَّدَى ، إِذَا قَالُوا : تَرَى جَعْدًا فَإِنَّمَا  
يُرِيدُونَ أَنَّهُ يَجْتَمِعُ فِي الْكَفِّ ، وَكَذَلِكَ إِذَا قَالُوا : شَعْرُ جَعْدٍ .

فَمَا فِي سَجَايَاكُمْ مُنَارَعَةُ الْعَلِيِّ      وَلَا فِي طِبَاعِ التَّرِيَةِ الْمِسْكُ وَالنَّدُ<sup>(٣)</sup>  
فَإِنْ يَكُ سَيَّارُ بْنُ مُكْرَمٍ انْقَضَى      فَإِنَّكَ مَاءُ الْوَرْدِ إِنْ ذَهَبَ الْوَرْدُ<sup>(٤)</sup>  
وَقَوْلُهُ :

مَنْ خَصَّ بِالْدَمِّ الْفِرَاقَ فَأَنْنِي      مَنْ لَا يَرَى فِي الدَّهْرِ شَيْئًا يُحْمَدُ<sup>(٥)</sup>  
وَقَوْلُهُ :

يَهُونُ عَلَى مِثْلِي إِذَا رَامَ حَاجَةً      وَقَوَّعُ الْعَوَالِي دُونَهَا وَالْقَوَاضِي<sup>(٦)</sup>  
إِلَيْكَ فَإِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ إِذَا اتَّقَى      عِضَاضُ الْأَفَاعِي نَامَ فَوْقَ الْعِقَارِبِ

(١) ديوانه ٢٣٠/٤ .

(٢) ديوانه ٣٨٣/١ ، ٣٨٠ . و « على » هنا هو : علي بن محمد بن سيار بن مكرم القيسي .

(٣) ويقال أيضاً للبخيل : رجل أجعد ، وجعد الكف ، فهو من الأضداد . انظر الأضداد  
للسجستاني ( ثلاثة كتب في الأضداد ص ١٥٥ ) ، ولأبي الطيب ص ١٦٣ .

(٤) تقدّم هذا في المجلس الحادي والثلاثين .

(٥) ديوانه ٣٨٤/١ .

(٦) ديوانه ١٥٠/١ .

وقوله :

يُخَيِّلُ لِي أَنَّ الْبِلَادَ مَسَامِعِي وَأَتَى فِيهَا مَا يَقُولُ الْعَوَادِلُ<sup>(١)</sup>

وقوله :

إِذَا غَامَرْتُ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعُ بِمَادُونَ التَّجُومِ<sup>(٢)</sup>  
فَطَعْمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ حَقِيرٍ كَطَعْمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ عَظِيمٍ  
يَرَى الْجُبْنَاءُ أَنَّ الْعَجْزَ عَقْلٌ وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبِيعِ اللَّئِيمِ

وقوله ، وقد تقدّم ذكره :

ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النِّعَمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ

وكذلك قوله :

لَا يَسْلَمُ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ

أراد : لَا يَسْلَمُ لِلشَّرِيفِ شَرَفُهُ مِنْ أَذَى الْحُسَّادِ وَالْأَعْدَاءِ حَتَّى يَقْتُلَ حُسَّادَهُ  
وَأَعْدَاءَهُ ، فَإِذَا أَرَادَ دِمَاءَهُمْ سَلِمَ لَهُ شَرَفُهُ ، فَإِنَّهُ إِنَّمَا بَصِيرٌ مَهِيئاً بِالْعَلْبَةِ .

وَالظُّلْمُ مِنْ شَيْمِ النَّفْسِ فَإِنْ تَجَدَّدَ ذَاغَفَةٌ فَلِعَالَمَةٍ لَا يَظْلِمُ<sup>(٣)</sup>  
وَالذُّلُّ يُظْهِرُ فِي الدَّلِيلِ مَوَدَّةً وَأَوْدُ مِنْهُ لِمَنْ يَرُدُّ الْأَرْقَمُ  
وَمِنَ الْبَلِيَّةِ عَذْلٌ مَنْ لَا يَرْعَوِي عَنْ جَهْلِهِ وَخَطَابُ مَنْ لَا يَفْهَمُ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

كَلَامٌ أَكْثَرُ مَنْ تَلَقَّى وَمَنْظَرَةٌ مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْأَذَانِ وَالْحَدَقِ<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه ١٧٧/٣ .

(٢) ديوانه ١١٩/٤ ، ١٢٠ .

(٣) في هذا المجلس .

(٤) ديوانه ١٢٥/٤ ، ١٢٧ ، ١٣٠ .

(٥) ديوانه ٣٦١/٢ .

وقوله :

مُشِبُّ الذِي يَبْكِي الشَّبَابَ مُشِيَّهُ      فكيف توقَّه وبانيه هادِئُهُ<sup>(١)</sup>  
وتكمله العيش الصِّبا وعَقِيَّهُ      وغائب لَوْنِ العَارِضِينَ وقَادِئُهُ<sup>(٢)</sup>  
وما خَضَبَ النَّاسُ الْبَيَاضَ لَأَنَّهُ      قَبِيحٌ وَلَكِنْ أَحْسَنُ الشَّعْرِ فَاحِمُهُ

وقوله :

يُدْفَنُ بَعْضُنَا بَعْضًا وَيَمْشِي      أَوَاخِرُنَا عَلَى هَامِ الْأَوَالِي<sup>(٣)</sup>

الأوالي : مقلوب من الأوائل ، فوزنه الأفاعل .

وَمِ عَيْنِ مُقْبَلَةِ التَّوَاجِي      كَحِيلِ بِالْجَنَادِلِ وَالرَّمَالِ  
وَمُعْضِي كَانَ لَا يُعْضِي لِحَطَبٍ      وَيَالِ كَانَ يُفَكِّرُ فِي الْهَزَالِ

وقوله :

وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ      يَصُولُ بَلَا كَفٍّ وَيَسْعَى بَلَا رَجُلٍ<sup>(٤)</sup>  
يَرُدُّ أَبُو الشَّيْلِ الْخَمِيسَ عَنِ ابْنِهِ      وَيُسْلِمُهُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ لِلتَّمَلِ<sup>(٥)</sup>

وقوله :

أَرَى كُلَّنَا يَبْغِي الْحَيَاةَ بِسَعْيِهِ      حَرِيصًا عَلَيْهَا مُسْتَهَامًا بِهَاصِبًا<sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه ٣/٣٣٣ ، ٣٣٤ . ومعنى البيت فيما يقول الواحدى فى شرحه ص ٣٧٨ : الذى يجزع على فقد الشباب إنما أشابه من أشبه ، والشيب حصل من عند من حصل منه الشباب ، فلا سبيل إلى التوقى من المشيب ؛ لأن أمره بيد غيره .

(٢) غائب لون العارضين : هو البياض ، والقادم : هو السواد السابق إلى العارض . وفيه أقوال أخرى ذكرها الواحدى .

(٣) ديوانه ٣/١٨ ، ١٩ .

(٤) ديوانه ٣/٤٨ .

(٥) الشبل : ولد الأسد ، والخميس : الجيش العظيم . يقول : الأسد يرؤ الجيش عن ابنه ، ويسلمه لأدنى الحمل عند ولادته ، فيحميه من العظيم الكثير ، ويسلمه إلى الحقير اليسير . ويقال : إن التمل إذا اجتمع على ولد الأسد أكله وأهلكه . قاله شارح ديوان المتنبي .

(٦) ديوانه ١/٦٥ .

فَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ التُّقَى  
وَحُبُّ الشُّجَاعِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ الْحَرْبَا  
وَيَخْتَلِفُ الرِّزْقَانِ وَالْفِعْلُ وَاحِدٌ  
إِلَى أَنْ يُرَى إِحْسَانُ هَذَا لِذَا ذَنْبَا  
ومن ذلك قوله :

طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَاءَنِي خَيْرٌ  
فَزَعْتُ مِنْهُ بِأَمَالِي إِلَى الْكَذِبِ<sup>(١)</sup>  
حَتَّى إِذَا لَمْ يَدْعُ لِي صِدْقَهُ أَمَلًا  
شَرَقْتُ بِالْدَّمْعِ حَتَّى كَادَ يَشْرِقُ بِي  
أَي صَعُرْتُ فِي جَنْبِ الدَّمْعِ ، فَصِيرْتُ بِالْإِضَافَةِ إِلَيْهِ كَالشَّيْءِ يُشْرِقُ بِهِ فِي الْقِلَّةِ<sup>(٢)</sup> .  
ومن ذلك قوله :

كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيًّا فَيُعْجِزُكُمْ  
لَيْتَ الْعِمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ  
وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ  
يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَا عِنْدَهُ الدَّيْمُ<sup>(٣)</sup>  
وقوله :

إِذَا مَا لَيْسَتْ الدَّهْرُ مُسْتَمْتِعًا بِهِ  
تَحْرَقَتْ وَالْمَلْبُوسُ لَمْ يَتَحَرَّقِ<sup>(٤)</sup>  
وَإِطْرَاقُ طَرْفِ الْعَيْنِ لَيْسَ بِنَافِعٍ  
إِذَا كَانَ طَرْفُ الْقَلْبِ لَيْسَ بِمُطَرِّقٍ  
وَمَا يُنْصَرُّ الْفَضْلُ الْمُسِينُ عَلَى الْعَدَى  
إِذَا لَمْ يَكُنْ فَضْلُ السَّعِيدِ الْمُؤَفَّقِ  
وقوله :

رُبَّ أَمْرٍ أَتَاكَ لَا تَحْمَدُ الْفَعْلَ  
سَالٍ فِيهِ وَتَحْمَدُ الْأَفْعَالَ<sup>(٥)</sup>

(١) التُّقَى هنا : اتقاء الحرب وترك القتال ؛ حُبًّا للنفس وخوفًا على الروح .

(٢) ديوانه ٨٧/١ ، ٨٨ .

(٣) هذا من شرح ابن جني في الفتح الوهبي ص ٣٨ ، ورَدَهُ أَبُو الْقَاسِمِ الْأَصْبَهَانِي ، فَقَالَ : « مَعْنَى هَذَا الْبَيْتُ أَنَّهُ لَمَّا أَتَانِي نَعْيُ الْمُتَوَفَاةِ نَزَعْتُ دَمْعِي بِالْبِكَاءِ حَتَّى لَمْ يَكْدِ يَجْرِي ، وَبَقِيَ حَائِرًا فِي الْجَفْنِ ، فَكَدَدْتُ أَقْضَى نَجْنِي فَيَجِفُّ الدَّمْعُ لِي ، وَلَيْسَ لِلْكُفْرَةِ وَالْقِلَّةِ مَعْنَى كَمَا ذَكَرَهُ أَبُو الْفَتْحِ » . الْوَاضِحُ فِي مَشْكَلَاتِ شِعْرِ الْمُتَنَبِّي ص ٣١ .

(٤) ديوانه ٣٧١/٣ .

(٥) ديوانه ٣٠٧/٢ ، ٣١٥ ، ٣١٦ .

(٦) ديوانه ١٣٨/٣ ، ١٤٣ ، ١٤٧ .

وإذا ما خلا الجبان بأرض  
من أطاق التماس شيء غلاباً  
كل غادٍ لحاجة يتمنى  
أن يكون الغصنفر الرئبالا  
وقوله :

الرأى قبل شجاعة الشجعان  
فإذا هما اجتمعا لنفس مرة  
ولربما طعن الفتى أقرانه  
لولا العقول لكان أدنى ضيعم  
وقوله :

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا  
تمنيتها لما تمنيت أن ترى  
إذا كنت ترضى أن تعيش بذلة  
ولا تستطيلن الرماح لغارة  
فما ينفع الأسد الحياء من الطوى  
حببتك قلبى قبل حبك من نأى  
وأعلم أن البين يشكيك بعده  
أقل اشتياقاً أيها القلب ربما  
خلفت ألوفاً لو رجعت إلى الصبا  
وحسب المتايا أن يكن أمانيا  
صديقاً فأعيا أو عدواً مُداجيا  
فلا تستعِدن الحسام اليمانيا  
ولا تستجيدن العتاق المداكيا  
ولا تتقى حتى تكون ضواريا  
وقد كان غداراً فكن لى وافيا  
فلسن فؤادى إن رأيتك شاكيا  
رأيتك تُصفي الود من ليس جازيا  
لفارقت شيبى موجع القلب باكيا

(١) ديوانه ١٧٤/٤

(٢) ديوانه ٢٨١/٤ - ٢٨٤ . وهذا البيت الأول أنشده ابن الشجري في المجلس الحادى عشر .



وفيها :

إذا الجُودُ لم يُرزَقْ خلاصاً من الأذى      فلا الحمدُ مكسوباً ولا المالُ باقياً  
وللنفسِ أخلاقٌ تدلُّ على الفتى      أكان سخاءً ما أتى أم تساخياً  
ومن ذلك قوله :

إذا أنت أكرمتَ الكريمَ ملكته      وإن أنت أكرمتَ اللقيمَ تمرداً<sup>(١)</sup>  
ووضعتَ الندى في موضعِ السيفِ بالعلَا      مضيرٌ كوضعِ السيفِ في موضعِ الندى  
ومن ذلك قوله :

تخالفَ الناسُ حتَّى لا اتَّفَقَ لهم      إلّا على شَجَبٍ والخُلْفُ في الشَّجَبِ  
الشَّجَبُ : الهلاك . أراد أن الناس مختلفون في كلِّ شيء ، ولم يقع الاتفاقُ  
منهم إلّا على الموت ، ثم إنهم قد اختلفوا فيه ، وبَيَّنَ وَجْهَ اختلافهم بقوله :  
فَقِيلَ تَخْلُصُ نفسُ المرءِ سالمةً      وقيلَ تَشْرُكُ جِسمُ المرءِ في العَطَبِ  
قيل : إن المُلْحِدين يقولون : إن النفسَ تهلكُ كما يهلكُ الجسمُ ، ورؤى عن  
أفلاطون وأرسطوطا ليس في ذلك خِلافٌ ، فقيل إن أحدهما كان يقول : تَبْقَى  
النفسُ العَظيمةُ بعدَ خُروجها مِنَ الجِسدِ ، وإن الآخرَ كان يقول : تَبْقَى النفسُ  
المحمودةُ والمَذْمومةُ . ومن يذهبُ إلى هذا الوجهِ يزعمُ أنها تكونُ مُلتذذةً بما فعلته من  
الخير في الدارِ الفانية .

ومن تفكَّرَ في الدُّنيا ومُهْجَتِهِ      أقامه الفكرُ بين العَجْزِ والتَّعَبِ

• • •

(١) تقدّم هذا البيت في المجلسين : الخامس والثلاثين . والسابع والستين .

(٢) ديوانه ٢٨٨/١ .

(٣) ديوانه ٩٥/١ ، ٩٦ .

وقد وردت لأبي الطيب أمثالٌ  
في أعجاز أبيات

منها قوله :

إِنَّ المعارفَ في أهلِ النَّهْيِ ذِمٌّ<sup>(١)</sup>

وقوله :

أنا الغريقُ فما خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ<sup>(٢)</sup>

وقوله :

وقد يُؤدِّي مِنَ الْمَقَةِ الْحَبِيبِ<sup>(٣)</sup>

وقوله :

ولكنَّ رُبَّمَا خَفِيَ الصَّوَابُ<sup>(٤)</sup>

وقوله :

وكلُّ اغْتِيَابٍ جُهْدٌ مِنْ مَالِهِ جُهْدٌ<sup>(٥)</sup>

وقوله :

ليس التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ<sup>(٦)</sup>

(١) أورد هذه الأعجاز بترتيب ابن الشجري شارح ديوان المتنبي ٢٢/١ ، ٢٣ . وقد اختار أبو منصور الثعالبي أيضا من شعر المتنبي أعجازاً يُتمثل بها ، على غير إيراد ابن الشجري : اليتيمة ٢١٤/١ - ٢١٧ ، وانظر أيضاً تنبيه الأديب ص ٣٣٧ .

(٢) الديوان ٣٧٠/٣ .

(٣) الديوان ٧٦/٣ .

(٤) الديوان ٧٢/١ .

(٥) الديوان ٨١/١ .

(٦) الديوان ٣٧٦/١ . وفي الديوان : « من لاله » وبمثل رواية ابن الشجري جاء في شرح الواحدي

ص ٢٩٩ .

(٧) الديوان ٨٧/٣ .

وقوله :

وتأبى الطَّبَّاعُ عَلَى النَّاقِلِ<sup>(١)</sup>

وقوله :

وَفِي الْبَاقِ لِمَنْ بَقِيَ اعْتِبَارُ<sup>(٢)</sup>

وقوله :

وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقَيَّدَا<sup>(٣)</sup>

وقوله :

وَمَنْ لَكَ بِالْحُرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا<sup>(٤)</sup>

وقوله :

وَالْمُسْتَغْرُ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ<sup>(٥)</sup>

(١) الديوان ٢٢/٣ .

وقوله : « وتأبى الطباع : هو هكذا بالتاء المثناة من فوق ، في النسخ الثلاث . وكذلك جاء في شرح الديوان للواحدى ص ٣٩٥ ، ودلائل الإعجاز ص ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٨ ، وهو المحفوظ . لكنه جاء في شرح ديوانه المنسوب للعكرى « ويأبى » بالياء التحتية . وحكى شارحه عن ابن القطاع قال : قد أفسد هذا البيت سائر الرواة فرووه : وتأبى بالتاء ، وهو غلط لا يجوز . قال : قال لى شيعى : أخبرنى أبو على بن رشدين ، قال : لما قرأت هذا البيت قرأته بالتاء ، فقال : لم أقول هكذا ، إلا أن الطبع والطباع والطبيعة واحد . والطبع مصدر لا يشئ ولا يجمع . والطبيعة مؤنثة ، وجمعها : طبائع ، والطباع واحد مذكر ، وجمعه طبع ، ككتاب وكُتب ، وليس الطبايع جمعاً لطبع . انتهى كلامه . وهو بحاجة إلى تحقيق ، فإنهم قالوا أيضا : إن الطباع جمع طبع . وذكره الأزهري في التهذيب ١٨٦/٢ ، وانظر الكلام عليه في التاج .

(٢) الديوان ١٠٨/٢ .

(٣) الديوان ٢٩٢/١ .

(٤) الديوان ٢٨٨/١ .

(٥) الديوان ٣٣٥/٢ . والمستغر : المغرور . ويروى : « المستعز » من الجز .

وقوله :

وفي عُنُقِ الحَسَنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعِقْدُ<sup>(١)</sup>

وقوله :

وليس بِمُنْكَرٍ سَبَقُ الْجَوَادِ<sup>(٢)</sup>

وقوله :

ولكنَّ صَدَمَ الشَّرِّ بِالشَّرِّ أَحْزَمُ<sup>(٣)</sup>

وقوله :

قَدْ أَفْسَدَ الْقَوْلُ حَتَّى أَحْمَدَ الصَّمَمِ<sup>(٤)</sup>

وقوله :

مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ<sup>(٥)</sup>

وقوله :

وَمُخْطِئَةٌ مَن رَمِيَهُ الْقَمَرُ<sup>(٦)</sup>

وقوله :

فَإِنَّ فِي الْخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعِنَبِ<sup>(٧)</sup>

(١) الديوان ١٠/٢ .

(٢) الديوان ١٨/٢ .

(٣) الديوان ٣٦٠/٣ .

(٤) الديوان ٢٦/٤ .

(٥) تقدّم في هذا المجلس

(٦) الديوان ٩٠/٢ .

(٧) سبق هذا في المجلس الحادى والثلاثين

وقوله :

وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْلَّ السَّوَابِيَا<sup>(١)</sup>

وقوله :

وَأَيْنَ مِنَ الْمُشْتَاكِ عَنَقَاءُ مُعْرَبُ<sup>(٢)</sup>

وقوله :

وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ<sup>(٣)</sup>

وقوله :

بِجَبْهَةِ الْعَيْرِ يُفْدَى حَافِرُ الْفَرَسِ<sup>(٤)</sup>

وقوله :

وَالْجَوْعُ يُرْضَى الْأَسْوَدَ بِالْجَيْفِ<sup>(٥)</sup>

وقوله :

إِذَا عَنَّ بِحَرٍّ لَمْ يَجْزُ لِيَ التَّيْمَمُ<sup>(٦)</sup>

وقوله :

إِنَّا لَتَغْفُلُ وَالْأَيَّامُ فِي الطَّلَبِ<sup>(٧)</sup>

(١) الديوان ٢٨٧/٤ .

(٢) الديوان ١٨٣/١ .

(٣) الديوان ٢٣٤/٤ .

(٤) الديوان ١٨٨/٢ .

(٥) الديوان ٢٨١/٢ .

(٦) الديوان ٩١/٤ .

(٧) الديوان ٩٣/١ .

وقوله :

إِنَّ النَّفِيسَ غَرِيبٌ حَيْثُ مَاكَانَا<sup>(١)</sup>

وقوله :

وَبُضِئَهَا تَبَيَّنَ الْأَشْيَاءُ<sup>(٢)</sup>

وقوله :

غَيْرُ مَدْفُوعٍ عَنِ السَّبْقِ الْعَرَابُ<sup>(٣)</sup>

وقوله :

مَا كُلُّ دَائِمٍ جَيِّنُهُ عَابِدُ<sup>(٤)</sup>

وقوله :

وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَاطِلِ<sup>(٥)</sup>

وقوله :

وَيَبِينُ عِتْقُ الْخَيْلِ فِي أَصْوَاتِهَا<sup>(٦)</sup>

وقوله :

وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّبِيَّةُ أَنْزَقُ<sup>(٧)</sup>

(١) سبق في هذا المجلس .

(٢) الديوان ٢٢/١ .

(٣) الديوان ١٣٥/١ .

(٤) الديوان ٧٧/٢ .

(٥) الديوان ٨٧/٣ .

(٦) الديوان ٢٣٣/١ .

(٧) الديوان ٣٣٦/٢ .

وقوله :

وفي التجارب بعد العي ما يَزْعُ<sup>(١)</sup>  
يَزْعُ : يكف ، أى يكف الغاوى عن غيّه .  
وجاء بمثل في ثلث بيت ، وهو قوله :  
ومن للور بالحوّل<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وليس شيء مما ذكرته من هذه الآداب الباردة والأمثال السائرة الرائعة إلا قد  
فاوضت فيه شيوخ أهل العلم ، فأبدعوا فيه وأعادوا ، واستحسنوا واستجادوا . وإنما  
ذكرت لك طرفاً من عيون كلمه ، وبعضاً من فنون حكمه ؛ لأنبهك على جلاله  
قدّره ، وأعرفك أنه في الشعر نسيج وحده وقريع عصره ، ومن صغر شأنه فقد أبان عن  
نقص في نفسه كثير ، وما أحسن قول النابغة :  
أى الرجال المهذب<sup>(٣)</sup>

والفاضل من عدت سقطاته ، والإساءة في البيت القذ مغفورة بالإضافة إلى  
ألف حسنة ، كما قيل :

وإذا الحبيب أتى بذنب واحد جاءته محاسنه بألف شفيح<sup>(٤)</sup>  
وبعد هذا ، من الذى سلّم في شعره من الشعراء المتقدمين ؟ ولو اقتصصت

(١) الديوان ٢٢١/٢ .

(٢) الديوان ٨٤/٣ . والبيت بتمامه :

إن كنت ترضى بأن يعطوا الجزى بذلوا منها رضاك ومن للور بالحوّل  
وأشده الصفدى في الشعر بالور ص ١٠٣ .

(٣) تقدّم في المجلس الرابع والثلاثين .

(٤) هذا البيت من المحفوظات الدائرة على الألسنة ، وهو من غير نسبة في تمام المتن ص ٨٩ ، وزاد  
المعاد ١٧٠/٣ ، ونفع الطيب ٢٥/٦ ، وقد قرأته في غير كتاب ، لكن الله لم يفتح على الآن إلا بهذه المراجع  
الثلاثة !

لك سَقَطَاتِ بَشَارِ وَأَيُّ نُوَّاسٍ وَأَيُّ تَمَامٍ وَالبُحْتَرَى ، وغيرهم من الفحول المبرزين ،  
المتقدمين والمتأخرين ، لا سَتَحَسُنَتْ من شعر أَيْ الطَّيِّبِ ما اسْتَقْبَحَتْه ، واستجذت  
ما اسْتَرْدَلَتْه ، على أنه لم يرتكب لفظاً مُسْتَهْجَئَةً إِلَّا وليس له عنها مَنْدُوحَةٌ ، ولست  
تَقْدِرُ أَنْ تُوجِدَنِي أمثالاً عَدَدَ أمثاله في شعر واحد من نُظَائِهِ وأمثاله ، بل لا تجد  
ذلك لِمُجِيدَيْنِ أو ثَلَاثَةٍ مُكْثِرِينَ ، من المتقدمين والمتأخرين ، وما أحسن قوله :  
فَجَازَوْا بِتَرْكِ الدَّمِّ إِنْ لَمْ يَكُنْ حَمْدُ

وَأَسْخَفُ شعره القصيدة التي أولها :

مَا أَنْصَفَ الْقَوْمُ ضَبَّةً

وفيها :

إِنْ أَوْحَشْتُكَ الْمَعَالِي فَأَنِهَا دَارُ غُرْبَةٍ  
أَوْ أَنْسْتُكَ الْمَخَازِي فَأَنِهَا بَيْتُ أَشْبَةِ<sup>(١)</sup>

وَكُلُّ مَنْ خَطَّاهُ فِي مَعْنَى أَوْ كَلِمَةٍ لُغَوِيَّةٍ فَهُوَ مَخْطِئٌ فِي تَخْطِئَتِهِ .  
فَمَنْ خَطَّاهُ فِي كَلِمَةٍ لُغَوِيَّةٍ أَبُو زَكْرِيَا ، فَقَالَ فِي قَوْلِهِ :  
قَدْ كُنْتُ تَهْرَأُ بِالْفِرَاقِ مَجَانَّةً

(١) ديوانه ١٠/٢ ، صدره :

وَمَتَى اسْتَفَادَ النَّاسُ كُلُّ غَرِيبٍ

(٢) ديوانه ٢٠٤/١ ، ٢٠٩ .

(٣) الذي في الديوان :

فَأَنِهَا لَكَ نَسْبَةٌ

أما هذا المعجز ، فقد جاء في الديوان لصدي آخر :

وَإِنْ جَهِلْتُ مُرَادِي فَأَنِهُ بَيْتُ أَشْبَةِ

(٤) ديوانه ٧/٤ ، وتمامه :

وَنَجَرْتُ ذُلِّي شِرَّةً وَغَرَامَ

وَالشِّرَّةُ : الْجِدَّةُ وَالنَّشَاطُ . وَالْغَرَامُ : الْجِدَّةُ أَيْضاً وَالشَّرْسُ .



الناس يستعملون المجانة في معنى الهُزءِ بالشئِ والتهاونِ به ، يقولون : فلانٌ ماجنٌ ، إذا كان مسرفاً في اللهو والقول لما لم يكن : فأما أهل اللغة فيقولون : مَجَن : إذا مَرَن على الشئ . انتهى كلامه .

والذي قاله غيرُ صحيح ، بدلالة أن المجانة قد وردت في الشعر القديم ، على ماذهب إليه المتنبي ، وذلك في قول يزيد بن مُقَرَّغ الحِميري ، يهجو عبادة بن زياد بن أبيه :

شُجَاعٌ في المَجَانَةِ والمَحَارِي جَبَانٌ عند مُحْتَضِرِ المِصَاعِ<sup>(١)</sup>

وقال أبو الحسين بن فارس في المجمل : « المَجُونُ : ألاَّ يُبَالِي الإنسانُ بما صَنَعَ »<sup>(٢)</sup> ، فهذا دَفْعٌ لما قاله أبو زكريا ، من جهة شعر العرب ، ومن جهة قول أهل اللغة .

\* \* \*

وقال المتنبي يصفُ جيشاً في أرضٍ قَطَعَهَا ، ويخاطب الممدوح :

جيشٌ كأنك في أرضٍ تُطَاوِلُهُ والأرضُ لا أَمَمٌ والجيشُ لا أَمَمٌ<sup>(٣)</sup>

يقول : بُعِدَت الأرضُ وطالَتْ ، فكأنها تُطَاوِلُ جيشَكَ البعيدَ أطرافه . والأَمَمُ : بين القريب والبعيد . ثم فسر هذا بقوله :

إذا مَضَى عَلَمٌ منها بدا عَلَمٌ وإن مَضَى عَلَمٌ منها بدا عَلَمٌ

أراد بالْعَلَمِ من الأرضِ : الجبل ، وبالْعَلَمِ من الجيشِ : الراية ، يقول : فلا الجبالُ تُفْنِي ، ولا أعلامُ الجيشِ .

(١) لم أجده في ديوان ابن مُقَرَّغ المطبوع ، مع وجود أبيات من وزن البيت وقافيته وموضوعه ، وذلك في ص ١٠٠ - ١٠٤ .

(٢) المجمل ص ٨٢٣ ، وأيضاً المقاييس ٢٩٩/٥ .

(٣) ديوانه ١٨/٤ ، ١٩ .

قال أبو زكريا : ولو قال : وإن مضى عالمٌ منه ، لكان أحسنَ في حُكم الشعر ؛ لأنَّ تكريرَ « العَلَم » في البيت كثر . وقوله : وإن مضى عالمٌ ، يُقلِّل تردُّد « العَلَم » ويدلُّ على كثرة الجيش . انتهى كلامه .

وأقول : إن المتنبِّي لو قال ماذهب إليه أبو زكريا ، فاستعمل « العالم » في موضع « العَلَم » كان قبيحاً في صناعة الشعر ؛ لأنه قد أتى بذكر « العَلَم » الذي هو الجبل مرَّتين ، فوجب أن يُقابله بذكر « العَلَم » الذي هو الرأية مرَّتين .

وأما قوله : إنه لو قال : « مضى عالمٌ » دلَّ على كثرة الجيش ، فكذلك ذكرُ « العَلَم » يدلُّ على كثرة الجيش ؛ لأنَّ العَلَم يكون تحته أميرٌ معه عالمٌ .

وأما كراهيته لتكرير « العَلَم » فقولُ مَنْ جهل ما في التكرير من التوكيد والتبيين ، إذا تعلَّق التكريرُ بعبءه ببعض ، بحرفٍ عطِف ، أو بحرفٍ شرط ، أو غير ذلك من المعلقات ، كما جاء في التنزيل : ﴿ وَإِنَّ مِنْهُمْ لَفَرِيقًا يَلْوُونَ أَلْسِنَتَهُم بِالْكِتَابِ لِتَحْسَبُوهُ مِنَ الْكِتَابِ وَمَا هُوَ مِنَ الْكِتَابِ وَيَقُولُونَ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَمَا هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ﴾ ومثله : ﴿ فَاسْتَمْتَعُوا بِخَلْقِهِمْ فَاسْتَمْتَعْتُمْ بِخَلْقِكُمْ كَمَا اسْتَمْتَعَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ بِخَلْقِهِمْ ﴾ . فالتكريرُ في هذا النحو حسنٌ مقبولٌ ، وإذا جاء هذا في القرآن علمت أن التكريرَ في بيت أبي الطَّيِّب غيرُ معيب ، وإنما يُعابُ التكريرُ إذا ورد اللفظُ في بيتين أو ثلاثة والمعنى واحدٌ .

ووهم أبو زكريا في بيتٍ لأبي نُواس ، حمل عليه بيتاً لأبي الطَّيِّب ، وذلك قولُ أبي الطَّيِّب :

(١) سورة آل عمران ٧٨ . وانظر مبحث التكرير في القرآن الكريم ، في تأويل مشكل القرآن ص ٢٣٥ ، وإعجاز القرآن ص ١٠٦ ، وبديع القرآن ص ١٥١ ، والمراجع التي بحاشيته . وشرح الكافية البديعية ص ١٣٤ .

(٢) سورة التوبة ٦٩ .

(٣) هذه المسألة كلها إلى قوله : « مثل وقت الوداع » تقدَّمت في المجلس السادس والسبعين . والشواهد كلها مُخرَّجةٌ هناك .

يَأْمَنُ لِجُودِ يَدِيهِ فِي أَمْوَالِهِ      نَقِمَ تَعَوُّدٌ عَلَى الْيَتَامَى أَنْعَمَا  
 حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَاذَا عَاقِلًا      وَيَقُولُ بَيْتُ الْمَالِ مَاذَا مُسْلِمًا  
 قَالَ أَبُو زَكْرِيَّا : عَظُمَ الْمَدْحُوعُ تَعْظِيمًا وَجَبَ مَعَهُ أَلَّا يَكُونَ خَاطِبُهُ بِقَوْلِهِ :  
 حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَاذَا عَاقِلًا

وإِنَّمَا تَبَعَ فِي ذَلِكَ الْحَكِيمِيُّ فِي قَوْلِهِ :

جَادَ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى قِيلَ مَا هَذَا صَحِيحٌ

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَبُو الطَّيِّبِ ظَنَّ أَنَّ أَبَا نُوَّاسٍ أَرَادَ : مَا هَذَا صَحِيحُ الْعَقْلِ ،  
 وَلَعَلَّهُ لَمْ يُرِدْ ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ : مَا هَذَا الْفِعْلُ صَحِيحٌ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وَأَقُولُ : إِنَّ أَبَا نُوَّاسٍ لَمْ يُرِدْ إِلَّا مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْمُتَنَبِّئُ ؛ لِأَنَّ أَبَا نُوَّاسٍ قَدْ صَرَّحَ  
 بِهَذَا الْمَعْنَى فِي قَصِيدَةٍ أُخْرَى ، وَأَتَى بِلَفْظَةِ أَقْبَحَ مِنْ قَوْلِهِ : « مَا هَذَا صَحِيحٌ » فَقَالَ :  
 جُدْتُ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى حَسِبُوهُ النَّاسُ حُمَقًا

وَتَبِعَهُ فِي ذَلِكَ أَبُو تَمَامٍ فَقَالَ :

مَازَالَ يَهْذِي بِالْمَكَارِمِ وَالْتَدَى      حَتَّى ظَنَّنَا أَنَّهُ مَحْمُومٌ

وَيُرْوَى : « يَهْذُرُ » وَالْأَصْلُ فِي هَذَا قَوْلُ أَعْرَابِيٍّ ، فِيمَا أَوْرَدَهُ الْجَاهِظُ فِي  
 كِتَابِ الْخِيَوَانِ :

حَمْرَاءُ تَامِكَةُ السَّنَامِ كَأَنَّمَا      جَمَلٌ يَهْوَذِجُ أَهْلِيهِ مَظْهُونٌ  
 جَادَتْ بِهَا عِنْدَ الْوَدَاغِ يَمِينُهُ      كَلْنَا يَدِي عَمَرَ الْعُدَاةِ يَمِينُ  
 مَا كَانَ يُعْطَى مِثْلَهَا فِي مِثْلِهِ      إِلَّا كَرِيمُ الْخِيَمِ أَوْ مَجْنُونٌ

فَعَلَى هَذَا الْمِنْوَالِ نَسَجَ أَبُو الطَّيِّبِ بَيْتَهُ ، فَأَرَادَ أَنَّهُ يُفْرِطُ فِي الْجُودِ حَتَّى  
 يَنْسِبَهُ النَّاسُ إِلَى عَدَمِ الْعَقْلِ ، وَلَوْ كَانَ بَيْتُ الْمَالِ مِمَّا يَصْحُحُ مِنْهُ الْكَلَامُ لَقَالَ : مَاذَا  
 مُسْلِمًا ؛ لِأَنَّهُ فَرَّقَ أَمْوَالَ الْمُسْلِمِينَ ، وَجُوزَ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ : حَتَّى يَقُولَ خُزَّانُ بَيْتِ  
 الْمَالِ ، وَحَذَفَ الْمُضَافَ ، كَمَا حُذِفَ فِي « وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ » .

وقول الأعرابي : « تَامِكَةُ السَّنَامِ » أى عاليته . تَمَك السَّنَامُ : علا .  
والخيم : السَّجِيَّة ، وهى الخليفة . والهاء فى « مِثْلِهِ » تعودُ على الوداع ، أى فى  
مِثْل وَقْتِ الوداع .

\*\*\*

قد أثبت لك ما ظفرت به بالتتبع ، من حِكم أى الطيب ، ولم أثبت إلا  
ما رأيته فى مكاتبة ، أو سمعته فى مفاوضة ، فقد كفيتك مؤونة تطلبه ، وبقي عليك  
تكلّف تحفظه .

فمن فضائل هذا الشاعر من دون قائلى القريض ، أنك لا تجد واحدا من  
الناس إلا وهو يحفظ من شعره قصائد أو قصيدتين أو قصيدة ، أو مقطوعة أو بيتا ،  
أو صدر بيت ، أو عجز بيت . فيما أجمع الناس على حفظه ، أو حفظ عجزه  
قوله :

بَذَا قَضَيْتِ الْيَأْمَ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا      مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ<sup>(١)</sup>  
وَلَقَدْ سَمِعْتُ مِنْ أَذْوَانِ الْعَوَامِّ مَرَارًا غَيْرَ مُحْصَاةٍ أَنَا سَأُيُنْشِدُونَ :  
وَمِنْ نَكْدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى      عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بُدُ<sup>(٢)</sup>  
وكذلك قوله :

وَالظُّلْمُ مِنْ شِيَمِ النُّفُوسِ فَإِنْ تَجِدْ      ذَاعِفَةً فَلِعَلَّةٍ لَا يَظْلِمُ<sup>(٣)</sup>

(١) فى الأصل : الشعر .

(٢) تقدّم قريبا .

(٣) ديوانه ١/ ٢٧٥ .

(٤) تقدّم قريبا .

إلا أنهم يَعْلَمُونَ فيقولون : فإن ترى . يستعملون « تَرَى » موضع « تَجِدُ » .  
وما أَوْقَعَ قولَه فيمنَ ذمّه :

وإذا أَتَيْتَكَ مَذْمُوتِي مِنْ نَاقِصِي فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي فَاضِلٌ<sup>(١)</sup>  
وقولُه :

رَمَانِي خِصَاصُ النَّاسِ مِنْ صَائِبِ اسْتِهِ وَآخِرُ قُطْنٍ مِنْ يَدِيهِ الْجِنَادِلُ<sup>(٢)</sup>  
وَمِنْ جَاهِلٍ بِي وَهُوَ يَجْهَلُ جَهْلَهُ وَيَجْهَلُ عِلْمِي أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ

أما إعرابُ هذين البيتين : فإنَّ دخول « مِنْ » في قوله : « مِنْ صَائِبِ اسْتِهِ »  
كدخولها في قولك : جاء القومُ مِنْ ضاحِكٍ وَمِنْ بَاكِ ، فهي للتبعية ؛ لأنَّ المعنى :  
بعضُهم ضاحِكٌ ، وبعضُهم بَاكِ . ويُقال : أصاب السهمُ الهدفَ فهو مُصِيبٌ ،  
وصابتهُ فهو صَائِبٌ ، لَعْنَةً . قال بشرُّ بن أبي خازِم الأسدي :  
تُسَائِلُ عَنْ أَخِيهَا كُلَّ رَكْبٍ وَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ السَّهْمَ صَابَا  
وقولُه :

وَيَجْهَلُ عِلْمِي أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ

عِلْمِي : مفعولٌ يَجْهَلُ . وقولُه : « أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ » هو الفاعلُ ، أي يَجْهَلُ  
جهلهُ بِي عِلْمِي .

(١) وهذا كسابقه .

(٢) ديوانه ١٧٤/٣ . وانظر الفتح الوهبي ص ١٢٣ ، وشرح الواحدي ص ٤٩ ، ٥٠ ، وشرح  
مشكل شعر المتنبي ص ٤٤ - ٤٦ .

(٣) ديوانه ص ٢٥ . ورواية صدر البيت فيه :

تُرْجَى أَنْ أُؤَوِّبَ لَهَا بَنَظْرَ

وكذلك الرواية في مختارات ابن الشجري ص ٣٠٣ .

(٤) هذا وجهٌ من الإعراب ضعيف . والأولى أن يكون المصدر المنسبك من قوله : « أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ »  
مفعول المصدر الذي هو « عِلْمِي » ويكون التقدير : أي يَجْهَلُ معرفتي بجهله لي . وكذلك جاء في شرح  
ديوان المتنبي . وهو واضح في تقدير الواحدي ، قال : « وَيَجْهَلُ أَنِّي أَعْلَمُ أَنَّهُ جَاهِلٌ لِي » .

وَفَسَّرَ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى الرَّبَعِيُّ قَوْلَهُ : « مِنْ صَائِبِ اسْتِهِ » بِأَنَّهُ مِنْ ضَعْفِهِ إِذَا رُمِيَ يُصِيبُ اسْتَهُ ، فَحَمَلَهُ عَلَى مَعْنَى قَوْلِهِ :  
وَأَخَّرَ قُطْنٌ مِنْ يَدَيْهِ الْجَنَادِلُ

وليس هذا القولُ بشيء ؛ لأننا لم نجد في الموصوفين بالضعف من يرمى بحجرٍ أو غير حجرٍ مما ترمى به اليدُ فيصيبُ استَه ، وإنما هو مَثَلٌ ضَرَبَهُ ، فذكر تفصيلَ عائبِهِ ، فقال : عابني أراذلُ الناس ، فمنهم من رمانني بعيبٍ هو فيه ، وهو الأُبْنَةُ ، فانقلبَ قَوْلُهُ عَلَيْهِ ، فَأَصَابَ اسْتَهُ بِالْعَيْبِ الَّذِي رَمَانِي بِهِ . وَأَخَّرَ لَمْ يُؤَثِّرْ كَلَامُهُ فِي عِرْضِي ؛ لِعَيْبِهِ وَحَقَارَتِهِ ، فَهُوَ كَمَنْ يَرْمِي قُرْنَهُ بِسَبَائِحِ الْقُطْنِ ، أَيْ الَّذِينَ رَمَوْنِي مِنْ هَذَيْنِ الصَّنَفَيْنِ بِهِذَيْنِ الْوَصْفَيْنِ .

\*\*\*

تَمَّتِ الْأُمَالِي الَّتِي أَمْلَاهَا الشَّرِيفُ النَّقِيبُ ضِيَاءُ الدِّينِ أَبُو السَّعَادَاتِ هَبَةُ اللَّهِ ابْنُ عَلِيِّ الشَّجَرِيِّ الْبَغْدَادِيُّ . رَحِمَهُ اللَّهُ .

وَكُتِبَ أَسْعَدُ بْنُ مُعَالَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ . فِي شَهْوَرِ سَنَةِ إِحْدَى وَثَمَانِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ . حَامِداً لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى نِعَمِهِ ، وَمُصَلِّياً عَلَى خَيْرَتِهِ مِنْ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ ، وَمُسَلِّماً . وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

بَلَغَ الْعَرَضُ عَلَى أَصْلِهِ الْمَنْقُولِ مِنْهُ ، فَصَحَّ

وَاللَّهُ الْمَوْفُوقُ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

(١) هذا ختام نسخة الأصل .

وختم النسخة ط : « تم الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيين ، =

الفهارس





## الفهارس الفنية

- ١ - فهرس الآيات القرآنية
- ٢ - فهرس الأحاديث النبوية ، القولية والفعلية
- ٣ - فهرس الأمثال وأقوال العرب
- ٤ - فهرس الأشعار
- ٥ - فهرس الأساليب والنماذج النحوية واللغوية
- ٦ - فهرس الأمثلة والأبنية والأوزان والصيغ
- ٧ - فهرس اللغة التي شرحها ابن الشجري
- ٨ - فهرس مسائل النحو والصرف ، ويشمل الحروف والأدوات والمصطلحات
- ٩ - فهرس مسائل العلوم والفنون ( القراءات - الفقه - علم الكلام والفلسفة - ضرائر الشعر - العروض والقوافي - الأدب - البلاغة - الأخبار - المعارف العامة )
- ١٠ - فهرس الأعلام ونحوها
- ١١ - فهرس البلدان والمواضع ونحوها
- ١٢ - فهرس الأيام والوقائع
- ١٣ - فهرس الكتب التي ذكرها ابن الشجري
- ١٤ - فهرس الفوائد والتنبيهات من التعليقات
- ١٥ - فهرس أبواب الدراسة
- ١٦ - فهرس مراجع الدراسة والتحقيق

## ١ - فهرس الآيات القرآنية

## فاتحة الكتاب

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
الحمد (١) لله رب العالمين	١	٣٦٨/٢ - ١٧٧/١
مَلِك (٢) يوم الدين	٤	٥٧٦/٢
إياك نعبد وإياك نستعين	٥	١٧٧/١

## سورة البقرة

ذلك الكتاب لا ريب فيه	٢	٤١٥/١
بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبِلاَ حَرَّةٍ (٣) هم يوقنون	٤	٥٤٦ ، ٢١٣/٢
أولئك على هدى من ربهم	٥	١٦٤/٣
سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم	٦	٤٠٦ ، ٣٦٠/١
		١٠٧/٣ -
وهم عذاب أليم بما كانوا يُكذبون (٤)	١٠	٦٠٤ ، ٥٥٩/٢
ألا إنهم هم المفسدون	١٢	٥٤٤/٢
ألا إنهم هم السفهاء	١٣	٢٩٧/٢
وإذا خلوا إلى شياطينهم	١٤	٦٠٨/٢

(١) وقرأ بكسر الدال الحسن البصري وزيد بن علي ، وقرأ بضم اللام من لفظ الجلالة إبراهيم بن أبي

عَبَلَة .

(٢) قراءة غير عاصم والكسائي من السبعة .

(٣) قراءة ورش ، بحذف الألف وإلقاء حركتها على الساكن قبلها ، وهو ما يُعرف عند القراء بالنقل

(٤) بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الذال : قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله		
ذهب الله بنورهم	١٧	٥٧/٣
صمُّ بكم عمي	١٧١، ١٨	٩٧/١
والله محيط بالكافرين	١٩	١٦٥/٣
كلما أضاء لهم مشوا فيه	٢٠	٥٥٥/٢
		١٦٦/٣
يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من		
قبلكم لعلكم تتقون	٢١	٧٦/١ ، ٤١٠
		٤١١/٢
الذي جعل لكم الأرض فراشاً والسماء بناء	٢٢	٥٠٢/٢
وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة		
من مثله	٢٣	٢٦٧/١ ، ٤١٣
فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا	٢٤	٤١٣/١
كلما رزقوا	٢٥	١٦٦/٣
إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة <sup>(١)</sup>	٢٦	١١٢/١
		٥٥٤ ، ٥٥٠/٢
		٥٦٩ ، ٥٦١
كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم	٢٨	٤٠٤/١
		١٣/٣ - ١٤٦/٢
ثم استوى إلى السماء فسواهن سبع سموات	٢٩	٩٤/٣ - ٤٨/٢
وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة	٣٠	٢٦٨/١
إلا إبليس	٣٤	١٦٧/٣

(١) بالرفع قراءة رؤية بن العجاج .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
فمن تبع هُديّ (١)	٣٨	٤٢٩/١
وإيأي فارهبون	٤٠	٢٩١/٢
واتقوا يوماً لا تجزى نفس عن نفس شيئاً	٤٨	١١٢٣، ٦/١١٧ -
		١٠٠، ٧١/٢
		١٦٧/٣
فبدّل الذين ظلموا قولاً غير الذي قيل لهم فأنزلنا على		
الذين ظلموا رجزاً من السماء	٥٩	٣٧٠/١
فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت	٦٠	٢٣١/١ -
		١٢٣/٢ -
		١٠٠/٣
من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلهم أجرهم		
عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون	٦٢	٤١/٢ - ٦٤/٣
خذوا ما آتيناكم بقوة	٦٣	٤٣٤/٢
فقلنا لهم كونوا قردة نحاسيين	٦٥	٤١٣/١
وإذ قال موسى لقومه إن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة	٦٧	١١٧/١ -
... الآية		١٤٥/٢
إنها بقرة لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك	٦٨	١٣٥/١ -
		٥٣٩، ٤٣٥/٢
قالوا الآن	٧١	١٥٣/٢
فقلنا أضربوه ببعضها كذلك يحيى الله الموتى	٧٣	٢٣١/١ -
		١٢٤/٢

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
فهي كالحجارة أو أشد قسوة	٧٤	٧٨/٣
أفكلما جاءكم رسول	٨٧	٤٠٠/١
وهو الحق مصدقاً لما معهم قل فلم تقتلون أنبياء الله		
من قبل	٩١	٦٧/١ - ٣٤/٢
		٤٥٣ ، ٥٤٦ -
		٢٢/٣
وأشربوا في قلوبهم العجل	٩٣	٧٨/١ - ٢٨٣
		٥٥٨/٢
أو كلما عاهدوا عهداً	١٠٠	٤٠١ ، ٤٠٠/١
واتبعوا ماتلوا الشياطين على ملك سليمان	١٠٢	٦٠٩/٢
وما يعلمان من أحد	» »	٣٧٩/٢
ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق	» »	١٩١/٣
ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد		
إيمانكم كفاراً حسداً من عند أنفسهم	١٠٩	١٦٧/٣ ، ١٦٨
كذلك قال الذين لا يعلمون	١١٣	١٦٩/٣
كذلك قال الذين من قبلهم	١١٨	١٦٩/٣
وعهدنا إلى إبراهيم وإسماعيل أن طهراً بيتي	١٢٥	١٥٩/٣
وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا <sup>(١)</sup>		
تقبل منا	١٢٧	١٨٦/١ -
		٤٠٨ ، ١٠/٢
إن الله اصطفى لكم الدين	١٣٢	١٠١/١
نعبد إلهك وإله أبيك <sup>(٢)</sup> إبراهيم وإسماعيل وإسحاق	١٣٣	٢٣٧/٢

(١) وقرأ ابن مسعود : يقولان ربنا .

(٢) قراءة ابن عباس وغيره .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وقالوا كونوا هوداً أو نصارى تهتدوا قل بل ملة	١٣٥	٢٥/١ ، ٢٦ -
إبراهيم حنيفاً		٩٨ ، ٩٩ ، ١٩٤
لانفرق بين أحد منهم	١٣٦	٤٣٥/٢
فسيكفيكم الله	١٣٧	٣١٠/١
وما كان الله ليضيع إيمانكم	١٤٣	١٤٩/٢
ولكل وجهه هو مولئها	١٤٨	١٥٥/٢
واشكروا لى ولا تكفرون	١٥٢	١٢٩ ، ١٢٦/٢
إن الذين كفروا وماتوا وهم كفار أولئك عليهم لعنة		
الله والملائكة <sup>(١)</sup> والناس أجمعون	١٦١	٢٢٢/٢
والسحاب المسخر بين السماء والأرض	١٦٤	١٢٣/١ - ٤٧/٢
إنما حرّم عليكم الميتة	١٧٣	٥٦١/٢
ولكنّ البرّ من آمن بالله	١٧٧	٦٧/٢
والموفون بعهدهم إذا عاهدوا والصابرين فى البأساء	١٧٧	١٠٢/٢
فمن خاف من موصى جَنَفًا	١٨٢	٥٨٣/٢
كتب عليكم الصيام	١٨٣	٣٩٤/١
فعدة من أيام آخر	١٨٤	٣٤٩/٢
وأن تصوموا خير لكم	١٨٤	١٥٢/٣

(١) بالرفع قراءة شاذة للحسن .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر	١٨٥	٣٩٢/١ ، ٤١٠ - ٤٨٠/٢
دعوة الداع	١٨٦	١٤٩/١ - ٢٩٢/٢
أحلّ لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم	١٨٧	٢٢٣/١ ، ٢٨٣
فالآن باشروهنّ	١٨٧	٤١١/١
ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة	١٩٥	١٣١/١
ولا تحلقوا رؤوسكم حتى يبلغ الهدى محله فمن كان منكم مريضاً أو به أذى من رأسه ففدية من صيام أو صدقة أو نسك فإذا أمتم فمن تمتع بالعمرة إلى الحج فما استيسر من الهدى فمن لم يجد فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعت .	١٩٦	٣٩٢/١ - ١٢٣/٢ ٧٠ ، ٢٧/٣
الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج وما تفعلوا من خير يعلمه الله	١٩٧	٧٨/١ ، ٤١٥ - ٥٤٥ ، ٦٧/٢
فإذا أفضتم من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام	١٩٨	٤١١/١
ادخلوا في السلم كافة	٢٠٨	١٣٨/٢ ، ٢٥٦ ، ١٥/٣ - ٤٩١
وزلزلوا حتى يقول <sup>(١)</sup> الرسول	٢١٤	١٤٩/٢

(١) بالرفع قراءة نافع .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
		كتب عليكم القتال وهو كره لكم وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم
٢١٦	٢٧١/١ -	
	١٥٣/٣	
٢١٧	٩٤/٢	يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه
٢١٩	٤٤٤/٢	ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو <sup>(١)</sup>
٢٢٠	٢١٣/٢	والله يعلم المفسد من المصلح
٢٢٤	١٧٠/٣	ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم أن تبرؤوا والمطالقات يترىصن بأنفسهن ثلاثة قروء ويعولتهن أحق بردهن
٢٢٨	٣٩٢/١ ، ٤١٢	وهن مثل الذي عليهن بالمعروف وللرجال عليهن درجة
»	٣٢/٣	إن ظننا أن يقيما حدود الله
٢٣٠	٣٨٥/١	والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين
٢٣٣	٣٩٣/١	والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا يترىصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا
٢٣٤	٣٩٢/١	ولكن لاتواعدوهن سراً
٢٣٥	١٧٣/٢	ولا تعزموا عقدة النكاح
»	٢٨٦/١ - ٢٣/٢	إلا أن يعفون
٢٣٧	١٥٣/٢	وأن تعفوا أقرب للتقوى ولا تنسوا الفضل بينكم
»	٤١٤/١ -	
٢٣٧	٣٧٧/٢ -	
٢٣٨	١٥٢/٣	
	١٧٠/٣	حافظوا على الصلوات

(١) قرىء بالنصب والرفع .



الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
فإن خفتم فرجالا أو ركبانا	٢٣٩	١٧٠/٣
ألم تر إلى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف	٢٤٣	٤٠٣/١ —
		١٣١/٢
من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا	٢٤٥	٤٠٩/١
قالوا لنبيٍّ لهم	٢٤٦	١٣١/٢
إن في ذلك لآية	٢٤٨	٤٣٩/٢
إلا من اغترف غرفةً (١) بيده	٢٤٩	٣٧/٣
ولولا دفعُ الله الناسَ	٢٥١	١١١ ، ٨٩/٢
ورفع بعضهم درجات	٢٥٣	٢٨٦/١
لا بيعَ (٢) فيه ولا خُلة ولا شفاعة	٢٥٤	٦٦/٢
لا إكراه في الدين	٢٥٦	٤١٥/١
ألم تر إلى الذي حاجَّ إبراهيم في ربه أن آتاه الله الملك	٢٥٨	٤٠٣/١ —
		١٦٢/٣
أنِّي يُحْيِي هذه الله بعد موتها	٢٥٩	٤٠١/١
ثم ادعهمْ يأتينك سعيًا	٢٦٠	١٠٦/١ —
		٤٣٤/٢
لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى كالذي ينفق ماله	٢٦٤	١٧١/٣
قد تبين الرشد من الغي	٢٦٥	١٨٠/٣
إن تبدوا الصدقات (٣) فينعمًا هي	٢٧٣	٥٥٤ ، ٤١٩/٢
الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرًّا وعلانية فلهم		
أجرهم	٢٧٤	٨٩/٣ — ٥٥١/٢

(١) بفتح الغين ، على المؤنة : قراءة ابن كثير ونافع وأبى عمرو .

(٢) بالنصب ، وبغير تنوين : قراءة ابن كثير وأبى عمرو .

(٣) قرئ بفتح النون وكسرها مع كسر العين .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢٧٨	١٥١/٣	وذروا ما بقى من الربا إن كنتم مؤمنين
٢٨٠	٣٩٤/١	وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة
٢٨١	٦/١ ، ١١٧ -	واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله
٢٨٢	٧٢/٢ - ١٦٧/٣	وأشهدوا إذا تباعتم
»	٤١٢/١	واتقوا الله ويعلمكم الله والله بكل شيء عليم
٢٨٣	٣٧٠/١	فإن أمن بعضكم بعضاً فليؤدّ الذي أؤتمن أمانته
٢٨٤	٤١٢/١	وإن تبدوا ما في أنفسكم أوتخفوه بحاسبكم به الله
٢٨٥	٣٠/١	فيغفر لمن يشاء
	٢٣٣ ، ٥٩/١	كل آمن بالله

### سورة آل عمران

٧	٣٤٩/٢	وأخر متشابهات
١٠	١٧٢/٣	إن الذين كفروا لن تغنى عنهم أموالهم ولا أولادهم
١١	١٧١/٣	من الله شيئاً
١٤	٦٩/٢	كذاب آل فرعون
٢٠	٣٢٧/١ ، ٤٠٣	متاع الحياة الدنيا
٢٥	٤٠٩/١	وقل للذين أوتوا الكتاب والأُمِّيِّين أأسلمتم
٢٨	٤/١ ، ٤١٤ -	فكيف إذا جمعناهم ليوم لا ريب فيه
٣٠	٣٧٥/٢ ، ٥٣٣	لا يتخذ المؤمنون الكافرين أولياء من دون المؤمنين
٣٧	١٧٣/٣	لا يتخذ المؤمنون الكافرين أولياء من دون المؤمنين
٣٨	٤٠١/١	يوم تجد كل نفس ماعملت من خير محضراً
	٥٧٤/٢ ، ٥٩٩	يامريم أني لك هذا
-	١٥٤/٣ -	هنالك دعا زكريّا ربه

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا	٤١	١٧٤/٣
إذ قالت الملائكة	٤٥	٤١٧/٢
قالت رب أني يكون لي ولد	٤٧	١٠٣/٢
تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم أن لا نعبد إلا الله	٦٤	١٧٥/٣
إن أولى الناس بإبراهيم للذين اتبعوه وهذا النبي <sup>(١)</sup>	٦٨	٤٣١/٢
وإن منهم لفريقا يلوون ألستهم بالكتاب لتحسبوه		
من الكتاب وماهو من الكتاب ويقولون هو من عند		
الله وماهو من عند الله	٧٨	٢٧٠/٣
لا نفرق بين أحد منهم	٨٤	٤٣٥/٢
للذي ببكة مباركا	٩٦	٣٥٦/١
		٦١٥/٢
ولله على الناس حج البيت	٩٧	٣٩٣/١
يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فأما الذين اسودت		
وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم	١٠٦	٨٦/١ - ١٠/٢
		١١٩ ، ١٢٢
		٤٠٨ - ١٣٢/٣
ولو آمن أهل الكتاب لكان خيرا لهم	١١٠	٨٢/١ ، ٢٥٢ -
		٢١٣/٢ ، ٣٨٥ <sup>(٢)</sup>
لن يضروكم إلا أذى	١١١	١٧٦/٣
ضربت عليهم الذلة أينما ثقفوا إلا بحبل من الله وحبل من الناس	١١٢	٤٣٥/٢

(١) وقرئ مع الرفع بالنصب والجزم .

(٢) وفي هذا الموضع ذكر لقراءة ورش ﴿ وَلَوْ آمَنَ ﴾ بحذف الألف وإلقاء حركتها على الساكن قبلها . وهو ما يُعرف عند القراء بالنقل .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وإن تصبروا وتتقوا لا يضرَّكم كيدهم شيئاً	١٢٠	١٢٥/١
ومن يغفر الذنوبَ إلا الله	١٣٥	٦٣/٣
ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين	١٣٩	١٥١/٣
وكأين من نبيٍّ قاتل معه ربيون كثير <sup>(١)</sup>	١٤٦	١٦٠/١
يأأيها الذين آمنوا إن تطيعوا الذين كفروا يردوكم على		
أعقابكم فتنقلبوا خاسرين	١٤٩	٤١٦/١
إذ تحسبونهم باذنه	١٥٢	٢٦١/١
ثم أنزل عليكم من بعد الغم أمنةً نعاساً يغشى طائفة		
منكم وطائفةً قد أهمتهم أنفسهم	١٥٤	١١/٣
فبما رحمة من الله	١٥٩	١٤٢/٢ ، ٥٢٤ ،
		٦٠٣ ، ٥٦٨
ومن يغلل يأت بما غلَّ يوم القيامة	١٦١	٤١٦/١
قالوا لو نعلم قتالاً لاتبعنكم	١٦٧	٧/٣
الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم		
فاخشوهم فزادهم إيماناً	١٧٣	٣٧/٢
إنما ذلكم الشيطان يخوف أوليائه فلا تخافوهم وخافون	١٧٥	٧٠/١ ، ٢٨٧ -
		٢٣/٢
ولا يحسن <sup>(٢)</sup> الذين ييخلون بما آتاهم الله من فضله		
هو خيراً لهم	١٨٠	٣٦/٢ ، ٣٨٥ ،
		٥٠٧
ستكتب شهادتهم ويُسألون	١٨١	٣٩٩/١

(١) لم يُل ابن الشجرى هذه الآية الكريمة ، لكن كلامه مصروف إليها .

(٢) قرء بالياء والتاء .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٨٥	٦٩/٢	وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور
١٨٦	٤٩٢/٢	لتبلىون في أموالكم
١٩٣	٦١٦/٢	ربنا إنا سمعنا منادياً ينادي للإيمان
١٩٦، ١٩٧، ٦٠/٢		لايغرنك تقلب الذين كفروا في البلاد . متاع قليل
سورة النساء		

١	٢١٢/٢	رجالاً كثيراً ونساء
٣	٤١٢/١	فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع
٦	١٦٢/٣ ، ١٦٣	ولا تأكلوها إسرافاً وبداراً أن يكبروا
		إن الذين يأكلون أموال اليتامى ظلماً إنما يأكلون
١٠	٤١٥/١	في بطونهم نارا
١١	٢٣٤/١	فلها النصف
١٥	٥٩/٣	واللاتي يأتين الفاحشة من نسائكم
١٦	٥٦/٣	واللذان <sup>(١)</sup> يأتيانها
١٩	٢٧١/١	لايحل لكم أن ترثوا النساء كرها
٢١	٢٢٣/١ ، ٢٨٣	وقد أفضى بعضكم إلى بعض
٢٣	٤١٥/١	حرّمت عليكم أمهاتكم
٢٨	١٥٢/٣	يريد الله أن يخفف عنكم
٣٤	٥٢١/٢	فالصالحات قانتات حافظات للغيب بما حفظ الله <sup>(٢)</sup>
»	٤١١/١	واهجروهن في المضاجع واضربوهن
		يومئذ يؤدّ الذين كفروا وعصوا الرسول لوئسوى بهم
٤٢	١٩٥/٣	الأرض

(١) قرىء بتخفيف النون وبتشديدھا .

(٢) بالنصب : قراءة أنى جعفر يزيد بن القعقاع المدني .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وكفى بالله وليا وكفى بالله نصيرا	٤٥	٤٣٣/١
ولا يظالمون فتيلًا . انظر كيف يفترون على الله الكذب	٤٩ ، ٥٠	١٦٦/٢
كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها	٥٦	٥٥٤/٢
إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات	٥٨	١٣٣/٢
فإن تنازعتم في شيء فردوه إلى الله والرسول إن كنتم تؤمنون بالله .	٥٩	١١٩/٢
بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك	٦٠	٥٤٦/٢
ما فعلوه إلا قليلاً <sup>(١)</sup> منهم	٦٦	١١٠/١
وحسن أولئك رفيقا	٦٩	٢٦٦/١
		٢١١/٢
		١٢٣/٣
فانفروا ثبات	٧١	٢٦٧/٢
ياليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً	٧٣	٤٢٧/١
ومالكم لانقاتلون في سبيل الله	٧٥	٤٠٣/١
ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها	»	١٧٦/٣
قل متاع الدنيا قليل والآخرة خير لمن اتقى	٧٧	٤١٦/١
أينما تكونوا يدرككم الموت	٧٨	٤١٦/١
		٥٦٩/٢
وكفى بالله وكيلاً	٨١	٢٢١/٣
ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان	٨٣	٥١٠/٢
فما لكم في المنافقين فئتين	٨٨	٧/٣
فلا تتخذوا منهم أولياء حتى يهاجروا في سبيل الله	٨٩	٧/٣

(١) بالنصب : قراءة ابن عامر .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
أوجاءوكم حصرت <sup>(١)</sup> صدورهم أن يقاتلوكم أو يقاتلوا قومهم	٩٠	١٤٦/٢ ، ٢٧٥ - ١٣ ، ١٢/٣
وكل <sup>(٢)</sup> وعد الله الحسنى	٩٥	٩/١ ، ١٣٩ - ٧٢/٢
ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها	٩٧	٤٠٤/١
إن الكافرين كانوا لكم عدوا مبينا	١٠١	٤٨٣/٢
ولولا فضل الله عليكم ورحمته لممت طائفة منهم أن يضلوك	١١٣	٥١٠/٢
إن يدعون من دونه إلا إناثا <sup>(٣)</sup>	١١٧	١٨٧/٢ ، ٢٥٧ - ١٤٥/٣
وعد الله حقا	١٢٢	٣٥٩/٢
وإن امرأة خافت أن يصلحا <sup>(٤)</sup> بينهما صلحا	١٢٨	٨١/٢ - ١٢٩/٣
إن يشأ يذهبكم أيها الناس ويأت بآخرين	١٣٣	٢٧٣/٢
ألم نستحوذ عليكم	١٤١	٣٩٢/٢
ما يفعل الله بعذابكم إن شكرتم وآمنتم	١٤٧	١٨٠/١ - ١١٧/٢
لا يحب الله الجهر بالسوء	١٤٨	٥٣٢/٢
فما نقضهم ميثاقهم لعناهم	١٥٥	٥٦٨ ، ٥٢٤ ، ٤٣٤/٢
ما لهم به من علم إلا اتباع الظن	١٥٧	١١٠/١
وكان الله عزيزا حكيما	١٥٨	٤٨٢/٢

(١) وقرأ الحسن ويعقوب : خَصِرَةٌ صدورهم .

(٢) بالرفع قراءة ابن عامر .

(٣) وقرأ عطاء بن أبى رباح : إلا أنثا .

(٤) بالتشديد : قراءة ابن كثير ونافع وابن عامر وأبى عمرو .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٥٩	١٤٥/٣	وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمنن به
١٦٠	٧٤/١ - ٤٨٤/٢	فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات أحلت
		لهم وبصدهم عن سبيل الله كثيرا
١٦٢	١٠٢/٢	والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة
١٦٤	٣٦/٣	وكلم الله موسى تكليما
١٦٦	٥٦٣/٢	لكن الله يشهد بما أنزل إليك
١٧١	٩٩/٢	ولا تقولوا ثلاثة انتهوا خيرا لكم
		ياأيها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وأنزلنا إليكم
		نورا مبينا . فأما الذين آمنوا بالله واعتصموا به
١٧٥، ١٧٤	١١/٢	فسيدخلهم في رحمة منه وفضل
١٧٦	٨١/٢ - ٤٨/١	إن امرؤ هلك
	١٢٩/٣ -	
»	١٦٠/٣ ، ١٦١	يبين الله لكم أن تضلوا

## سورة المائدة

٢	١٦٢/٣	ولا يجرمنكم شنآن قوم أن صدوكم عن المسجد الحرام
٣	٤١٥/١	حرمت عليكم الميتة
٤	٢٨/٢ - ٤١١/١	فكلوا مما أمسكن عليكم
٨	٤١٠/١	كونوا قوامين لله
١٣	٥٦٨ ، ٥٢٤ ، ٤٣٤/٢	فما نقضهم ميثاقهم
		يبين لكم على فترة من الرسل أن تقولوا ما جاءنا من
١٩	١٦٠/٣	بشير
٢١	٧١/٢	ادخلوا الأرض المقدسة التي كتب الله لكم
٣٢	٤٨٤ ، ٣٧٩/٢	من أجل ذلك كتبنا على بنى إسرائيل
٣٨	١٣٦ ، ١٨/١	والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما



الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
فمن تاب من بعد ظلمه	٣٩	٢٠١/٣
وأنزلنا إليك الكتاب بالحق مصدقاً لما بين يديه من		
الكتاب ومهيماً عليه	٤٨	١٢٢/٣
لولا ينهاهم الربانيون والأحبار	٦٣	٥٠٩/٢
إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابغون والنصارى	٦٩	١٧٦/٣
وحسبوا أن لا تكون (١) فتنة	٧١	٣٨٥/١
		١٥٨/٣
ثم عموا وصمّوا كثيرٌ منهم	»	٢٠١/١
إطعام عشرة مساكين من أوسط ماتطعمون أهليكم		
أو كسوتهم أو تحرير رقبة	٨٩	٧٠/٣
فهل أنتم متهون	٩١	٤٠٢/١
لا تقتلوا الصيد وأنتم حرم	٩٥	٤١١/١
هدياً بالغ الكعبة	»	١٧/٣
ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام	١٠٣	٥٤١/٢
عليكم أنفسكم	١٠٥	٧٤/١
علام الغيوب	١٠٩	٣٤٦/٢
وإذ قال الله ياعيسى ابن مريم أأنت قلت للناس		
اتخذوني وأمى إلهين من دون الله ..... الآيات	١١٦-١١٨	٦٦/١ ، ٤٠٤
	—	٣٤/٢ ،
		— ٥٤٩ ، ٤٥٣
		١٥٢/٣

(١) يقرأ برفع النون ونصبها .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١١٩	٦٦/١ ، ٦٩ -	هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم
	٣٨٥/٢	

### سورة الأنعام

		ألم يروا كم أهلكنا من قبلهم من قرن مكناهم في الأرض ما لم نمكن لكم
٦	٤٧٧/٢ -	
	١٤٤/٣	
		قل إني أمرت أن أكون أول من أسلم ولا تكونن من المشركين
١٤	١٢٥/٢	
١٩	٣٤٩/٢	أئنكم لتشهدون أن مع الله آلهة أخرى
٢٣	١٩٦/١	ثم لم تكن فتنتهم <sup>(١)</sup> إلا أن قالوا ومنهم من يستمع إليك
٢٥	٤١/٢ - ٦٣/٣	ولو <sup>(٢)</sup> ردُّوا لعادُوا
٢٨	٤٣ ، ٤٢/٢	قل أرأيتم إن أتاكم عذابُ الله
٤٠ ، ٤٧	١٣ ، ٣/٢	بالْعُدُوَّةِ <sup>(٣)</sup> والعشَى
٥٢	٥٧٩/٢	وكذلك نفصل الآيات ولتستبين سبيلُ المجرمين
٥٥	١٧٩/٣	يقضى <sup>(٤)</sup> الحقُّ
٥٧	١٥٣/٢	من القوم
٧٧	٣٧٨/٢	ولا تخافون أنكم أشركتم بالله
٨١	٣٨٧/١	
	١٥٩/٣	

(١) بفتح التاء : قراءة نافع وأبى عمرو وعاصم ، في رواية أبى بكر شعبة بن عياش .

(٢) بكسر الراء : قراءة يحيى بن وثاب والأعمش .

(٣) قراءة ابن عامر . وانظر المواضع الآتية في سورة الكهف ٢٨ .

(٤) قراءة أبى عمرو وحزرة والكسائى وابن عامر . وقراءة الباقيين ﴿ يَقْضُ ﴾ .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
قل لا أسئلكم عليه أجراً	٩٠	٥٣٤ ، ٥٣٢/٢
ولو ترى إذ الظالمون في غمرات الموت	٩٣	٣٥/١
لقد تقطع بينكم (١)	٩٤	٥٩١/٢ - ٦٩/١
فمستقر (٢) ومستودع	٩٨	١١٩/٣
وهو الذي أنزل من السماء ماءً فأخرجنا به نبات		
كل شيء فأخرجنا منه خضراً نخرج منه حباً متراكباً		
ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنات (٣) من		
أعناب والزيتون والرمان مشتبها وغير متشابه انظروا		
إلى ثمره	٩٩	٢٩٥/١ -
		١٨٠/٣
فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام	١٢٥	٨٨/٣
وهذا صراط ربك مستقيماً	١٢٦	٢٢ ، ٩/٣
لهم دار السلام عند ربهم	١٢٧	٨٢ ، ٢٤/١
وما ربك بغافل عما يعملون	١٣٢	٣٣٠/١ -
		٥٥٥ ، ٥٤٦/٢
إن ما تُوعدون لآت	١٣٤	٥٤٩/٢
عن القوم	١٤٧	٣٧٩/٢
ما في بطون هذه الأنعام خالصةً للذكورنا	١٣٩	٣١/٣
قل لا أجد فيما أوحى إليّ محرماً على طاعم		
يطعمه ... الآية	١٤٥	٧٢/١

(١) قرىء بنصب النون ورفعها .

(٢) بكسر القاف قراءة ابن كثير وأبى عمرو .

(٣) قرىء بالرفع والنصب .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٥٠	٣٨٩/٢	هَلَمْ شَهِدَاكُمْ
١٥١	٧١/١	قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا
»	١١٢/٢ ، ٣٧٩ ،	وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ
	٤٦٦ ، ٤٨٤ -	
	٢٢٥/٣	
١٥١	٤١٤/١	وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ
١٥٢	٧٦/١ - ٥١٩/٢	لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ
١٥٤	١١٢/١ -	تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ (١)
	٥٥٠/٢ -	
	٤٣/٣ ، ٢٢٠	
١٦٠	٢٠٢/٣	مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا
١٦١	٢٥/١ - ٩٨/٣	دِينًا قِيمًا (٢) مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا
١٦٢	٥٩/٢	مُحْيَاي (٣) وَمَمَاتٍ

## سورة الأعراف

١٢	٧٣/١ - ٥٤١/٢	مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ
٢٠	١٨٨/٢	مَا وَوَرِّي عَنْهُمَا مِنْ سَوَاتِمَا
٢٢	٩٢/١ - ١١٩/٣	وَوَطْفَقَا يُخَصِّفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ
٢٣	١٦/١ ، ٤٩٦/٢	قَالَا رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا
٢٦	٣٩٣/١	قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوَاتِمَا

(١) بِالرَّفْعِ قِرَاءَةُ بِحْيِ بْنِ يَعْمَرٍ .

(٢) بِفَتْحِ الْقَافِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ : قِرَاءَةُ ابْنِ كَثِيرٍ وَنَافِعٍ وَأَبْنِ عَمْرٍو .

(٣) بِسُكُونِ الْيَاءِ : قِرَاءَةُ نَافِعٍ بِرَوَايَةِ قَالُونَ . وَقَرَأَ بِهَا أَيْضًا أَبُو جَعْفَرٍ .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
قل إن الله لا يأمر بالفحشاء	٢٨	١٣٣/٢
أمر ربي <sup>(١)</sup> بالقسط	٢٩	١٥١/١
كما بدأكم تعودون . فريقاً <sup>(٢)</sup> هدي وفريقاً حق عليهم الضلالة	٣٠ ، ٢٩	٨٦/٢
قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة <sup>(٣)</sup> يوم القيامة	٣٢	١٤/٣
حتى إذا أذكوا فيها جميعاً قالت أوراهاهم لأولاهم	٣٨	٤٥٧/٢ -
قالت أولاهم لأوراهاهم	٣٩	١٨٢/٣
الحمد لله الذي هدانا لهذا	٤٣	٤٣/١
ونادى أصحاب الجنة أصحاب النار أن قد وجدنا ماوعدنا ربنا حقاً فهل وجدتم ماوعد ربكم حقاً قالوا نعم فأذن مؤذن بينهم أن لعنة الله على الظالمين	٤٤	٦١٥/٢ -
ونادى أصحاب النار أصحاب الجنة أن أفيضوا علينا من الماء	٥٠	٥٣٥/٢ - ٦٧/١
إن رحمة الله قريب من المحسنين	٥٦	١٥٥/٣ -
والذي خبث لا يخرج إلا نكدا	٥٨	٤٥٣ ، ٣٤/٢

(١) بالإدغام ، قراءة أبي عمرو .

(٢) وقرأ أبي بن كعب : تعودون فريقين فريقاً هدى .

(٣) وقرأ نافع ﴿خالصة﴾ بالرفع .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وأنصح لكم	٦٢	١٢٩/٢
هذه ناقة الله لكم آية	٧٣	٩٨،٦/٣-٢٥٧/١
قال الملأ الذين استكبروا من قومه للذين استضعفوا		
لمن آمن من منهم	٧٥	٩٤/٢
ماسبقكم بها من أحد	٨٠	٦/٢
وإلى مدين أخاهم شعيبا	٨٥	٦٧/٢
واذكروا إذ كنتم قليلا فكثركم	٨٦	٢٦٨/١
وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين	١٠٢	١٤٧/٣-٥٦٤/٢
يريد أن يخرجكم من (١) أرضكم	١١٠	٢١٣/٢
إن هذا لكم مكرتموه في المدينة	١٢٣	٤٩٥/٢
قالوا أؤذينا من قبل أن تأتينا ومن بعد ما جئتنا	١٢٩	٧٥/٢ -
		٢١١ ، ١٥٣/٣
مهما تأتينا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك		
بمؤمنين	١٣٢	٥٧١/٢
قالوا يا موسى أجعل لنا إلها كما لهم آلهة قال إنكم قوم		
تجهلون	١٣٨	٥٥٠/٢-٣٩/١
وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر	١٤٢	٢٧/٣
ولكن (٢) انظر إلى الجبل	١٤٣	٣٧٨/٢
فخذ ما آتيتك	١٤٤	٥٥٨/٢
وإن يروا سبيل الرشدا لايتخذوه سبيلا وإن يروا سبيل		
الغى يتخذوه سبيلا	١٤٦	١٨٠/٣

(١) قراءة ورش ، بحذف الألف وإلقاء حركتها على الساكن قبلها ، وهو ما يُعرف عند القراء بالتثقل .

(٢) بضم النون : قراءة غير أبى عمرو وعاصم وحمة ويعقوب .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
ولمّا رجع موسى إلى قومه غضبان أسفا	١٥٠	٢٤٥/١
هم لربهم يرهبون	١٥٤	٤٦٨/٢
واختار موسى قومه سبعين رجلا	١٥٥	٢٨٥/١ -
		١٣١ ، ٢٣/٢
أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بلى شهدنا أن تقولوا يوم القيامة	١٧٢	١١٦/٢ ، ٥٣٥
إنا كنا عن هذا غافلين		١٦٠/٣ -
واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا	١٧٥	١٤٠/١
سواء مثلاً القوم	١٧٧	١٨٢/٣
إن هو إلا نذير مبين	١٨٤	١٤٤/٣
من يضلّل الله فلا هادى له ويذرهم <sup>(١)</sup>	١٨٦	٤٢٨/١
إن الذين تدعون من دون الله عبادٌ أمثالكم	١٩٤	٨١/١
خذ العفو	١٩٩	٣٧٥/٢

## سورة الأنفال

يسألونك عن الأنفال .... الآيات	١ - ٤	١٣١/١
كما أخرجك ربك من بيتك بالحق	٥	١٣١/١ -
		١٨٣/٣
وتوّدون أن غير ذات الشوكة تكون لكم	٧	١٩٥/٣
يحول بين المرء وقلبه	٢٤	٢٥/٣
وإذ قالوا اللهم إن كان هذا هو الحقّ من عندك		
فأمطر علينا حجارة	٣٢	٣٤٠/٢
نكص على عقبيه	٤٨	٢٠٣/٣

(١) يسكون الرء : قراءة حمزة والكسائى .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
فإما تتقننهم في الحرب	٥٧	١٢٧/٣
وإما تخافن من قوم خيانة	٥٨	٥٦٩/٢ -
		١٢٧/٣

### سورة التوبة

وإن أخذ من المشركين استجارك فأجره	٦	٨١/٢ -
		١٢٩ ، ١٢٨/٣
فأله أحق أن تخشوه إن كنتم مؤمنين	١٣	١٥١/٣
لقد نصركم الله في مواطن كثيرة	٢٥	٢٧٢/١
وضاقت عليكم الأرض بما رحبت	»	٥٥٦/٢
قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله	٢٩	٤١٠/١
وقالت اليهود عزيز (١) ابن الله	٣٠	١٦١/٢
قاتلهم الله	»	١٣/٣ - ١٤٦/٢
ويأبى الله إلا أن يتم نوره	٣٢	٣٩١ ، ٢٠٨/١
يوم يحمي عليها في نار جهنم	٣٥	٢٢٣/١
هذا ما كنزتم لأنفسكم فذوقوا ما كنتم تكنزون	»	٨١/١
أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة	٣٨	٢٧٣/٢ - ٥٥/١
لو استطعنا لخرجنا معكم	٤٢	٣٧٧/٢
فلا تعجبك أموالهم	٥٥	٢٢٥/١
والله ورسوله أحق أن يرضوه	٦٢	٤٥ ، ٢٠/٢ -
		١١٣/٣

(١) وقرء ﴿ عزيز ﴾ بحذف التنوين .



رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٦٧	١٢٩/١ ، ١٨٩	نسُوا الله فَنَسِيهِمْ
	٣٢٣/٢ -	
٦٩	٥٧/٣ ، ٢٧٠	فَاسْتَمْتَعُوا بِخَلْقِهِمْ فَاسْتَمْتَعْتُمْ بِخُلُقِكُمْ كَمَا اسْتَمْتَعَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ بِخَلْقِهِمْ وَخُضْتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا يَخْلَفُونَ بِاللهِ مَا قَالُوا وَلَقَدْ قَالُوا كَلِمَةَ الْكُفْرِ وَكَفَرُوا بَعْدَ إِسْلَامِهِمْ وَهُمْ يُنَالُوا
٧٤	١٤٤/٢ ، ٥٢٥	الَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فِي الصَّدَقَاتِ وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جَهْدَهُمْ فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ إِذَا نَصَحُوا لِلَّهِ وَرَسُولِهِ
٧٩	١٨٧/٣	خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا
٩١	١٢٩/٢	إِمَّا يَعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ
١٠٢	١٠١/١	لَا يَزَالُ بَنِيَانُهُمُ الَّذِي بَنَوْا رِيبَةً فِي قُلُوبِهِمْ
١٠٦	١٢٥/٣	مَا كَانَ لِلنَّبِيِّ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَنْ يَسْتَغْفِرُوا لِلْمُشْرِكِينَ
١١٠	١٤٠/١	فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ
١١٣	٤١٥/١	عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَتَمْتُمْ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ
١٢٢	٥٠٩/٢	رَحِيمٌ
١٢٨	٢٢٤/١	
	٢٢٠/٣	

سورة يونس

٢	١٥٢/٣	أَكُنَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا
٣	٤٠٣/١	أَفَلَا تَذَكَّرُونَ
٤	٣٥٩/٢	وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا
١٠	١٧٧/٢	وَأَخْرَجَ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
	١٥٥/٣	

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
ولو يعجل الله للناس الشر استعجالهم بالخير	١١	١٨٨/٣
حتى إذا كنتم في الفلك وجرّين بهم	٢٢	١٧٧/١
فزيّلنا <sup>(١)</sup> بينهم	٢٨	١٨٩/٣
قل الله يهدي للحق أفمن يهدي إلى الحق	٣٥	٣١/١ -
قل فاتوا بسورة مثله	٣٨	٢٥٦/٢ ، ٦١٦
ومنهم من يستمعون إليك	٤٢	٤١/٢ - ٦٣/٣
أئنم إذا ما وقع آمنتم به الآن وقد كنتم به تستعجلون	٥١	٤٧٦/٢
فبذلك فلتفرحوا <sup>(٢)</sup>	٥٨	٣٥٥/٢ ، ٥٢٢
لاتبديل لكلمات الله	٦٤	٤١٥/١
إن عندكم من سلطان بهذا	٦٨	٤٢/٢ - ٣٩١/١
ما جئتم به السحر <sup>(٣)</sup>	٨١	٤٧٧ - ١٤٤/٣
ولا تتبعان <sup>(٤)</sup> سبيل الذين لا يعلمون	٨٩	٥٤٩/٢ ، ٥٥٠
حتى إذا أدركه الغرق قال آمنت أنه لا إله إلا الذي		
آمنت به بنوا إسرائيل وأنا من المسلمين . الآن وقد		
عصيت	٩٠ ، ٩١	٤٧٦/٢
فلولا كانت قرية آمنت فنفعها إيمانها إلا قوم يونس	٩٨	٥١٣/٢
فهل ينتظرون إلا مثل أيام الذين خلوا من قبلهم	١٠٢	٤٣١/٢

(١) وقرئ: ﴿ فزايّلنا ﴾ .

(٢) قراءة أبي ورويس عن يعقوب .

(٣) وقرأ أبو عمرو: ﴿ عالسحر ﴾ على الاستفهام . وقرأ ابن مسعود: ﴿ ما جئتم به سحر ﴾ .

(٤) وقرأ ابن عامر بتخفيف النون .

رقمها رقم الجزء والصفحة

الآية

ثم نُنجي رسلنا والذين آمنوا كذلك حقاً علينا  
ننجي المؤمنين

١٠٣ ٤٣١/٢

سورة هود

١٣	٢٦٧/١ ، ٤١٣	أم يقولون افتراه قل فأتوا بعشر سورٍ مثله مفتريات
٢٨	٣٠٨/١	أنلزمكموها
٣١	١٠١/١	ولا أقول للذين تزدري أعينكم
٤٢	١١٥/٣	ونادى نوحُ ابنه
٤٤	٣٦٧/٢	يا أرض أباعى ماءك وبأسماؤُ أقلعي
٤٦	١٠٦/١	إنه عملٌ غير صالح
٤٨	١٥٩/٢ ، ٣٦٧	يانوح اهبط
٥٢	٤١١/٢	يا قوم استغفروا ربكم
٦٤	٢٥٧/١	ويا قوم هذه ناقة الله لكم آية
	٤١٥/٢	
٦٦	٦٨/١ - ٦٠٢/٢	ومن خزي يومئذ (١)
٧٢	٩/٣ ، ١٠	وهذا بعلى شيبخا (٢)
٨١	٣٦٧/٢	يا لوط إنا رسلُ ربك
٨٩	٢٠٢/٢	ويا قوم لا يجرمنكم شقاقى
٩١	٣٦٧/٢	يا شعيب مانفقه كثيراً مما تقول
١٠٥	٢٩٠/٢	يوم يأتى لا تكلم نفس
١٠٨ ، ١٠٧	٢٨٤/١ - ٢٩/٢	خالدين فيها مادامت السموات

(١) قرىء بفتح الميم وكسرها .

(٢) وفى مصحف ابن مسعود : شيبخ .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٠٩	٦٧/١ - ٣٤/٢ ، ٤٥٣	ما يعبدون إلا كما يعبد آباؤهم من قبل
١١١	١٧٧/٢ ، ٥٦٣ - ١٤٧/٣	وإن <sup>(١)</sup> كذب <sup>(٢)</sup> لما ليوفيتهم ربك أعمالهم
١١٦	٥١٣/٢	فلولا كان من القرون من قبلكم أولو بقية ينهون عن الفساد في الأرض إلا قليلا ممن أنجينا منهم
١٢٣	٣٣٠/١ - ٥٥٥/٢	وما ربك بغافل عما تعملون

## سورة يوسف

٢	٢٢٣/٣	إنا أنزلناه قرآنا عربيا
٣	١١٤/٣	نحن نقص عليك
٣	١٤٧/٣	وإن كنت من قبله لمن الغافلين
٤	٢٠٣/١ - ٤١٥ ، ٤٩/٢ ، ٤٢٦	إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين
١٢	١٨١/١ ، ٤٢٨	أرسله معنا غدا ترتع <sup>(٢)</sup> ونلعب
١٣	٣٨٥/١ - ١٩٦ ، ١٥٨/٣	وأخاف أن يأكله الذئب

(١) بتخفيف التون قراءة ابن كثير ونافع ، وعاصم في رواية أبي بكر . أما ميم ﴿لما﴾ فقد خففها ابن كثير ونافع ، وشددها عاصم .  
(٢) بالتون : قراءة أبي عمرو وابن عامر .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وجاءوا على قميصه بدم كذب	١٨	١٠٦/١
فصبر جميل	»	٦٠/٢
يا بُشْرَى (١) هذا غلامٌ	١٩	٤٢٩/١
هَيْتَ لَكَ	٢٣	٤٣٢/٢
يوسف أعرض عن هذا	٢٩	٣٤١/٢ ، ٤٠٩
وقال نسوة في المدينة	٣٠	٤١٧/٢
وقالت (٢) أخرج عليهن	٣١	٣٧٨/٢
ما هذا بشرا	»	٥٥٦/٢
لُيْسَجَنَّ وليكونا من الصاغرين	٣٢	٤٨٩/٢
ثم بدا لهم من بعدما رأوا الآيات ليسجننّه	٣٥	٣٧/٢
إني أرى سبع بقرات سمان ... وسبع سنبلات خضر	٤٣	٥٩/١
إن كنتم للرؤيا تعبرون	»	٤٦٨/٢
وقال الذي نجا منهما وادكر بعد أمة أنا أنبئكم		
بتأويله فأرسلون . يوسف أيها الصديق	٤٦ ، ٤٥	٢٣١/١
		١٢٤ ، ٣٩/٢
لقد علمتم ما جئنا لنفسد في الأرض	٧٣	٣٨٨/١
ثم استخرجها من إعاء (٣) أخيه	٧٦	١٨٩/٢
فلما استيقنوا منه خلصوا نجيا	٨٠	٢٦٦/١
		٢١١/٢
		١٢٣/٣

(١) قراءة شاذة .

(٢) بضم التاء : قراءة ابن كثير والكسائي ونافع وابن عامر .

(٣) قراءة سعيد بن جبير .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها	٨٢	١٠١ ، ٧٨/١ - ٥٥٨ ، ٦٧ ، ٢٢/٢ ٢٧١ ، ٩٣/٣ -
قالوا تالله تفتئ تذكر يوسف حتى تكون حرصاً لاتريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين	٨٥	١٤٠/٢
فلما أن جاء البشير	٩٢	٣٩٥/١ - ٥٢٨ ، ١٥٠/٢ ١٥٩/٣
ياأبت هذا تأويل رؤياي من قبل قد جعلها ربي حقاً وقد أحسن بي إذ أخرجني من السّجن	٩٦	١٠٠
فاطر السموات والأرض أنت وليّ	١٠١	٤١٥/٢ - ٧٤/١ ١٩٢/٣ -
قل هذه سبيلي	١٠٨	٤٠٩ ، ٣١٨/٢ ١٨٠/٣
ولدار الآخرة خير	١٠٩	٦٨/٢

### سورة الرعد

إنما أنت منذر	٧	٥٦٠ ، ٥٤٩/٢
يحفظونه من أمر الله	١١	٦١٣/٢
وينشئ السحاب الثقال	١٢	٤٧/٢ - ١٢٣/١ ٩٤ ، ٢٩/٣ - ٣٥٢
والملائكة يدخلون عليهم من كلّ باب . سلام عليكم بما صبرتم فتعّم <sup>(١)</sup> عقبى الدار	٢٤ ، ٢٣	١٠/٢ - ٨٦/١ ٤١٩ ، ٤٠٨

(١) بفتح النون وسكون العين : قراءة يحيى بن وثّاب .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٣١	١٢٠/٢ - ٨١/١	ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قُطعت به الأرض أو كُلَّم به الموقى بل لله الأمر جميعا
٤٣	٣١٠ ، ١٣٠/١	كفى بالله
»	١٤/٣	ومن عنده علم الكتاب

### سورة إبراهيم

٣	٢٨٧/١ - ٩٠/٢	ويصدّون عن سبيل الله ويغونها عوجا
٥	٣٤٦/٢	لكل صيَّار شكور
٩	٦٠٧/٢	فردّوا أيديهم في أفواههم
٢١	٣٦١/١ ، ٤٠٦	سواءً علينا أجزعنا أم صبرنا
-	١٠٧/٣	
٣١	٤٧٧/٢	قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلوة
٣٦	٧٣/٢	ربّ إنهن أضللن كثيرا من الناس
٤٣	٢٥١/٢	وأفقدتهم هواء
٤٦	٦٩/١	وقد مكروا مكرهم
٤٨	٦٦/٢	يوم تُبدّل الأرض غير الأرض والسماوات
٥٢	٦١/٢	هذا بلاغ للناس ولينذروا به

### سورة الحجر

٢	١٨٠/٢ ، ٥٦٥	ربما <sup>(١)</sup> يودّ الذين كفروا لو كانوا مسلمين
-	٤٩/٣	

(١) قرأ بتخفيف الباء عاصم ونافع ، وباقي السبعة بالتشديد .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٣	٤١٢/١ ، ٤٢٨	ذرههم يأكلوا ويتمتعوا
٦	١٤٢/٢ ، ١٤٤	وقالوا يأيها الذي نُزِّل عليه الذكر إنك لمجنون
	٥٢٤	
٧	٤٢٥/١ -	لوما تأتينا بالملائكة
	٥٦٨/٢	
٩	١٢٩/١	إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون
٣٠	٤١٧/٢	فسجد الملائكة
		إن المتقين في جنات وعيون . ادخلوها بسلام
٤٥ -		آمنين . ونزعنا ما في صدورهم من غلٍّ إخوانا
٤٧	١٩٠/٣	
٥٤	٥٢٠/٢ ، ٥٤٦	فبِمَ تُبَشِّرُونَ (١)
٩١	٢٧٩/٢	جعلوا القرآن عِضِينَ
٩٤	٥٥٧/٢	فاصدع بما تؤمر
٩٨	٩٦/١	فسبِّحْ بحمد ربِّك

## سورة النحل

٨	٩٤/١	والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة
١٠	١٢٣/١	شجرٍ فيه تسمون
١٥	١٦٠/٣	وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ
٢١	٣٥١/١	أَمْوَاتٍ غَيْرِ أَحْيَاءٍ
٢٤	٤٤٤/٢ - ٥٤/٣	وإذا قيل لهم ماذا أنزل ربكم قالوا أساطير الأولين
٣٠	٤٤٤/٢ - ٥٤/٣	وقيل للذين اتقوا ماذا أنزل ربكم قالوا خيرا

(١) انظر قراءاتها .



الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
ولدار الآخرة خير	٣٠	٦٨/٢
يتفياً ظلاله عن اليمين والشمائل	٤٨	٣٨/٢
ومابكم من نعمة فمن الله	٥٣	٥٥١/٢
ماترك عليها من دابة	٦١	٥٠٣ ، ٤٩١/٢
لاجرم أن لهم النار	٦٢	٥٢٩/٢
وإن لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه	٦٦	٩٥/٣
وأوحى ربك إلى النحل	٦٨	٢٥٥/٢
أفبالباطل يؤمنون	٧٢	٤٠٤ ، ٤٠٣/١
ومن رزقناه منا رزقا حسنا	٧٥	١٤١/١
وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب	٧٧	٧٨/٣
وجعل لكم سرايل تقيكم الحرّ وسرايل تقيكم		
بأسكم	٨١	٢١٨/٢
فكلوا ممّا رزقكم الله	١١٤	٥٥٩/٢
إنما حرّم عليكم الميتة	١١٥	٥٦١/٢
ولأنك في ضيق	١٢٧	١٦٧/٢

### سورة الإسراء

عسى ربكم أن يرحمكم	٨	١٥٣/٣
وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا		
آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلا من ربكم ولتعلموا		
عدد السنين والحساب وكلّ شيء فصلّناه تفصيلا	١٢	٨٦/٢
فلا تقل لهما أف	٢٣	١٧٦/٢
واخفض لهما جناح الذل من الرحمة	٢٤	٣٤٢/١
ولا تقتلوا النفس التي حرّم الله إلا بالحق	٣٣	٤١٤/١

## رقمها رقم الجزء والصفحة

## الآية

		إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً
١٠٣/١	٣٦	
٩٦/١	٤٩	أئنذا كنّا عظاماً ورفاتاً أئننا لمبعوثون خلقاً جديداً
		قل كونوا حجارة أو حديداً أو خلقاً مما يكبر في صدوركم فسيقولون من يعيدنا قل الذي فطركم أول مرة فسينغضون إليك رءوسهم
٥١، ٥٠	٩٦/١ ، ٤١٣	يوم يدعوك فتستجيبون بحمده وتظنون إن لبثتم إلا قليلاً
١٤٥/٣ - ٩٥/١	٥٢	
٤٧٧/٢	٥٣	وقل لعبادي يقولوا التي هي أحسن وربك أعلم بمن في السموات والأرض ولقد فضلنا بعض النبيين على بعض
٣٨٠/١	٥٥	
٤٣/٣	٥٧	الذين يدعون يبتغون إلى ربهم الوسيلة أيهم أقرب ونخوفهم فما يزيدهم إلا طغياناً
٢٥١/١	٦٠	أرأيتك هذا الذي كرمت على
٨/١	٦٢	واستفز من استطعت منهم بصوتك وأجلب عليهم بخيلك ورجلك وشاركهم في الأموال والأولاد وعدهم
٤١٢	٦٤	وإن كادوا ليفتنونك
١٤٧/٣	٧٣	أقم الصلوة لدلوك الشمس
٤١٠/١	٧٨	
٦١٦/٢		
٣٢٥/٢	٨٠	وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق
		قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
هذا القرآن لا يأتيون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً	٨٨	٢٦٨/١ ، ٤١٣
أو تكون لك جنة من نخيل وعنب	٩١	١٨١/٣
كلما خبت زدهم سعيراً	٩٧	٥٥٤/٢
يخرون للأذقان سجداً	١٠٧	٦١٦/٢
إن كان وعد ربنا لمفعولاً	١٠٨	١٤٧/٣
أياماً تدعو فيه الأسماء الحسنى	١١٠	٥٦٨/٢
		٦٢ ، ٣٩/٣

### سورة الكهف

لَذُنِيهِ (١)	٢	٣٤٠/١
إن يقولون إلا كذبا	٥	١٤٤/٣
لنعلم أي الحزبين أحصى	١٢	٣٩/٣
نحن نقص عليك	١٣	١١٤/٣
فابعثوا أحدهم برقكم هذه	١٩	١٥٨/١
وليشوا في كهفهم ثلاثمائة	٢٥	٢١٠/٢
واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة (٢)		
والعشي	٢٨	٢٢٠ ، ٢١٦/١
		٥٥٢/٢ ،
		٥٧٩
فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر	٢٩	٤١١/١

(١) بإسكان الدال مع إسماعيل الضم : قراءة عاصم ، من رواية أبي بكر .

(٢) وقرأ ابن عامر : ﴿ بالغداة ﴾ .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٣١	٣٧٨/٢	ويلبسون ثيابا خضرًا من سندس
٣٣	٢٩١/١	كلتا الجنة آتت أكلها
٣٩	١٦٢/١	إن ترى أنا أقل منك مالا وولدا
٤٤	١٦٨/١	هنالك الولاية لله الحق
—	٥٧٤/٢	
—	١٥٤/٣	
٤٦	٤٦/٢	المال والبنون زينة (١) الحياة الدنيا
٤٩	٨١/١	ووجدوا ما عملوا حاضرا
٥٠	٩٢/١ - ٤٢٢/٢	بئس للظالمين بدلا
٦٤	٢٩٠ ، ١٥١/٢	ذلك ما كنا نبغ
٦٥	٣٣٥/١	وعلمناه من لدنا علما
٧٦	٣٣٨ ، ٣٣٥/١	قد بلغت من لدني عذرا
٧٨	٥٩١/٢	هذا فراق بيني وبينك
٨٠ ، ٧٩		أما السفينة فكانت لمساكين .... الآيات
٨٢	١١/٢ - ١٣١/٣	
٨١	٥٨٩/٢	وأقرب رحما
٨٦	١٢٥/٣	إما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسنا
		الذين كانت أعينهم في غطاء عن ذكرى وكانوا
١٠١	٩٦/١	لا يستطيعون سمعا
١٠٣	١٠٥/٣	قل هل ننبؤكم بالأخسرين أعمالا
١٠٤	١٩٢/٣	وهم يحسبون (٢) أنهم يحسنون صنعا
١٠٧	٢١٩/٢	كانت لهم جنات الفردوس نزلا

(١) وقرئ في الشواذ : زيتا .

(٢) بكسر السين : قراءة غير ابن عامر وعاصم وحزمة وأبي جعفر .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
سورة مريم		
واشتعل الرأس شيبا	٤	٣٤٣/١
كذلك قال ربك	٢١	٣٥٤/٢
فإما ترين من البشر أحداً	٢٦	٤٨٩/٢ -
		١٢٧/٣
وأنذرهم يوم الحسرة	٣٩	١٧٣/٣
ياأبَّتْ لم تعبد مالا يسمع	٤٢	٤١٥/٢
ياأبَّتْ إني قد جاءني من العلم ما لم يأتك	٤٣	٣٤١/٢
ياأبَّتْ <sup>(١)</sup> لا تعبد الشيطان	٤٤	٣٤١ ، ٢٩٦/٢
ولهم رزقهم فيها بكرة وعشياً	٦٢	٥٧٩/٢
ثم لنزغن من كل شيعه آيهم <sup>(٢)</sup> أشد على الرحمن عتياً	٦٩	٤٢ ، ٤١/٣ ،
		١٩١ ، ٤٣
وإن منكم إلا واردها	٧١	١٤٥/٣
وأحسن ندياً	٧٣	٣٧٨/١
قل من كان في الضلالة فليمدد له الرحمن مدداً حتى		
إذا رأوا مايوعدون إما العذاب وإمّا الساعة	٧٥	٤١٢/١ -
		١٢٦/٣
وكلهم آتية يوم القيامة فردا	٩٥	٣٥٠/٢ - ٥٩/١
هل تحسن منهم من أحد أو تسمع لهم ركزا	٩٨	٣٨٠ ، ٢٢٩/١
		٧٩/٣ -

(١) قرأ بفتح التاء ابن عامر وأبو جعفر .

(٢) قرأها هارون الأعور : ﴿ آيهم ﴾ بالنصب .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
سورة طه		
إني أنا ربك	١٢	١٧٩/٢
إنني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني وأقم الصلاة		
لذكرى	١٤	١٧٩/٢ ، ٦١٧
وماتلك يمينك يا موسى	١٧	٤٤٣/٢ ، ٥٤٥
قال هي عصاي <sup>(١)</sup>	١٨	٤٢٩/١ -
		٢٤٥/٢
ولا تنيا في ذكرى	٤٢	١٥٥/١ ، ٣٤١
اذهبا إلى فرعون إنه طغى . فقلوا له قولاً لينا لعله		
يتذكر أو يخشى	٤٤ ، ٤٣	٧٦/١ - ٧٣/٣
فاجعل بيننا وبينك موعداً لا نخلفه نحن ولا أنت		
مكاناً سوى	٥٨	٣٥٩/١
لا تفترؤا على الله كذباً فيسحقكم <sup>(٢)</sup>	٦١	٢٠٩/٣
هذان <sup>(٣)</sup>	٦٣	٥٦/٣
إما أن تلقى وإما أن نكون أول من ألقى	٦٥	١٢٥/٣
فأوجس في نفسه خيفة موسى	٦٧	٨٩/١ -
		١١٥/٣ ، ٢٣٣
إنما صنعوا كيد ساحر	٦٩	٥٤٩/٢
ولأصلبناكم في جذوع النخل ولتعلمن أننا أشد عذاباً	٧١	٦٠٦/٢ -
		٣٩/٣ ، ٤٢ ، ١٩١

(١) وقرئ في الشواذ : عَصَى .

(٢) بفتح الياء : قراءة ابن كثير ونافع وعاصم في رواية أبي بكر ، وأبي عمرو وابن عامر .

(٣) قرئ بتخفيف النون وتشديدها .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٧٢	٨/١	فاقض ما أنت قاض
٨٩	٣٨٤/١	أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا
٩٤	٢٩٥/٢	يا بَنِي أُمَّ (١)
٩٧	٣٥٦/٢	إِنَّ لَكَ فِي الْحَيَوةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ (٢)
»	١٤٦/١	وَانْظُرْ إِلَى إِلْهِكَ الَّذِي ظَلْتَ (٣) عَلَيْهِ عَاكِفًا
٩٨	٥٥٩/٢	إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ
١١٣	٧٣/٣	لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ ذِكْرًا
١١٦	٣٢٣/٢	وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلِ فَنسَى
١٢١	٩٢/١ - ١١٥/٣	وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ
١٣٢	٢٠٠/٢	وَأَمَرَ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا لَانْسَأَلَكَ رِزْقًا
١١٤/٣	—	نَحْنُ نَرْزُقُكَ

## سورة الأنبياء

٣	٢٠٢/١	وَأَسْرُوا النِّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا
٣٢	٩٤/٣ - ٤٧٢/٢	وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَحْفُوظًا
٤٧	٦١٧/٢	وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ
٥٧	٤٣٤/٢	وَتَا اللَّهُ لِأَلْكَيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ

(١) وقرئ: ﴿يا بَنِي أُمَّ﴾ .

(٢) يفتح الميم وكسر السين : قراءة أبي حنيفة .

(٣) بكسر الظاء : قراءة .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٧٣	١٨٧/٢ - ٣٦/٣	وإقام الصلاة
٧٧	٦١٣/٢	ونصرناه من القوم الذين كذبوا بآياتنا
		وداود وسليمان إذ يحكمان في الحرث إذ نفشت فيه
٧٨	٢٠٥/٣	غنم القوم
٨٢	٤١/٢ - ٦٣/٣	ومن الشياطين من يغوصون له
٨٨	٥١٧/٢	وكذلك نُجِّي <sup>(١)</sup> المؤمنين
٩٤	١٠٦/٢	فلا كفران لسعيه
٩٥	٥٤١/٢	وحرام على قرية أهلكتها أنهم لا يرجعون
٩٦	١٦٣/١	وهم من كل حذب ينسلون
٩٧	٩٢/١	فإذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا

## سورة الحج

٩	١٠٧/١	ثاني عطفه
		يدعو من دون الله مالا يضره ومالا ينفعه . يدعو لمن
١٣، ١٢	٤٣٩/٢	ضره أقرب من نفعه
١٣	٣٤٨/١	لبئس المولى ولئس العشير
١٨	٣١٩/١	ومن يهن الله فما له من مكرم <sup>(٢)</sup>
٢٥	٣٦٠/١	سواء العاكف فيه والبادي
		ثم ليقضوا تفتهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت
٢٩	٤١٠/١	العتيق
٣٠	٣٧٨/٢	فاجتنبوا الرجس من الأوثان

(١) بنون واحدة وتشديد الجيم : قراءة عاصم ، في رواية أبي بكر شعبة بن عياش .

(٢) بفتح الراء : قراءة شاذة .



رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٣٦	٨٥/١	فاذكروا اسم الله عليها صَوَافِنَ <sup>(١)</sup>
»	٤١١/١	فإذا وجبت جنوبها فكلوا منها
٤٠	١١١ ، ٨٩/٢	ولولا دفع الله الناس
٤٦	١١٧/٣	فإنها لا تعمى الأبصارُ
٦٣	١٨٤/٢	ألم تر أن الله أنزل من السماء ماءً فتصبح الأرض مخضرة
٧٣	٤١٢/٢	يأبىها الناس ضرب مثل فاستمعوا له
»	٢٥/١	وإن يسلبهم الذباب شيئا لا يستنقذوه منه
٧٨	٨٤/١	هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير

### سورة المؤمنون

١	٢١٣ ، ٢٠٠/٢	قَدْ فَلَحَ <sup>(٢)</sup> الْمُؤْمِنُونَ
٢٩	٣١٩ ، ٦٣/١	وقل رب أنزلني منزلا مباركا
٤٠	٦٠٣ ، ٥٦٨/٢	عما قليل ليصبحن نادمين
٦٧	١١٧/٣	مستكبرين به سامراً تهجرون
٩٩	١١٤/٣	ربِّ أَرْجِعُون

### سورة النور

١	٦١/٢	سورة أنزلناها
٦	٢٧/٣	فشهادة أحدهم أربع <sup>(٣)</sup> شهادات بالله
١٣	٤٢٦/١	لولا جاءوا عليه بأربعة شهداء
٢٧/٣ - ٥٠٩/٢		

(١) قراءة في ﴿صَوَافِنَ﴾ .

(٢) بحذف الألف والتاء حركتها على الساكن قبلها : قراءة ورش ، وهو المعروف عند القراء بالثقل .

(٣) بفتح العين : قراءة ابن كثير وأبي عمرو وابن عامر ، وعاصم في رواية أبي بكر .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٧	٣٩٣/١	يعظكم الله أن تعودوا لمثله أبدا
٢٢	٤٠٢/١	ألا تحبون أن يغفر الله لكم
٣٠	٤٧٧ ، ٢٨/٢	قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم
٣١	٤١٢/٢	وتوبوا إلى الله جميعا أيها المؤمنون
		مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة
٣٥	٨٩/٣	الزجاجة كأنها كوكب دري
٣٧	٣٦/٣ - ١٨٧/٢	وإقام الصلاة
٣٩	٣١/٣	كسراب بقيعة
		إنما كان قول المؤمنين إذا دُعوا إلى الله ورسوله
٥١	٣٩٤/١	ليحكم بينهم أن يقولوا سمعنا وأطعنا
٦٠	٢١٢/٣	والقواعد من النساء
		ليس على الأعمى حرج ولا على الأعرج حرج
٦١	٣٩٤/١	ولا على المريض حرج ... الآية
»	٢٢٢/٢	فسلموا على أنفسكم تحية
		إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله وإذا كانوا معه
٦٢	٣٩٤/١	على أمر جامع لم يذهبوا حتى يستأذنوه
٦٣	٢٨٣ ، ٢٢٤/١	يتسللون منكم لوأذاً فليحذر الذين يخالفون عن أمره
-	١٥٤/٢	

## سورة الفرقان

١٧	٤٠٤/١	أنتم أضللتم عبادي هؤلاء
٢٣	٣٤٢/١	وقدمننا إلى ماعملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا
٢٧	٧٥/١	ويوم يعض الظالم على يديه

## رقمها رقم الجزء والصفحة

## الآية

٣٦-٣٩ ٩٠/٢	فقلمنا آذهبأ إلى القوم الذين كذبوا بآياتنا فدمرناهم .
٤١ ٥/١ ، ٢٥ -	وقوم نوح لما كذبوا الرسل أغرقناهم . وعاداً وثمود
٥٥٨ ، ٧١/٢	وأصحاب الرس وقرونا بين ذلك . وكلاً ضربنا له
٤٥ ٤٠٣/١ -	الأمثال وكلاً تبرنا تنبيرا
٤٣٦/٢	أهذا الذي بعث الله رسولا
٤٩ ٣٤/٣	ألم تر إلى ربك كيف مد الظل
٥٩ ٤٢٥/١ -	وأناسي كثيرا
٦١٤ ، ٥٤٣/٢	الرحمن فاسئل به خبيرا
٦٥ ٤٧٦/٢	إن عذابها كان غراما
٦٧ ١٣٥/١ -	والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك
٤٣٥/٢	قواما
٦٨ ٦٢/٣	ومن يفعل ذلك يلق أثاما
٧٧ ٧٧/١	قل ما يعبؤكم ربي لولا دعاؤكم فقد كذبتم فسوف
	يكون لزاما

## سورة الشعراء

٤ ٢٤١/١	قطلت أعناقهم لها خاضعين
٢٢ ٤٠٧/١	وتلك نعمة تمنها على
٣١-٢٣ ٤٠٢/١	قال فرعون وما رب العالمين ... الآيات
٥٤٨ ، ١٤٥/٢	

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ	٢٨	١٢١/١
يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ (١) رُضْيُكُمْ	٣٥	٢١٣/٢
إِنَّا نَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا رَبُّنَا خَطَايَانَا أَنْ كُنَّا أَوَّلَ		
الْمُؤْمِنِينَ	٥١	١٦٢/٣
فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ	٦٣	١٢٣/٢
هَلْ يَسْمَعُونَكَ إِذْ تَدْعُونَ . أَوْ يَنْفَعُونَكَ أَوْ يَضُرُّونَ	٧٣، ٧٢	٧٩/٣ - ٨٠/١
وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي	٨٢	٣٨٥/١ -
		١٥٨/٣
فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةٌ فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ	١٠٢	٤٢٧/١
أَتُؤْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ	١١١	١٣/٣ - ١٤٦/٢
فِي الْفُلِّكَ الْمَشْحُونِ	١١٩	٣١١/٢
وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ	١٨٦	٥٦٤/٢ -
		١٤٧/٣
وَلَوْ تَرَّأْنَاهُ عَلَى بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ	١٩٨	٣٣/٣
وَأَكْثَرَهُمْ كَاذِبُونَ . وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ	٢٢٣ ،	
	٢٢٤	٨٧ ، ٨٥/٢

## سورة النمل

من لدن حكيم عليم	٦	٣٣٨/١ -
		٥٨٣/٢
إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ	٩	٢٨٠ ، ٩٢/١ -
		١١٧/٣

(١) انظر الآية ١١٠ من سورة الأعراف ، في موضعها من كتابنا .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٤١٣	٣٩١/١	فلما جاءتهم آياتنا مبصرة قالوا هذا سحر مبين .
		وجحدوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلما وعلوا
		ياأيها الثمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان
		وجنوده
١٨	٢٠٣/١	—
	٤٢٧ ، ٤٩/٢	
٢٥	٤١٠ ، ٦٩/٢	ألا (١) يااسجدوا لله
٥٠	٦٩/١	ومكروا مكراً ومكرنا مكراً
٥٢	٩/٣	فتلك بيوتهم خاوية
٥٥	٢٢٣/٣	بل أنتم قوم تجهلون
٥٦	١٥٢/٣	فما كان جواب قومه إلا أن قالوا
٥٩	٧١/٢ - ٩٨/١	قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى
٨٠	٤٠٨/١	إنك لا تسمع الموتى ولا تسمع الصم الدعاء
٨٤	٤٠٣/١	أكذبتم بآياتي ولم تحيطوا بها علما
٨٧	٣٥٠/٢ - ٥٩/١	وكل أتوه داخرين
٨٨	٣٥٩/٢	صنع الله

### سورة القصص

٧	٣٠٥/١	إنا رآدوه إليك وجاعلوه من المرسلين
٢٤	٣٧٢/٢	إني لما أنزلت إلى من خير فقير
٢٧	٥٦/٣	هاتين (٢)
»	٥٨٢/٢	فإن أتممت عشراً فمن عندك

(١) بتخفيف اللام : قراءة الكسائي وأبي جعفر ، ورؤيس عن يعقوب .

(٢) قرىء بتخفيف النون وتشديدها .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢٨	٣٩/٣	أَيُّهَا الْأَجْلِينَ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ
٣٢	٥٦/٣	فَذَانِكَ (١)
٣٤	٣٥٧/١	فَأَرْسَلَهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي
٤٥	٢٤٨ ، ٦٧/٢	وَمَا كُنْتُ ثَاوِيًّا فِي أَهْلِ مَدِينٍ
٧٧	١٩٢/٣ - ٧٤/١	وَأَحْسَنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ
٧٨	٨٩/١	وَلَا يُسْأَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ
		وَيَكُنَّ اللَّهُ يَسْطُرُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ
		لَوْلَا أَن مِّنَ اللَّهِ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بَنَّا وَيَكُنَّاهُ لَا يَفْلَحُ
٨٢	١٨٣ ، ١٨٢/٢	الْكَافِرُونَ

### سورة العنكبوت

١٢	٣٥٤/٢	وَلَنَحْمِلُ خَطَايَاكُمْ
	١٧٥/٣	
١٧	١٢٦/٢	وَاشْكُرُوا لَهُ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ
٢٩، ٢٤	١٥٢/٣	فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا
٢٨	٦/٢	مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ
٣٣	٣٠٤/١	إِنَّا مَنجُوكَ وَأَهْلَكَ
	١٠٤/٢	
٦٧	٤٠٤/١	أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ
٦٨	٤٠٤/١	أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْكَافِرِينَ

### سورة الروم

وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ . اللَّهُ الْأَمْرَ مِنْ قَبْلِ (٢)

(١) قرء بتخفيف النون وتشديدها .  
(٢) وقرأ بتنوين « قبل وبعد » أبو السَّمَّال .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
ومن بعد	٣ ، ٤	٧٥/٢ ، ٥٩٥ -
		٢٠٣/٣
ومن آياته يريكم البرق	٢٤	٢٢٤/٣
وهو أهون عليه	٢٧	١٠١/٢
فمن يهدي من أضل الله	٢٩	٤٠٨/١
وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون (١)	٣٦	٢١٤/١ -
		٦٠٠/٢
وما آتيتم من زكوة تريدون وجه الله فأولئك هم المضعفون	٣٩	١٧٧/١
الله الذي خلقكم من ضعف	٥٤	٣٥١/١
ولا يستخفُّنك (٢) الذين لا يوقنون	٦٠	٣٠٥/١

#### سورة لقمان

وفصاله في عامين أن أشكر لى ولوالديك	١٤	١٢٩/٢ ، ٦٠٧
ولو أن مافى الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده	٢٧	١١/٣
بأى أرض تموت	٣٤	٤٥/٣

#### سورة السجدة

ألم . تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين .	١ - ٣	١٠٩/٣
أم يقولون افتراه		

(١) وقرأ بكسر النون أبو عمرو والكسائى .

(٢) بسكون النون : قراءة ابن أبى عيلة ويعقوب .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٢	٣٦/١ - ٤٠٨/٢	ولو ترى إذ الجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربهم ربنا أبصرنا وسمعنا فارجعنا نعمل صالحا
١٤	٥٥٧/٢ - ٤٩/٣	بما نسيت لقاء يومكم هذا
١٦	٢١٣/١	تتجافى جنوبهم عن المضاجع

## سورة الأحزاب

٢٤١	١٢٦/٢ ، ٤١١	يأياها النبي اتق الله ولا تطع الكافرين والمنافقين . واتبع ما يوحى إليك من ربك إن الله كان بما تعملون خبيراً وأزواجه أمهاتهم
٦	٢٤٠/١ ، ٢٧٢	
١١	٦٩/١ - ١٨٩/٣	وَرَزَّلُوا زَلْزَالاً
٢٠	٣٨٠/١	وإن يأت الأحزاب يودوا لو أنهم بادون في الأعراب
٢١	٩٣/٢	لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله
٣٠	٦٤/٣	من يأت منكن بفاحشة مبينة (١) يُضاعف لها العذاب
٣١	٤١/٢ - ٦٤/٣	ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحا نؤتها أجرها مرتين
٣٥	٦٦/٢	والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيراً
٣٦	١٥٣/٢	والذاكرات
		قضى الله

(١) بفتح الياء : قراءة ابن كثير ، وعاصم في رواية أبي بكر .



الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
ماكان محمد أبأ أحد من رجالكم	٤٠	٣٩١/١
اذكروا الله ذكراً كثيراً	٤١	٤١١/١
وكان بالمؤمنين رحيماً	٤٣	٢٢٤/١
إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً . وداعياً إلى الله		
بإذنه وسراجاً منيراً	٤٦، ٤٥	٣٤٣/١
وسرّحوهن سراحاً جميلاً	٤٩	٣٩٤ ، ١٠٧/٢
إلا أن يؤذن لكم إلى طعام غير ناظرين إناه	٥٣	٥٤/٢
إن الله وملائكته <sup>(١)</sup> يصلّون على النبيّ	٥٦	١١٣/٣
سورة سبأ		
يا جبال أوقفي معه	١٠	٨٥/١
		٣٦٧ ، ١٥٩/٢
أن أعمل سابغات	١١	٢٧٥/١
		٤٠٦ ، ٦٩/٢
		٥٨٩ ، ٤٨٤
يعملون له ما يشاء من محاريب وتمائيل وجفانٍ		
كالجواب وقدور راسيات اعملوا آل داود شكراً وقليل		
من عبادي الشكور	١٣	٢٧٥/١
		٢١٢ ، ١٢٥/٢
ذوائني أكل حط	١٦	٢٤٦/٢
ومزّقناهم كلّ ممزّق	١٩	٦٢/١
وإنا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين	٢٤	٧٢/٣

(١) برفع التاء : قراءة ابن عباس ، وعبد الوارث عن أبي عمرو .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢٨	٢٥٥/٢	وما أرسلناك إلا كافة للناس
٣١	١٦٠/٣	ولو ترى إذ الظالمون موقوفون عند ربهم
»	٢٧٧/١	لولا أنتم لكانا مؤمنين
٣٣	٥١٢/٢	بل مكر الليل والنهار
٣٥	٢٣/٢ - ٥٤/١	نحن أكثر أموالاً وأولاداً
٥١	٢٩	ولو ترى إذ فرعوا فلا فوت

### سورة فاطر

١٢	٣١١/٢	وترى الفلك فيه مواخر
١٤	٥٣٤/٢ - ٨٠/١	إن تدعوهم لا يسمعون دعاءكم
١٥	٤١٥/٢	يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله
٢٨	٥٦١/٢	إنما يخشى الله من عباده العلماء
٣٢	٣١١ ، ٩٨/١	ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ... الآية
٤٠	٤٦٨/٢	أروني ماذا خلقوا من الأرض
٤١	٤٠٥/١	إن الله يمسك السموات والأرض أن تزولا ولئن زالتا
٤٥	١٤٤ ، ١٦٠/٣	إن أمسكهما من أحد من بعده
	٢٤٣ ، ٩٠/١	ما ترك على ظهرها من دابة
	١١٧/٣	

## الآية رقمها رقم الجزء والصفحة

## سورة يس

٤٠٦/١	١٠	وسواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم
٥٥٧/٢	٢٧، ٢٦	قال ياليت قومي يعلمون . بما غفر لي ربي
٤٢٠/١	٣٠	يا حسرة على العباد
٥٦٣ ، ١٧٧/٢	٣٢	وإن كل لما <sup>(١)</sup> جميع لدينا محضرون
١٤٥/٣ -		
٨٩ ، ٨٨/٢	٣٨	والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم
٨٨/٢ - ٢٨٧/١	٣٩	والقمر <sup>(٢)</sup> قدرناه منازل
		لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق
٥٣١/٢	٤٠	النهار
١١٩/٣	٤١	وآية لهم أنا حملنا ذريتهم في الفلك المشحون
١٨٢/٣	٥٠	فلا يستطيعون توصية
٢٩/٣ - ١٢٣/١	٨٠	من الشجر الأخضر

## سورة الصافات

		إننا زيننا السماء الدنيا بزينة <sup>(٣)</sup> الكواكب . وحفظاً
٣٠/٣	٧، ٦	من كل شيطان مارد
٩٦/١	٣٥	إنهم كانوا إذا قيل لهم لا إله إلا الله يستكبرون
٥٣٢/٢	٤٧	لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون
٦٠/٣	٤٩	كأنهن بيض مكنون

(١) وقرأ بتخفيف الميم ابن كثير ونافع وأبو عمرو والكسائي .

(٢) قرئ برفع الراء ونصبها .

(٣) بكسرة واحدة ، على الإضافة : قراءة غير عاصم وحمة من السبعة .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٥٥	٣٦٠/١ -	فَاطْلِعْ فَارَاهُ فِي سِوَاءِ الْجَحِيمِ
٦٩	٢٥٠/٢	أَلْفُوا آبَاءَهُمْ ضَالِّينَ
٧٥	١٦٤/٢	فَلَنَعْمَ الْمُجِيبُونَ
٩٣	٤٢٢/٢	فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ
٩٥	٤٣٤/٢	أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ
١٠٣	٤٠٤/١	وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ
١٠٤	٦١٦/٢	وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمَ . قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا
١٠٥	١٥٥/٣	وَمَنْ ذَرِيَّتُهُمَا مُحْسِنٌ وَظَالِمٌ لِنَفْسِهِ مُبِينٌ
١١٣	١٠٢/١	وَلَكُمْ لُتْمُ الرُّمْلِ عَلَيْهِمْ مَصْبِحِينَ . وَبِاللَّيْلِ
١٣٧	١٦٨/١	وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ
١٤٧	٧٧/٣	فَاسْتَفْتِهِمْ أَلِرِّبُكَ الْبَنَاتُ وَلَهُمُ الْبَنُونَ
١٤٩	٤٠٧/١	مَالِكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ
١٥٤	٤٠٤/١	

### سورة ص

١	١١٧/٢	ص وَالْقُرْآنَ ذِي الذِّكْرِ
٣	٣٩١/١ -	كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَوا وَلَا تَحِثْ
٤	٤٨/٣ - ١١٧/٢	مَنَاصِ
٤	١٦٣ ، ١٦٢/٣	وَعَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ
٦	٥٤٣/٢ - ٧٣/١	وَانْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ آمَنُوا
-	١٥٩/٣ -	

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
أَنْزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرَ مِنْ بَيْنِنَا	٨	٤٠٧/١ ، ٤٠٨
بَلْ لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابَ	»	٣٩١/١
جَنْدٌ مَا هُنَا لَكَ مَهْزُومٌ	١١	٥٦٩/٢
وَعَزَّيْنِي فِي الْخُطَابِ	٢٣	٣٧٦/١
لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعِجَتِكَ إِلَى نِعَاجِهِ	٢٤	٣٢٦/١ ، ٣٥٢
وَقَلِيلٌ مَا هُمْ	»	٢٤٤/٣ -
وَوَهَبْنَا لِدَاوُدَ سُلَيْمَانَ نَعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ...	٣٠	٥٦٩/٢
الآيَاتِ .	٣٠	-
إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ	٣٣	٨٣/١
بِالْحِجَابِ	٣٢	٨٦/١ ، ٨٩ ، ٩٠
بِالسُّوُوقِ <sup>(١)</sup> وَالْأَعْنَاقِ	٣٣	١٩٠/٢
إِنَّ ذَلِكَ لَحَقٌّ تَخَاصُمُ أَهْلِ النَّارِ	٦٤	١١٨/٢
فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ	٧٣	٤١٧/٢
مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتَ بِيَدَيَّ	٧٥	٥٤١/٢

### سورة الزُّمَرِ

وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا	٣	٨٧/١ -
إِلَى اللَّهِ زُلْفَى	٥	٤٠٨/٢ ، ٤٤٢
يَكُونُ اللَّيْلُ عَلَى النَّهَارِ وَيَكُونُ النَّهَارُ عَلَى اللَّيْلِ	٥	٢٧٧/٢

(١) قراءة ابن كثير .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وإن تشكروا يرضه لكم	٧	٨٢/١ - ٣٧/٢ ، ٣٨٥ ، ٨٩
وجعل الله أنداداً ليضلّ عن سبيله قل تمتّع بكفرك قليلاً إنك من أصحاب النار . أَمَّنْ هو قانتٌ آناً الليل ساجداً وقائماً	٩٤٨	٤١٢/١ - ١٢٤/٢
فاعبدوا ما شئتم من دونه	١٥	٤١١/١
يا عباد فاتقون	١٦	٧٣/٢ ، ١٠٣ ، ٤١١
أفمن يتقى بوجهه سوء العذاب يوم القيامة	٢٤	٤٠٤/١
أليس في جهنم مثوى للكافرين	٣٢	٤٠٤/١
والذي جاء بالصدق وصدّق به أولئك هم المتقون	٣٣	٥٧/٣
أليس الله بكاف عبده	٣٦	٤٠٥/١
لو أن لى كَرَّةً فأكون من المحسنين	٥٨	٥٦٣/٢
أفغير الله تأمروني (١) أعبدُ	٦٤	٥٢٠/٢
حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها	٧٣	١٢٠/٢
طبتم فادخلوها خالدين	»	١١٨/١ - ١٤/٣ - ٤٧٥/٢

## سورة غافر

يُلقي الروح من أمره على من يشاء من عباده لينذر  
يوم التلاق

١٥	٦١٣/٢ -
	١٧٣/٣

(١) انظر القراءات فيها .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وأَنذَرهم يوم الآزفة	١٨	١٧٣/٣
وإن يك كاذباً	٢٨	١٦٧/٢
ياها مان ابن لى صرحا	٣٦	٤١١/٢
يا قوم مالي أدعوكم إلى النجاة	٤١	٤١٥/٢
وما يستوي الأعمى والبصير والذين آمنوا وعملوا		
الصالحات ولا المسيء	٥٨	٥٤١/٢
الله الذي جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصرا	٦١	٥٣/١
ثم يخرجكم طفلا	٦٧	٤٨/٢
لتركبوا منها ومنها تأكلون	٧٩	٩٤/١
فلما جاءتهم رسلهم بالبينات فرحوا بما عندهم من		
العلم	٨٣	٢٧٤/٢

### سورة فصلت

ومن بيننا وبينك حجاب	٥	٥٩١/٢
ثم استوى إلى السماء وهي دخان فقال لها وللأرض		
ائتيا طوعاً أو كرها قالتا أتينا طائعين	١١	٤٧/٢
فقضاهن سبع سموات	١٢	٤٨/٢
وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظا	»	٣٠/٣
فقل أنذرتكم صاعقة	١٣	١٧٣/٣
وأما ثمود <sup>(١)</sup> فهديناهم	١٧	١٣١/٣
وقال الذين كفروا لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه		
لعلكم تغلبون	٢٦	٩٧/١

(١) وقرأ بعضهم بالنصب .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٣٤	٥٤١/٢	ولا تستوي الحسنة ولا السيئة
٣٩	١٩٨/٣	ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة
		أفمن يُلقى في النار خير أم من يأتي آمناً يوم القيامة
٤	٤٠٥/١ ، ٤١١	اعملوا ما شئتم
٤٣	٣٩٣/١	ما يقال لك إلا ما قد قيل للرسل من قبلك
٤٨	٣٨٨/١	وظنّوا ما هم من محيص

## سورة الشورى

٢٣	٨/١ - ٥٣٢/٢ ، ٥٣٤	ذلك الذي يبشّر الله عباده الذين آمنوا وعملوا الصالحات قل لا أسألكم عليه أجرا
٢٥	٦١٠/٢	وهو الذي يقبل التوبة عن عباده ويستجيب الذين آمنوا وعملوا الصالحات ويزيدهم من فضله
٢٦	٩٥/١	إن يشأ يسكن الريح فيظللن رواكد على ظهره . أو يوبقهن بما كسبنوا ويعف عن كثير . ويعلم الذين يجادلون
٢٣ - ٣٥	٢٩/١	ولمن انتصر بعد ظلمه
٤١	٢٠١/٣	ولمن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور
٤٣	١٠٣/١ - ١٠٣/٣	وترى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل إلى مرد من سبيل . وتراهم يعرضون عليها
٤٤	٤٤	
٤٥	١٧٠/١	وإننا إذا أدقنا الإنسان منا رحمة فرح بها وإن تصبهم



الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
سيئة بما قدمت أيديهم فإن الإنسان كفور	٤٨	٥/٢ ، ٢١٢ ، ٤١٧

### سورة الزخرف

أفنزرب عنكم الذكر صفحا أن كنتم قوما مسرفين	٥	٤٠٩/١
أشهدوا خلقهم سنكتب ما قالوا وقتلهم الأنبياء بغير		١٦٢/٣
حق	١٩	٤٠٨ ، ٣٩٩/١
لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا من فضة	٣٣	٩٤/٢
وإن كل ذلك لَمَّا <sup>(١)</sup> متاع الحياة الدنيا	٣٥	١٤٥/٣
ياليت بينى وبينك بعد المشرقين فبئس القرين	٣٨	١٩/١
أفأنت تسمع البصم أو تهدى العمى	٤٠	٧٩/٣ - ٤٠٨/١
أليس لى ملك مصر	٥١	٤٠٥/١
أم أنا خير من هذا الذى هو مهين	٥٢	١١٠/٣
فلمَّا آسفونا انتقمنا منهم	٥٥	٢٤٦/١
بل هم قومٌ خصمون	٥٨	١٩٢/١
ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة فى الأرض يخلفون	٦٠	٢٧٣/٢ - ٥٥/١
		٢٧٣/٢
هل ينظرون إلَّا الساعة أن تأتيهم بغتة	٦٦	٢٩٥/١
		٣٥٣ ، ٥٥/٢
ياعبادى <sup>(٢)</sup> لاخوف عليكم اليوم	٦٨	٤١٥ ، ٧٤/٢
ادخلوا الجنة أنتم وأزواجكم تحبرون . يطاف عليهم		
بصحاف من ذهب .... الآية	٧١، ٧٠	١٧٧/١

(١) قرىء بتخفيف الميم وتشديدها .

(٢) قرىء بفتح الياء وإسكانها وحذفها .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٧٢	٣٠٨/١	وتلك الجنة التي أورثتموها
٧٤	٨/٣	إن المجرمين في عذاب جهنم خالدون
٧٧	٣٠٤/٢	ونادوا يا مال <sup>(١)</sup> ليقتض علينا ربك
٧٩	٣٧٨/١	أم أبرموا أمراً فإنا مبرمون
٨٤	١١٣/١ ، ٣٣١	وهو الذي في السماء إله
	٥٥٠/٢	
٨٧	٦١/٢	ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله

## سورة الدخان

٥٤٤	٦٠٥/٢ - ٨/٣	فيها يُفَرَّقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ . أَمْراً مِنْ عِنْدِنَا
-----	-------------	--

## سورة الجاثية

١٤	٤٧٧/٢	قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ اللَّهِ
٣١	١٢٢/٢	وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا أَفَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ

## سورة الأحقاف

٤	٤٠٥/١	أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ
١٣	٥٥٢/٢	إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ
		أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا جِزَاءً بِمَا كَانُوا
١٤	٤٧٥/٢	يَعْمَلُونَ
١٥	٢٢٤/١	حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كَرهًا
		أُولَٰئِكَ الَّذِينَ حَقَّ عَلَيْهِمُ الْقَوْلُ فِي أُمِّ قَدْ نَخَلَتْ مِنْ
١٨	٦٠٧/٢	قَبْلِهِمْ

(١) قراءة على واين مسعود وغيرهما .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢٠	٤٠٤/١	ءَاذْهَبَتْ <sup>(١)</sup> طيِّباتكم في حياتكم الدنيا
٢٦	٤٧٦/٢	ولقد مكَّناهم فيما إن مكَّناكم فيه
	١٤٤/٣	
٣٤	٤٧٥/٢	ويوم يعرض الذين كفروا على النار أليس هذا بالحقِّ
		كأنهم يوم يرون ما يوعدون لم يلبثوا إلَّا ساعةً من نهارٍ
٣٥	٦١/٢	بلاغ

#### سورة محمد ﷺ

		فضرب الرقاب حتى إذا أثخنتموهم فشدُّوا الوثاق
٤	٢٢/٢ ، ٣٥٩ -	فإما منَّا بعدُ وإما فداء حتى تضع الحرب أوزارها
	١٢٥/٣	
٢١	٦٠/٢	طاعة وقول معروف
٣٨	٨٧/١ - ٦١١/٢	ومن ييخُلْ فإنما ييخُلْ عن نفسه

#### سورة الفتح

٢٤	٢٢٥/١	من بعد أن أظفركم عليهم
٢٥	٣٥٦/١ -	ولولا رجال مؤمنون ونساء مؤمنات ... الآية
	١١٩/٢	
٢٦	٣١١/١	وكانوا أحقَّ بها وأهلها
		لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله آمنين محلّقين
٢٧	١١٨/١ - ١٤/٣	رءوسكم ومقصرّين

#### سورة الحجرات

١	٤١١/٢	يأأيها الذين آمنوا لا تقدّموا بين يدي الله ورسوله
---	-------	---

(١) قرء بهمزة مطوّلة ، على الاستفهام ، وبهمزة واحدة ، على الخير .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢	١٦٠/٣	ولا تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض أن تحبط أعمالكم
٩	٤٨/٢	وإن طائفتان من المؤمنين أقتلتا
٩	٥٧/٣	وأقسطوا إن الله يحب المقسطين
١٢	٢٢٨/١ ، ٤١٤	يأياها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن ... الآية
-	١٠٠/٣	

## سورة ق

٣	٤٣٩/٢	أإذا متنا وكنا تراباً ذلك رجع بعيد
٩	٦٨/٢	وحبّ الحصيد
١٥	٤٠٨/١	أفبعينا بالخلق الأول
١٧	١١٤/٢	عن اليمين وعن الشمال قعيد
٢٣	٥٥٤/٢	هذا مالدئ عتيد
٣٨	٢٧٩/٢	وما مسنا من لغوب

## سورة الذاريات

٢٣	٦٨/١ - ٦٠٢/٢	إنه لحقّ مثل (١) ما أنكم تنطقون
٥٩	١٤٠/٣	فإن للذين ظلموا ذنوباً مثل ذنوب أصحابهم

## سورة الطور

١٨، ١٧	٨/٣	إن المتقين في جنات ونعيم . فاكهين
٢٠، ١٩	٢٤٩/١ ، ٢٥٢	كلوا واشربوا هنيئاً بما كنتم تعملون . متكئين

(١) قرىء برفع اللام ونصبها .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
نتربص به ريب المتون	٣٠	١٥٠/١
أم لهم سلم يستمعون فيه	٣٨	٦٠٦/٢

### سورة النجم

وما ينطق عن الهوى	٣	٦١١/٢
فكان قاب قوسين أو أدنى	٩	٧٨/٣
وأن ليس للإنسان إلا ما سعى	٣٩	١٥٦/٣
وأنه أهلك عاداً (١) الأولى	٥٠	٢١٣/٢

### سورة القمر

وإن يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر	٢	٦١/٢
يوم يدع الداع	٦	٢٩٢/٢
جراد منتشر	٧	٢٩/٣
مهطعين إلى الداع	٨	٢٩٢/٢
أعجاز نخل منقعر	٢٠	١٢٣/١ - ٤٧/٢ ، ٤١٧ ، ٤٧٣ - ٩٣ ، ٢٩/٣
أبشراً منا واحداً نتبعه	٢٤	٧٩/٢
كذاب أشير	٢٥	٣٤٦/٢
إلا آل لوط نجيناهم بسحر	٣٤	٥٧٨/٢
والساعة أدهى وأمر	٤٦	٢٥٧/٢
إنا كل شيء خلقناه بقدر	٤٩	٩٠/٢
في جنات ونهر	٥٤	٤٨/٢

(١) وقرأ نافع وأبو عمرو ، وأبو جعفر ويعقوب : ﴿ عَادَ لُؤْلَى ﴾ .

رقمها رقم الجزء والصفحة الآية

سورة الرحمن

١٢٢/١	١٧	ربّ المشرقين وربّ المغربين
١١٧/٣ - ٩٠/١	٢٦	كلّ من عليها فان
٣٩٩/١	٣١	سنفرغ لكم أيّه الثقلان
٥٣٤/٢	٣٣	فانفذوا لاتنفذون إلّا بسلطان
١١٥/٣	٣٩	فيومئذ لا يسأل عن ذنبه إنسٌ
٢٤٦ ، ٧٧/٢	٤٨	ذواتا أفنان
٦٣/٣ - ٧٨/١	٦٠	هل جزاء الإحسان إلّا الإحسان
٣٩/١	٧٢	حورٌ مقصورات

سورة الواقعة

١١-٨	١٠٢/١ ، ٣٧١ ،	فأصحاب الميمنة ماأصحاب الميمنة . وأصحاب المشأمة ماأصحاب المشأمة . والسابقون السابقون . أولئك المقربون
٣٧٤		
٦/٢	٢٧	وأصحاب اليمين ماأصحاب اليمين
١٥٧/٣	٢٩	وطلح منضود
١١٩/٣	٣٠	وظل ممدود
٥٣٩/٢	٣٢، ٣٣	وفاكهة كثيرة . لا مقطوعة ولا ممنوعة
٥٣٩/٢	٤٤، ٤٣	وظلّ من يحموم . لا بارد ولا كريم
١٢٣/١	٥٢، ٥٣	لآكلون من شجر من زقوم . فمالئون منها البطون
٨٧/١	٥٥	فشاربون شرب الهيم
٣٢٣/١	٦٢	ولقد علمتم النشأة الأولى فلولا تذكرون

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
فظلتم <sup>(١)</sup> تفكهون . إنا لمغرمون	٦٥ ، ٦٦	١٤٦/١ -
جعلناها تذكرة ومتاعاً للمقوين	٧٣	٢٤٨/٢
فلا أقسم بمواقع النجوم	٧٥	٥٢٧/٢
وإنه لقسم لو تعلمون عظيم	٧٦	٣٢٨/١
فلولا إذا بلغت الحلقوم	٨٣	٩٠/١ - ١١٧/٣
فأما إن كان من المقربين . فروحٌ وريحان وجنة نعيم	٨٩ ، ٨٨	١٠٢/١
وأما إن كان من أصحاب اليمين . فسلامٌ لك من		
أصحاب اليمين	٩١ ، ٩٠	٣٥٦/١ -
حقّ اليقين	٩٥	١١٩/٢
		٦٨/٢

### سورة الحديد

وكلّ <sup>(٢)</sup> وعد الله الحسنى	١٠	٩/١ - ١٦٩/٣
من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً	١١	٤٠٩/١
قبل أرجعوا وراءكم فضرب بينهم بسور له باب باطنه		
فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب	١٣	٢٥١/١ ، ٣٨٠
ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله	١٦	٤٠٣/١
إن المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله	١٨	٤٣٨/٢ -
		٢٠٤/٣
وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور	٢٠	٦٩/٢

(١) وقرأ بكسر الظاء عبد الله بن مسعود وغيره .

(٢) بالرفع : قراءة ابن عامر .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
٢٩	١٤٢/٢ - ٣٨٤/١	لئلا يعلم أهل الكتاب أن لا يقدرّون على شيء من فضل الله

٥٤١ ، ٥٢٤ -

## سورة المجادلة

٢	٥٥٦/٢	ماهنّ أمهاتهم إن أمهاتهم إلّا اللاتي ولدنهم
	١٤٤/٣	
٨	٥٠/٢	ويقولون في أنفسهم لولا يعذبنا الله بما نقول
١٣	٣٨٦/١	أأشفقتم أن تقدموا بين يدي نجواكم صدقات
١٩	٣٩٢/٢	استحوذ عليهم الشيطان

## سورة الحشر

٢	٥٢١/٢ - ٧٨/١	فأتاهم الله من حيث لم يحتسبوا
٩	٨٣/٣	والذين تبوءوا الدار والإيمان
		لئن أخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قتلوا لا ينصرونهم
١٢	٣٥٦/١	ولئن نصروهم ليولنّ الأدبار
	٥٣٤ ، ١١٨/٢	
١٤	٢١٣/١	وقلوبهم شتى
١٧	٢٧/١	فكان عاقبتهم أنهما في النار خالدين

## سورة الممتحنة

١	٥٣٣ ، ٣٧٥/٢	يأياها الذين آمنوا لا تتخذوا عدوّي وعدوّكم أولياء
	١٦٠/٣ -	تلقون إليهم بالمودة وقد كفروا بما جاءكم من الحق
٣	٥٩٣/٢	يخرجون الرسول وإياكم أن تؤمنوا بالله ربكم
		يوم القيامة يُفصل <sup>(١)</sup> بينكم

(١) بالبناء للمفعول : قراءة ابن كثير ونافع وأبى عمرو .



الآية رقمها رقم الجزء والصفحة

سورة الصف

٤١٥/٢	٢	يأيتها الذين آمنوا لم تقولون مالا تفعلون
١٥٤/١	٤	كأنهم بنيان مرصوص
١٥٩/٢	٦	ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد
		هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم .
		تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله . يغفر
٣٩٥/١	١٢-١٠	لكم ذنوبكم
٦٠٨/٢	١٤	من أنصاري إلى الله

سورة الجمعة

٤٢٢ ، ٣٦١/٢	٥	كمثل الحمار يحمل أسفارا بئس مثل القوم
٥٥٢/٢	٨	قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم
		إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله
		وذروا البيع
		فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من
٤١١/١	١٠،٩	فضل الله

سورة المنافقون

١٣/٣ - ١٤٦/٢	٤	قاتلهم الله
١٠٦/٣	٦	سواء عليهم أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم
٥٢٥ ، ١٤٤/٢	٨	لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجنّ الأعزّ منها الأذلّ
٤١٦/١	٩	لا تلهكم أموالكم ولا أولادكم عن ذكر الله

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٠	٤٢٨/١	لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق وأكون <sup>(١)</sup> من الصالحين
		سورة التغابن
٧	٦٣/١	زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا
		سورة الطلاق
١	١٢٦/٢	يأياها النبي إذا طلقتم النساء واللائي يئسن من المحيض من نسائكم إن ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر واللائي لم يحضن
٤	٦٢/٢ - ٦٠/٣	الله الذي خلق سبع سموات ومن الأرض مثلهن
١٢	٤٨/٢	سورة التحريم
١	٤١٥/٢	يأياها النبي لم تحرم ما أحل الله لك
٤	٤٩٦/٢ - ١٥/١	فقد صغت قلوبكما
٤	٢٦٦/١	والملائكة بعد ذلك ظهير
	٢١١ ، ٤٨/٢ -	
	١٢٣/٣	
٧	٤١١/٢	يأياها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم
٨	٢٥٥/٢	توبوا إلى الله توبة نصوحا
		سورة المملك
٣	٥٩/١ ، ٦٠	الذي خلق سبع سموات طباقا
٩، ٨	٢٣٠/١	ألم يأتكم نذير : قالوا بلى قد جاءنا نذير

(١) قراءة أنى عمرو .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٩	٤٣٨/٢ -	أو لم يروا إلى الطير فوقهم صافات ويقبضن
٢٠	٢٣٣ ، ٢٠٤/٣	إن الكافرون إلا في غرور
٣٠	١٤٤/٣ ، ٩٢ ، ٨٢/١	قل أرايتم إن أصبح ماؤكم غوراً
	٢٥٢ ، ١٠٦	

### سورة القلم

٢	١٤٤ ، ١٤٢/٢ ، ٥٢٤	ماأنت بنعمة ربك بمجنون
٣٦	٤٠٤/١	مالكم كيف تحكمون
٤٢	٣٤٢/١	يوم يكشف عن ساق
٤٤	٤١٢/١	فذرني ومن يكذب بهذا الحديث

### سورة الحاقة

٢٤١	٣٧١ ، ٣٧٠/١ - ٦/٢	الحاقة . ما الحاقة
٧	٤٧/٢ - ١٢٣/١ ، ٤١٧	أعجاز نخل خاوية
١١	٢٤٣/١	إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية
١٧	٢١٢/٢	والملك على أرجائها
٢٤	٢٤٩/١	كلوا واشربوا هنيئاً بما أسلفتم
٣٢	١٣٧/٢	ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوه

### سورة المعارج

١	٦١٤/٢	سأل سائل بعذاب واقع
---	-------	---------------------

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١١	٦٨/١ - ٦٠٢/٢	من عذاب (١) يومئذ
١٦	٢٥١/٢	نزاعة (٢) للشوى
٢٢، ١٩	٧٥/١ - ٤١٧/٢	إن الإنسان خلق هلوعا . إلا المصلين
٣٦	١٦٨/١	فمال الذين كفروا قبلك مهطعين
٣٧	٢٧٨/٢	عن اليمين وعن الشمال عزين
٤٠	٧٣/١ ، ١٢٢ -	فلا أقسم برب المشارق والمغارب
	١٤٢/٢ ، ٥٢٧	
٤٣	١٩٩/١	يوم يخرجون من الأجداث

## سورة نوح

١	١٥٢/٣	إنا أرسلنا نوحاً إلى قومه أن أنذر قومك
		وإني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في
٧	٩٨/١	آذانهم واستغشوا ثيابهم
١٧	٣٩٥/٢	والله أنبتكم من الأرض نباتا
٢٣	١٢١/٣	ولا تذرنّ وداً ولا سواعا ولا يغوث ويعوق ونسراً
٢٥	١٤٢/٢ ، ٥٢٤ ،	مما خطاياهم (٣)
	٦٠٣ ، ٥٦٨	

## سورة الجن

١١	٥٩٣/٢	وأنا منا الصالحون ومنا دون ذلك
١٣	٣٩٠/١	فمن يؤمن بربه فلا يخاف بخساً

(١) قرىء بفتح الميم وكسرهما .

(٢) بالرفع لجميع القراء ماعدا حفصا ، فإنه وحده قرأ بالنصب .

(٣) قراءة أبي عمرو .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا	١٥	٥٧/٣
قل إن أدري أقرب ماتوعدون	٢٥	١٤٤/٣

## سورة المزل

قم الليل	٢	٣٧٥/٢
وتبتل إليه تبتلا	٨	١٥١/١ -
		٣٩٥/٢
رب المشرق والمغرب	٩	١٢١/١
كما أرسلنا إلى فرعون رسولا . فعصى فرعون الرسول	١٦، ١٥	٨٨/٣
فكيف تتقون إن كفرتم يوما يجعل الولدان شيبا .		
السماء منقطر به	١٨، ١٧	٤٧١/٢ ، ٦١٥
		٩٤/٣ -
علم أن سيكون منكم مرضى	٢٠	١٥٦/٣

## سورة المدثر

وثيابك فطهر . والرجز فاهجر	٥، ٤	٨٩/٣ ، ٩٠
فاذا نُقِر في الناقور . فذلك يومئذ يوم عسير	٩، ٨	٦٠٢/٢
ذرني ومن خلقت وحيدا	١١	٢٥/١ ، ١٤١ -
		٧١/٢
فما لهم عن التذكرة معرضين	٤٩	٧/٣

## سورة القيامة

لا (١) أقسم بيوم القيامة . ولا أقسم بالنفس اللوامة	٢، ١	١٤١/٢ ، ١٤٢ ،
		٥٢٤ ، ١٤٣

(١) وقرأ ابن كثير : لأقسم .

رقمها	رقم الجزء والصفحة	الآية
١٤	٣١/٣	بل الإنسان على نفسه بصيرة
٢٢	٢٤/١	وجوه يومئذ ناضرة
٢٥	٣٨٥/١	تظن أن يفعل بها فاقرة
٢٦	١١٧/٣ - ٩٠/١	كلا إذا بلغت التراقي
٣١	٢١٨/١ -	فلا صدق ولا صلي
٣٣	١٧٤/٢	ثم ذهب إلى أهله يتمطى
٣٥، ٣٤	٨٨/٣	أولى لك فأولى . ثم أولى لك فأولى

### سورة الإنسان

١	٣٢٣/١ -	هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا
٣	١٠٨/٣	إنا هديناه السبيل إما شاكراً وإما كفورا
٦	١٢٨/٣	عينا يشرب بها عباد الله
٩	٦١٣/٢	إنما نطعمكم لوجه الله
١١	٦١٧/٢	ولقاهم نضرة وسرورا
٢٤	٢٤/١	ولا تطع منهم آثماً أو كفورا
٣١	٧١/٣	يُدخل من يشاء في رحمته والظالمين <sup>(١)</sup> أعد لهم عذاباً أليماً
٣١	٨٦/٢	

### سورة المرسلات

٦	٧٣/٣	عذراً أو نُذرا
---	------	----------------

(١) وفي مصحف ابن مسعود : وللظالمين أعد لهم .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
وإذا الرسل أقتت (١)	١١	١٨٧/٢
ألم نهلك الأولين	١٦	٤٠٩/١
كأنه جمالات (٢) صفر	٣٣	٣٢/٣
هذا يوم لا ينطقون	٣٥	١٩٩/١
إن المتقين في ظلال وعيون	٤١	١١٩/٣
وإذا قيل لهم اركعوا لا يركعون .		
ويل يومئذ للمكذبين	٤٩، ٤٨	٤١٤/١

### سورة النبأ

عم يتساءلون	١	٣٣٠/١ - ٥٤٦/٢
وأنزلنا من المعصرات ماءً ثجاجاً	١٤	٤٢٤/٢
يوم ينظر المرء ما قدمت يداه ويقول الكافر ياليتنى		
كنت تراباً	٤٠	١٩٥/٣

### سورة النازعات

هل لك إلى أن تزكى	١٨	٤٠٥/١
فإذا جاءت الطامة	٣٤	٤٩١/٢

### سورة عبس

قُتل الإنسان ما أكفره	١٧	١٤٦/٢ ، ٥٥٣
-----------------------	----	-------------

### سورة التكويد

إذا الشمس كورت	١	٨٢/٢
----------------	---	------

(١) وقرأ أبو عمرو : وُقَّتْ .

(٢) بالجمع : قراءة ابن كثير ونافع وابن عامر وأبى عمرو ، وأبى بكر عن عاصم .

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
ولقد رآه بالأفق المبين	٢٣	١٢٣/٣
وما هو على الغيب بظنين <sup>(١)</sup>	٢٤	٢٢٨/١
سورة الانفطار		
إذا السماء انفطرت	١	٨٢/٢ - ٤٩/١
في أيّ صورة ما شاء ركبك	٨	٤٥/٣
سورة المطففين		
إذا أكتالوا على الناس يستوفون	٢	٦٠٩ ، ١٣١/٢
وإذا كالوهم أو وزنوهم يُخسرون	٣	١٣٠/٢ - ٨٣/١
سورة الانشقاق		
إذا السماء انشقت	١	٤٩/١
لتركبن طبقاً عن طبق	١٩	٦١٢ ، ٤٩٠/٢
		١٢٢/٣ -
سورة البروج		
إن الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات ثم لم يتوبوا فلهم عذاب جهنم	١٠	٥٥٢/٢
سورة الطارق		
إن كل نفس لَمَّا <sup>(٢)</sup> عليها حافظ	٤	٥٦٣/٢ -
		١٤٥/٣
فليُنظر الإنسان ممّ خُلق	٥	٥٤٦/٢

(١) بالظاء : قراءة ابن كثير وأبي عمرو والكسائي .

(٢) بتخفيف الميم : قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو والكسائي .



الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
يخرج من بين الصلب والترائب	٧	١١٤/١
إنه على رجعه لقادر . يوم تُبلى السرائر	٨ ، ٩	٢٩٧/١
أمهلهم رويدا	١٧	٣٩٦ ، ٢٢١/٢

### سورة الأعلى

سنقرئك فلا تنسى . إلا ما شاء الله	٦ ، ٧	١٢٩/١	—
		٥٣٤/٢	

### سورة الغاشية

هل أتاك حديث الغاشية	١	١٠٨/٣
----------------------	---	-------

### سورة الفجر

والليل إذا يسر	٤	٣١٧/١	—
		٢٩٠/٢	
إن ربك لبالمرصاد	١٤	٣٩٩/١	
رَبِّي أَكْرَمَن . رَبِّي أَهَانَن	١٦ ، ١٥	٢٩١/٢	
وتحيون <sup>(١)</sup> المال حَبَّاجِمًا	٢٠	٢٣٦/١ — ٢٠/٣	
يأأيثها النفس المطمئنة	٢٧	٤٥/٣	

### سورة البلد

لا أقسم بهذا البلد	١	٥٢٦/٢
يقول أهلكت مالا لبدا	٦	٣٤٨/٢
فلا اقتحم العقبة	١١	٥٣٦ ، ٣٢٤/٢

(١) وقرأ أبو عمرو : ﴿ وَيُحْيُونَ ﴾ بالياء التحتية .

الآية رقمها رقم الجزء والصفحة

## سورة الشمس

١٤١٤ ١١٨/٢	١	والشمس وضحاها
» »	٩	قد أفلح من زكّاهَا
١٧٣/٢	١٠	وقد خاب من دسّاهَا
٩٧/٢	١٣	ناقة الله وسقياها

## سورة الليل

٣٥/١	١١	وما يغني عنه ماله إذا تردّى
------	----	-----------------------------

## سورة الضحى

— ١٧٧/١	٣	ماودّعك ربك وما قلى
— ٧٣ ، ٦٦/٢		
٢٠٧/٣		

ألم يجدك يتيماً فأوى . ووجدك ضالاً فهدى .  
ووجدك عائلاً فأغنى

٦ - ٨ ٤٠٣/١ ،  
٥٧٠ ، ٦٦/٢

فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تنهر . وأما  
بنعمة ربك فحدث

١١-٩ ٨/٢ - ١٣١/٣

## سورة الشرح

ألم نشرح لك صدرك ... الآيات إلى آخر السورة

٨٧/٣ - ٣٢٩/١

٩١ -

٣٧١/١ ٦٥٠ فإن مع العسر يسراً . إن مع العسر يسراً

## سورة التين

٥٤٨/٢ ٧ فما يكذبك بعد بالدين

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
سورة العلق		
إن الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى	٧،٦	١٦٢ ، ٥٧/١
ألم يعلم بأن الله يرى	١٤	٣٨٣/١
لنسفعا بالناصية	١٥	٣٤٠/١ -
		١٦٥/٢
سورة القدر		
إنا أنزلناه في ليلة القدر	١	٩٠/١ - ٥٠٣/٢
		١١٧ ، ١١٤/٣
تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر	٤	١٧٢/٢ ، ٥٢٠ ،
		١٨٠/٣ - ٦١٣
سورة البينة		
لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين منفكين حتى تأتيهم البينة	١	٣٧٣/٢
وذلك دين القيمة	٥	٢٧٥/١ - ٦٩/٢ ،
		٤٨٤ ، ٤٠٦
سورة الزلزلة		
إذا زلزلت الأرض زلزالها	١	٦٩/١
بأن ربك أوحى لها	٥	٣١/١ - ٨٩/٢ ،
		٦١٥ ، ٥٢٣ ، ٢٥٥
سورة العاديات		
والعاديات ضبحا	١	٣٩٦/٢
سورة القارعة		
القارعة . ما القارعة	٢،١	٣٧٠/١ - ٦/٢

الآية	رقمها	رقم الجزء والصفحة
سورة التكاثر		
ألهاكم التكاثر	١	٤١٦/١
لترون الجحيم	٦	٤٩٢/٢
سورة العصر		
إن الإنسان لفي خسر . إلا الذين آمنوا	٣٤٢	٣٢٣/١ - ٥/٢
سورة الهمزة		
وما أدراك ما الخبطة . نار الله الموقدة	٦٥٥	٦٠/٢
سورة الفيل		
ترميمهم بحجارة من سجيل	٤	٣٢/٣
سورة قريش		
إيلاف قريش	١	٤٨٤/٢
سورة النصر		
فسبح بحمد ربك	٣	٩٦/١
سورة المسد		
حمالة الخطب	٤	١٠١/٢ - ٧٦/٣
سورة الإخلاص		
قل هو الله أحد <sup>(١)</sup> . الله الصمد	٢٤١	٩١/١ -
		١٦٦ ، ١٦٢/٢
		١١٦/٣ -

\* \* \*

---

(١) وقرأ أبو عمرو : بحذف التنوين مع الوصل ﴿أحد الله﴾ .

## ٢ - فهرس الأحاديث النبوية

## القولية والفعلية

## الجزء والصفحة

٢١٥/٣	الآن حمى الوطيس
٤١٤/١	إذا استيقظ أحدكم من نومه فلا يغمس يده في الإناء حتى يغسلها ثلاثاً
٢٥٢/٢	استغربوا لا تضربوا
٣٨٣/٢	أصيحاني أصيحاني
٦٤/٢	إن المهاجرين قالوا : يا رسول الله ، إن الأنصار قد فضلونا ، إنهم آوؤنا ، وفعلوا بنا وفعلوا . فقال : أليس تعرفون ذلك لهم ؟ قالوا : بلى . قال : فإن ذلك
٤٩٥/٢	إنكن لصواحيبات يوسف
١٧٠/١	إنه ليغان على قلبي
٥٩٧/٢	أنهاكم عن قبل وقال
٣٢٥/٢	بعثت إلى الأسود والأحمر
٥٠/١	جاءه رجل فقال : يا رسول الله ، أكلتنا الضبّع وتقطعت عنا الحننف
٣٤٣/١	جدع الحلال أنف الغيرة
٢٢٢/١	الحمد لله الذي جعل في أمتي من أمرني أن أصبر نفسي معه حمى الوطيس = الآن ....
٨٧/١	الخیل معقود في نواصيها الخير
٥٨١/٢	زُرْغَبًا تَزْدَدُ حُبًّا
٢٤٩/٢	زُويْتُ لى الأرض

## الجزء والصفحة

١٠١/١	سابقنا سابق ومقتصدنا ناج وظالمنا مغفور له
٦١٧/٢	صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته
٢١٨/٢	العينان وكاء السه فإذا نامت العينان استطلق الوكاء
١٠٦/٢	غفرانك
١٧٥/٢	فجاء ينفذ ثوبه ويقول : أف
٢٥١/٢	كنت أشتى أن أراه
٤١٤/١	لا تباغضوا ولا تحاسدوا
٣٩٤/١	لا صلاة لمن لم يقرأ بفاتحة الكتاب
٢٩٢/٢	لا يباهيهم الله بالة
٣٥٤/٢	لتأخذوا مصافكم
٥٢٢ ، ٣٥٥	
٨٩/٣	لن يغلب عسر يسرين
٢٣٣/٢	ما أذن الله لشيء كآذنه لنبي يتغنّى بالقرآن
٢٣٣/٢	ما أنا من دد ولا الددمني
٥٩١/٢	ما بان من الحي فهو ميتة
٤٣٤/١	المؤمن هين لين
١٧٠/٢	
٩٥/٢	المرء مجزئ بعمله ، إن خيراً فخير وإن شراً فشر
٦٤/٢	من أزلت إليه نعمة فليكافئ بها فإن لم يجد فليظهر ثناء حسنا
٤١١/١	من جاء منكم إلى الجمعة فليغتسل
٤١٥/١	من شرب في أنية الفضة فإنما يجرجر في جوفه نار جهنم
٩٩ ، ٩٥/٢	الناس مجزئون بأعمالهم ، إن خيراً فخير وإن شراً فشر
٣٠/١	نهى عن المكامعة والمكاعمة
	هذا حين حمى الوطيس = الآن ...
٣٤٨/٢	يا أبا عمير ، ذهب التغير

## ٣ - فهرس الأمثال وأقوال العرب

- أبلغ من سبحان وائل ٥٠٠/٢  
 اتقى الله امرؤ الحارث بن هشام ٣٩٣/١  
 أجميعن فلا يبطرن ، وأعريهن فلا يظهرن عقيل بن علفة ٢٠٥/١  
 إذا تقارب نسب الأبوين جاء الولد ضاويًا ٢٥٢/٢  
 استغريوا لا تضووا »  
 أشأم من البسوس ١٧١/١  
 أشأم من عطر منشم ١٧٨/١  
 أضيع من سراج في الشمس ٢٣١/٣  
 أعز من كليب وائل ١٧١/١  
 أعق من ضب ٢٠٥/١  
 أعيا من باقل ٥٠٠/٢  
 اللهم ضبعا وذئبا ١٣٤/١  
 امرءا اتقى الله ، امرءا حاسب نفسه ، امرءا أخذ بعنان قلبه فعلم مايراد به الحجاج بن يوسف ٩٨/٢  
 إن الشقي وفد البراجم ٤٤٧/٢  
 أنا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب الحباب بن المنذر ٣٨٤/٢ ،  
 ٤٠٣  
 إنما سُميت هائنا لتهنيء ٢٤٨/١  
 إني أبوت عشرة ، وأخوت عشرة ، وأنا اليوم وحيد ، فرحم الله من أمر بمير أو دعا بخير ٤٥/١  
 أهلك الناس الدرهم والدينار ٧٥/١  
 أيها الناس ، كذب عليكم الحج والعمرة عمر بن الخطاب ٣٩٦/١ ،  
 ٣٩٧

- البطنة تذهب الفطنة  
٤٩٩/٢
- تجاوَزَتِ الأحصَّ وشَبَّيْثاً  
١٧٢/١
- تسمع بالمعيديّ لا أن تراه - وخيرٌ من أن تراه  
١٨١/٢
- جاء ينفض مِذْرَوِيَّه  
٢٦/١
- حسبُك من شرِّ سماعه  
١٢٧/١
- الحُصْنُ أُولَى لو تَأَيَّته  
٣٤٢/٢
- خذه ولو بقرطى مارية  
٤٦٠/٢
- رماه الله بالجرّة تحت القِرّة  
٣١/١
- زُرْغَباً تَزْدَدُ حَباً  
٥٨١/٢
- سألت رَبِّكَ شَطَطاً - من كلام عبيد الله بن زياد بن ظبيان وقد  
١٩٨/١
- قيل له : أكثر الله في العشيرة مثلك  
٣٢٦/١
- السخيُّ من جاد بماله تبرّعا ، وكفّ عن أموال الناس تورّعا  
٥٨٠/٢
- سكت ألفا ونطق سَخْلَفاً
- سل الأرض من شق أنهارك وغرس أشجارك وجنى ثمارك ، فإن لم  
تجيك حوارا أجابتك اعتبارا على بن أبي طالب أو  
٤٥٤/٢
- الفضل بن عيسى
- شَنَشَنَة أعرفها من أخزم  
٢٠٦/١
- العقل سبب رداءة العيش  
٢٤١/٣
- أرسطا طاليس
- عند الصباح يحمد القوم السرى  
٥٠٥/٢
- فإنّ ذاك . لعلّ ذاك .  
٦٤/٢
- عمر بن عبد العزيز
- في بيته يؤقّي الحكم  
٨٩/١
- لقيته بُعيدات بين  
١١٥/٣
- لقيته صَكَّةَ عُمَى
- لكلّ ساقطة لا قطة  
٥٧٩/٢
- لكنّ ساقطة لا قطة
- لكنّ ساقطة لا قطة  
٣٨/٣
- لكنّ ساقطة لا قطة
- لكنّ ساقطة لا قطة  
١٧٣/١
- لكنّ ساقطة لا قطة



المسلمون عدول بعضهم على بعض إلا مجلوداً في حد أو ظنيناً في ولاء  
من عَزَّ بَرَّ ٣٧٦، ٣٦٨/١

٤٧٠/٢ -

من كان الليل والنهار مطيته أسرعاً به السير  
نحن رءوس مضر . إن أسلمنا أسلم الناس  
عينة بن حصن الفزاري

٣٤٥/١

نظرة من ذي علق  
والله لقد سألناكم فما أبخلناكم ، وقاتلناكم فما أجبنكم ، وهاجبنكم فما  
أفحمنكم عمرو بن معديكرب  
٢٢٦/١ ،  
٣٤٥

والله لقد فارقكم بالأمس رجل كان سهماً من مرامي الله ...  
الحسن البصري ، في وصف على بن أبي طالب  
ولو يقرطى مارية = خذه ....

٣٤٧/٢

يا أصحاب بيعة الشجرة . يا أصحاب سورة البقرة  
العباس بن عبد المطلب . فقال المجيب : والله  
ما أحفظ منها آيت

٣٠٨/٢

يأذنيا ألى تعرضت ، لاحان حينك . قد بتك ثلاثاً لا رجعة لى  
فيك ، فعمرك قصير ، وعيشك حقير ، وخطرك يسير . على ابن  
أبي طالب

٤٢٠/١

يا رسول الله . أكلتنا الضبع  
يا الله وللمسلمين عمر بن الخطاب

١٣٥/٣

يامعشر أهل العراق ، من فاز بكم فقد فاز بالسهم الأخيب ...

٤٢٠/١

على بن أبي طالب

٤٦١/٢

اليوم خمر وغداً أمر امرؤ القيس

٨٠/١

٦٨/٢

## ٤ - فهرس الأشعار

( باب الهمزة )

## فصل الهمزة المفتوحة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
وظباء	الخفيف	الأخطل	١٩/٢
وفاء	»	يوسف بن أحمد الدبائغ الصقلي	٣٩/٢ ، ٤٣

## فصل الهمزة المضمومة

بداء	الطويل	محمد بن بشير الخارجي	٣٧/٢
وقلاؤها <sup>(١)</sup>	»	—	٢٠٨/٣
نساء	الوافر	زهير	١٠٧/٣ - ٤٠٦/١
الجوزاء	الكامل	المتنبي	٢٣٩/١
نجلاء	»	»	٢٤٧/١
الأحياء	»	»	٢١٦/٣
الأسماء	»	»	٢١٨/٣
سواء	»	»	»
الأشياء	»	»	٢٦٦/٣
الداء	»	—	٣٦/١
وماء	الرجز	—	٤١٧/١
صلاء	»	—	»
صلاء	»	—	»

(١) وقع في صدر هذا الشاهد الحرم ، بسقوط الفاء من « فبولن » .

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
اليعبَاءُ	الرجز	—	٤١٧/١
الحيحَاءُ	»	—	»
أَعْمَاؤُهُ	»	رؤبة	»
سَمَاؤُهُ	»	»	٢١٧/١ - ١٣٤/٢ ، ٢٤٠
يرزؤها	المنسرح	ابن هرمة	٣٢٨/١
شعواءُ	الخفيف	عبيد الله بن قيس الرقيات	١٦٣/٢
العذراءُ	»	» »	»
بُرءَاءُ	»	الحارث بن حلزة	٢١٠/٢
عنَاءُ	»	أبو زُييد الطائي	٥٣٨/٢

## فصل الهمزة المكسورة

صُدَاءِ	الطويل	—	٣٠٤/٢
المهجاءِ	الوافر	المتنبي	٣٢٦/١
إِتْلَائِهَا	الرجز	—	٣٣٨/١
الأحياءِ	الخفيف	عدى بن الرِّعَاءِ	٢٣٢/١
نَجْلَاءِ	»	»	٥٦٦/٢

## ( باب الباء )

## فصل الباء الساكنة

فأَذْهَبَ = فأَذْهَبِي . في الكامل المكسور

## فصل الباء المفتوحة

أَصْهَبَا	الطويل	ربيعة بن مقروم الضَّبِّي	٤٨/١
تَحْلَبَا	»	» »	»
أَرْبَا	»	الأعشى	٣٤٠/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
مختصبا	الطويل	الأعشى	٢٤٢/١ ، ٣٤٦ -
			٢٠٢/٣
أغلبا	»	البحثري	٤٨١/٢
والحدبا	»	المتنبي	٨٦/٣
جزيا	»	»	»
خطبا	»	»	»
نُهَي	»	»	»
والرَّبا	»	»	١٠٣/٣
صبا	»	»	٢٥٩ ، ٢٥٨/٣
الحربا	»	»	»
دُبا	»	»	»
والكواكبا	»	»	٨٣/٣
كَلِبا	البيسط	أبو الطفيل ، عامر بن واثلة	٣٦٣/١
ما اغتربا	»	الحطيئة	١٤٥/٢ - ١١٨/١
ومُنْتَقِبا	»	»	٤٢٢/١
رَغِبا	»	أم ثواب الهزانيّة	١٢/٣
يصطحبا	»	المتنبي	٣٤٤/١
الرَّقابا	الوافر	الحارث بن ظالم المري	٣٩٨/٢
صاها	»	بشر بن أبي خازم	٢٧٣/٣
التهاها	»	ربيعة بن مقروم	٢١٧/١
اجتالبا	»	جرير	٦٢/١
والخِشاها	»	»	٧٤/٣ - ٧٩/٢
المصاها	»	»	١٦٠/١
أصاها	»	»	٢٤١/٢
الكلابا	»	—	٥١٨/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
طَلَبًا	الكامل	أوس بن حجر	١٢٦/٢
ضَرْبًا	الرجز	أبو محمد الفقعي	٨٨/١
أَحْبًا	»	»	»
صُلْبًا	»	عبد الرحمن المَعْنِي . مَرْقَس	١٩٣/٣
الضَرْبًا	»	»	»
تَعْلَبَةً	»	الأغلب العَجَلِي	١٦١/٢
الرَّقَبَةَ	»	»	»
ضَبَّة	المجتث	المتنبي	٢٦٨/٣
غُرْبَةً	»	»	»
أُسْبَةً	»	»	»

## فصل الباء المضمومة

المهذَّبُ	الطويل	النابعة	٤٠٨/١ - ٢٦٧/٣
أَجْرُبُ	»	»	٦٠٨/٢
يلعبُ	»	الكميت	٤٠٧/١
تغربُ	»	نُصيب	٥٩٦/٢
يجرَّبُ	الطويل	المتنبي	٦٨/٣
وأُكْتُبُ	»	»	١٣٦/٣
طَيِّبُ	»	»	٢٤٧/٣
مغربُ	»	»	٢٦٥/٣
عَصَبُصْبُ	»	أبو نصر بن ثباتة	١٤٢/٣
تترقَّبُ	»	»	»
وينضبُ	»	الصاحب بن عباد	١٣٦/٣
وأُكْتُبُ	»	»	»
أَعْضُبُ	»	—	١٢٧/٢
ضاربُ	»	—	٤٠٨/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
شباب	الطويل	المتنبي	١٩٣/٣
عاب	»	»	»
فخاطب	»	الفرزدق	١٨٠ ، ١٧٩/١
الكواعب <sup>(١)</sup>	»	»	»
الثعالب	»	راشد بن عبد ربه	٦١٥/٢
وتجاذب	مطلع قصيدة طويلة	أبو نصر بن نباتة	٤٦٣/٢ - ٤٧٤
غريب	الطويل	علقمة بن عبدة	٢٢٨/١
مشيب	»	»	٦٠٧/٢
يصوب	»	» وقيل غيره	٣٥/٣ - ٢٠٣/٢
ذنوب	»	»	١٤٠/٣ - ٤٥٩/٢
خطوب	»	النابعة (?)	١٤٦/٣
لبيب	»	المضرب بن كعب بن زهير . وقيل غيره	٢٥١/١
مجيئ	»	كعب بن سعد الغنوي	٩٥/١
قريب	»	»	٣٦١/١
نجيب	»	العجير السلولي ، أو الخلب الهلالي	٥٠٦/٢
تطيب	»	المخيل السعدي . وقيل غيره	٥٠/١
طيب	»	المتنبي	٢٤٩/٣
فيجيب	»	—	١٩٥/١ ، وانظر
			٣١٦/٢
أقاربه	»	الفرزدق	٢٠١/١
وأخاطبه	»	ذو الرمة	٢٤٠/٢
نابها	»	لقيط بن مرة ، وقيل : مغلس بن لقيط	١٣٤/١ - ٤٩٤/٢
حبيبها	»	مجنون بن عامر	٤١٨/١
عيوها	»	الفرزدق	٤٣٣ ، ١٥٨/١

(١) فيه الإقواء .

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
عرب	البيسط	ذو الرمة	٣١٧/٢
والشَّيْبُ	»	أبو قيس بن رفاعه	٥٥٥/٢
ذَيْبُ	»	—	٩١/٢
رُقُوبُ	مخلع البسيط	عبيد بن الأبرص	٢٦/٣
العتابُ ٦ أبيات	الوافر	الحارث بن كلدة الثقفي	١٠/١
أصابوا	»	»	٧١/٢ - ١٠ ، ٦/١
—	»	»	١٠٧/٣ -
السَّرابُ	»	المتنبى	٢٧٣/٢
الطَّلَابُ	»	»	٨٩/٣
والرَّقَابُ	»	»	٢٤٤/٣
العذابُ	»	»	٢٤٥/٣
الصَّوابُ	»	»	٢٦٢/٣
الحبيبُ	»	»	٢٦٢/٣
شَبَّوا	الكامل	الأسود بن يعفر	١٢١/٢
يتلهَّبُ	»	زيد الفوارس	٩٦/٣ - ٢٥٦/١
التعلُّبُ	»	ساعدة بن جُوَيْهَة	٥٧٣/٢ - ٦٣/١
صاحِبَةُ	الرجز	—	٤٠٥/٢
جانِبَةُ	»	—	»
العرابُ	الرمل	المتنبى	٢٦٦/٣
مُطَلَّبُ	المنسرح	ابن قيس الرقيات	٥٣٤/٢
عواقِبها	»	عدى بن زيد	١١١/١
مخالِبها	»	»	»
كاذِبها	»	»	»
كواكِِبها	المنسرح	عدى بن زيد	١١٠ ، ١٠٩/١
تراثِبها	»	أو أخِيحَة بن الجُلاح	١١٠/١
صاحِبها	»	»	»

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فصل الباء المكسورة			
ذئب ٤ أبيات	الطويل	عبد العزى بن امرئ القيس	١٥٣/١
خرّوب	»	مالك بن الربيع	٣١٦/٢
لما يُثَقِّب	»	—	٥١/٢
كوكب	»	—	٢٢٥/٢
ولا أب	»	—	٢٧٥/٢
سالب	»	تأبط شراً	٣٤٧ ، ٢٥/١ -
			١٩١ ، ٩٦/٣
فُضارب	»	قيس بن الخطيم	٨٢/٢
الحُباحب	»	النابعة	٢٦٨/٢
الحُباحب	»	القطامي	٢٦٩/٢
الكواكب	»	النابعة	٣٠٦/٢
بعصائب	»	»	١٣٨/٣
الكواكب	»	»	»
عقارب	»	»	٤٥٩/٢
وراسب ١٦ بيتاً	»	القطامي	٢٧١ - ٢٦٩/٢
الذوائب	»	»	٣٤٠/١
التجارب	»	»	٤١٦/٢
بخاطب	»	الفرزدق	١٧٩/١
الكواعب	»	»	١٨٠/١
وراسب	»	بعض بني عبس	٣١٦/٢ - ١٩٣/١
المواكب	»	الحارث بن خالد المخزومي . وقيل	
		غيره	١٣٢/٣ - ٣/٢
والقواضب	»	المتنبى	٢٥٦/٣
العقارب	»	»	»
عائبي = قاطعسي في الطويل			
وأصبي	الطويل	التمر بن تولب	٤٠٩/٢



القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
نجيب	الطويل	ينسبان إلى حسّان بن ثابت	٢٧٥/٢
بعجيب	»	»	»
قريب	»	المتنبى	٤٥/١
نشب	البنسيط	عمرو بن معد يكرب وقيل غيره	٥٥٨ ، ١٣٣/٢
العنب	»	المتنبى	٢٦٤/٣ - ٣٥٧/١
الكذب	»	»	٢٥٩/٣
يشرق بى	»	»	»
الشجب	»	»	٢٦١/٣
العطب	»	»	»
والتعب	»	»	»
الطلب	»	»	٢٦٥/٣
تذيب	»	الفرزدق	١٧/١
بمسكوب	»	المتنبى	٢٣١/٣
يغري بى	»	»	٢٤٢/٣
مغلوب	»	»	٢٤٥/٣
يعقوب	»	»	»
للشيب	»	الجميع الأسدى	٨١/٢
السحاب	الوافر	—	٩٤/٣
قريب	»	جميل	١٦٢/٣
فاذهبى	الكامل	عنترة أو حُرْز بن لؤذان	٣٩٧/١
الأجرب	»	»	٣٩٩ - ٣٩٧/١
نحوبي	»	»	»
وتخضبى	»	»	»
مركبي	»	»	»
وأجنب	»	»	»
فتلبب	»	»	»
سراب	»	حصين بن قعقاع	١٢٩/١
جواب	»	القتال الكلابى	٥٩٢/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
لحروب	الكامل	حسان بن ثابت . وقيل غيره	٢٤٤/١
ولمابها	مجزوء الكامل	الأعشى	٥٣/١
الحضنب	الرجز	رؤبة	٣٩٥/٢
الوطب	»	—	٢٨/١
بالحوأب	»	—	٢١٤/٢
صوى	»	—	»
صاحبى	»	—	٢٣٥/١
الترب	»	الأعلب العجلى	١٢١/٣
لاحب	السريع	جارية وأُمها	٣٤٢/٢
الغائب	»	»	»
الراكب	»	»	»
فالآب	»	ابن زبابة	٥٠٨/٢
شربه	»	المتنبى	٢٥١/٣
كسبه	»	»	»
ثريه	»	»	»
لم يسبه	»	»	»
طبه	»	»	»
العنب	المنسرح	أبو المرجى	٢٧٤/٢
العرب	»	»	»
أبو لهب	»	»	»
ملكذب	»	—	١٦٨/٢ - ١٤٥/١
مُجاب	الخفيف	غلقاء بن الحارث	٤٨٠ ، ٢٩٤/٢
والتراب	»	عمر بن أبى ربيعة	٤٠٧/١
الخطوب	»	الأعشى	١٨/٢
خائب	مجزوء الخفيف	عبد الصمد بن المعدل	٢٧٢/٢
الكواذب	»	»	»
محارب	»	»	»
الحباحب	»	»	»

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
يُخَضَّبُ	المتقارب	النابعة الجعدى	٢٣٣ ، ٢٤/١ ٩٦/٣ - ٢٣٨
الطحلب	»	»	»
لم أعجب	»	المتنبى	٣٨٧/٢
غراب	»	خلف الأحمر	٣٨٧/٢
أودى بها	»	الأعشى	١٥٩/١ ، ٣٤٦ - ١٢٨ ، ٩٤/٣

## ( باب التاء )

## فصل التاء المفتوحة

ياأنا	الرجز	سالم بن دارة <sup>(١)</sup>	٣٠١/٢
جُعنا	»	»	»

## فصل التاء المضمومة

شمالاً	المديد	جذيمة الأبرش	٥٦٥/٢
مِثْيَاتُ	البسيط	تميم بن مقبل أو أبو شنبيل الأعرابي	٢٧٧/٢
طويثُ	الوافر	سنان بن الفحل الطائي	٥٥/٣
المَيْثُ	الرجز	أبو محمد الفقعسى أو العجاج	٢٣٢/١ ، ٢٣٣
واستقيثُ	»	»	»
سليثُ	»	رؤية	٢٠٩/١
غنيثُ	»	»	»

## فصل التاء المكسورة

التِّي	الطويل	الأعشى	٤٣٣/٢
وادلَّتْ	»	»	»

(١) ووهم العيني فنسبه للأحوص . انظر شعر الأحوص ص ٢٦٨ .

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
جَلَّتْ	الطويل	أبو الأسود الدؤلي	١٢٩/٢
تَقَلَّتْ	»	أو عبد الله بن الزبير كثير	٧٤/١ ، ١٧٧ - ١٩٢/٣
ما استحلَّتْ	»	»	٢٥٣/١
هنا بَ	الوافر	البرج بن مُسَهَّر	٢٣٨/٢
الفراتِ	»	يزيد بن الصَّعْق ، أو عبد الله بن يعرب	٢٠٣/٣
بالترهاتِ	»	سراقة البارق	٤٩٢ ، ٢٠٣/٢
والتي	الكامل	سُلَمَى بن ربيعة . وقيل غيره	٣٥/١
تَحَلَّتْ	»	»	٢٨٤/٢ - ٦٣/١
فانهلتِ	»	»	١٨٣/١
أصواتها	»	المتنبي	٢٦٦/٣
والتي	الرجز	العجاج	٣٥ ، ٣٤/١
تردَّتْ	»	»	»
بتى	»	رؤية	٥٨٦/٢
مشتى	»	»	»
واللأق	»	—	٣٤/١
لداق	»	—	»

## ( باب الجيم )

## فصل الجيم الساكنة

سيهوج	الرجز	رجل من بني سعد	٥٨٤/٢
سماهيج	»	»	»

## فصل الجيم المفتوحة

تؤلجا	الرجز	جرير	٢٦٦/٢
-------	-------	------	-------

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فصل الجيم المضمومة			
نثيجُ	الطويل	أبو ذؤيب	٦١٣/٢
فصل الجيم المكسورة			
المهوّج	الطويل	الشمّاخ	٣٥٣/١
الأوداج	الكامل	جرير	٣٧٠/١
ودارج	الرجز	جندب بن عمرو	٤٣٨/٢
لم أحجج	السريع	عمر بن أبي ربيعة ، أو العرجي	٢٧٨/١
( باب الحاء )			
فصل الحاء الساكنة			
وقدح	الرمل	الأعشى	٢١٩/١
فصل الحاء المفتوحة			
فأستريحاً	الوافر	المغيرة بن حبناء	٤٢٧/١
السريحا	»	يزيد بن الطثيرة	
ورُحاً	مجزوء الكامل	أو مضرس بن ربيع	٢٨٩/٢
ممرّاحا	الرجز	عبد الله بن الزبير	٨٣ ، ٨٢/٣
أحراحا	»	الفرزدق	٢٣٨/٢
فصل الحاء المضمومة			
متزحرجُ	الطويل	جران العود	٥٨/١
بائعُ	»	عترة	٨/١
السُّوحُ	البسيط	أبو ذؤيب	٧١/٣ - ٩٣/١
مصبوحُ	»	حاتم الطائي . وقيل غيره	٥١٢/٢
قبيحُ	الوافر	يعزيان إلى آدم عليه السلام	١٦٤/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الملّيح <sup>(١)</sup>	الوافر	»	١٦٤/٢
تريخ	الكامل	المتنبى	٢٠١/١
ومسيخ	»	»	»
لابراخ	مجزوء الكامل	سعد بن مالك	٣٦٤/١ ، ٣٦٦ ، ٤٣١ - ٦٦/٢ ، ٥٣٠
فاستراحوا	»	»	٣٠٧/٢ - ٤٢١/١
صحيح	مجزوء الرمل	أبو نواس	٢٧١ ، ٩٢/٣
فصل الحاء المكسورة			
برائج	الطويل	أبو الطمّحان القينى	٢٨ ، ٤/٢ - ٤٢١/١
ناجى	البسيط	وقيل هُدبة بن خثرم	١٢٠/٣
بمستباح	الوافر	مالك بن حيان	٦/١ ، ١١٧ - ٧١/٢
راج	»	»	٤٠٥/١
بمنتزاج	»	إبراهيم بن هرمة	١٨٤/١ ، ٣٣٨ - ٤٢٠/٢
جناجى	»	هذلى	٥٨/٣
سابج	الكامل	زياد الأعجم	٦٧/١ - ٣٥/٢ ، ٤٥٣
وذبائع	»	»	»
الرّزاج	مجزوء الكامل	—	١٥٧ ، ١٥٦/٣
الرّواج	»	—	»
الطّلاج	»	—	»

(١) وفيه الإقواء المعروف .

الجزء والصفحة

الشاعر

البحر

القافية

## ( باب الخاء )

## فصل الخاء المضمومة

٤٣١ ، ٣٦٤/١

العجاج

الرجز

الطُّبُخُ

» »

»

»

لاستصرخ

## ( باب الدال )

## فصل الدال الساكنة

٥٠٣/٢

أبومارد الشيباني

مجزوء البسيط

بجاذ

٣١٦/٢

أوس بن حجر

الرمل

كَلَذ

٩٥/٣

—

الرجز

ففسد

»

—

»

وبرذ

٢٠٤/١

—

»

بالأكباد

»

—

»

بالواد

## فصل الدال المفتوحة

٣٩٩/١

الأعشى

الطويل

جامدا

٤٠٩/١

»

»

ترددا

٥٦٩/٢

»

»

يدا (١)

— ٢٣ ، ٢٢/٢

»

»

السُّهْدَا - سُهْدَا

٢٢٧/٣

»

»

فابعدا

٦٠٩ ، ١٦٥/٢

»

»

مُرْدَا

٢٦١/٢

الصَّنَّة القشيري

»

محمّدا

١٦٩/١

العباس بن مرداس

»

المقيّدا

٥٦١/٢

الفرزدق

»

وتجرّدا

١١٩/٢

الأخطل

»

(١) وبيروى : ندا .

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
وعيدا	الطويل	المتنبى	٢٥٣/١ - ١٠٤/٢
تمردا	»	»	٢٦١/٣
تقيدا	»	»	٢٦٣/٣
اليدا	»	»	»
أريدا	»	الأبيوردي	٤٧٠/٢ ، ٤٧١
عسجدا	»	»	»
المسودا = المسور في الطويل			
وردا	البسيط	أبو دؤاد الإيادي	٤٠٩/٢
		أو مامة بن عمرو	
الشردا	»	عبد مناف بن ربع الهذلي	١٢٢/٢ - ٣٠/٣
عددا	»	—	٦٥/٣
العبادا	الوافر	شقيق بن جزء	١٠٠/١
والجيدا	»	»	»
غرادا	»	الأشهب بن رميلة	٧٤/٣
الشدادا	»	جرير	٤٠/٢ - ٤٤/٣
الجمادا	»	»	»
الجوادا	»	»	»
الوليدا ه أبيات	»	بنت لييد بن ربيعة	٢١/١
يُحصدا	الكامل	الأعشى	٣٠٠/١
موعدا	»	»	٢٤٨/٢
العهدا	»	المتنبى	٢٤٥/٣
الوردا	»	»	»
تُضهدا = تُقَهرا في الكامل			
العُندا	الرجز	—	٤٢٢/١
كيدا	»	رجل من هذيل	٥٣/٣
فاصطيدا	»	»	»
يزيدا	الخفيف	يزيد بن مفرغ	١٣١/١



القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
أحيدا	الخفيف	يزيد بن مفرغ	١٣١/١
سعيدا	»	»	»
أمردا	المتقارب	الخنساء	٣٧٩/١
مولدا	»	»	»

## فصل الدال المضمومة

نجد	الطويل	الخطيئة	٩٠/١
والبعد	»	»	٢٣٤/٢ - ٢٥٣/٣
منضد	»	مسكين الدارمي	٣٦٠/٢
حمد <sup>(١)</sup>	»	المتنبى	٣٢٥/١
الورد	»	»	٣٥٨/١ - ٢٥٦/٣
بد	»	»	٢٣٩/٣ ، ٢٧٢
والند	»	»	٢٥٦/٣
الورد	»	»	»
جهد	»	»	٢٦٢/٣
العقد	»	»	٢٦٤/٣
حمد <sup>(٢)</sup>	»	»	٢٦٨/٣
عاهد	الطويل	ذو الرمة	٤١١/٢
خالد	»	المتنبى	١٣٦/٣ ، ٢٣٩
فوائد	»	»	٢٣٠/٣ ، ٢٣٨ ، ٢٧٢ ، ٢٦٤
فاسد	»	»	٢٤٥/٣
بلاد	»	رجل من عاد	٣٧٣/١
يزيد	»	المعلوط بن بدل القرصى	١٤٨/٣

(١) دمه حمد .

(٢) إن لم يكن حمد .

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
عهد	الطويل	—	٦١/٣
ترده	»	المتنبي	٢٤٧/٣
ضده	»	»	»
يصيدها	»	—	٦٧/٣
والجُهد	البسيط	أمية بن أبي الصلت . وقيل غيره	١٠٧/٢ ، ٥٧٨
السود	»	المتنبي	٢٤٤/٣
يسود	الوافر	أنس بن مدركة الخثعمي	٢٨٧/١
الجليد	»	بشار ، أو عروة بن أذينة	٢٢٧/٣
		وقيل غيرهما	
تعود	»	—	١٣٩/١ - ٧٢/٢
قعود	»	—	٣٨٧/٢
أجرّد	الكامل	أمية بن أبي الصلت	٣٥ ، ٣٤/٣
يُحمّد	»	المتنبي	٢٥٦/٣
يوجد	»	»	٣٧٢/٢
والبرود	الرجز	رؤية	٣٩٦/٢
مزيد	»	»	»
عابد	السريع	المتنبي	٢٦٦/٣
أفقدّها	المنسرح	»	١٢٤/١ ، ٢٠٩/٣
يُنكّدّها	»	»	٢٩٧/١
ولا أعدّدّها	»	»	٢٩٨/١
أزودّها	»	»	٥٢٩/٢
أمرّدّها	»	»	١٥٤/٣
يرقدّها	»	»	٢٢٤/٣

## فصل الدال المكسورة

والجُهد	الطويل	قيس بن عاصم المنقري	٤٠٩/١
		وقيل حاتم الطائي	

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
ولا يُجْدَى	الطويل	المتنبى	٢٥١ ، ٢٥٠/٣
الْقَدُّ	»	»	»
في غِد - في الغِد	»	الطرماح	٦٧/١ - ٣٥/٢ ، ٤٥٣
مخلدَى	»	طرفة	٢١٠/٣ - ١٢٤/١
المتشَدِّد	»	»	١٦٧/١
المصمِّد	»	»	٦٠٨/٢
فابعِد	»	عدى بن زيد	٣٧٦/٢
ولا تتزَيَّد - ولا تتزَيَّد	»	»	»
ندى	»	الخطيئة	٩٩/١
موقِد	»	»	١٢/٣
أوعِد	»	كثير . وقيل غيره	٢٠٢/٢
أعوِد	»	عمر بن أبي ربيعة	٦٠/٢
منصَّد = منصَّد في الطويل			
الأساوِد	»	الأشهب بن رميلة	٤٤٨/٢
خالِد	»	»	٥٧/٣
خالِد	»	الفرزدق	١٨٠/٢
مفتاِد	البيسط	النابعة	١٠/٣ - ٢٣٩/١
الأيد	»	»	٣٠٥/٢ - ٤١٩/١
فقد	»	»	٥٦١ ، ٣٩٧/٢
وحد	»	»	٦١٤/٢
الثَّمِد	»	»	٢٩/٣
يدي	»	»	١٤٨/٣
والنادى	»	عبيد بن الأبرص	٢٥١/١
يفرصاد	»	»	٣٢٤/١
أذواد	»	السُّليكَ بن السُّلُكَة	٢٦٢/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
عادي	البسيط	القطامي	٢٠٠/١
أسدٍ	»	فارعة بنت شدّاد . وقيل غيرها	٣٧٧/١
أنجادٍ	»	»	»
تقدٍ	»	الفرزدق	٨٢/٢
لمحدود	»	الجموح أو راشد بن عبد ربه	٥١٠/٢
الجيد	»	الشماخ	٦٠/١
حمادٍ	الوافر	المتلمس	٣٥٧/٢
زيادٍ ١٠ أبيات	»	قيس بن زهير العيسى	١٢٧ ، ١٢٦/١
			٣٢٨
البلاد	»	عبد الله بن الزبير . أو فضالة بن شريك	٣٦٥/١
العباد	»	المتنبى	٣٣/٢
بالجواد	»	»	٥٠/٣
أعادي	»	»	٢٥١/٣
فسادٍ	»	»	»
زنادٍ	»	»	»
الجواد	»	»	٢٦٤/٣
رمادٍ = دمانٍ في الوافر			
العُبيد	»	عمر بن آلاه	١٤٩/١
تزيد	»	»	»
الجنود	»	»	»
ضرغيد	الكامل	عامر بن الطفيل	٥٧٣/٢
المتعمد	»	عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل	١٤٧/٣
المقصد	»	مهيّار الديلمي	٣٢/٢
يهتدي	»	ابن أحمر	١٠٩/٢

/ لم يقصد = لم يُثار في الكامل

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
بداد	الكامل	النايفة الجعدى أو عوف بن عطية بن الحَرِيع	٣٥٧/٢
بالمزداد	»	الشريف الرضى	٢٨٧/١ - ٨٣/٢
واحد	»	—	٦١٥/٢
وللمولود	الكامل	أعشى همدان	١٧٤/٢
قدي	الرجز	حميد الأرقط	٢٠/١ - ٣٩٧/٢
الملحد	»	»	»
محمود	المنسرح	المتنبى	٢٤٧/٣
كؤود	الخفيف	أبو زبيد الطائى	٢٩٤/٢ ، ٣٨٤
بصدود	»	المتنبى	١١٥/١
وعقود	»	»	١١٣/٢
القرود	»	»	٤٨٤/٢
وعود	»	»	٨٣/٣
شديد = كؤود			
إنفاذها	المقارب	الأعشى	٢٤٣/١
بألبادها	»	»	»
أزنادها	»	»	٧٦/٢

## ( باب الرء )

## فصل الرء الساكنة

أومضر	الطويل	ليد	١٩٥ ، ٧٥/٣
مضر	»	عمران بن حطان	٤٠٧/١
زفر	»	»	»
الجير	الرجز	منظور بن مرثد	٣٢١/١
الحقر	»	أرطاة بن سُهَيْة ، وقيل غيره	٦٨/٢
الشجر	»	رؤية أو العجاج	٢٨٦/١
غفر	»	العجاج	٣٤١/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
غُبْرٌ	الرجز	العجاج	٣٤١/١
بَدْرٌ	»	»	١٧٣/٢
كَسْرٌ	»	»	»
شَعْرٌ	»	»	٥٤٢/٢
وَحْجَزٌ	»	—	٢٥٥/٣ - ٤٠٦/٢
الْوَتْرُ	»	—	»
البِشْرُ	»	—	»
خَيْرٌ	منهوك الرجز	أبو نواس	٥٣٩/٢
وَضْرٌ	الرمْل	طرفة	٤١٩ ، ٢٦٤/٢
المَبْرُ	»	»	»
مُسْتَعْرٌ	»	»	٢٩٣/٢
وَتَدْرٌ	»	امرؤ القيس	٦٠/١
وَذِكْرٌ	»	—	٥٤٦/٢
يَنْجَحِرُ	السريع	عمرو بن أحرر	٢٩٨/١
أَجْرٌ	المتقارب	امرؤ القيس	٧٢/٢ - ١٤٠/١
أُخْرٌ	»	»	١٨٥ ، ١٨٣/١
فُرٌ	»	»	٣٨٤
يَأْتَمُرُ	»	»	٢٩٣/٢
بَشْرٌ	»	»	٣٠٢/٢
	»	»	٣٣٨/٢

## فصل الرءاء المفتوحة

سُجْرَا	الطويل	ذو الرمة	٣٢٥ ، ٣١٨/٢
قَفْرَا	»	»	٣٧٣/٢
فَلَا صَبْرًا هُ أَيَّات	»	ابن ميادة	٥/٢ - ١٣٣/٣ ، ١٣٤
جَاذَرَا	»	أبو القاسم الزاهي	٧/٣
عَبْرَا	»	الكميت بن معروف	٦١/٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
بقيصرا	الطويل	امرؤ القيس	٧٨/٣
فُتَعَدْرَا	»	»	»
جَرَجْرَا	»	»	٢٩٨/١
وأشعرا	»	ابن مقبل	١٠٨/١
تيسرَا	»	»	»
بشرا قصيدة طويلة	الوافر	بشر بن عوانة	٤٧٩/٢ - ٤٨٦
تعارَا	»	ابن أحرر	٤٨/٣
وُستطارا	»	عنترة	٢٦/١
عُمارا ٧ أبيات	»	»	»
الحُجُور	»	رجل من بني سليم . أو من بني تميم	٥٨/٣
وُتَقَهْرَا	الكامل	—	٢٣١/٢
كسيرا	»	—	١٠٦ ، ٨٥/١
زَبرَا	الرجز	صفية بنت عبد المطلب	١١١/٣
تمرا	»	»	»
هزَبرَا	»	»	»
صقرا	»	»	»
مرَا	»	»	»
برَا	»	—	٤٦١ ، ١٦٢/٢
مكْرَا	»	—	»
قَرَا	»	—	»
برَا	»	—	٥٣/٣
مشمخرا	»	—	»
تسخرا	»	أبو النجم العجلي	٥٤٢/٢
القفنندرا	»	»	»
حرَا	»	»	٧٣/١
شَرَا	»	»	»
أَنْصَارَا	»	—	١٤٥/٢ - ١١٨/١
الْإَزَارَا	»	—	»

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
جارا	الرجز	أبو النجم العجلي	١١٨/١ - ١٤٥/٢
حيدرة	»	على بن أبي طالب	٢٢٣/٣ - ٤١١/٢
عترة	مجزوء الرجز	عترة	٣١٨/٢
جرة	»	»	»
وأحمره	»	»	»
مشفرة	»	»	»
حجرا	المنسرح	الربيع بن ضبع الفزاري	٣٦٦/٢
والفقيرا	الخفيف	عدى بن زيد	٦/٢ - ٣٧٩/١
البيقورا	»	أمية بن أبي الصلت	٥٧٠/٢
الفجورا	»	الكميت	٣٣/١
المصيرا	الخفيف	—	٤٦/١
البحيرا	»	—	»
نارا	المتقارب	أبو دؤاد الإيادي	٢١/٢
فرارا	»	وقيل : عدى بن زيد	»
	»	—	٥٦٩/٢

## فصل الرء المضمومة

الغدر	الطويل	أعشى تغلب	١٨٧/١ ، ١٩٦
القطر ٨ أبيات	»	»	١٨٨ ، ١٨٧/١
وتر	»	شمعة بن فائد الهلالي	١٩٠/١
الصدر	»	حاتم الطائي	٩٠/١ - ١١٧/٣
العذر	»	»	١٩٧/١
عصر	»	أبو صخر الهذلي	١٦٨/٢
نزر	»	ذو الرمة	٣٠٠/٢
القطر	»	»	٤٠٩/٢
قبر	»	أبو تمام	١٩٦/٣
جمر	»	المتنبي	٢٤١/٣
البكر	»	»	٢٥٥/٣



القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الفقر	الطويل	المتنبى	٢٥٥/٣
ذكر	»	»	»
الخبر	»	»	»
تذكر	»	زهير	٣١٥/٢ - ١٩١/١
المسور	»	سويد بن أبي كاهل	٢٦٧ ، ٢٦٥/١
يبتر	»	»	»
يذكر	»	عمر بن أبي ربيعة	٣١٤/٢
ييصر	»	—	١٢٤/٣
تزهر	»	—	»
أبشروا	»	—	»
يتممر	»	ذو الرمة	٢٣٣/١
الأباعر	»	معقر بن حمار البارقى	٣٨/١
ظاهر	»	سيرة بن عمرو الفقعسى	٣٣٤/١
ونقامر	»	»	»
سامر	»	حميد بن ثور	٦٧/٢
والمقابر	»	»	»
عافر	»	أبو طالب	٣٤٦/٢
جازر	»	ذو الرمة	٤٩/١
كبير	»	المجنون . وقيل غيره	٨٣/١
عسير	»	أبو نواس	٥٨/٢
ناصره	»	النابعة الجعدي	٣٥٨/٢
نورها	»	حاتم الطائي	٩٣/١
سارها	»	أبو ذؤيب	٣٢٢/١
جبورها	»	جرير	١٢٥/٢
فجورها	»	توبة بن الحمير	٧٤/٣
لانزورها	»	كثير	٦/١
يضيرها	»	—	٢٠٠/٢
شجر	البسيط	الحطيئة	٧٦/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
ومنتظر	البسيط	لبيد ، أو أبو زيد الطائي	٣١٤/٢
مضر	»	رجل من طيء	٥٤/٣
القدر	»	جرير	٩٧/٢
عمر	»	»	٣٠٧/٢
الظفر	»	الأخطل	٢٤٩/١
هجر	»	»	١٣٦/٢
يأتمر	»	أعشى باهلة	٣٤٥/١
وكار	»	عبدة بن الطبيب	١٤٤ ، ١٤٣/٢
			٥٢٧ ، ٥٢٤
سنمار	»	سليط بن سعد	١٥٢/١
وإدبار	»	الخنساء	١٠٦/١
مياسير	»	حريث بن جبلة . وقيل غيره	٥٠٤/٢
فأنظور	البسيط	—	٣٣٧/١ - ٤١٩/٢
لمغرور	»	—	٤١٣/٢
الكبار	مخلع البسيط	الأعشى	١٩٧/٢
وبار	» »	»	٣٦١/٢
الخيأر	الوافر	الفرزدق	١٨٣/١
اعتبار	»	المتنبي	٢٦٣/٣
الصدور	»	العباس بن مرداس	٢٣٦/٢
نزور	»	» وقيل غيره	٢٨/٣
بعير	»	أعرابية	٢١٧/٣
كثير	»	»	»
نغير	»	—	١٥٩/١ - ٩٤/٣
النصور	»	—	٢٠٢ ، ٩٥
الغيور = النصور			
والنحر	الكامل	المخبل	٢٧٩/٢ - ١١٤/١
			٢٠٣ ، ١٢٠/٣ -
عار	»	ثابت قطنة	٤٦/٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الغادر	الكامل	ثابت قطنة	٦٥ ، ٤٢/٢
جرير	»	جرير	٥٤٦/٢
بضرة	مجزوء الكامل	النابعة الذبياني	
		أو الجعدي ، أو لبيد	٣٦٥/٢
يا عامر	السريع	امراة	٤٢٥/٢
ناصر	»	»	»
القمر	المنسرح	المتنبى	٢٦٤/٣
ستار	الخفيف	الأفوه الأودى	١٣٧/٣
المهار	»	أبو دؤاد الإيادى	٥٦٥/٢
تصير	»	عدى بن زيد	١٣٤/١
خفير	»	»	١٣٩ ، ١٣٧/١
يصير	»	»	١٥٤/١
النحرير	»	»	١٥٦/١
الموفور ١٧ بيتاً	»	»	١٣٧/١

## فصل الرءاء المكسورة

يسر	الطويل	أبو الهول الحميرى	١٠/١
الفقر	»	»	»
للفقر	»	هدبة بن خشرم	٨٥/٢
للصبر	»	»	٥٥٢/٢
الدهر	»	الأخطل	٤٠٩/٢
السكر	»	المتنبى	٢٤٤/١
والغدير	»	—	١١٤/٢
المتغور	»	ليلي الأخيلية	٧٥/١
بنهار	»	المتنبى	٩١/١
كأبر	»	النابعة	١٩/٣ - ٦١٢/٢
أم عامر	»	الشنفرى	١٢٥/٢
الغواير	»	—	٥٤٢/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
جَزْرُهُ	المديد	أبو نواس	١٣٨/٣
بالسَّحَرِ	البسيط	ابن مقبل	١٣٧/٢
والسَّمَرِ	»	العرجى . وقيل غيره	٣٨٣/٢
بالسُّورِ	»	القتال الكلايى ، أو الراعى	١٣٠/١
قَدَرِ	»	جرير	٧٤/٣
منجحر = تذيب في البسيط			
عارِ	»	سالم بن دارة	٢٢/٣
جَرَارِ	»	الأعشى	٣٠٣/٢
حَارِ	»	»	»
لُخْتَارِ	»	»	»
بالعارِ	»	القتال الكلايى	٢٦٢/٢
الضارى	»	الأحطل	٣٢٢/١
والدارِ	»	دُعْبِل . أو غيره	٥٨/٢
الجارِ	»	»	»
من جارِ	»	—	٤١٤ ، ٦٩/٢
الجامخيرِ	»	حسان بن ثابت	٣٠٢/٢
الدھاريرِ	»	الفرزدق	٥٨/١
مطورِ	»	»	٦٥/٣
جهيرِ	مخلع البسيط	أبو المرحى	٢٧٦/٢
الغُورِ ه أيات	»	»	»
صبرِ	الوافر	دريد بن الصمة	١٥٠/٣
قَدَرِى	»	يزيد بن سنان	١١٠/٢
جَيْرِ	»	—	٨٧/٣ - ١٤٩/٢
الحمارِ	»	فاختة بنت عدى	٣٠٣/٢
حَارِ	»	»	»
الصُّفُورِ	»	إمام بن أقرم التُميرى	١٠١/٢
كالسَّعيرِ	»	عمر بن إله	١٤٤/١
الدکورِ	»	»	»

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
زُور	الوافر	عمر بن إله	١٤٤/١
للهمجير	»	المتنبى	٢٥٤ ، ٢٥٣/٣
منير	»	»	»
نقىر	»	»	»
نظير	»	»	»
وخيرى	»	»	»
الدهور	»	»	»
الصدور	»	»	»
العثور	»	»	»
سرور	»	»	»
مسير	»	»	»
الدَّعْر	الكامل	زُهير	٣٥٤/٢
ما يدرى	»	المسيب بن علس	١٢/٣ - ٤٧٣/٢
الجزر	»	خرنق بنت هفان	٧٧/٣ - ١٠٢/٢
الأزر	»	»	»
لم يُتأّر	»	عامر بن الطفيل	١٤١/٢ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧
الأعفر	»	أبو كبير الهذلى	١٧٧/١
فجار	»	النابعة	٣٥٧/٢
بدار	»	مؤرج السلمى	٢٣٦/٢
الأقدار	»	—	٢٤٦/٢
الشّر	الهمزج	ابن ضبّة	١٢٢/١
الرّير	الرجز	—	١٨٣/١
شعيرى	»	أبو النجم العجلى	٣٧٣/١
حذار	»	»	٣٥٢/٢
نظار	»	العجاج	٣٥٢/٢
الدار	»	—	٥٧٧/٢
باتر	»	—	٢٠٥/٣ - ٤٣٧/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
وجائر	الرجز	—	٢٠٥/٣ - ٤٣٧/٢
عذيري	»	العجاج	٣١٥/٢
بعيرى	»	»	»
أسيرها	»	أبو النجم العجلي	٥٨٠/٢
الأشقر	السريع	الفرزدق ، أو الأقيشر	٢٣٨ ، ٢٣٥/٢
المثرب	»	أو ابن قيس الرقيات	»
الخامس	»	الأعشى	١١١/١
الفاخير	»	»	٥٧٨ ، ١٠٧/٢
ساخير	»	»	١٣٢/٢
الضامر	»	»	٣٤٣/٢
بالسحر	المنسرح	الشريف الرضي	٤٢٠/١
بُنْكَرٍ	الخفيف	زيد بن عمرو بن نفيل	١٦٢/٣
		وقيل غيره	
الفرثار	»	—	١٥٠/١
للكسور	»	ابن نباتة	١٤٣/١
سابور	»	»	»

## ( باب الزاى )

## فصل الزاى المفتوحة

وقراً	الرجز	—	٦٨/٢
أوراً	»	—	»
وعَمَزَا ١٢ بيتاً	المتقارب	الخنساء	٣٦٩ ، ٣٦٨/١
بِزاً	»	»	٣٧٦ ، ٣٦٨/١
عجزاً	»	»	٣٦٩/١

## فصل الزاى المضمومة

ضامراً	الطويل	الشماع	٢٩٦/١
--------	--------	--------	-------

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
القواقيز	البيسيط	الأسود بن يعفر	٦٠/٣
التنزي	الرجز	رؤية	٤٥/٣ - ٣٦٩/٢
بالنكر	»	»	»

## ( باب السين )

## فصل السين المفتوحة

الرءوسا	الطويل	يزيد بن الخدّاق الشّتي	٩٦/٢ - ٤٣٢/١
تميسا	الكامل	المتنبى	٢١٠/٣
وطيسا	»	»	٢١٥/٣
مُلسا	مجزوء الكامل	بشار بن برد	١٠٤/٣
أقعسا	الرجز	العجاج	١٧٤/٢
أمسا	»	ينسب للعجاج	٥٩٦/٢
قُعسا	»	»	»

## فصل السين المضمومة

وُبرُسُ	الطويل	الهذيل بن مجاشع	١٩٣/٣
خامسُ	»	أبو نواس	١٤/١
والآسُ	البيسيط	مالك بن خالد الخناعي الهذلي	١٤٠/٢
وأتياسُ	»	وقيل غيره	٣١/٣
السُّوسُ	»	أبو ذؤيب . أو مالك بن خالد	١٣٤/٢
شوسُ	الوافر	الملتّمس	١٧٢/٢ - ١٤٦/١
المجلّسُ	الكامل	أبو زبيد الطائي	٢٨٣ ، ٧٩/١ -
		مهلهل	٦٧/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فصل السين المكسورة			
عُرس	الطويل	أبو تمام	١٨٥/١
احسب	»	—	٣٧٢/١
المجالس	»	الأسود بن يعفر	١٩٧/٣
عُرس	البسيط	الشریف الرضی	١٨٥/١
الفرس	»	المتنبی	٢٦٥/٣
جَسَّاس	»	بُشَير بن أبی العبی	١٧٣/١
الجواميس	»	جریر	١٢٣/٣ - ٢٣٧/٢
نُواس	الوافر	عمرو بن معدیکرب	٢٦٢/١
قاس	»	»	»
أناس	»	»	»
المجلس	الكامل	المرار الفقعی	٥٦١/٢
یَّاس	»	الفرزدق	٣١٣/٢
للناس	»	أبو نواس	٤٥٢/٢
شموس	»	مالك الأشر	١٢٢/١
العَنَس	الرجز	حُزَز بن لُؤذان	٨٢ ، ٨١/٣
والجلس	»	أو خالد بن المهاجر	»
أمري	»	—	٤٠٧/٢
محمدي	»	أعرابی	١٣٩/٢
الأملي	»	»	»
بالتوسوس	»	»	»
أرمي	»	»	»
( باب الشين )			
فصل الشين المفتوحة			
نُفَاشا	الرجز	—	٢٠٥/٣
( باب الصاد )			
فصل الصاد المفتوحة			
رَقَصا	الرجز	—	١١٠/٣



القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
توقُّصاً	الرجز	—	١١٠/٣
فصل الصاد المضمومة			
حريصُ	الوافر	عدى بن زيد ، أو عمرو بن جابر الحنفي	٢٩١/١
خميصُ	»	—	٤٨/٢ ، ٢١١ ، ٢٣٧ ، ١٢٣/٣
( باب الضاد )			
فصل الضاد المكسورة			
بالخضيض	الطويل	المتنبى	١٩٨/٣
تَبْخِضُضِي	الخفيف	—	٣٣٦/١
( باب الطاء )			
فصل الطاء الساكنة			
وأختبطُ	الرجز	نسب للعجاج	٤٠٧/٢
المختاطُ	»	»	»
قطُ	»	»	»
فصل الطاء المفتوحة			
وسطا	الرجز	—	٤٢٢/١
هابطا	»	—	١٦٨/٢
العُلابطا	»	—	»
فصل الطاء المكسورة			
النَّياطُ	الوافر	تأبط شراً أو المتنخل الهذلي	٢١٧/١ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ - ١٣٥/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الرياءِ	الوافر	تأبط شراً أو المتنخل الهذلي ( باب الظاء ) فصل الظاء المكسورة	١٣٥/٢
حفاظِ	الوافر	حسن بن ثابت ( باب العين ) فصل العين الساكنة	١٩١/١ ، ١٩٥ - ٣٢٠/٢
رتغ لم يطع	الرملي »	سويد بن أبي كاهل »	١٨١/١ ٢١٩/٣ - ٤٤٠/٢
وأجزعا بأجدعا فترقعا معا المقنعا	الطويل » » » »	دريد بن الصمة سويد بن أبي كاهل . وقيل غيره يزيد بن الطثيرة متمم بن نويرة الأشهب بن رميلة ، أو جرير	١٤٨/٢ ٦٠٦/٢ ٥٣٧/٢ ٦١٦/٢ ٤٢٦/١ - ٨٤/٢ ، ٥٠٩
والوجعا اتباعا الرتاعا السطاعا انقشاعا معا طالعا ناقعا	البيسط الوافر » » » الكامل الرجز »	لقيط بن يعمر القطامي » » » المتنبى الأحطل »	٦٢/١ ٣٩٥/٢ ٣٩٦/٢ ٥٧/٣ ١٦٥/٣ ١٩/١ ١٢٤/٢ »

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
والمزارعا	الرجز	الأحطل	١٢٤/٢
يانعا	»	»	»
واقعا	»	»	»
رَقْعَة	المنسرح	الأضبط بن قريع	١٦٦/٢
فصل العين المضمومة			
أمنعُ	الطويل	معبد بن سعة الضبيّ	١٧٣/١
يتمزّعُ	»	»	»
ويمنعُ	»	»	»
أصنعُ	»	العجير السُّلُولي	١١٦/٣
تدمعُ	»	دراج بن زرعة	٦٠٧/٢
أجمعُ	»	كثير ، أو جميل	٧٨/٢ - ٥/١
وتنزّعُ	»	»	»
ترتّعُ	»	المتنبى	١٨١/١
ويمنعُ	»	»	٣٣٢/١
تتقطعُ	»	»	٣٣٥/١
تصدّعوا	الطويل	طفيل الغنوى	٤٥٢/٢
مقنّعُ	»	عقبة بن مسكين الدارمي	٥٠٠/٢
يهجعُ	»	وقيل غيره	»
مرقّعُ	»	المتنبى	٥٢٨/٢
وأفرعُ	»	—	٥٦٨/٢
وأشجعُ	»	—	»
مرصّعُ = منضدٌ في الطويل	»	الأسود بن يعفر	٤٥٦/٢ - ٤٢/١
متتايعُ	»	الضحّاك بن هَمام ، أو	٥٤٠/٢
فاجعُ	»	رجل من بني سُلُول	»
وازنعُ	»	النايعة	٣٨٥/٢ - ٦٨/١
			٦٠٣ ، ٦٠١

الجزء والصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٠٢/٢	النايفة	الطويل	تجادعُ
٢٢٦/٣	»	»	قعاقعُ
١٣٨/٣	حميد بن ثور	»	صانعُ
٢٢٩/٢	ليبد	»	بلاقعُ
٢٢٨/٣	»	»	ساطعُ
٤٢٤/٢ - ١٩/١	الفرزدق	»	الطوالعُ
١٣١/٢ - ٢٨٦/١	»	»	الرعازعُ
		»	متنايعُ = مُتَنَائِعُ
٢٢٤/٣	المننون ، أو ابن الدُمينة أو إبراهيم الصُّول	»	لا أطيعُها
٥٣١/٢	—	»	رجوعُها
١١٤/٢ - ٤٩/١	عباس بن مرداس	البسيط	الضُّيعُ
١٣٤/٣	»	»	فينصدعُ
٢٢٣/١	»	»	»
	خفاف بن ندبة	»	جُمعُ
٣١٢/١	أبو تمام	»	تقعُ
٢٤٤ ، ١٤١/٣	المتنبي	»	مايزعُ
٢٦٧/٣	»	»	هجوعُ
٣٤٥/٢ - ٩٨/١	عمرو بن معديكرب	الوافر	صديعُ
٥٥٨/٢	»	»	تطلُعُ
٤٩/٢ - ٢٢١/١ ، ٥٥٣	عترة	الكامل	»
١٦/١	أبو ذؤيب	»	ثُرُقُ
٤٢٩/١	»	»	مصرعُ
٦١٠/٢	»	»	ويصدعُ
١٥٦/٣ - ٢٨٦/١	جرير	»	يامرُيعُ
٤٦٤/٢ - ١٢٠/١	الفرزدق	»	المرُيعُ
٢٥٠ ، ٢٤٩/٣	المتنبي	»	فأشجعُ ٦ أبيات

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
موضع	الكامل	—	١٩٦/٣
أجمع	الرجز	حميد الأرقط	٦٠٩/٢
أقرع	»	جرير بن عبد الله البجلي ،	١٢٥/١
تصرع	»	وقيل غيره	»
الأصلع	المتقارب	حميد الأبحي	٤٦١ ، ١٦٢/٢
فصل العين المكسورة			
معي	الطويل	أرطاة بن سُهَيْة	٣٥٣/٢ - ٢٩٥/١
مطمع	»	غَضُوب	٤٤/٢
لم أنخسع	»	الأحوص	٣٧٦/٢
لم تقطع	»	»	»
بأجذع = بأجذعا في الطويل	»	»	»
قاطعي	»	أبو الغول الطُهورى	١٥٩/٣ - ٣٨٧/١
ولم تدع	البسيط	أبو عمرو بن العلاء	١٢٨/١
لكاع	الوافر	الحطيئة	٣٤٧/٢
المصاع	»	يزيد بن مفرغ	٢٦٩/٣
المضيع	»	الشمّاخ	٣٠٩/٢
فاجزعي	الكامل	التمر بن تولب	٤٨/١ - ٨١/٢
شفيع	»	—	١٢٩/٣
تدعي	الرجز	أبو النجم العجلي	٢٦٧/٣
لم أصنع	»	»	٩/١ ، ١٣٩ -
واهجعي	»	»	٧٢/٢
مناعيها	الرجز	راجز من بنى بكر	٢٩٥/٢
أرباعها *	»	»	٣٥٣/٢
( باب الفاء )			
فصل الفاء الساكنة			
إسكاف	الرجز	الشمّاخ	٤٥٨/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فصل الفاء المفتوحة			
وأنصافا	المتقارب	سحيم العبد	٣٣٦/١
فصل الفاء المضمومة			
نتنصّفُ	الطويل	الحُرقة ، أو هند بنت	٤٥١/٢
وتصرّفُ	»	النعمان	»
المشعّفُ	»	الفرزدق	٤٩٦/٢ - ١٦/١
وكيفُ	»	الخطيئة	١١١/٢
والقُروُفُ	الوافر	معقّر بن حمار البارقي	٣٩٧/١
مختلفُ	المنسرح	عمرو بن امرئ القيس	٢٠/٢ ، ٤٥ - ١١٣/٣
فصل الفاء المكسورة			
الصياريف	البسيط	الفرزدق	٣٣٧ ، ٢١٥/١ - ٤١٩ ، ٣٢٣/٢
شافِ	الوافر	بشر بن أبي خازم	٤٣٢ ، ٢٨٢ ، ٣٨/١ ٢٤ ، ٢١/٢ -
عجافِ	»	عيسى بن عاتك	٣٥٥/١
خلافِ	»	—	١٦٩ ، ١٠٣/١ - ٣٨٥ ، ٣٦/٢ ، ٥٠٧
الشُّفوفِ	»	ميسون بنت بحدل	٤٢٧/١
الأجرافِ	الكامل	قيس بن الخطيم ، أو	٣٦٠/١
المُسْتافِ	»	حسنان بن ثابت	»
مرزهايف - مرعاف	الرجز	أبو العلاء المعري	٤٠/١
الضافي	»	العجاج	٣٧/٣
		رؤية	٤٠/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
كفاف	الرجز	رؤية	٤٠/١
جاف	»	ابن الشجرى	٣٣٢/٢
بالجيف	المنسرح	المتنبى	٢٦٥/٣

## ( باب القاف )

## فصل القاف الساكنة

الحقن	الرجز	رؤية	١٥٧/١
الطرق	»	»	»
القرق	»	»	١٥٨/١
الورق	»	»	»
وأرق	الرمل	عدى بن زيد	٣٤٦/١

## فصل القاف المفتوحة

تفلقا	الطويل	الفرزدق	٥٩٢/٢
يفارقا	»	—	١٧٣/٢
خُلِقَا	البسيط	زهير	٨٩/١
محقا	»	»	١٨١/٣
أفاقا	الوافر	المتنبى	٢٤٤/١
نطاقا	»	»	١٠٤/٣
وذاقا	»	»	٢٤٧/٣
نفاقا	»	»	»
حمقا	مجزوء الرمل	أبو نواس	٢٧١ ، ٩٢/٣

## فصل القاف المضمومة

سملق	الطويل	الأعشى	٥٦ ، ٥٥/٢
موقق	»	»	»
روامق	»	المتنبى	٢٥١/٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الغرانيق	الطويل	المتنبى	٢٥١/٣
نطاق	»	السرى الرفاء	١٠٤/٣
طليق	»	يزيد بن مفرغ	٤٤٥ ، ٤٤٣/٢
صديق	»	—	١٥٣/٣
عارفة	»	قيس بن جروة الطائي	٥٢/٣
عروقها	»	أبو محجن الثقفي	١٥٨/٣ - ٣٨٧/١
أذوقها	»	»	»
فريق	الوافر	المفضل النكري . وقيل غيره	١٩٧/٣
العقيق	»	عبد الله بن المعتز	١١٨/٣ - ٩١
تحرق	الكامل	المتنبى	١١٩/١
المشرق	»	»	١٣١/١
لا أعرق	»	»	١٢٢/١
الأحمق	»	»	٢٦٣/٣
أنزق	»	»	٢٦٦/٣
الورق ٧ أبيات	المنسرح	العباس بن عبد المطلب	١١٥ ، ١١٤/٣

## فصل القاف المكسورة

وترتقى	الطويل	امرؤ القيس	٢٤/٣ - ٥٣٨/٢
أمرق	»	الممزق العبدى	٢٠٤/١
موثق	»	—	٧٧/١
متألق	»	—	»
يعشق	»	المتنبى	١٩/٢
لم يتخرق	»	»	٢٥٩/٣
بمطرق	»	»	»
الموفق	»	»	»
والخلائق	»	»	٢٤٥/٣
والحدق	البيسط	»	٢٥٧/٣
أخلاق	»	تأبط شرا	٤٩٠/٢



القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الأباريق	البسيط	الأقيشر الأمدي	٢٠٨/٣
رقاق	الوافر	بشر بن أبي خازم	٤٤/١
عفاق	»	متمم بن نويرة	٧٦/٣
واشتياق	»	»	»
مائق	الكامل	دعبل الخزاعي	١١٨/٣ - ٩١/١
لخارق	»	»	»
فطلق	الرجز	رؤية	١٢٩/١
تملق	»	»	»
موارق	»	»	٥٥/٣
سائق	»	»	»
عائق	السريع	أنس بن العباس بن مرداس	٢٩٠/٢
بالشاهق	»	أو أبو الرئيس التغلبي	»
السائق	الخفيف	عدي بن زيد	٨١/٢
تلاق	»	مهلهل بن ربيعة	١٧٢/١
الأواق	»	»	١٨٨/٢
حلاق	»	»	٣٥٩/٢
المذاق	»	المتنبي	٢٤٠/٣
الفراق	»	»	»
لم تخلق	المتقارب	باقل	٥٠١ ، ٥٠٠/٢
بالأحمق	»	»	»
المنطق	»	»	»

## ( باب الكاف )

## فصل الكاف الساكنة

عبد الملك	الرجز	رؤية	٤٤/٣
لسوائكا	الطويل	الأعشى	٢٥٠/٢ - ٣٥٩/١
			٥٨٢ ، ٣٧٢ ، ٣٦٦

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
ألالكا	الطويل	أخو الكلجة اليربوعي	١٦٥/٣
كافيكما	المزج	أحيحة بن الجلاح . أو على بن أبي طالب	١٩٥/٣
لاقيكا	»	»	»
إياكا	الرجز	حميد الأرقط	٥٨/١
عساكا	»	رؤية	٣٤٢ ، ٢٩٦/٢
هواكا	»	—	٥٠٦/٢
دونكا	»	ينسب لرؤية	١٤٠/٣
يحمدونكا	»	»	»
مباركا	»	—	٢٨١/٢
تعدائكا	المتقارب	عبد الله بن همام السلولى	٣١٤/٢

## فصل الكاف المضمومة

ملك	البسيط	زهير	٣٠٢/٢
-----	--------	------	-------

## فصل الكاف المكسورة

يُبَالِكُ	الطويل	ابن الدمينه	٤٣٥/٢
ذلك	»	»	»
والفك	الرجز	منظور بن مرثد الأسدى	١٤/١
ضنك	»	جحدر بن مالك الحنفى	٤٨٧/٢ - ١٤/١
ومحك	»	أو وائلة بن الأسقع	»
الشك	»	»	»
بترك	»	»	»
تراكيها	»	طفيل بن يزيد الحارثى	٣٨٩ ، ٣٥٣/٢
أوراكيها	»	»	»

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
( باب اللام )			
فصل اللام الساكنة			
فعل	الطويل	أبو الأسود الدؤلى ، أو غيره	١٥٣/١
مشمعل	الرجز	جُبَار بن جزء	١٩٠/١ - ٥٧٦/٢
الكسبل	»	»	»
يعتمل	»	—	٤٤٠/٢
يتكل	»	—	»
عطبول	»	—	٤٢٠/٢
القرنفول	»	—	»
تمل	الرمل	كعب بن جُعيل ، أو الحُسام بن	
		ضرار الكلبي	٨٢/٢ - ١٣٠/٣
الجمل	»	النابعة الجعدى	٦٠٤/٢
كالختيل	»	»	٢٢٧/٣
المحل	»	لبيد	٢٩٣/٢
وكل	»	امرأة من بنى الحارث	٢٨٨/١ - ٨٣/٢
خُصل	»	أو علقمة الفحل	»
بالأجل	»	»	»

## فصل اللام المفتوحة

عَفلا	الطويل	كثير ، أو الأفوه الأودى	٥٥/١ - ٢٧٣/٢
وتعملا	»	أوس بن حجر	٣٦/١
نهشلا	»	الأحطل	٦٣/٢
المغفلا	»	العرجى . وقيل غيره	٦٠/٣
وقابلَة	»	حميد الأرقط ، أو حميد بن ثور	٣٥٦/٢
قاتلَة	»	—	٥٤٢ ، ٥٣٧/٢
واكتحالها	»	الكسيت	١٥٩/١
الرجلَة	المديد	—	٢٦/٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
بِخَلَا	البسيط	المتنبى	٢٤٤/٣
وما عدلا	»	»	٣٥٠/١
سُبُلَا	»	»	»
فلا	»	»	٣٥٤/١
مِحلّلا	»	أبو الصلت الثقفى	٢٤٨ ، ٢٣٣/١ ، ٢٦٠ - ٦/٣ ، ٩٧
أحوالا ١٠ أبيات	»	» أو أمية بن أبي الصلت	٢٦٠ ، ٢٥٩/١
أبوالا	»	أبو الصلت الثقفى ، أو النابغة	٢٦٠/١
زالا	»	الجعدى	٢٢٩/١
قِيلا	»	عُبَيْد بن أيوب العنبرى	١٣٠/٣ ، ٩٦/٢
حَلَا	الوافر	النعمان بن المنذر	٣٧٢/١
أثالا	»	جميل ، أو مساور بن مالك القينى	١٩٤ ، ١٩٢/١ ، ٢٠٧ - ٢٢٠/٢
نالا	»	ابن أحمر	»
اختيالا ١٥ بيتاً	»	»	٢٠٧/١ ، ٢٠٨ - ٣٢١/٢
الشَّمَالَا	»	زهير بن مسعود الضبى	٣٥/٢
تبالا	»	أبو طالب . وقيل غيره	١٥١ ، ١٥٠/٢
مالا	»	ذو الرمة	٢٦٩/١
غزالا	»	المتنبى	٦/٣
خصالا	»	»	٨٣/٣
سببلا	»	محمد بن يزيد الأموى	٣٥٣/١
عَقَلَا	الكامل	المتنبى	٢٤١/٣
أحوالا	»	جرير	٣٠٠/١
الأثقالا	»	الأحطل	٢٩٣/١
خيالا	»	»	١٠٩/٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الأغلا لا	الكامل	الأحطل	٥٥/٣
الأوعلا ه أبيات	»	سفيح بن رياح	٣٠١/١
أفلا	»	الراعى التميمى	٢٧٢/٢
دليلا	»	أبو تمام	٣٥٢/١
رحيلا	»	المتنبى	٦٨/٣
التأميلا	»	»	»
حلولا	»	»	٩٦/٣
مسيلا	»	»	١٠٤/٣
خليلا	»	»	٢٣٨/٣
خموللا	»	»	٢٣٩/٣
صهيلا	»	»	»
وحنظلا	الرجز	غيلان بن حرب	١٩٦ ، ١٩٣/١
المجلجلا	»	»	»
الله	»	حنظلة بن مصبح	١٩٨/٢
المغلة	»	»	»
جبة	»	شهاب بن العيف	٥٣٦ ، ٣٢٤/٢
قتله	»	»	»
لا عهد له	»	»	»
لا فعلة	»	»	»
بالجدالة	»	أبو قُرْدُودَةَ الأعرابي	٤٨٥/٢
أسهلا	السريع	عمر بن أبى ربيعة	١٠٠/٢
فلا	»	دعبل الخزاعي	٣٥٧/١
غلا	»	»	»
مكسالة	»	—	١٦٤/١
مهلا	المتسرح	الأعشى	٦٣/٢
استهلا	الخفيف	البحترى	٢٤٠/٣
الأجلا	»	المتنبى	»
ملا	»	»	٢٤٦/٣

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
ولّى	الخفيف	المتنبى	٢٤٦/٣
يُخَلَا	»	»	»
الهِلَالَا	»	»	٣٦١/١
الأَفْعَالَا	»	»	٢٦٠ ، ٢٥٩/٣
والتَّرَالَا	»	»	»
سَوَالَا	»	»	»
الرَّثِيلَا	»	»	»
الصَّهِيلَا	»	—	٣٩٩/٢
شَمَالَا	المتقارب	جنوب أخت عمرو ذى الكلب	
النَّهَالَا	»	الهذلية ، ونسبهما ابن الشجرى خطأ إلى كعب بن زهير	١٥٤ ، ١٥٣/٣
الرجالَا	»	عمرو بن قميئة	١٧٠/٣
قليلَا	»	أبو الأسود الدؤلى	١٦٤/٢
لَهَا	»	الخنساء	٨٨/٣ - ٣٧١/١
إِنْقَالَهَا	»	عامر بن جُوَيْن الطائى	٢٤٦ ، ٢٤٢/١
فصل اللام المضمومة			
أَعَزُّ	الطويل	أمية بن أبى الصلت	١٩/٢
أَوَّلُ	»	مَعْن بن أوس	٦٠٠ ، ٧٤/٢
تَتَلُو	»	عبد الله بن هَمَّام السُّلُولى	٣١٥/١
تَغُولُ	»	جرير	١٢٨/١
أَهْلُ	»	المتنبى	٣٠٩/١
قَبْلُ	»	»	٢١٩/٣
وَأَجْزَلُوا	»	مروان بن أبى حفصة	٣٧٩/١
مَا أَسْلُو	»	—	٢٠٩/١
جِيَالُ	»	الكميت	١٣٣/١
المَطْوُولُ	»	»	٥٤٨/٢
قَائِلُ	»	زهير	٣٣٤/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الأنامل	الطويل	ليد	٣٦/١ - ٢٥٧/٢ ، ٣٨٤
وياطل	»	»	٥٤/٣ - ٤٤٤/٢
آمل ٦ أبيات	»	حميد الأرقط	٤٩٩ ، ٤٩٨/٢
قائل	»	»	٤٩٩/٢
باقل	»	»	»
قائل	»	المتنبى	٣٢٩/١
العواذل	»	»	٢٥٧/٣
الجنادل	»	»	٢٧٣/٣
جاهل	»	»	»
وقابل = وقابلة في الطويل المفتوح			
طويل = نجيب	»		
نوافله	»	رجل من بنى عامر	٧/١ ، ٢٨٧ - ٢٢٦/٣
كاهله	»	ابن ميادة	٥٨٠/٢ - ٢٣٦/١ ١٢٢/٣ -
وقابلة = وقابلة في الطويل المفتوح			
طباها	»	أنيف بن زبّان	٨٦/١
		وقيل غيره	»
خيالها	»	الفرزدق ، أو ذو الرمة	١٢٧/٣
حليلها	»	الأخطل	٥٧٨ ، ٥٧٧/٢
الإبل	البيسيط	الأعشى	٤٠٣/١
ويتعل	»	»	١٥٦/٣ - ١٧٨/٢
قتل	»	»	٢١٩/٢
نزل	»	»	»
الفضل	»	»	٢٢١/٢
والقتل	»	»	٢٣/٣ - ٥٣٨/٢
ونتعل	»	»	١٢٧/٣ - ٥٧٠/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
جبلُ	البسيط	المنتخل الهذلي	١١٦/١ - ٢٢٣/٢
البطلُ	»	»	٢٢٠/٢
الفصلُ	»	»	»
جبلُ	»	»	٢٢٤/٢
والرجلُ	»	»	»
والسبيلُ	»	»	»
الأولُ	»	القطامي	١٠٣/١ - ٣٦/٢
فقالُ	»	المتنبى	١٠٣/٣
وإجمالُ	»	»	٢٤٩/٣
أشغالُ	»	»	»
العساقيلُ	»	كعب بن زهير	١٣٦/٢
مأمولُ	»	»	٣٧١ ، ٣٦٦/٢
مناديلُ	»	عبدة بن الطبيب	٤١٣/٢
القيْلُ	»	كعب بن مالك	٥٤٧/٢
السبيلُ	الوافر	عبد الله بن عنمة الضبي	١٨٢/٢
يزيلُ	»	أبو حية التميمي	٥٧٧/٢
فضولُ	»	—	٢٧٢/٢ - ٥٥/١
باقلُ	الكامل	المتنبى	٥٠١/٢
القاتلُ	»	»	٢٥٥/٣
بابلُ	»	»	٢٧٣ ، ٢٥٥/٣
فاضلُ	»	»	»
كامل = فاضلُ	»	»	»
تنهلُ	المزج	امرؤ القيس	١٨٣/١
يحللُ	»	كثير	٩/٣
والخلاخلُ	الرجز	—	٣٢٢/٢
أقولُ	»	—	٥١٦/٢
التعويلُ	»	—	»



القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الخليل	الرجز	—	٥١٦/٢
المفعول	»	—	»
والطويل	»	—	»
الحمول	الخفيف	المتنبى	٣٧/١
المسحول	المتقارب	الكميت	٢٩٥/١
يعذل = ألوم في المتقارب			

## فصل اللام المكسورة

ولا عزل	الطويل	جويرية أو حويرثة بن بدر	٣٢٨/١
النسب	»	عمرو بن كلثوم	١٤٥/١
ذا فضل	»	النجاشي	١٦٧/٢
البخل	»	البيعت المجاشعي	١٠٧/١
والمطل	»	»	»
مثل	»	المتنبى	٢٢٧/٣
النسب	»	»	٢٤٦/٣
التحل	»	»	٢٥٠/٣
رجل	»	»	٢٥٨/٣
لنمل	»	»	»
وحل	»	—	٦٠٨/٢
أقل	»	—	٢٠٧/٣
يفعل	»	الأسود بن يعفر	٣١٦/٢ - ١٩٣/١
حنظل	»	»	»
النخل	»	—	١٤٦/٣
فحومل	»	امرؤ القيس	٢٤١/٢
بأمثل	»	»	٤١٩/١
فأجمل	»	»	٣٠٨/٢
مزمل	»	»	١٣٤/١
مكلل	»	»	٣١٥/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فانزِل	الطويل	امرؤ القيس	٣٢٢/٢
بأعزِل	»	»	٢١٠/٣ - ٣٨٣/٢
مهلهل (١)	»	الخطيئة	١٦٠/٢
عاقِل	»	النايفة	٦٨/٢ - ٧٩/١
الغلائِل	»	»	٢٧٢ ، ٢٤٠/١
وسائِل	»	»	١٢٩/٢
ونائِل	»	أبو طالب	١٢٠/٣
الكوامِل	»	أبو حيّة التميمي . وقيل جرير	١٣٢/٢
باطِل	»	»	»
المنازل	»	ذو الرمة	٥٨/٢
نواهِل	»	أبو تمام	١٤١ ، ١٣٩/٣
لم تقائِل	»	»	»
وحامِل	»	—	١٤٦/٣
الحالِ	»	امرؤ القيس	٤١٩/١
وأوصالِ	»	»	١٤٠/٢
أمثالِ	»	»	١٩٣/٣ - ١٧٢/٢
صالِ	»	»	١٤٨/٣
بالِ	»	عدى بن زيد	١٨/٢ - ٢٨١/١
لوصل = للقرائن في الطويل			
والنَّهْل	البيسط	—	٢٢٥ ، ٢١٦/٢
الفضلِ	»	—	»
الدُّبْل	»	المتنبى	٣٧٩/١
نحجِل	»	»	»
مدَل	»	»	٢٣٥/٣

(١) صدره : • إلا يكن مال يثاب فإنه • وفيه الحرم ، وهي رواية الديوان ، وجاء في بعض المراجع على التمام : وإلا يكن ....

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
رُحْل	البسيط	المتنبى	٢٤٦/٣
بالعليل	»	»	»
الليل	»	»	٢٦٢/٣
كالكحل	»	»	»
الهطيل	»	»	٢٦٦/٣
بالحول	»	»	٢٦٧/٣
بلا أمل	»	أبو نصر بن نباتة	٦٩/٣
مرتحل	»	مسلم بن الوليد	١٣٨/٣
أوقال	»	أبو قيس بن الأسلت	٦٩/١ - ٦٠١/٢ ،
			٦٠٣
آمالى	»	أبو الفرج البيهقي	٦٩/٣
الدخال	الوافر	ليد	٢١/٣
نزال	»	زيد الخيل	٣٥٤/٢
العوالى	»	ليلي الأخيلية	١٥٩/٣
الغزال	»	المتنبى	٢٤٢/٣ - ٣٥٧/١
والدخال	»	»	٢١/٣
قتال	»	»	٢٤٢ ، ٢٤١/٣
الليالى	»	»	»
نبال	»	»	»
النصال	»	»	»
الدلال	»	»	»
الرجال	»	»	»
لللهلال	»	»	»
الغزال	»	»	»
الأوالى	»	»	٢٥٨/٣
والرمال	»	»	»
الجزال	»	»	»
أبي عقيل	»	الوليد بن عقبة	٢١/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الصقيل	الوافر	الوليد بن عقبة	٢١/١
القليل	»	»	»
الوبيل	»	عُلفَة بن عقيل . وقيل غيره	٢٠٤/١ - ٤٢٧/٢
كالجدول	الكامل	تأبط شرا	٢٢٩/٢
أنكُل	»	»	٢١٦/٣
المأكَل	»	عترة	٢٥١/٢
أنزل	»	ربيعة بن مقروم الضبي	٣٥٢/٢
لم يُحلل	»	أبو كبير الهذلي	٢٢٤/١
بهيضل	»	»	١٧٩/٢ - ٤٨/٣
لم تُقتل	»	حسان بن ثابت	٤٢٣/٢
للمنصل	»	»	»
المفضل	»	»	٤٥٩/٢
وأشْمَل	الرجز	أبو النجم العجلي	٣٨/٢
عَزَل	»	» وقيل	٢٣٢/٢
الأثقل	»	جندل بن المثنى	٢٤٩/٢
فُل	»	أبو النجم العجلي	٣٣٧/٢
أن ثقيل	»	» أو	١٠٠/٢
ظليل	»	أحيحة بن الجلاح	»
التدلّيل	»	خطام المجاشعي . وقيل غيره	٢٨/١
حنظل	»	»	»
منهل	»	العجاج	٦١٢/٢
تحتلّى	»	منظور بن مرثد	٧٥/١ - ٢١٣/٢
المولّى	»	»	»
الجميل = انظره في الياء الساكنة ، في الرجز			
الباسل	السريع	امرؤ القيس	٤٠٣/١
العقال	الخفيف	أمية بن أبى الصلت . وقيل غيره	٥٥٤/٢ ، ٥٦٦
الرحال	»	عبيد بن الأبرص	٦١١/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
حيال	الخفيف	الحارث بن عباد	٦١٢/٢
بنعال	»	الأعشى	٤٣/٥
الأنقال	»	»	٢٢١/٣
بمثال = بنعال ، السابق .			
للعاقيل	المتقارب	المتنبى	٢٣١/٣
الحايل	»	»	٢٤٣/٣
طائيل	»	»	»
الناقيل	»	»	٢٦٣/٣

## ( بـاب الميم )

## فصل الميم الساكنة

السَّلم	الطويل	علياء بن أرقم اليشكري	١٧٨/٢
القدم	الرجز	رُشيد بن رميض العنبري	١٨٢/١
حُطَم	»	» » »	٣٤٨/٢
يَعْلَم	السريع	المرقش	٧٩/١ - ٢٢/٢ -
			٢١٧/٣

## فصل الميم المفتوحة

دَما	الطويل	طرفة	٥٣٦/٢
عِلما	»	المتنبى	٢٥٥/٣
والفهما	»	»	»
والعظما	»	»	»
الظَّلما	»	»	»
عَنَدا	»	عمرو بن عبد الجن	٢٣٥/١ - ١٢١/٣
مرِما	»	عمرو بن عبد الجن	٢٣٥/١ - ١٢١/٣
صَمَما	»	» » »	» »
يَتَكَرَّما	»	المتلمس	١٣٨/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الدَّما	الطويل	الحُصَيْن بن الحُمَام المَرِّي	٢٢٨/٢ ، ٤٦٩
مَصْرِيّا	»	حسان بن ثابت	٤٠٥/٢
ومَعْدِما = مَصْرِيّا			
سُما	»	—	٢٨٠/٢
وسلاما	»	المسيَّب بن عامر	٢٣/١ ، ٢٤
قياما	»	»	»
حُساما	»	»	»
حراما	»	»	»
ناما	البيسط	أبو مُكَيْت	٨٠/٢
تُضامًا	الوافر	رجل من بكر بن وائل	٥٣٣/٢ - ٢٣٢/٣
أَماما	»	جرير	١٩٢/١ ، ١٩٣ -
			٣١٧/٢
لَماما	»	»	٣٧٥/١ - ٥٨٤/٢
تستقيما	»	زياد الأعجم	٧٨/٣
أَنعَمًا	»	المتنبي	٩٢/٣ ، ٢٧١
مسلما	»	»	»
أَنجَمًا	»	»	١٨٥/٢
مُعَدما	»	»	»
تُهَضَمًا = تُقْفَها في الكامل			
مظلوما	الكامل	ليلي الأخيلى ، أو حميد بن ثور	٩٥/٢ - ١٣٠/٣
جَمًا	الرجز	أمية بن أبى الصلت ، أو أبو خراش	٢١٨/١ -
أَلَمًا	»	الهذلي	٣٢٤/٢ ، ٥٣٦
أَلَمًا	»	»	٣٤٠/٢
يا اللهُمَّ	»	»	»
يعلما	»	ابن جبابة اللص . وقيل غيره	١٦٥/٢
معَمَّمًا	»	»	»
درهما	»	—	٢٨٩/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الدَّما	الرجز	—	٢٨٩/٢
دائما	»	رؤية	٢٥٢/١
صائما	»	»	»
قائما	»	امراة	١٠٥/٢
نائما	»	»	»
يا فاطما	»	هدبة بن خشرم ، أو زيادة بن زيد العذري	٣٠٨/٢
أرواما	»	—	٧٦/٣
رزاما	»	—	»
الهاما	»	—	»
مقاما	»	—	»
اللهازما	»	—	٢٧٨/٢
قائما	مجزوء الرجز	—	١٠٥/٢ - ٢٥٢/١
صائما	»	—	»
عَدما	الرميل	—	٢٢٧/٢
وَدما	»	—	»
قُوما	الخفيف	عمر بن أبي ربيعة	٨٧/٣
نياما	المتقارب	بشر بن أبي خازم	١٠/٢ - ١٣١/٣ ،
			١٣٢
نعاما	»	»	»
إذاما	»	»	٤٣٣/٢
وهاما	»	»	»
تُقْدِما	»	التمر بن تولب	١٣٧/٢
الأعظما	»	»	١٤٩/٣
يعدما	»	»	»
فصل الميم المضمومة			
تخدُم	الطويل	المتنبى	٦١/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
يقوم	الطويل	المتنبى	٢١٩/١
تتبسم	»	»	٨٥/٣
التيغم	»	»	٢٦٥/٣
منهم	»	»	٢١٥/٣
أحزم	»	»	٢٦٤/٣
عاتم	»	الأعشى	٤١٩/١
سائم	»	»	٢٣٣/٣ - ١٣٠/٢
حالم	»	سويد بن كراع	٥٦٠/٢
الجراضم	»	الفرزدق ، أو الوليد بن عقبة	٥٣٣/٢
والقشاعم	»	المتنبى	١٤١/٣
والقوائم	»	»	»
يدوم	»	المزار الفقعسى ، أو عمر بن أبى ربيعة	٥٦٧ ، ٣٩٢/٢
حميم	»	عبد قيس بن خفاف	١١٦/٣
مقيم	»	عبيد الله بن قيس الرقيات	٢٠٠ ، ١٩٩/١
وحميم	»	»	»
تميم	»	»	»
ساجمة	»	المتنبى	٢٩٩/١
صوارمة	»	»	١٣٩/٣
هادمة	»	»	٢٥٨/٣
وقادمة	»	»	»
فاحمة	»	»	»
نجومها	»	عبد الرحمن بن حسان بن ثابت وينسب إلى الأحمص	٥٨٥/٢
قدمة	المديد	طرفة	٥٩٩/٢
علموا	البنسيط	المغيرة بن حبياء	٣٢٠/٢ - ١٩١/١
السقم	»	العرجى	١٤١/٢
الم	»	المتنبى	٢٤٣/٣



القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
مبتسم	البسيط	المتنبى	٢٤٥/٣
ورم	»	»	٢٤٦/٣
والظلم	»	»	»
والكرم	»	»	٢٥٩/٣
الدائم	»	»	»
ذمم	»	»	٢٦٢/٣
الصمم	»	»	٢٦٤/٣
أمم	»	»	٢٦٩/٣
علم	»	»	»
مقيوم	»	علقة الفحل	٣٢١/١
مصرور	»	»	١٠٧/٣
مشكور	»	»	»
الحرام	الوافر	النابعة	٣٩٨/٢ - ٢٩/١
سنام	»	»	»
غلام	»	عمرو بن حسان	٣٣٨/١
والغلام	»	أوس بن غلفاء	٢٦/٣
السلام	»	الأحوص	٢٧٦/١
السلام	»	»	٩٦/٢
حرام	»	»	»
الحسام	»	»	»
الخيامو	»	جرير	٢٤١/٢
وشام	»	»	٤١٣ ، ٢٦٣/٢
الرغام	»	المتنبى	٢٥٢/٣ - ٣٥٨/١
اللغام	»	»	٢٥٢/٣
ضخام	»	»	»
الرغام	»	»	»
والكلام	»	»	»
الحسام	»	»	»

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الطغَامُ	الوافر	المتنبى	٢٥٢/٣
القتَامُ	»	»	»
قديم	»	زهير	٢٦١/١
أَلْوَمُ	»	المتنبى	٢٤٨/٣
ظَلَمُ	الكامل	الحارث بن خالد المخزومي	١٦١/١
		وقيل العرجى	»
الوصال هُمُ	»	طرفة	٥٨/١
المغنمُ	»	الأخزم بن قارب الطائي ، أو المقعد	
		ابن عمرو	٣٥٩/٢
ويقسُمُ	»	المتنبى	٢٠٩/٣ - ٥١/١
يلجُمُ	»	»	٢٠٢/٣
حصْرُ	»	»	٢٠٤/٣
تاطمُ	»	»	٢٠٥/٣
يتعمَّمُ	»	»	٢٠٧/٣
ينعمُ	»	»	٢٤١ ، ٢٣٨/٣ ،
			٢٧٢ ، ٢٥٧
الدمُ	»	»	»
لايظلمُ	»	»	»
الأرقمُ	»	»	»
لايفهمُ	»	»	»
حرامُ	»	رجل من بنى تميم	٦٠١ ، ٧٦ ، ٧٥/٢
طعامُ	»	»	»
للغَامُ	»	»	»
قدَامُ	»	»	»
حرامُ = حرام في الكامل			
أيتامُ	»	الكميت ، أو أبو العباس الأعشى	٤١٧/٢
قيامُ	»	أبو نواس	٤٤٩/٢
يرومُ	»	لبيد	٢٢٣/٢ - ٣٤٧/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
المطلوم	الكامل	لييد	٢٢٣/٢ - ٣٤٧/١
رخيم	»	كثير	٦٠٩/٢
محروم	»	الأحطل	٤٢/٣
محموم	»	أبو تمام	٢٧١ ، ٩٣/٣
وورحائها	»	لييد	١٦٣/١
آرامها	»	»	»
إقدامها	»	»	١٩٧/١
وأمامها	»	»	٥٨٢/٢ - ١٦٦/١
فرجامها	»	»	٢٤٠/٢
الطعام	الرجز	—	— ٢٨٧ ، ٧/١
والطعيم	»	امرأة	٢٢٦/٣
تميم	»	نسبها العيني إلى الأحطل	٤٢١/١
صميم	»	»	٥٩/٣
قتمة	»	رؤية	»
سمة	»	راجز من بني كلب	١٣٥/٢ - ٢١٨/١
مقدمة	»	—	٢٨٠/٢
سمة	»	—	٢٨١/٢
حرام	الخفيف	المتنبي	»
الأجسام	»	»	٣٣٠/١
الأجسام	»	»	٢٤٦/٣
الحمام	»	»	٢٥٣ ، ٢٥٢/٣
اللقام	»	»	»
إيلام	»	»	»
لثيم	»	حسن بن ثابت	١٠٧/٣
حم	مجزوء الخفيف	فقيد ثقيف	٢٣٤/٢
الوم	المتقارب	أميمة بن أبي الصلت	٢٠١/١
		وقيل : أحيحة بن الجلاح	

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فصل الميم المكسورة			
منشيم	الطويل	زهير	١٧٨/١
يسأم	»	»	١٢٨/٢
فتفطم	»	»	٤٥٧/٢
يعلم	»	»	٥٢٣/٢
فينقم	»	»	»
تُعلم	»	»	٥٧١/٢
المكرم	»	أوس بن حجر	٣٠٤/٢
بالدم	»	النايعة الجعدى	١٧٤/١
المسهم	»	»	»
وأنعم	»	»	»
تكلمى	»	»	١٧٦/١
منشم	»	»	»
فغنيهم	»	»	»
فجبرثم	»	»	»
لم يتسلم	»	»	»
مأتم	»	أبو حية التميمي	١٨٥/١
الفم	»	»	٥٦٧/٢
وللفم	»	جابر بن حنى . وقيل غيره	٦١٦/٢
بمحرم	»	»	١٠٠/١
المسلم	»	بنت بهدل بن قرفة الطائى	٤٢٣/١
أتكلم	»	المتنبى	٢٤٧/٣
توهم	»	»	»
مظلم	»	»	»
بمتمم	»	»	»
بالجمام	»	عقيل بن علفة	٢٠٥/١
العمايم	»	عملس بن عقيل بن علفة	»
العمايم	»	الشريف الرضى	٢٠٦/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
والقوائيم	الطويل	الجرباء بنت عقيل بن عُلفة	٢٠٦/١
اللهازم	»	الفرزدق	٢٥١/١
بدائم	»	»	٤٠٨/١
الأهاتم	»	»	٢٧٧ ، ٢١٠/٢
خازم	»	»	١٦٣/٣
بنائم	»	جرير	٢٩/٢ - ٥٣/١
أُم سالم	»	ذو الرمة	٦٣/٢
بسالم	»	المتنبي	١٤٢ ، ١٤١/٣
القشاعم	»	»	»
الدراهم	»	»	»
تميم	»	قطري بن الفُجاءة	١٤٥/١
الأكم	البيسط	زيد الخيل	١٠٨/٣ - ١٦٣/١
ندم	»	ساعدة بن جؤبة	١٠٩/٣
سلم	»	الأحوص	١١٠ ، ١٠٩/٢
الحلم	»	المتنبي	١٧/٣ - ١٠٥/١
يلم	»	»	٥٣٩/٢
التهم	»	»	٢٥٠/٣
كالعلم	»	»	»
والرحم	»	»	»
ميتسم	»	»	»
والقسم	»	»	»
المهرم	»	»	»
لأقوام	»	النايعة	٣٠٧ ، ٣٠٣/٢
عام	»	»	»
نحوارززم	الوافر	شقيق بن سُلَيْك الأسدي	٣٣٦/١
سلام	»	عمرو بن سُمَي ( ابن شُعوب )	٨٢ ، ٢٤/١
والسلام	»	النايعة	٣٦٠/٢
والسلام = والسلام	»		

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
حذام	الوافر	لُجيم بن صعب ، أو دَيْسَم بن طارق	٣٦٠/٢
الظلام ٨ أبيات من قصيدته في الحمى	»	المتنبى	٢٣٧ ، ٢٣٦/٣
بابتسام	»	»	٢٤٨/٣
الأنام	»	»	»
الكرام	»	»	»
التمام	»	»	»
الكريم	»	معقل بن عامر الأسدى	٢٣٠/٢
تميم	»	زياد الأعجم	٥٥١/٢
بالتميم	»	—	٥٩/٣
السقيم	»	المتنبى	٢٣٧/٣
والعلوم	»	»	»
النجوم	»	»	٢٥٧/٣
عظيم	»	»	»
اللقيم	»	»	»
الحميم = الفرات في الوافر			
لم تعلمى	الكامل	عترة	٤٢٥/١
وتكرمي	»	»	٦١٤ ، ٥٤٣/٢
أقدم	»	»	٣٨/٢
الأدهم	»	»	١٨٤ ، ١٨٢/٢
المقرم	»	»	٤٤٢ ، ٣١٧/٢
الدليم	»	»	٤٢٠/٢
دايمى	»	»	٦١٣/٢
حرام	»	امرؤ القيس	٣٨/١
الأحلام	»	»	»
وأمامى	»	عبيد بن الأبرص	٨١/٣
	»	قطرى بن الفجاءة	٥٨٤ ، ٥٣٧/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الإعدام	الكامل	الشریف الرضی	٤٢/١ - ٥٧/٢
وعُرام	»	المتنبی	٢٦٨/٣
سقیم	»	عبد الرحمن بن حسان بن ثابت	٢٣٢/٣
		أو المجنون ، وقيل غيرهما	
سليمی	الهزج	—	٧٠/٢
بالدَم	الرجز	عقيل بن عُلْفَة	٢٠٦/١
يكلّم	»	»	»
يقوم	»	»	»
أخزم	»	»	»
أمی	»	أبو جهل ، أو علي بن أبي طالب	٤٢٢/١
		رضی الله عنه	
هَمَى	»	رؤبة	٥٣/١
المجهّم	»	—	٣٧٨/١
القصيم	»	حنظلة بن مصبح	٤٢١/١
فُمَّة	»	العماني ، وقيل غيره	٢٢٩/٢
بالميسم	السريع	ضمرة بن ضمرة النهشل	٤١٣/٢

## ( باب النون )

## فصل النون الساكنة

مَحَنَ	الرجز	—	٣٦٤/١
مَرَّتَيْنِ	»	هميان بن قحافة	١٦/١ - ٩٦/٢
التَّرْسَيْنِ	»	»	»
الوعاءَيْنِ	»	—	١٣٧/٢
صِفَيْنِ	»	زيد بن عتامة	٢٦٥/٢ ، ٢٦٦
والأشعرَيْنِ	»	»	»
الطائِيَيْنِ	»	»	»
اليمانَيْنِ	»	»	»

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الموازنين	الرجز	زيد بن عثامية	٢٦٥/٢ ، ٢٦٦
تفرين	»	»	»
الأحرين	»	»	»
الأمرين	»	»	»
قنسرين	»	»	»
وأذن	الرمل	عدى بن زيد	٢٣٣/٢
واغتردين	السريع	عمرو بن قميصة ، أو عمرو بن لأى	٢١٩ ، ٦٤/٣
ترجمان	»	أبو محلم الشيباني	٣٢٩/١
أنكرن	المتقارب	الأعشى	٢٩١/٢
فصل النون المفتوحة			
ورثينا	الطويل	الأسود بن يعفر	٢٧٨/٢
قرينا	»	»	٥٣٩/٢
ووحدان	البسيط	قريط بن أنيف	٢٨/٣
بأولانا	»	أمية بن أبي الصلت	٤٣/١ - ٤٥٧/٢ -
إخوانا	»	الأخطل	١٥٦/٣
أزمانا	»	ابن المعتز	٣٠٨/١
أفنانا	»	»	٤٨٩/٢
يقطانا	»	المتنبي	٢٥٦/٣
واللينا	»	تميم بن مقبل ، أو القلاخ بن جناب	٣٧٨/١
آميننا	»	مجنون بنى عامر	٣٩٥/١ - ١٥٠/٢
صفونا	الوافر	عمرو بن كلثوم	١٠٧/١
جرينا	»	»	١٤٩/١
الأندرينا	»	»	»
والمتوننا	»	»	»
اليقيننا	»	»	٣٧٢ ، ٣٧١/١



القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
تشتموننا	الوافر	عمرو بن كلثوم	١٦٠/٣ ، ١٦١
سُبِينَا	»	تَمِيم بن مقبل	٥٤٦/٢
وَالْأَيُّنَا	»	غِيلَان بن سلمة الثقفي	٢٣٦/٢ - ٣٢٢/٣
العَالَمِينَا	»	الحطيفة	٢٧٥/٢
المتحدِّثِينَا	»	»	»
آخِرِينَا	»	فَرَوَة بن مُسَيِّك	١٤٨/٣
وَالظُّبِينَا	»	الكميت	٢٦٨/٢
كَانَا	الكامل	المتنبي	٢٣٨/٣ ، ٢٦٦
يُحَسِّنَا	»	»	١٩٢/٣
دَيَّدَنَا	»	»	٢٥٢/٣
المَقْتَنِي	»	»	»
ضَيَّفَنَا	»	»	»
إِيَّانَا	»	كعب بن مالك ، وقيل حسان بن ثابت وقيل غيرها	٤٤١/٢ - ٦٥/٣ ، ٢٢٢ ، ٢١٩
ولقينا	»	جرير ، أو المَعْلُوط السَّعْدِي	٤٠٩/١
قطينا	»	جرير	١٠/٣
الآمِينَا	مجزوء الكامل	ذو جَدْن الحميري	١٨٨/١ - ١٩٣/٢
إِلَيْنَا	»	عَبِيد بن الأبرص	٤٢/١ - ٤٥٧/٢ - ٥٨/٣
وَالْوَمَهَنَّة	»	عبيد الله بن قيس الرقيات	٦٥/٢
إِنَّهُ	»	»	»
إِيَّانَا	الهزج	ذو الإصبع العَدَوَانِي	٥٧/١
حُسَّانَا	»	»	٥٩ ، ٥٧/١
مَا كَانَ	»	»	٥٧ ، ٥٦/١
نَجْرَانَا	»	»	٥٩ ، ٥٧/١
صَلَّيْنَا	الرجز	عامر بن الأكوع ، أو عبد الله بن رواحة	٥١٢/٢
حَسَّانَا	»	رؤبة أو زياد العنبري	٣٤٧/١ - ٢٢٢/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
والليانا	الرجز	رؤية أو زياد العنبري	٣٤٧/١ - ٢٢٢/٢
والغينا <sup>(١)</sup>	»	الأغلب العجلي	٢٦٨/٢
ثيبنا	»	»	»
سلكنة	»	أبو الحصب	٣٣٥/١
وأعينا	مجزوء الرجز	مهيار الديلمي	٢٧٢/١
الشاننا	السريع	أشجع السلمي	٣٣٣/١
خراسانا	»	»	»
زينا	الخفيف	—	٣٩٥/١
كانا	»	المتنبى	٣٤٤/١
نتفاني	»	»	٢٤٨/٣
الهوانا	»	»	»
الشجعانا	»	»	»
جيانا	»	»	»
جنونا	»	حسان بن ثابت	٤٤/٢
بالأينا	المقارب	زياد بن واصل	٢٣٦/٢

## فصل النون المضمومة

زمان = بلاد في الطويل			
أذنوا	البسيط	قنبر بن أم صاحب	٢٣٣/٢
السفن	»	المتنبى	٢٤٨ ، ٢٠٨/٣
الحزن	»	»	٢٦٥/٣
مرنان	»	ابن الرومي	٤٧٤/٢
السكاكين	»	خميذ الأرقط	٤٩٨ ، ٤٩٧/٢
المساكين	»	»	»
ملعون ٤ أبيات	الكامل	العباس بن مرداس	١٦٧/١
مغيون	»	»	٣٢١ ، ١٦٧/١

(١) هذا الشطر وحده في شعر الأغلب ( شعراء أمويون ١٦٦/٤ ) عن معجم البلدان فقط .

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
مظعون	الكامل	يزيد بن الطثيرة	٢٧١ ، ٩٣/٣
يمين	»	أو عبید بن أيوب العنبري	»
مجنون	»	»	»
هين	الرجز	امراة	٤٢١/١
عيون	الرمل	عمرو بن حلزة	٢٣٠/٣
فصل النون المكسورة			
تريان	الطويل	عمرو بن الأهم	١٧٣/١
أوان	»	»	»
بثان	»	عمر بن أبي ربيعة	١٠٩/٣ ، ٤٠٧/١
مكان	»	كثير	٣٣٩/١
يصطحبان	»	الفرزدق	٦٣/٣ - ٤١/٢
مختضبان	»	مجنون بنى عامر	٢٤٥/١
مؤتلفان = مختضبان			
تكفان	»	—	١٨٣/١
الجيان	»	المتنبي	١٩٨/٣
للقرائن	»	—	٤٢٩/١
والحزن	المديد	أبو نواس	٤٧/١
تكن	البسيط	زهير	٥٦٧/٢
الحسن	»	أفنون التغلبي	٥٤/١
باللبن	»	»	»
لم ترى	»	المتنبي	٢٢١/٣
الفطين	»	»	٢٥٤ ، ٢٤١/٣
بدن	»	»	»
بمن	»	»	»
رسن	»	»	»
الكفن	»	»	»
سيان	»	حسن بن ثابت وقيل غيره	١٢٤/١ - ٩/٢ ،
			١٤٤

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
مثلاين = ستيان			
وإعلاني	»	المتنبى	٥٠/٣
كتمايى	»	»	»
فتخزوني	»	ذو الإصبع العدواني	١٩٥/٢ ، ١٩٧ ، ٦١١
دونى	»	عروة بن أذينة	٣٧١/١ - ٨٨/٣
لاحين	»	جرير	٣٦٤/١ - ٥٤٠/٢
غني	الوافر	المعمر التيمي	٣٢٢/١
لواأى	»	—	٢٩٣/٢
إنى	»	النايعة	٤٣٣/٢
منى	»	»	»
المداين	»	حاجب بن زرار	١٧٤/١
اللسان	»	»	»
دماين	»	حسان بن ثابت	٥٤٧/٢
لساني ٥ أبيات	»	شريك بن الأعور	١٧٥/١ - ٢٥٤/٢
سميني	»	المنقب ، وقيل غيره	١٢٧ ، ١٢٦/٣
وتتقيني	»	»	»
اليقين	»	»	١٢٧/٣ - ٢٢٨/٢
تخوفيني	»	الأعشى ، وقيل غيره	١٢٨/٢
عين	»	الشمّاخ	٣٣/١
باليمين	»	»	٤٣٤/٢
يعنيني	الكامل	شمر بن عمرو الحنفى	٤٨/٣
الخزّان	»	—	٥٦/٣
البحران	»	الفرزدق	٤٠٥/١
النعمان	»	المغيرة بن شعبة	٤٥٠/٢
الأذهان	»	»	»
الرهبان	»	»	»
الشمّان مطلع قصيدة طويلة	الكامل	الشريف الرضى	٤٤٦/٢ - ٤٦٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الضحيان	الكامل	الفرزدق ، أو جرير	٤٦٢/٢
عدنان	»	»	»
بالحرمان	»	المتنبى	٣٦٦/٢
الثانى	»	»	٢٦٠ ، ٢٣٨/٣
مكان	»	»	»
الأقران	»	»	»
الإنسان	»	»	»
حقان	الهرج	—	٣٦٢/١
منى	الرجز	أبو جهل ، أو على بن	٥٦٤ ، ١٧٨/٢
السِّن	»	أبى طالب رضى الله عنه	٤٢٢/١
قطنى	»	—	٣٩٤ ، ٥١/٢
بطنى	»	—	»
السُّبحان	»	—	١٠٨/٢
مبين	»	حنظلة بن مصبح	٤٢١/١
اثنتين ٤ أبيات	مجزوء الرمل	الفرزدق	٤٥/١
لم يُحسن	السريع	—	١٩٣/٣
الملاعين	المنسرح	—	١٤٣/٣
المجانين = الملاعين			
يلتقيان	الخفيف	عمر بن أبى ربيعة	١٠٨/٢
السَّاطرون	»	أبو دُواد الإيادى	١٥٠/١
زُبُون	»	»	١٦٣/١
فكونى	»	»	١٢٧/٢

## ( بساب الهاء )

## فصل الهاء المفتوحة

بيكها	البسيط	هبيبة بن أبى وهب	٤١٢/٢
فوادها	»	الحطيئة	٢١/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
واديها	البسيط	—	١٦٤/١
رضاها	الوافر	القحيف العقيلي	٦١٠/٢
هواها	»	—	٤١٨/١
عينها	الكامل	—	٨٣ ، ٨٢/٣
أباها	مجزوء الكامل	الشريف الرضّى	٤٤/١
مقلتها	»	»	»
واذلواها	الرجز	—	٢٣٠/٢
فصل الهاء المكسورة			
تألّهي	الرجز	رؤية	١٩٧/٢
( باب الواو )			
فصل الواو المفتوحة			
ذلّوا	الرجز	—	٢٣٠/٢
غذلوا	»	—	»
فصل الواو المكسورة			
مُنْهَوِي	الطويل	يزيد بن الحكم النقفى	— ٢٧٧ ، ٢٧١/١
			٥١٢/٢
بُمُرْعَوِي	»	»	٢٧٥ ، ٢٧١/١
			٢٧٦
دَوِي ١١ بيتاً	»	» أو زيد بن عبد ربه	٢٧١ ، ٢٧٠/١
مُرْتَوِي	»	»	٢٨٠ ، ٢٧١/١
			١٨ ، ٤/٢
( باب الياء )			
فصل الياء الساكنة			
الجملي	الرجز	عمرو بن يثربي	٤١/١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
وعلى المشي	الرجز	امراة من بنى عقيل	١٦٣/٢
	»	»	»
فصل الياء المفتوحة			
غاديا	الطويل	زهير	٩٠/٣
راضيا	»	سوار بن مضرب	٢٨٤/١
غيايا	»	ابن أحمر	٢٠٧ ، ٧٥/٣
وباديا	»	سحيم العبد	٣٤٥/١
تهاديا	»	»	٥٥٧/٢
ناهيا	»	»	٢٢٢/٣
عواطيا	»	عنتر	٣٧٣/١
لاقيا ٦ أبيات	»	أنس بن زعيم	١٢ ، ١١/١
متراخيا	»	النايعة الجمعدى	٤٣٢/١
قواديا	»	»	»
التواصيا	»	»	»
التآسيا	»	سليمان بن قته	١٩٩/١
التناجيا	»	الأخطل	١١٨/٣
البواكيا	»	»	»
أمانيا	»	المتنبى	١١٣/١
			٢٦٠ ، ٢٢٢/٣ (١)
صاديا	»	»	٢٣/٢ - ٢٨٤/١
باقيا	»	»	٥٣٠/٢ - ٤٣١/١
			٢٦١/٣ -
وماقيا	»	»	٢٤٣/٣
ياكيا	»	»	٢٦٠/٣
السواقيا	»	»	٢٦٥/٣
نوابيا	»	شاعر أصفهاني ، أو ابن الصفى	٤٣٠/١

(١) وفي هذا الموضع أورد ابن الشجرى عشرة أبيات من القصيدة .

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
كافيا	الطويل	—	٢٨٢/١
نويًا	الوافر	أبو دُواد الإيادي	٤٢٨/١
عياليا	الكامل	أبو النجم العجلي	٤١١ ، ١٣/٢
أنجيّة	الرجز	سحيم بن وثيل اليربوعي	٢١١/٢
واقية	السريع	عمرو بن مَلَقَط	٢٠١/١
هُويًا	الخفيف	كثير ، أو أبو بكر بن عبد الرحمن	٥٠٤/٢
مضيا	»	ابن المسور بن مخزّمة	»

## فصل الياء المضمومة

دَوَارِيّ	الرجز	العجاج	٤١/١
قُنْسَرِيّ	»	»	٤٠٠/١

## فصل الياء المكسورة

بسيّ	الوافر	الخطيئة	٩٧/٢
للذيّ	»	—	٥٤/٣
وللقصّيّ	»	—	»
عديّ	الرجز	—	٢٤٢/١
بالدليّ	»	—	»
الوليّ	»	—	»
للمطوّ	»	—	٣٦٥/١
المجفّيّ	»	—	١٧١/٢

## ( باب الألف اللينة )

والكلّي	الطويل	زيد الخيل	٦٠٧/٢
بكيّ	»	متّم بن نويرة	١٥١/٢
بالطلاّ	»	أبو نصر بن نباتة	١٤٢/٣
القنا	»	»	»
والدّها	الكامل	أبو الأسود الدؤليّ	٢٠٠/٢



القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
والقنا	الكامل	المتنبى	٢٥٦/١ - ٩٧/٣
الفتى	الرجز	الشماس	٤٩٩/٢ ، ٥٠٠
أنى	»	»	»
سرى	»	»	»
ماشتى	»	»	»
القرى	»	»	»
السرى	»	خالد بن الوليد ، وقيل غيره	٥٠٥/٢
جزى	»	أبو النجم العجلى	٦٧/١ ، ١٥٣
العلى	»	»	»
الفتى	المتقارب	المتنبى	١٢٧/١

## أنصاف أبيات وأجزاء أبيات وإحالات

## ( باب الهمزة )

أَتَانِي عَنْ أُمِّي نَثَا حَدِيثٌ	=	حَفَاطٌ	في الوافر
أَثْوَى وَقَصَّرَ لَيْلَهُ لِيَزُودَا	=	مَوْعِدَا	في الكامل
أَحَارِ بْنِ عَمْرِو كَأَنِّي خَمْرُ	=	يَأْمُرُ	في المتقارب
إِذَا نَهَى السَّقْفُ جَرَى إِلَيْهِ	=	خِلَافٌ	في الوافر
أَسْوَدَ شَرَى لَاقَتْ أَسْوَدَ خَفِيَّةَ	=	الْأَسَاوِدِ	في الطويل
أَصْحَوْتُ الْيَوْمَ أُمُّ شَاقَتِكَ هَرُ	=	مُسْتَعَرٌ	في الرمل
أَصُمُّ عَمَّا سَاءَ سَمِيعُ		٩٧/١	
أَفَاطِمُ مَهَلًا بَعْضُ هَذَا التَّدْلِيلِ	=	فَأَجْمَلِي	في الطويل
أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلٌ وَالْعَتَابَا	=	أَصَابَا	في الوافر
أَلَا أَبْهَذَا الزَّاجِرِي أَحْضَرَ الْوَغَى	=	مُخْلَدِي	في الطويل
أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا	=	الْمُسَهَّدَا	في الطويل
إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ	=	الْيَقِينَا	في الوافر
إِنْ سِيرَ الْخَلِيطُ لَمَّا اسْتَقْلَا	=	اسْتَهْلَا	في الخفيف
إِنْ يَكُنْ صَبْرُ ذِي الرِّزْوَةِ فَضِلَا	=	الْأَجَلَا	في الخفيف
أَنَا صَخْرَةُ الْوَادِي إِذَا مَا زُوْحِمْتُ	=	الْجُوزَاءُ	في الكامل
أَتَى نَارَ لِلْحَرْبِ لَا أَوْقَدَهَا	=	وَقَدَحُ	في الرمل

## ( باب الباء )

بَمَا فِي فَوَادِينَا مِنَ الشُّوقِ وَالْهَوَى	=	الْمَشْعَفُ	في الطويل
--	---	-------------	-----------

## ( باب الثاء )

ثَلَاثَ كُلْهِنَّ قَتَلْتُ عَمْدًا	=	تَعَوَّدُ	في الوافر
------------------------------------	---	-----------	-----------

## ( باب الجيم )

جَاءَنِي نَاعِيٌّ بَنَى سَلِيمِي		١٢٨/١	
----------------------------------	--	-------	--

## ( باب الحاء )

حُرِّمُوا الَّذِي أَمَلُوا	=	بِالْحَرَمَانِ	في الكامل
----------------------------	---	----------------	-----------

( باب السين )

سلبت سلاحى بائساً وشتمتنى = سالب في الطويل

( باب العين )

عفت الديار محلها فمقامها = فرجامها في الكامل  
على حين عاتبت المشيب على الصبا = وازع في الطويل  
علفتها تبناً وماءً بارداً = عيناها في الكامل

( باب الفاء )

فاعصوبوا ثم جسوه بأعينهم = زالا في البسيط  
فقال : ألا يا اسمع أجبك بخطئة = وأصيبى في الطويل

( باب القاف )

قد أترك القرن مصفراً أنامله = بفرصاد في البسيط  
قد كنت نهراً بالفراق مجانة = وعُرام في الكامل  
قديمة التجريب = التجارب في الطويل  
قفانك من ذكرى حبيب ومنزلى = فحوميل في الطويل

( باب الكاف )

كان حواميه مدبراً = يُخضب في المتقارب  
كفى بالنأى من أسماء كافٍ = شاف في الوافر

( باب اللام )

لا تجزعى إن منفساً أهلكته = فاجزعى في الكامل  
لعزة موحشاً طلل = خلل في الهزج  
لقد ولد الأخطل أم سوء = وشأم في الوافر  
لمن طلل برامة لايريم = قديم في الوافر  
له أيادٍ إلى سابقة = ولا أعددها في المنسرح  
ليس على طول الحياة ندم = يعلم في السريع

( باب الميم )

مائس لا أنساه آخر عيشتى = سراب في الكامل

من يفعل الحسنات الله يشكرها = سيان في البسيط

## ( باب النون )

النازلين بكل معترك = الأزر في الكامل  
نرى عظاماً بالبين والصدأ أعظم = منهم في الطويل

## ( باب الهاء )

هنيئاً لك العيد الذي أنت عيدُه = وعيدا في الطويل

## ( باب الواو )

وأين ركب واضبعون رجالهم ٤٩٤/٢  
وجدنا الوليد بن يزيد مباركا = كاهلة في الطويل  
وسبى قد حوئته في المغار ١٣٤/٢  
وقرن قد دلفت إليه في المصاع ١٣٤/٢  
وكان أجنحة الملائك حوله = أجرؤ في الكامل  
وكرار خلف المجحرين جواده = حليها في الطويل  
وما المرء إلا كالشهاب وضوئه = ساطع في الطويل  
ومنا الذي اختير الرجال سماحة = الرعازع في الطويل  
ونحن ألى ضربنا رأس حجرٍ = رفاق في الوافر

## ( باب الياء )

يادارمة بالعلياء فالستيد = الأيد في البسيط  
يادار هند عفت إلا أنافيا = فواديها في البسيط  
يسهّد في ليل التمام سليمها = قعاقع في الطويل  
يطآن من الأبطال من لاحتته = يُموم في الطويل  
ينباع من ذفرى غصوب جصرة = المقرم في الكامل

## ٥ - فهرس الأساليب والنماذج النحوية واللغوية

( أ )

- آتيك خفوق النجم ١٦/٢  
 آتيك مضرب الشول ١٦/٢  
 آتيك مقدم الحاج ١٦/٢  
 أحسن أو الحسين أفضل أم ابن الحنفية ؟ ١١/٣  
 الحق أنك ذاهب ؟ ١٩٦/٣  
 أبوك النابغة شعراً ٢٤/٣  
 أبو يوسف أبو حنيفة ٢٧٢/١  
 أثنه كتابي فاحتقرها ٤٢٥/٢ - ٢٠٢/٣  
 اتقى الله امرؤ وصنع خيراً ٣٩٣/١  
 أجتتنا بغير شيء ؟ ٣٦٣/١ ، ٣٦٥  
 أحسن ما يكون زيد قائماً ١٨/٣  
 أحقاً أنك ذاهب ؟ ١٩٦/٣  
 أخذته بدرهم فصاعداً ١٩/٣  
 أخذته بلا ذنب ٣٦٣/١  
 أخرجه من متى كُمه ٦١٤/٢  
 أخطب ما يكون الأمير قائماً ٥٣/١ ، ١٠٤ ، ٤/٢ - ٢٩  
 أخوك حاتم جوداً ٢٧٢/١ - ٢٤/٣  
 أدخلت القلنسوة في رأسي والخاتم في إصبعي ١٣٥/٢  
 إذا طلعت الجوزاء انتصب العود في الحرياء ١٣٧/٢  
 إذا كان غداً فانتني ١٣٠/١ ، ٢٨٤ - ٢٣/٢ ، ٥٩٣  
 أذهب أخوك ؟ ٦٢/٢  
 أرخص ما يكون البر مدان بدرهم ١٩/٣  
 أركب على اسم الله ٦١٠/٢

- استوى الماء والخشبة ٧٠/٣  
 الأسد أقوى من الإنسان ٥٩٧/٢  
 اشترت الحُمْلان : حَمَلًا ودرهماً ٣٠٢/١  
 أشدُّ الهَلِّ وأوحاه ٥٣٨/٢  
 أصاب الناسَ جهْدٌ ولوثرَ ما أهل مكة ٣٦/١ - ٢٩٦/٢  
 أصحاب الفقهاء أو النحويين ٧٠/٣  
 أطع الله حتى يدخلك الجنة ١٤٨/٢  
 افعل ذا إمّالا ١١٦/٢  
 أقلُّ رجل يقول ذاك إلّا عمرو ٤٦/٣  
 أكثر شربى السويق ملتوتاً = شربى السويق  
 أكثر قولى أن لا إله إلّا الله ١٥٥/٣  
 أكلونى البراغيث ٢٠٠/١ ، ٢٠٢ - ٤٢٦/٢  
 ألا ماءً أشربه - ألا ماءً أشربه - ألا تنزل عندنا نُصَبْ من طعامنا ٢٩٧/٢ ، ٥٤٣  
 الذى يزورنى فله درهم ٥٥١/٢ - ١٨٤/٣  
 الله لأفعلن - الله لتفعلن - الله لتفعلن ١٠٨/٢ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٩٥  
 اللهم اغفر لنا أيتها العصابة ٤١٨/١  
 اللهم ضبّعاً وذنباً ١٣٤/١  
 أمّا أنت منطلقاً انطلقتُ معك ٤٩/١ - ١١٤/٢ ، ١١٦  
 أمّا زيدٌ ذاهباً ذهبْتُ معه ١١٤/٢ ، ١١٦  
 أمّا والله لأفعلن - أمّ والله لأفعلن ٢٩٦/٢ ، ٢٩٧  
 أمرتك الخيرَ ١٣٣/٢  
 أمكنك الصيدُ ٣٩٣/١  
 إن أكلتِ إن شربتِ فأنت طالق ٣٦٧/١  
 إن فلاناً يأتينا بالعشايا والغدايا ٣٨/٣  
 وانظر : إننى آتية ...  
 أنا كُأنت وأنت كُأنا ٢٧٨/١ - ٥١٣/٢  
 أنت الرجلُ ديناً ١٣٥/٣  
 أنت ظالمٌ إن فعلت ١١٩/٢  
 إنك ولا شيئاً سواءً ٣٦٣/١

إنما أنت دخولٌ وخروج ١٠٦/١

إنه أمة الله ذاهبة ٤٧/٣

إنه ذاهبة فلانة ٤٧/٣

إنه كرام قومك ٤٧/٣

إنها لإيل أم شاء ١٠٨/٣

إني لآتيه بالغدايا والعشايا ٣٧٧/١

وانظر : إن فلاناً ...

إني لأبغضه كراهة - شناعة - إني لأشئوه بغضاً ٢٢١/٢ ، ٣٩٦

إني لأمر بالرجل مثلك فيكرمني ٢٣٥/١

إني لمّا أفعل ٥٦٦/٢

أهلك والليل ٩٧/٢

### ( ب )

بالفضل ذو فضلکم الله به ، وبالكرامة ذات أكرمکم الله بها ٥٤/٣

بالله لمّا فعلت ١٤٥/٣

بحسبك قول السوء ١٣٠/١

بر مكبول ١٧٠/١ - ١٩٢/٢

برق نحره ٢٨٨/٢

بشر كحاتيم جوداً ٢٤/٣

بعته ناجزاً بناجز ويداً بيد ١٩/٣

بعير ذو عثانين ١١٣/١ ، ١١٤ ، ٢٩٠ - ٢٧٩/٢ - ١٢٠/٣ ، ٢٠٣

بينت له حسابه باباً باباً ١٩/٣

### ( ت )

تأبط شراً ٢٨٨/٢

تبسمت وميض البرق ٢٢١/٢

ترحه الله ما أسمحه ! ٢٢٥/٢

تزوج هنداً أو بنتها ٧٠/٣

تعلم الفقه أو النحو ٧٠/٣

تعلّم إمّا الفقه وإمّا النحو ١٢٥/٣

( ث )

ثلاثة شُشُوع ٢٠٧/٢

ثوبَ بَشَر ١٨١/٢

ثوبٌ دُون ٥٨٢/٢

ثوبٌ مَخِيوط ١٧٠/١ ، ٣٢١ - ١٩٢/٢

ثوبٌ مَصْنُوع ١٧٠/١ ، ٣٢١ - ١٩٢/٢

ثوبٌ مَصِيون ١٧٠/١ ، ٣٢١ - ١٩٢/٢

( ج )

جاء القوم الجماء الغفير = القوم فيها .....

جاءته كناية فاحتقرها = أتته كناية ....

جالس الحسن أو ابن سيرين ٧٠/٣

جئتُ فلاناً لَدُنْ غُدوةً ٣٤٠/١

جئتُ مِنْ معهم ٣٧٤/١

جئتكَ يوم اثنين مباركاً فيه ٢٢٢/١

جئته ركضاً ٤٩/٢

الجباب شهرين ٨٠/١

جَدَعاً له ٤٣٣/٢

جيبَ بكر ١٨١/٢ ، ١٨٢

( ح )

حسبك يزيد ٢٢٢/٣

حسبك خيراً لك ٩٨/٢

حضر القاضي اليوم امرأة ٤١٨/٢

حيثُ الآن ٥١٤/٢

( خ )

تُحَذُّ ثوباً أو ديناراً ٧١/٣

خرجت بلا زاد ٥٣٩/٢



خرجنا نتلعي ١٧٢/٢

خير عافاك الله - من قول رؤية - ٢٨٢/١ - ١٣٢/٢

خير مقيم ٩٨/٢

( د )

دخلت البيت ١٣٧/٢ ، ١٣٨

دخلت السوق ١٣٨/٢

دعه تركاً رفيقاً ٣٩٦/٢

( ذ )

ذهبت بلا عتاد ٣٦٣/١

ذهبت الشام ١٣٧/٢

( ر )

رأسه والجدار ٩٧/٢

رؤيه رجلاً ٤٧/٣

رجع عوده على بدئه ٢٣٥/١ - ٢٠/٣

رحم الله فلاناً ٣٩٥/١

الرحيل بعد غد ١٩٧/٣

وانظر : غداً الرحيل

( ز )

زيد زهير شعراً ٢٧٢/١

زيد كزهير شعراً ٢٤/٣

زيد مناط الثريا ٥٨٥/٢

( س )

سادوك كابرأ عن كابر ٦١٢/٢ - ١٩/٣

سبحان الله ١٠٦/٢

سبحان ما سخركن لنا ٥٤٨/٢

سرت حتى أدخلها ١٤٩/٢

سقط لوجهه ٦١٦/٢

سقياً له - لك - ورغباً ٢٤٨/١ ، ٢٥٣ - ٩٨/٢ ، ٤٣٣  
السمن منوان بدرهم ٣٧٦/١

( ش )

شاب قرناها ٢٨٨/٢  
شابت مفارقه ١١٣/١ ، ٢٩٠ - ٢٧٩/٢ - ١٢٠/٣ ، ٢٠٣  
شريت الإبل حتى ينجى البعير يجر يطنه ١٤٩/٢  
شرى - شريك - السويق ملتوتا ٤/٢ ، ٣٠ - ١٧/٣  
شعر شاعر ١٠٨/١  
شهر ترى وشهر ترى وشهر مرقى ١٤٠/١ - ٧٢/٢  
شيب شائب ١٠٨/١

( ص )

صلاة الأولى ٦٨/٢  
صلّى المسجد ٢٢/٢ ، ٦٧

( ض )

ضغ رجالهما ١٥/١  
ضعا رجالكما ٤٩٦/٢

( ط )

طلّيته جهذك ٢٣٥/١ - ٢٠/٣  
طعام مزبوت ١٧٠/١ ، ٣٢١

( ع )

عُشِّمَس ١٨١/٢  
العجب من بر مرنا به قبل قفيزاً بدرهم ٢٥٧/١ - ٩٨/٣  
عجبت من دهنك الشعر ٣٩٦/٢  
عرضت الناقة على الحوض ، وعرضتها على الماء ١٣٧/٢  
عرقاً تصببت ٤٨/١  
عز الدينار والدرهم - ويرى : الدرهم والدينار - ٢١٢/٢ ، ٥٩٧  
عقراً له ٤٣٣/٢

عقلته بشائين ٢٧/١  
 علم الله لأفعلن ٣٨٨/١  
 علماء بنو تميم ١٨٠/٢  
 عمر الله ١٠٨/٢ ، ١٠٩  
 عمرك الله ١٠٦/٢ ، ١٠٨ إلى ١١٣  
 عهد الله ١٠٩/٢

( غ )

غثنا ماشئنا ٢٢٥/٣  
 غداً الرحيل ١٩٦/٣  
 وانظر : الرحيل بعد غد  
 غضبت من لا شيء ٣٦٣/١ - ٥٣٩/٢ ، ٥٤٠  
 غفر الله لك ٣٩٥/١  
 غفرانك اللهم لا كفرانك ١٠٦/٢

( ف )

فرس معيوب ١٩٢/٢  
 فرس مقوود ١٧١/١ ، ٣٢١ - ١٩٢/٢  
 فلان لغوب = أنه كتابي

( ق )

قاتل الله فلاناً ، ما أشجعه ! ٢٢٥/٢  
 قتل صبراً - قتلته صبراً - قتلوه صبراً ١٠٦/١ ، ٢٢١ ، ٢٥٢ - ٤٩/٢ ، ٤٧٥  
 القرطاس والله ١٠١/٢  
 قرم موسى ١٨١/٢ ، ١٨٢  
 قضيت أظفاري ١٧٢/٢  
 قضية ولا أبا حسن ٣٦٦/١  
 قعد مني مقعد القابلة ٥٨٥/٢  
 قعدك الله ١٠٦/٢ ، ١١٠ ، ١١٣  
 قل رجل يقول ذاك إلا زيد ٤٦/٣  
 قميص لا كمى له ٢٢٠/٢ - وانظر شبهه في ص ١٢٩

قَوْلُ مَقُول ٣٢١/١ - ١٩٢/٢

قَوْلُنَا : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ٦٥/٢

الْقَوْمُ فِيهَا الْجَمَاءُ الْغَفِيرُ ٢٣٥/١ ، ٢٣٦ - ٢٠/٣ - وَاَنْظُرْ رَوَايَاتٍ أُخْرَى فِي هَذَا الْمَوْضِعِ  
الثَّالِثُ .

( ك )

كَانَ سِيرَى أَمْسَى حَتَّى أَدْخَلَهَا ٢١٤/٣

كَانَ مَعَهَا فَانْتَزَعَتْهُ مِنْ مَعَهَا ٥٨٤/٢

كَثُرَ الْقَفِيزُ وَالْإِرْدَبُ ٢١٢/٢

الْكُرُّ بَعَشْرِينَ ٧٠/٢

كُلُّ رَجُلٍ فِي الدَّارِ فَلَهُ دِرْهَمٌ ٥٥١/٢ - ١٨٤/٣

كُلُّ رَجُلٍ يَأْتِينِي فَلَهُ دِرْهَمٌ ٥٥١/٢ - ١٨٤/٣

كُلُّ رَجُلٍ يَزُورُنِي فَلَهُ دِرْهَمٌ ٥٥١/٢ - ١٨٤/٣

كُلُّ سَمَكًا أَوْ اشْرَبْ لَنَا ٧٠/٣ ، ٧١

كُلُّ يَوْمٍ لَكَ ثَوْبٌ ١٦٨/١ ، ٢٥٠ - ٥٧٣/٢ - ٥/٣

كَلَمَتُهُ فَاهَ إِلَى فَيَّ - كَلَمَتُهُ فَوْهَ إِلَى فَيَّ ٢٣٦/١ - ١٩/٣

كُنْ كَمَا أَنْتَ ٥٦٤/٢

كَنتَ أَظَنَّ أَنَّ الْعَقْرَبَ أَشَدُّ لِسْعَةً مِنَ الزُّبُورِ فَإِذَا هُوَ هِيَ ، أَمْ فَإِذَا هُوَ إِيَّاهَا ٣٤٨/١

( ل )

لَا أَفْعَلُ كَذَا مَا طَارَ طَائِرُ ٢٨٥/١

لَا أَكَلَمُكَ مَا سَمَرَ سَامِرُ ٢٨٥/١

لَا بِأَسَ ٦٥/٢

لَا تَأْكُلِ السَّمَكَ وَتَشْرَبِ اللَّبَنَ ٢٩/١ - ١٤٨/٢ ، ٣٧٦

لَا غُلَامُنِي لَكَ ١٢٩/٢ - وَاَنْظُرْ شَبِيهَهُ فِي ٢٢٠/٢

لَا تَوَلِّكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ٣٦٢/١ - ٥٣١/٢ ، ٥٣٢

لَا أَنْتَ ٦١١/٢

لَا هَا اللَّهُ ذَا ١٣٣/٢

لَا يَسْعُنِي شَيْءٌ وَيَعْجِزُ عَنْكَ ٢٩/١ - ١٤٨/٢

لَا لَزِمْتُكَ أَوْ تَقَيَّنِي بِحَقِّي ١٤٨/٢

لَا لَزِمْتَهُ أَوْ يَتَّقِينِي بِحَقِّي ٧٨/٣

- لأنتظرتك حتى تغيب الشمس ١٤٩/٢  
 لثعن بحاجتي ولتوضع في تجارتك ٥٢٢/٢  
 لعمر الله لأفعلن ٦٢/٢  
 لقيت زيدا مصعداً منحدرًا ١٨/٣  
 لقيته بعيدات بين ٥٧٩/٢  
 لقيته صكة عمتي ٥٧٩/٢  
 لقيته فينة فينة ، ولقيته الفينة بعد الفينة ٢٢/١  
 لما التقت الأفران وخرج فلان من الصف معلماً شاهراً سيفه وجال بين العسكرين ١٢٢/٢  
 لم أر كالיום رجلاً ١٢٧/٢  
 لهي أبوك ١٩٦/٢  
 لو رأيت الجيش خارجاً قد جمع الطم والرم ١٢٠/٢  
 ليس خلق الله مثله - ليس خلق الله أشعر منه ٩/٢  
 ليس الطيب إلا المسك ٣١٢/١  
 ليل نائم ١٣٤/١  
 وانظر : نام ليلك  
 الليلة الهلال ٨٠/١ - ٦٨/٢  
 ليمن الله لأذهين ٦٢/٢

( م )

- ما أحسن عبد الله ! ٣٩٩/٢ ، ٤٠١  
 ما أحسن عيد الله ؟ ٣٩٩/٢ ، ٤٠١  
 ما أحسن وجوه الرجلين ١٧/١ ، ١٨  
 ما أحسن وجوههما ١٧/١  
 ما أدرى أي ثرحم هو ٢٦١/١  
 ما أغفله عنك شيئا ٥١٤/٢  
 ما أنا بالذي فائل لك سوءاً - أو شيئا ١١٢/١ ، ٣٣١ ، ٢٢٠/٣  
 ما أنا كأنت = أنا كأنت  
 ما أنت إلا نوم - نوماً ١٠٦/١ ، ٣٦٩  
 ما باليت به بالة ٢٩٢/٢  
 ما تأتي فتحدثني ١٠٠/٣  
 ما رأيت كعدوة قط ٢٢١/١

- مازلنا نطوّر السماء حتى أتيناكم ٧٩/١ - ٢٢/٢  
 ما زيد إلا أكل وشرب - أكلًا وشربًا ١٠٦/١ ، ٣٦٩  
 ما كان إلا كلا شيء ٣٦٣/١ - ٥٤٠/٢  
 المؤمن خير من الكافر ٥٩٧/٢  
 مررت برجل سواء والعدم ٣٦٠/١  
 مررت برجل معه صقر صائدًا به غدا ١١٨/١ - ١٣/٣  
 مسجد الجامع ٦٨/٢  
 مسك مدووف ١٧١/١ ، ٣٢١ - ١٩٢/٢  
 مكة والله ١٠١/٢  
 من كذب كان شرًا له ٨٢/١ - ٣٨٥/٢  
 موت مائت ١٠٨/١

( ن )

- نار الحباحب ٢٦٨/٢  
 نام ليك ٥٣/١ - ٢٩/٢  
 وانظر : ليّل نائم  
 نزلت من على الجبل ٥٣٧/٢  
 نشدتك الله لما فعلت ١٤٥/٣  
 نعم السير على بس العير ٤٠٥/٢

( هـ )

- هيب الأمير سوقه وخاطبه ٨٣/١  
 هذا بسرّ أطيب منه رطباً ٢٥٧/١ - ٧/٣ ، ٢٢ ، ٩٨  
 هذا حلّو حامض ٢٣٩/١  
 هذا يوم اثنين مباركاً فيه ٢٢٢/١  
 الهلال والله ٦١/٢  
 هم فيها الجماء الغفير = القوم فيها ....  
 هنيئاً لك قدومك ١٠٤/٢  
 هو أحمر بين العينين ٥٩٢/٢  
 هو جاري بيت بيت ٤٨٩/٢  
 هو زيد معروفاً ٢٢/٣

- هو مَنَّا مَزَجَرَ الكلب ٥٨٥/٢  
هو مَنَّى عَدُوَّة الفرس ، أو غَلُوَّة السَّهْم ٥٨٦/٢  
هو مَنَّى فرسخان وميلان ٥٨٦/٢  
هو مَنَّى قَيْدُ رَح ٥٨٦/٢  
هو مَنَّى معقد الإزار ٥٨٥/٢

## ( و )

- والله ما هي بنعم الولد ، نصرها بكاء وبرها سرقة ٤٠٥/٢  
وراءك أوسع لك ٩٨/٢ - ٢٥٤/١  
وضعا رحالهما = ضعا ....  
ويُلَمَّه - ويُلَمَّ قوم ٢١٦ ، ١٨٢ ، ١٨٠/٢

## ( ي )

- يانعم المولى ويانعم النصير ٤٠٩/٢  
يرحم الله فلانا ٣٩٥/١  
يمين الله ١٠٩/٢

## ٦ - فهرس الأمثلة والأبنية والأوزان والصيغ

( أ )

الله - تعالى مُسمَّاه :

اختصاصه بأمور ١٣٢/٢

أصله واشتقاقه وتفخيم لأمه وترقيقها ١٩٥/٢ - ١٩٨ ، ٣٤١

إله ١٩٤/٢

اللهم ٣٤٠/٢ ، ٣٤١

الدة = والدة

أبان - أبين - أبين ٤٤/١

أب ٢٢٦/٢ ، ٢٣٤ - جمعه ٢٣٦/٢ ، ٢٣٧

هذا أبا ، ورأيت أبا ، ومررت بأبا ٤٥/١

أبله الطعام ١٨٩/٢

إبليس : عربى هو أم أعجمى ؟ ١٦٧/٣

ابن - بنت - بنين - بنت - ابنة - بنات - بنوى - البنىة - أبينون ٢٥/٣ - ٢٢٦/٢

ابن - بنت - بنين - بنت - ابنة - بنات - بنوى - البنىة - أبينون ٢٤/١ - ٢٨٤/٢ ،

٢٨٥ وانظر : بنت

أبى يابى ٢٠٩/١

أبى : نفى صريح ٢٠٨/١ ، ٣٩١

أبى ١٩٣/٢

أبينون ٦٤/١

أتان وأثن ٢٤٣/١

اثنان واثنتان ٢٢٦/٢

اثنان - ثنى - ثنيث - أثناء - ثنى ٢٨٥/٢

أثن = وثن

أجبت - أجوبت - إجاب - إجابة ١٨٦/٢ ، ١٨٧

اجلؤد اجلؤاد ٢٤٥/٢

أجم - وجم ١٩٠/٢

أجوه = وجه



- أحد - من ألفاظ العموم ٤٣٥/٢  
أحد - إحدى ١٨٩/٢  
أُحِق ٣١٢/٢  
أحمر ، مُسَمَّى به ، مصروفاً وغير مصروف ٢١٣/٣  
أخ - أُخَي ١٩٣/٢ ، ٢٢٦ ، ٢٣٤ - جَمَعَهُ ٢٣٧  
أخت - أخوة ٢٢٦/٢ ، ٢٨٦ ، ٣٤٣  
أدب ٣١٢/٢ ، ٣٣٦  
أذور - أذُور ١٩٠/٢  
أراهط = رهط  
أرض - أرضُون ٢٦٣/٢  
الأرض : ممّا استغنى بلفظها عن لفظ الجمع ٤٨/٢  
أرطى ٣٣٣/٢  
ارعوى - ارعَوو ٤٥٥/٢  
أرى ونظائره - مضارع وأمر ٢٠١/٢  
أزن = وزن  
أزید ضربته - أزيداً ٨٠/٢  
إسادة = وسادة  
است - سته - أسته - ستهم - ستهاء ٢٢٦/٢ ، ٢٨٣  
استجاب استجابة ١٨٧/٢  
استعان استعانة ١٨٧/٢  
استعدد ، استعدّ ١٨٢/٢  
استغاث استغاثة ١٨٧/٢  
استقام استقامة » »  
استقر ، استقرّ ١٨٢/٢  
أسد وأسد ١٨٨/٢  
اسم ٢٢٦/٢  
الاسم : اشتقاقه ولغاته ٢٨٠/٢ - ٢٨٣  
اسم مالك ١٨١/٢ ، ١٨٢  
أسماء ١٨٩/٢

إشاح = وشاح

اشهيباب ١٤١/١

أشياء : الخلاف في أصله ووزنه ٢٠٥/٢ - ٢١٠

أصيم ٥٨/٢ - ١٨٣ ، ٤٩١

إعاء = وعاء

إعصار وأعاصير ٤٣٥/١

أعنت - أعونت - إعوان - إعانة ١٨٦/٢ ، ١٨٧

أعود = وعد

أعنت - أعوث - إغوث - إغائة ١٨٦/٢ ، ١٨٧

أغلوطه وأغاليط ٤٣٥/١

أف : لغاتها ١٧٥/٢

أفاعلة : ما يُجمع عليها ١٤٣/١

أفتعلت بمعنى فعلت ٢٧٤/١ ، ٢٨٣

أفعال : ما يُجمع عليه ٣٠٢/١

أفعل : بعض ما يُضاف إليه ٢٩/٢

وضعه موضع فعل ١٠٠/٢

وضعه موضع فَعِيل ١٠١/٢

أفعل التفضيل ٤٢٥/٢

أفعل : ما يُجمع عليه قياساً ٢٤٢/١ ، ٢٤٣

بمنزلة الواحد في لحاق التصغير له ٢٦٢/٢

أفعله : ما يُجمع عليه قياساً ٢٤٢/١ - ٣١/٣

إفعل ١٦٧/٣

أفئس ٢١٥/٢

أقت = وقّت

أقل ، في النفي ٤٦/٣

أقمت - أقومت - أقوام - إقامة ١٨٦/٢ ، ١٨٧

أقوف - أقف = وقوف

إكاف = وكاف

أكرم - أوكرم ٢١٣/٢

الآن ٥٩٦/٢

الألى - الأولى ٤٢/١

إليك ٢٥٠/١ ، ٢٥١

أم المئوى = ثوى فى المكان

أم = وئلم قوم

امئلو أمرهم ٢١٥/٢

امئلى مرهم ٢١٥/٢

أمس ٥٩٥/٢

أمل يأمل ٣٦٥ ، ٣٦٤/٢ ، ٣٧٠

أمة - أموة - إمان - إماء - آم = ٢٢٦/٢ ، ٢٦١ ، ٢٦٢

أناة ١٨٩/٢

أناس - ناس ١٩٣/٢

أترت الثوب - هترت ٢٤٢/٢

أنور - أنور ١٩٠/٢

الأواق - الوواق ١٨٨/٢

الأولى - الأوائل ٢٥٨/٣

أثر حديث زيد ١٩٩/٢

أوجر دارك ١٩٩/٢

أورى = وورى

أوقف = ووقف

أول ٦٠٠/٢

أولى - وولى ١٨٩/٢

أويحف - أواحف ١٨٨/٢

أويصل - أواصل ١٨٨/٢

أويعد ١٨٨/٢

أويكف - أواكف ١٨٨/٢

إيالك - هيالك ٢٤٢/٢

إينه وإينه ١٧٦/٢ ، ٣٨٩

( ب )

باطل وأباطل وأباطيل ٤٣٤/١

- بئر - آبار ١/١٦٠  
 بئس يبأس ويبئس ٢/١٥٦  
 بئخ - بئخ ٢/١٧٤ ، ١٧٥  
 البرابرة ١/١٤٧  
 بُراء - بُراء ٢/٢١٠  
 برق نخره ٢/٢٨٨  
 برقع ٢/٣٣٣  
 بُرة ٢/٢٢٦  
 البُرة - بُرة - بُرات - بُرى - بُرون ٢/٢٦٧  
 بسأ يبسأ ١/٢١١  
 بُعيدات بين ٢/٥٧٩  
 بُكرة ١/٢٢١ ، ٢٢٢  
 بنت - بنو ٢/٢٢٦ ، ٢٨٦ ، ٣٤٣  
 وانظر : ابن  
 بيض ١/٣٢٠  
 بين ٢/٤٢٩

( ت )

- ت زيدا ٢/١٩٩  
 تابط شرأ ٢/٢٨٨  
 تبراك ١/٦٤  
 تُجاه ٢/٢٦٦  
 تحية ١/٤٤  
 تُخمة ٢/٢٦٦  
 تُراث ٢/٢٦٦  
 تراك ٢/٣٨٩  
 تُربوت ٢/٢٦٦  
 ترجمان ١/٦٤  
 ترقوة ٢/٣٣٦

- تَرَى ٢٦٤/٢  
 تَرَيْنَ - تصرّيفها ٤٨٩/٢ - ٤٩٣  
 تَسَابُّ ٣٢٧/٢  
 تَسَرَّرْتُ - تَسَرَّيْتُ ١٧٢/٢ ، ٢٦٤  
 تَطَلَّيْتُ - تَطَلَّيْتُ »  
 تعالى الله ٧٢/١  
 التفعيل : للمبالغة والكثرة ١١٩/١  
 ثَقِيَ الله ٣١٥/١  
 ثُكَاةُ ٢٦٦/٢  
 ثُكْلَانُ ٢٦٦/٢  
 ثُمُودُ الثوب ٥٨/٢ ، ٤٩١  
 تُهْمَةٌ ٢٦٦/٢  
 تَوَامٌ وَتَوَامٌ ٤٣٥/١  
 التوراة ٢٦٦/٢  
 التولج »

## ( ث )

- الثَّبة - ثُبُوة - ثُبُون - ثَبَات ٢٢٦/٢ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨  
 ثِقَّةُ ٢٨٢/٢  
 ثَنَان - ثَنِيَّة - ثَنِيَّةُ ٢٢٦/٢ ، ٢٨٦  
 ثَنَى - ثَنِيَتْ - أَثْنَاء - ثَنَى ٢٨٥/٢  
 وانظر : اثنان  
 ثَنَى وَثْنَاء ٤٣٥/١  
 ثَوْبٌ بَشَر ١٨١/٢  
 ثُوبَةٌ = الثَّبة  
 ثَوِيْتُ فِي الْمَكَانِ وَأَثَوِيْتُ - الثَّوِيَّة - الثَّوَى - أَمَّ الثَّوَى ٢٤٨/٢

## ( ج )

- جاور - الجوار ١٥٤/٢  
 جَوَذَر ٣٣٣/٢

- جبا يَجْبَا ٢٠٩/١  
 جبه يَجْه ٢١١/١ - ١٥٦/٢  
 جببت الخراج جباوة ٢٠٩/٢  
 الجحنفل ٣٣٦/١  
 جخابة ٢٤٩/٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ - ٣١/٣  
 جخندب ٣٣٣/٢  
 جذوة وجُدَى وجُدَى ٤٣٠/٢  
 جرنفش - جرافش ١٦٧/٢  
 جعل يجعل ٢١١/١  
 جمادى ٢٦٥/٢  
 جَمَزَى » »  
 جندب ٣٣٣/٢  
 الجِهة = وجه  
 الجواربة ١٤٦/١  
 الجوى ٢٤٩/٢  
 جبال - جَبَل ٢١٤/٢ ، ٢١٥  
 جيب بكر ١٨١/٢ ، ١٨٢  
 جيدر ١٧٠/٢ ، ٣٢٩

( ح )

- حبلوى ٣٣٣/٢  
 حُبوة وجباً ٤٣٠/٢  
 حديث - أحاديث - إحداث ٤٣٥/١  
 حِرْ - أحراج ٢٢٦/٢ ، ٢٣١ ، ٢٣٨  
 حَرّة - إحرون - حُرُون ٢٦٣/٢ ، ٢٦٤  
 حَسَّان : بوزن فَعَال أو فَعْلان ٢٤٧/٢  
 حَسِب يحسب ويحسب ١٥٦/٢  
 حسن الوجه - الحسن الوجه - الحسن الوجه ١٥٩/١ - ٢٢١/٢ ، ٤٠٠  
 الحلفاء ٢٠٩/٢  
 حمّ ٢٢٦/٢ ، ٢٣٤ ، ٢٤٥  
 حمار وأحمره ٢٤٢/١

حُمَة - حُمَة العقرب - حُمُوة - حُمِيَة ٢٢٦/٢ ، ٢٧٧  
 حَمُولَة ٢٥٥/٢  
 الحَوَاب - حَوَاب ٢١٤/٢ ، ٢١٥  
 حَوَيْث الشيء - الحَوِيَّة - الحَوَاء - الحَوَاء ٢٤٨/٢

( خ )

خَصِي - خَصِيان ٩٩/١  
 خَطِيئة - خَطَايا ٢٠٦/٢ ، ٢٠٨ ، ٢١٥  
 خَلْف ٦٠٠/٢  
 خَمْسَة دراهم ٢٠٧/٢  
 خَمِير ٢٤٤/١

( د )

دَارٌ ودُور ٩٣/١  
 دَاهِيَة ٢٥٦/٢ ، ٢٥٧  
 دَأْب يدَأْب ٢١١/١  
 دَبَغ يدَبَغ ويدَبُغ ٢١١/١  
 دَخَلَ يدَخُل ٢١١/١ - ١٥٧/٢  
 دَدَّ ٢٢٦/٢ ، ٢٣٢  
 درَبوت ٢٦٦/٢  
 درهم - دراهم - درِهَمَات ٢٠٦/٢ ، ٣٣٣  
 الدَّفْلَى ٣٣٣/٢  
 دَلْهَمَس ٣٣١/٢  
 دَم - دَمَان ٤٤/١ - ٢٢٦/٢ ، ٢٣٢  
 دَهْدِيْتُ - دَهْدَهت ٢٤٢/٢  
 دَوَلَج ٢٦٦/٢  
 دُون - دُونَك ٢٥٠/١ - ٣٨٩/٢ ، ٥٩٣

( ذ )

ذَات مَرَّة ٥٧٩/٢  
 ذَفَرَى ٣٣٣/٢

الذكرى ٣٣٣/٢

ذهب يذهب ٢١١/١

ذوائب ٢٠٩ ، ٢٠٦/٢

ذومال ٢٤٥ ، ٢٤٠ ، ٢٢٦/٢

ذومرهم - ذى مرهم ٢١٥/٢

ذيت ٢٢٦/٢

( ر )

راء ٢٠٢/٢

راوية للشعر ٢٥٦ ، ٢٥٥ ، ٢٤٩/٢

الرئة - رأيته - رئات - رثون ٢٧٨ ، ٢٢٦/٢

ربعة ٣٤٣/٢

رئي - رباب ٤٣٥/١

رتع يرتع ٢١١/١

رجع يرجع » »

رجل ورجلة ٢٥/٣

رجال : جمع راجل ورجل ١٧٠/٣

رخل ورخال ٤٣٥/١

رد : بمعنى صير ١٦٨/٣

رشوة ورشا ، ورشوة ورشا ٤٣٠/٢

رضى - رضا ٥١٨/٢

ركنت أركن ٢١٠/١

رياح الجن ٣٠٣/٢

الرمان ٤٤٨/٢

رهط وأراهط وأرهط ٤٣٥/١

رؤيد ٣٩١ ، ٣٨٩/٢

رهبان ٣٢٩/٢

( ز )

زار يزتر ٢١١/١

زرقم ٢٨٤/٢



الزنادقة ٤٩/١

زينة ١٥٤/٢ ، ٢٨٢

( س )

ساق وسوق ، وأسوق وسووق ٩٣/١ - ١٩٠/٢

سأل يسأل ٢١١/١

سألة ٢٥٥/٢

ساحة وسوح ٩٣/١

سانيت وسانيت ٢٤٢/٢

السباجة ١٤٧/١

سبحان ٥٧٨/٢

سبك ١٦١/٢

سته = است

ستهم ٢٨٤/٢

سحر ٥٧٨/٢

سحر يسحر ٢١١/١

سفرجل ٣٣١/٢

سفیان ٢٦٣/١

سقر ١٦١/٢

سيكيت ٢٤٤/١

سل - يسئل ٢٠٠/٢ ، ٢١٤

سلخ يسلمخ ٢١١/١ - ١٥٦/٢

سلا يسلا ٢٠٩/١

سلس ٣٣٢/٢ ، ٣٣٨

سلهب ٣٣٣/٢

السماء : جمع هي أم مفرد ؟ ٩٣/٣ ، ٩٤

سمح - سمحاء ٢٠٥/٢ ، ٢٠٦

سمو = الاسم

سميدع ٣٣٧/١ - ٣٣١/٢

سمنح يسمنح ٢١١/١

سنمار ١٥٣/١

سنة - سنة - سنة - سنوات - سنهات - سنون وإعرابه ٢٢٦/٢ ، ٢٦١ ، ٢٦٧ ،  
٢٧٨ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩

سه - سته ١٩٣/٢

سوايه - سوائيه ٢٠٥/٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨

السُّور ٣٢٢/١

سَيِّد - سَيِّدِي ١٦١/١ - ١٦٩/٢ ، ١٧٠ ، ٣٢٩ ، ٤٢٩ - ١٨٩/٣

السَّيَّة - سيات - سعة القوس ٢٢٦/٢ ، ٢٧٨

( ش )

شاب قرناها ٢٨٨/٢

الشَّابَّة ٤٩١/٢

شاذ ٣٢٧/٢

شاك السَّلاح - شاكى السَّلاح ٣١٨/١

شاة - شوهة - شاي - شوي - أشاوه ٢٢٦/٢ ، ٢٥٨

الشَّعَى ٣٣٣/٢

شَتَان ١٧٥/٢

شخص يشخص ٢١١/١

شرح ٣٣٣/٢

شرنث - شرايث ١٦٧/٢

شَرَّيب ٢٤٤/١

الشُّعْرَى ٣٣٣/٢

شغل يشغل ٢١١/١ - ١٥٦/٢

شفة - شفهة ٢٢٦/٢ ، ٢٦٠

شقاوة ٣٣٦/٢

الشُّكْوَى ٣٣٣/٢

شمال وأشمل ٢٤٣/١

شمخ يشمخ ٢١١/١

شِنْدَارَة - شِنْدَارَة ١٦٧/٢

الشَّى ١٨٩/٣

شيخ وشيخة ٢٦/٣

( ص )

صام - الصيام ١٥٤/٢  
 صبغ يصبغ ويصبغ ٢١١/١  
 صُرورة ٢٥٦/٢ ، ٣٤٣  
 صَلَح يصلح ٢١١/١  
 صَمَيان ٣٣٥/٢  
 صنع يصنع ٢١١/١ - ١٥٦/٢  
 صِه وصَه ١٧٤/٢ ، ٣٨٩  
 الصَوَّان : بوزن فَعْلان أو فَعَّال ٢٤٧/٢  
 صَوَّة وصَوَّى ٤٣٠/٢  
 صيرف ١٧٠/٢ ، ٣٢٩  
 صيصية ٣٣١/٢

( ض )

الضاربُ الرجلُ ١٥٩/١  
 الضَّئِن ١٠٠/١  
 ضحوة ٢٢١/١ ، ٢٢٢  
 ضعة - ضَعَوَات ٢٢٦/٢ ، ٢٦٦  
 ضوضاء ٣٣١/٢  
 ضيغم ٣٢٩/٢

( ط )

الطامة ٤٩١/٢  
 الطرفاء ٢٠٩/٢  
 طلع الشمس ، والشمس طلع ٤٢٨/٢  
 الطي ١٨٩/٣  
 طيء - طائي وطِيء ١٦١/١  
 الطيب والطيب ٢٣٢/١  
 طيلسان ٣٢٩/٢ ، ٤٦٥

( ظ )

ظفر وظُور ٤٣٥/١  
الظبة - ظبات ٢٢٦/٢ ، ٢٦٨

( ع )

العبد : جمعه على القلة وعلى الكثرة ٩٩/١ ، ١٠٠  
العباد : مختص بالله تعالى ٩٩/١  
العبيد : اسم للجمع ١٠٠/١  
عَبَّشَس - في عبد شمس ١٨١/٢  
عَدَمْتَنِي ٥٧/١  
عدة ٢٨٢ ، ١٥٤/٢  
عُذَافِر ٣٣٧/١  
عَرْقُوة ٣٣٦/٢  
عرتن - عَرَّتَن ١٦٨/٢  
العزة - عَزُون - عزوته إلى كذا وعزته ٢٢٦/٢ ، ٢٧٨  
عشية ٢٢٢/١  
عِضَة - عِضَوَات - عِضُون - عِضْوَة - عِضْهَة ٢٢٦/٢ ، ٢٦٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٣٣٨  
عُقَاب وَأَعْقَب ٢٤٣/١  
علايط - عليط ٤٤/١ - ١٦٨/٢  
علامة ٢٤٩/٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧  
عَلَقَى ٣٣٣/٢  
عَلِمَ اللهُ : بمعنى أقسم بالله ٣٨٨/١ ، ٣٩٥  
عليك ٢٥٠/١  
عناق وأعنى ٢٤٣/١  
عندك ٢٥٠/١  
عَنَى ٣٩٧/٢  
عور - اعور - العور ١٥٥/٢  
عَلِمَ ١٧٠/٢  
عين ٣٢٠/١

## ( غ )

- غَارٌ مَنْوَلٌ وَمَنْبِلٌ ٣٢٠/١  
 غَدٌ ٢٢٦/٢ ، ٢٢٩  
 غَدُوَةٌ ٢٢١/١ ، ٢٢٢  
 غَرَابٌ وَأَغْرِيَةٌ ٢٤٢/١ - تصغيره ٢٦/٢  
 غُزْرٌ ١٦١/٢  
 غَسَا اللَّيْلُ يَغْسَا ٢٠٩/١  
 الْعَضْبِيُّ ٣٣٣/٢  
 غَلَامٌ وَغَلَامَةٌ ٢٦/٣  
 غَلِيَانٌ ٣٣٥/٢  
 عِمَامُ الْعِطَاءِ ٣٤٢/١  
 الْعُورُورُ ٣٢٢/١  
 غَيْلِمٌ ١٧٠/٢

## ( ف )

- فِ بِقَوْلِكَ ٢٠٠/٢  
 فَعَةٌ - فَعَاتٌ - فَأَوْتُ ٢٢٦/٢ ، ٢٧٨  
 فَاعِلٌ : جَمْعُهُ عَلَى فَعَلٍ ٤٩٤/٢ - ١٧٠/٣  
 » فُعْلٌ ٢١٩/٢ »  
 » فُعْلٌ ٤٣٤/١ »  
 » فِعَالٌ ١٧٠/٣ »  
 » أفعال ٤٩٤/٢ »  
 » فَعَالَةٌ ٤٩٥/٢ »  
 » فُعْلَةٌ ، وَلَمْ يَأْتِ إِلَّا فِي الْمَعْتَلِّ اللَّامِ ٤٢٩/٢  
 لَا يُجْمَعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ ٣٧٧/١ ، ٣٧٨  
 فَاعِلٌ : لَا يُجْمَعُ عَلَى فَوَاعِلٍ ، إِلَّا مَا شَذَّ ٢١٢/٣  
 فَاعِلَةٌ : تُجْمَعُ عَلَى فَوَاعِلٍ ٤٩٥/٢  
 فَاعِلٌ : الْأَصْلُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ مِنْ اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا ، وَقَدْ يَأْتِي مِنْ وَاحِدٍ ٣٣٣/١  
 فَاعُولٌ : فِي الْأَعْلَامِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَعْجَمِيَّةِ ، وَفِي غَيْرِ الْأَعْلَامِ ٨٣/١ ، ٨٤  
 فَخْرٌ يَفْخَرُ ٢١١/١ - ١٥٦/٢  
 فَذَانٌ وَأَفْدَنَةٌ ٢٤٢/١ - ٣٥١/٢

فدوكس ٣٣٧/١ - ٣٣١/٢ ، ٣٣٢

فرغ يفرغ ٢١١/١ - ١٥٧/٢

فروقة ٢٥٥/٢ ، ٢٥٧

فضل يفضل ٢١٠/١

فُضِّل : جَمْعاً ، وصفة للمرأة ٢١٩/٢ ، ٢٢٠

فَضْلاً : إعرابه ومعناه ٦٧/٣

فَعَال : جَمْعُهُ ٢٤٢/١ ، ٢٤٣

اسم مفرد مذكر ٣٥١/٢ - ٣٦٢

» مؤنث ٣٥١/٢ - ٣٦٢

وصف للمذكر وللمؤنث ٣٥١/٢ - ٣٦٢

مصدر ٣٥١/٢ - ٣٦٢

جمع - اسم جنس جمعي ٣٥١/٢ - ٣٦٢

اسم فعل أمر ٣٥١/٢ - ٣٦٢

معدول عن المصدر ٣٥١/٢ - ٣٦٢

معدول عن صفة غالبة ٣٥١/٢ - ٣٦٢

عَلِمَ معلق على النساء ، معدول عن فاعلة ٣٥١/٢ ، ٣٦٢

فَعَال :

مُفْرَد ٢١١/٢

جَمْعُهُ ٢٤٢/١ ، ٢٤٣

الجمع عليه على غير قياس ٢١١/٢

فَعَال : ٣٢/٣ ، ٣٤

جَمْعُهُ ٢٤٢/١ ، ٢٤٣

فَعَال المعدول عن فاعل ٣٤٦/٢

فَعَتَلَ ٢٨٧/٢

فَعَلَ :

جَمْعُهُ على أَفْعَلَ ٢٣١/٢

جَمْعُهُ على فَعَال ٤٧٢/٢

جَمْعُهُ على فُعُول ٧٦/٢ ، ٧٧ ، ٤٧٢

جَمْعُهُ على أفعال من الشاذ ٧٦/٢

لا يُجمع على أَفْعَلَاء ٢٠٥/٢

فَعَلَ : جَمْعاً ١٨٨/٢

فُعْل : جمعه على أفعال ٢٠٤/٣  
فَعْل :

جمعه على أفعال ٧٦/٢ ، ٢٣٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٤٤٩

جمعه على فُعول ٤٤٩/٢

جمعه على فُعْلان ٤٥٥/٢

لا يُجمع على أفعلة ٣٧٨/١

جمعه على « فُعْل » شاذ ١٨٨/٢ ، ٤٤٩

فُعْل : جمعه على أفعال ٤٩٤/٢

للمبالغة ، وهو المعدول عن فاعل ١٩٢/١ - ٣٤٦/٢

فُعْل ، وثانيه حرف حلقى : لغاته ٤١٨/٢

فُعْل :

٣٥١ - ٣٤٧/٢

اسم جنس

» »

جَمْعاً

» » ولم يأت إلا في المعتل اللام ٤٢٩/٢

مصدرا

» »

صفة

» »

معدولاً مختصاً بالنداء

» »

معدولاً عن فاعل

» »

» أفعل من كذا

» »

» فُعْل »

٣٥١ - ٣٤٧/٢

» فَعَالِي »

فُعْل :

اسماً ١٥٧/٢

بمعنى فاعل وفَعِيل ٣٣٧/٢

فُعْل : في الأسماء ١٥٨/٢

فُعْل : في الأسماء والصفات ٢٩٠/١

فَعْل : لازماً ومتعدّياً ١٦٨/٢

فَعْل وَاَفْعَل ١٣٩/١ ، ٣٧٤ - ٢٤٨/٢ ، ٢٤٩ - ٥٧/٣ ، ١٢٤ ، ٢٠٩ ، ٢٢٩ ، ٢٧٣

فَعْل يَفْعُل ٢١١/١

فَعْل يَفْعِل ٢١١/١

فَعْل يَفْعَل : قياس فيما كانت عينه أولامه حرف حلق ، وما جاء منه وليس على هذه الصفة

٢٠٨/١ - ٢١١ - ١٥٦/٢ ، ٥٣٢

فَعِلَ يَفْعَلُ ١٥٦/٢

فَعِلَ يَفْعِلُ ١٥٦/٢

فَعْلَال : لا يكون إلا من المضاعف ٢٦٥/١

فَعْلَان : المعدول عن فاعل ٣٤٥/٢

فُعِّلَ ٣٣٣/٢

فَعْلَةٌ ، من المعتل : جمعه على « فَعَلٌ » شاذٌ ٤٧٣/٢

فَعْلَةٌ ٣١/٣

فَعَلَى وَفَعَلَى ٣٣٣/٢

فُعِّلَى : لم تُستعمل لغير التأنيث ٣٣٣/٢

فُعُول :

للمبالغة ، وهو المعدول عن فاعل ٢١٢/٢ ، ٣٤٦

الذى يستوى فيه المذكّر والمؤنث ٢٥٨/١ - ٢٥٥/٢

فُعُول : ٣٢/٣ ، ٣٤

فُعِيل :

مفرداً ٢١١/٢

جَمْعاً ٢٦٦/١ - ٢١١/٢ ، ٢٧٢

جَمْعٌ مذكّر سالماً - وهى مسألة « قليل وكثير » ٢١٢/٢

اسم جمع ١٠٠/١

جمعه على أفعلة وأفْعُل ٢٤٢/١

بمعنى فاعل ٢٧٤/١ ، ٣٥٢

المعدول عن فاعل ٩٧/١ ، ١٠٧ ، ٢٤٨ ، ٣٤٥/٢

المعدول عن مُفْعِل ٩٧/١ ، ٩٨ ، ٣٤٥/٢

بمعنى مفعول ٣٩/١ ، ٢٠١ ، ٢٧٤ ، ٣٥٢ - ٤٦٤/٢

ليس فى أمثلة الأفعال ٤١٣/٢

فُعِيل : للمبالغة ٢٤٤/١

فُعَيْلَة : لا تجمع على فَعَال ٣٨٠/١

فَغَر فَاه يَفْغَر ٢١١/١

فَقَاة ٢٤٩/٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ - ٣١/٣

فَقْدَتْنِي ٥٧/١

فَقَّرَ وَفَقَّرَ - فَقِير ٣٧١/٢

فُل ٣٣٧/٢



الفم : ٢٢٩/٢

تشنيته وجمعه والنسب إليه ٢٤٢/٢

فوك ٢٢٦/٢ ، ٢٤٠

فوه : كسرت فاه - وضعته في فيه - هذا في - فغرت في - في في - ولا يجوز : كسرت فاء

- فغرت فاك - فغرت في ٢٤٣/٢ - ٢٤٥

فيعل : اختص به الصحيح دون المعتل ١٧٠/٢ ، ٣٢٩

فيعل : اختص به المعتل دون الصحيح ١٧٠/٢ ، ٣٢٩ ، ٤٢٩

فيخلولة : اختص به المعتل دون الصحيح ١٧٠/٢ ، ٤٢٩

فيفاء ٣٣١/٢

( ق )

قارة وقور ٩٣/١

قاص - قاضي - قاضون ٦٥/١ ، ١٦١ ، ٣١٨ - ١٨٩/٢ ، ١٩١ ، ٢٠٠ ، ٣٢٨

قدام ٦٠٠/٢

قدم - اسم امرأة ١٦١/٢ ، ٢٦٥ ، ٣٠٤

قذني ٣٩٤/٢ ، ٣٩٦

قزم موسى ١٨١/٢ ، ١٨٢

قريب :

إعرابها اسماً وظرفاً ٥٨٧/٢

تكبيرها مع تأنيث الرحمة من قوله سبحانه : ﴿ إن رحمة الله قريب من المحسنين ﴾

٥٨٨/٢

قرية : جمعها على « قري » شاذ ٤٧٣/٢

قريته قري ٤٣٠/٢

القصباء ٢٠٩/٢

قضيبي وقضبان ٩٩/١

القطامي ، بفتح القاف وضمها ٢٦٣/١

قطني ٣٩٤/٢ ، ٣٩٦

قطوان ٣٣٥/٢

قعد ٣٣٣/٢

قفيز وأقفرة ٢٤٢/١ ، ٢٤٣

قفيز برا ٣٠٦/١

- قَلَّ : في النفي ٤٦/٣  
 قلق ٣٣٨ ، ٣٣٢/٢  
 قلنس ٣٣٦/٢  
 القلة - قُلوة - قَلَوْتُ - قَلَات - قُلُون ٢٢٦/٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٧  
 قَلَى يَقْلَى - قَلَيْتُهُ قَلَى ٢٠٩/١ - ٤٣٠/٢  
 قليب وأقلية ٢٤٣/١  
 قليل : جَمَعَهُ جمع مذكر سالماً ٢١٢/٢ - ٦٨/٣  
 قنط يقنط ٢١٠/١  
 قنفخر - قفاخري ١٦٧/٢  
 قنَّور - قنَّورة ٣٣١/٢  
 قوس - قووس - قَسَى ٤٧٢/٢  
 القيام - قام ١٥٤/٢

( ك )

- كافة ٢٥٥/٢ -  
 كبريت ٦٤/١  
 كثير : جَمَعَهُ جمع مذكر سالماً ٢١٢/٢ - ٦٨/٣  
 الكرة - الكورة - كَرَوْتُ - كروة - كرات - كُرُون ٢٢٦/٢ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧  
 كَسَرَى : ضبطه وجمعه ١٤٢/١  
 كسوة وكَسَى وكَسَى ٤٣٠/٢  
 كَسَى : مبنياً للمعلوم ٣٥٥/١  
 الكلاع ٢٦٣/١  
 كلب وأكلب وأكلب ٤٣٥/١  
 كِلْنَا - كِلَوَى - كِلَا ٢٢٦/٢ ، ٢٨٧  
 الكليب ١٠٠/١  
 كم بلك ؟ - ٢٠٠/٢ ، ٢٦٤  
 كَمْ رَضُّكَ ؟ ٢١٣/٢  
 الكلمة ٢١٤/٢  
 الكيالجة ١٤٦/١

كيت وذيت - كية وذية ٢/٢٢٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨

( ل )

ل عملك ٢/٢٠٠  
لا أدري ١/٣١٧ - ٢/٢٩٠  
لاية ولوب ١/٩٣  
لا تبيل ٢/٢٩٧  
لا غلامني لك - لا غلامني لزيد ٢/١٢٩ ، وانظر ص ٢٢٠  
لاه ٢/٦١١  
لاه أبوك - لهي أبوك ٢/١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٧  
لاوذ - اللواذ ٢/١٥٤  
اللثة - لثات - لثي - اللثي ٢/٢٢٦ ، ٢٧٩  
لحانة ٢/٢٤٩ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧  
لحية : جمعها قياساً وشذوذاً ٢/٤٧٣  
لظي ٢/١٦١  
لغة - لغة - لغى - لغات ٢/٢٢٦ ، ٢٦٧  
لم أيلة ٢/٢٩٨  
لم يبيل ١/٨١  
لم يلك ١/٣١٧  
لهي أبوك = لاه أبوك  
لوط ٢/١٦١  
لويث : بابه أكثر من باب قوة <sup>(١)</sup> ٢/٢٤٦ ، ٢٤٧  
اللثي ٣/١٨٩  
لين ٢/١٦٩ ، ١٧٠ ، ٣٢٩ ، ٤٢٩

( م )

ماء - موه ٢/٢٥٨

(١) يعنى أن ما جاءت الواو فيه عيناً والياء لهما أكثر ممّا جاءت فيه الواو عيناً ولهما . وقال فى ص ٢٧٨ : قالوا : إن هذه المنقوصات ما لامه واو أكثر ممّا لامه ياء . فإذا جهلت جنس لام الكلمة فاحكم بأنها واو ، حتى يقوم دليل على خلافه .

ماء الصبابة ٣٤٢/١

معة - معية - معات - معون - مين - المين - المئين ٢/٢٠٤ ، ٢٢٦ ، ٢٧٧

ما جاءنى رجل - ما جاءنى من رجل - الفرق بينهما ٢/٥٢٩

مادّ ٢/٣٢٧

ماذا ؟ إعرابه ٢/٤٤٣ - ٣/٥٤

مبيوع - مبيع ٢/٣٢ ، ١٩١

مُثل : من ألفاظ الإيهام والشياع ١/٦٨ - ٢/٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣

مثلما ٢/٦٠٤

مجدامة ٢/٢٥٦ ، ٢٥٧

مخشان ٢/٣٣٨ ، ٣٤٧

مختار ٢/٣١١

مخض يمحض ويمحض ١/٢١١

مخوف - مخوف ٢/١٩١

مخيط - مخيط ١/٣٢١ - ٢/١٩٢

المدارى - مدارا ٢/٢٠٨

مدح يمدح ١/٢١١

مدحرج ٢/١٩٢

مدووف ١/٣٢١ - ٢/١٩٢

مُدَيِّق ٢/١٨٣ ، ٤٩١

مُر - أومر ٢/١٩٩

المرّة ٢/٢١٤

مُرّاما ١/٤٤

مُرى ٢/٢٠١

مزين : تصغير أى شيء هو ؟ ٢/٤ ، ٢٦

مزيوت - مزيت ١/٣٢١ - ٢/١٩٢

مُسَاب ٢/٣٢٧

مستخرج ٢/١٩٢

مَشُوب ومَشِيب ١/٣٢٠

مَشِيوخاء ١/١٠٠

مصوون ١/٣٢١ - ٢/١٩٢

مضغ يمحض ويمحض ١/٢١١

مطرابة ٢٥٦/٢ ، ٢٥٧

مطيوبة ٣٢١/١ - ١٩٢/٢

مغزابة ٢٥٦/٢ ، ٢٥٨

مغزى ٣٣٣/٢

المعيز ١٠٠/١

المعيدى ١٨١/٢ ، ١٨٣

معيوب - معيب ٣٢١/١ - ١٩٢/٢

معيوراء ١٠٠/١

معيون ٣٢/٢

مغيوم ٣٢١/١ - ١٩٢/٢

مغيون » »

مفعال :

المعدول عن فاعل ٣٤٦/٢

المعدول عن مُفْعِل »

الذى يستوى فيه المذكور والمؤنث ٢٥٨/١

مفعلان ٣٣٨/٢

المعدول عن فاعل ٣٤٧/٢

المعدول عن فَعِيل »

مقروءة ٢١٥/٢

مَقْرُود ٣٢١/١ - ١٩٢/٢

مَقْرُود » »

مكذبان ٣٣٨/٢ ، ٣٤٧

مكرمان ٣٤٧/٢

مُكْرَم ١٩٢/٢

مكيول - مكيل ٣٢١/١ - ١٩٢/٢

مَلَاك ٢٠٣/٢

ملاّمان ٣٣٨/٢ ، ٣٤٧

مَلَك ٣٥/٣

مَلُولَة ٢٥٥/٢ ، ٢٥٦

مَنْ بُوِكَ ؟ ٢١٣/٢

مَنْ حُوِكَ ؟ ٢٠٠/٢ ، ٢٦٤

- منح يمنح ويمنح ٢١١/١  
 المنزل بين المنزلتين : في أشياء من العربية ٣٦٨/٢  
 منقاد ٣١١/٢  
 منوان سمناً ٣٠٦/١  
 منى ٣٩٧/٢  
 مة ومة ١٧٦/٢  
 مهيرب - مهيب ١٩١/٢  
 المواجة ١٤٦/١  
 مئ ومئة ٣١٨/٢ ، ٣١٩  
 الميت والميت ٢٣٢/١  
 ميت ١٦٩/٢ ، ١٧٠ ، ٣٢٩ ، ٤٢٩ - ١٨٩/٣  
 المين = مئة

( ن )

- نار الجاحب ٢٦٨/٢  
 نار ونور ٩٣/١  
 ناقة ونوق »  
 نأم ينثم ٢١١/١  
 نبع ينبع »  
 نجد وأنجاد ١٥٩/١  
 نحر ينحر ١٥٦/٢ - ٢١١/١  
 نرى ٢٦٤/٢  
 نزال ٣٩١/٢  
 نزع ينزع ٢١١/١  
 نزوان ٣٣٥/٢  
 نسابة ٢٤٩/٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦  
 نطح ينطح وينطح ١٥٧/٢ - ٢١١/١  
 نعت ينعت ١٥٦/٢ - ٢١١/١  
 نعيم ينعم وينعم ١٥٦/٢  
 نفخ ينفخ ٢١١/١  
 نفساء ونفاس ٤٣٥/١

نقه ينقذ ٢١١/١

نهاية ٣٣٦/٢

نهض ينهض ٢١١/١ - ١٥٦/٢

نُومان ٣٣٨/٢

النُّور ٣٢٢/١

## ( ه )

هباءة ٥٦/٢ ، ٢١٤

هَبَّ ، فعل أمر من وهب ٨٣/١

هبيخ - هبيخة ٣٣١/٢

هجرع ٣٣٣/٢

هلباجة ٢٤٩/٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ - ٣١/٣

هَلَّل يُهَلِّل ١٧٥/٢

هَلَمَّ ٢٩٩/٢ ، ٣٧٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩١

هناء ٣٣٧/٢ - ٣٣٩

هَنَ وهنة ٢٢٦/٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩

هَنَتْ وهنوة ٢٢٦/٢ ، ٢٨٦

هَيَّان ٣٢٩/٢

هَيَّت ٤٣٢/٢

الهَيْن والهَيْن ٢٣٢/١

هَيَّن ١٦٩/٢ ، ١٧٠ ، ٣٢٩ ، ٤٢٩ - ١٨٩/٣

هيهات ١٧٥/٢

## ( و )

والدة - آلدة ١٩٠/٢

وثن يشق ١٥٦/٢

وُثْن - وثن - أَثْن ١٨٧/٢

وَجَل يُوَجِّل ١٥٤/٢

وَجَه - يَجِه - الجهة - الوجهة - وجوه - أجوه ١٥٥/٢ ، ١٨٧

وَجَل يُوَجِّل ١٥٤/٢ ، ١٨٩

وَحُول - أَحُول - وحل ١٨٧/٢ ، ١٨٩





وُوقِفَ على كذا - أُوقِفَ ١٨٨/٢ ، ١٨٩

وَيَ ١٨٣/٢ - ١٨٥

وَيْسَ ٣٨٧/٢

ويكأنَّ ١٨٣/٢

ويِلَّ بها ٢٢٥/٢

ويَلَمَّ قوم ٢١٦/٢

ويَلَمَّهُ ١٨٠/٢

( ي )

يا با فلان ١٩٤/٢ ، ١٩٩

يئس يئأس ويئيس ١٥٦/٢

يَدَّ ٢٢٦/٢ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢

يدان ٤٤/١

يدع ٢٠٩/١ - ١٥٧/٢ ، ٣٦٤ ، ٥٣١ ، ٥٣٢

يَدَّر » » » » »

يرأى ٢٠٣/٢

يرمى به ٢١٥/٢

يغزو نخاه »

يقظ وأيقاظ ١٥٩/١

اليمانى ٤٩/١

يمين وأيمن ٢٤٢/١

يوجب ١٥٥/٢

يوقن »

يوم ٦٠١/٢ ، ٦٠٣

## ٧ - فهرس اللغة التي شرحها ابنُ الشجرى

( أ )

أبد	: إيد ٢٩٠/١
أبس	: أُوْبْسُهُ ٢٢٣/١
أبل	: إبل مؤنثة ٥٦٥/٢
	الأبل - أبل الأيلين ١٢١/٣
أبن	: التابن ٢١٣/١
أتم	: المأتم ١٨٥/١
أئل	: الأئالة ٣٢١/٢
أدم	: الأدماء والأدم ٤٥٢/٢
أذن	: الأذن ٢٣٣/٢
أرب	: الإربة ٢٢٣/٢
	المأرب ٤٦٥/٢
أرض	: الأرض - من الآحاد التي استغنى بلفظها عن الجمع ٤٨/٢
أرم	: الآرام ١٦٥/١
أرى	: الأرى ٢٧١/١
أسد	: آسدا ٤٩٥/٢
أسف	: الأسيف - الأسيف ٢٤٥/١
أسل	: الأسل ٣١/١ ، ١٩٠
أسو	: الأسى ٢٢١/٣
أشر	: الأشير ٣٤٦/٢
أصر	: الأصرة - الأواصر ١٩٦/١ ، ٣١٦/٢
أطل	: الأطلال ٢٨٩/١ - ٨٤/٢
أطم	: الأطوم - الأطم ٢٢٩/٢ ، ٤٨٧
أفل	: الأفيل ٢٧٢/٢

أقط	: ١١٢/٣
أكل	: الأكل بمعنى العدوان والظلم ٢٠٣/١ - ٤٢٧/٢
أكم	: الإكام والآكام والأكم والآكم ١٦٣/١
ألك	: الألوك والمألكة ٣٥/٣
ألل	: يؤلل ٤٣٤/١
أله	: مألوه - الألوهة - التاله ١٩٧/٢
إليك	: بمعنى تفتح ٢٧٠/٢
أم	: الإامة ١٥٥/١ - الأتم ٢٦٩/٣

أمن = هيمن

أنس	: ذو أنس ٢٦٢/١ - الأنس ٤٥٢/٢
أنق	: مونة ٣٤٧/٢
أنن	: أن الماء في الخوض ٤٢/٢
أنى	: يأنى إننا ٥٥/٢
أهل	: مستأهل ٣١٠/١
أوب	: أواب ٨٥/١ - الأوب ٢٢٤/٢
أون	: آونة : جمع أوان ١٩٥/١ ، ٤٢٢
أوى	: أويث إلى الشيء - أويث فلاناً ٢٤٨/٢
أيس	: أويث ٢٢٣/١
أى	: تأيته ٣٤٤/٢ - تنأيا ١٣٨/٣

( ب )

بأس	: يقس ٤٠٤/٢ - البأس ٢١٦/١ ، ٢٩٠
بتت	: البت ٧٧/٢ - ١٩٣/٣
بشن	: البشنة - بشينة ١٦٣/٣
بجد	: البجاد ١٣٥/١ - ٥٠٣/٢
بجل	: الأجل ٣٢٢/١
بحر	: بحت ٦٤/١
بخل	: أبخلناكم ٢٢٦/١ ، ٣٤٥
بدد	: بداد ٣٥٧/٢
بدر	: بدرة ١٨٥/١
بدو	: بدا يبدو يَدُوا ٣٦/٢ - فلان ذو يَدَوَات ٣٨/٢

البارح ١٢٧/٢ :	برح
الأبردان ٣٣/١ - اليردان ١٧٨/١ :	برد
برّة ٣٥٧/٢ :	برر
الأبرق والبرقاء ٢١٣/٣ :	برق
تبرّك ٦٤/١ - البرّك ٤٧١/٢ :	برك
البرم ٢١٥/١ - ٣٢٣/٢ - نقّاض مُبرّمة ٣٧٨/١ :	برم
يبرى ٣٨/٢ :	برى
بَرّ ٣٧٦/١ - ٤٧٠/٢ :	برز
٢١١/١ :	بَسّا
البشرة ٣٠٠/٢ :	بشر
٣٥١/٢ :	بصع
بَضّ ٣٧٤/١ :	بضض
٣٥١/٢ :	بضع
الأبطح والبطحاء ٢١٣/٣ :	بطح
البطل - البطولة - البطالة - بَطْل ٣٠٢/١ :	بطل
البُغَاة ٢٨/٣ :	بغت
البغام ٢٧٠/٢ :	بغم
الباقر ٥٦٥/٢ - ١٤٦/٣ - البيقور ٥٧٠/٢ :	بقر
بِلَزّ ٢٩٠/١ :	بلز
البنائق ٥٥/١ - ٢٧٢/٢ :	بنق
بنيث وأبنيث ٥٠٣/٢ - البُنّي ٤٣٤/١ :	بنى
البهت - البهتان ٢٣٠/١ :	بهت
الأباهر ٦٠٨/٢ :	بهر
المبهم ٣٧٨/١ :	بهم
تبهنس في مشيه ٤٨١/٢ :	بهنس
بيوع الأرض ١٢٤/٣ :	بوع
البوّ ٥٥/١ - ٢٤٧/٢ :	بوو
بيت الرجل ١٢٢/٣ :	بيت
أباع الشيء ٣٨٩/٢ :	بيع

بين : بان - البين ٥٩١/٢

( ت )

تبع : تبع ١٧١ ، ١٧٠/٢  
 تيل : التيل ١٥١/٢  
 ترب : الترائب ١١٣/١ - ١٢٠/٣  
 ترقوة = رقو  
 تره : الترهة ٢٠٤/٢  
 تمك : تامكة السنام ٢٧٢/٣  
 تمم : التميم ٥٩/٣  
 تيح : الإناحة ٢٠٠/١  
 تيس : استئيس الشاة ٣٩٢/٢  
 تبع : التبايع ٢٣٨/٢

( ث )

ثأى : الثأى ٣٦/١  
 ثجم : أنجم المطر - الإنجام ١٢/١ - ١٨٥/٢  
 ثرر : سحاب ثر ١٢٢/١  
 ثعجر : الاثعجار ١٢/١  
 ثعل : ثعالة ٣١٠/١  
 ثعلب : الثعلبان ٢٦٣/١ - الثعالب - ثعلب الرمح ٤٦٥/٢  
 ثغر : الثغر والثغرة ٢٢٠/٢ ، ٥٨٢  
 ثغم : الثغام ٥٦٢/٢  
 ثقب : أثقب ٧٦/٢  
 ثمد : الثمد ٢٩/٣  
 ثمل : الثمال ١٥٤/٣  
 ثنن : الثنن ٥٧٠/٢  
 ثنى : الثنى ٤٣٥/١  
 ثور : ثورث بعد الأمان ٤٦١/٢

( ج )

جأجأ : دعاء الأبل ٤١٧/١

- جاذر : الجؤذر ٣٣٤/٢ - ٧/٣  
 جبل : جبال الشعر = حبال الشعر  
 جبن : أجنبناكم ٢٢٦/١ ، ٣٤٥  
 جثجث : الجثجاث ٢٦٥/١  
 جمجج : الجمجج ٣٠٢/١  
 جحر : المحجر ٥٧٧/٢  
 جمخدب : الجمخدب ٣٣٤/٢  
 جدد : الجدد ٢٥٤/٣  
 جدر : الجيدر ١٧٠/٢ ، ٣٣٠  
 جدع : الأجدع ٦٠٦/٢  
 جدل : الأجدل ٤٠٣/٢ - ٢١٣/٣ - المجدل ٤٨٥/٢  
 جدل : الجدليل ٤٠٣/٢  
 جرب : التجريب ١١٩/١  
 جرجر : المجررة ٢٩٩/١  
 جرضم : الجراضم ٥٣٣/٢  
 جرع : الجرع والجربة ٦٢/١  
 جرم : أجرام ٢٧٣/١  
 جزأ : الجوازيء ٣٣/١  
 جزر : الجزر ٥٢٧/٢ - ١٣٨/٣ - ذو جزر ١٤٤/٢  
 جسس : لاجسسوا - الجاسوس - جسست ٢٢٩/١  
 جعد : الجعد ٢٥٦/٣ - أبو جعدة ١٣٣/١  
 جعر : جعار ٣٥٨/٢  
 جعل : نجعل ٢٥٣/٢  
 جفو : الجفو والجفى ١٧١/٢  
 جفى : تجافى ٢١٣/١ - ٣٢٢/٢  
 جلجل : جلجلان ٦٤/١ - جلجلت ٤٦٠/٢ - المجلجل ١٩٦/١  
 جلد : الجلد ٥٥/١  
 جلس : جلس فلان ٦٠٧/٢  
 جلل : جللته ١٤٣/١ - جل ٥٨٣/٢  
 جلو : جلا القوم عن منازلهم ٤٦٢/٢  
 جمخر : الجماخير ٣٠٣/٢

جهد	: جماد ٣٥٧/٢
جهر	: الجمز من السير ٣٨٣/١ - جُمَيْر ٣١٢/٢
جمل	: الجامل ٥٦٥/٢ - ١٤٦/٣
جهم	: الجماء ٢٣٦/١ - ٢٠/٣ - الجموم ٢١/٣
جنب	: اجتنب ٢٢٨/١
جندب	: الجندب ٣٣٤/٢
جنف	: تجانف ٥٨٣/٢
جنن	: الجنان ٤٥٢/٢
جوب	: تستجيبون ٩٥/١
جود	: الجواد من الخيل ومن الناس ٨٦/١ - أجودت ٣٩٢/٢
جور	: اجتوروا - تجاوروا ٣٩٣/٢ ، ٣٩٥
جوف	: الجوف ٣٠٣/٢
جوو	: الجوّ - جوّ ٢٤٧/٢ ، ٤٥٠
جوى	: الجوى ٢٧٤/١ - ٢٤٩/٢
جيش	: جائشة ٤٨٥/٢

## ( ح )

حاحا	: دعاء الضأن ٤١٧/١
حبيب	: أحبّ البعير ٨٨/١ - الأحباب : جمع حبّ لا حبيب ٣٥٢/١
حبر	: الحبرة ١٥٤/١ - حبر ٢٩٠/١
حيل	: حبال الشعر ١٠٨/١
حبي	: حابى ٣٣٢/١ - ٣٣٤ - الحبى ٣١٥/٢
حدأ	: الحدأ ١٣٣/١
حذب	: الحذب ١٦٣/١
حدث	: الحدثان والحوادث ٩٤/٣ ، ٢٠٢
حدج	: الحدج ٣٩٨/١
حدر	: حدرة ١٨٥/١
حديق	: حدقة العين ٢٢١/٣
حدى	: تحدى - حدّياك ٢٦٧/١
حذم	: حذام ٣٦٠/٢
حرب	: الحرياء ١٣٧/٢ - أحربهم - حرية الرجل ٤٦٦/٢

- حرد : يبرد ١٩٨/٢  
 حرر : الحرار - الحرّة ٣١/١ - الحرّ - الأحرار ٢٦٥/١  
 حرض : الحرّض ١٤١/٢  
 حرى : تحرّى ٦٠/١  
 حزين : حيزبون ٢٦٩/٢  
 حرز : الحرّ ٣٦٩/١ - الأحرّة ١٦٥/١  
 حسب : الحسب ٤٦٧/٢  
 حسحس : الحسحاس ٢٦٥/١  
 حسر : محسور ٢٧٠/٢  
 حسس : لا تحسّسوا ٢٢٩/١ - حسّان ٢٦١/١  
 حسن : الإحسان ١٩٢/٣ - حسّان ٢٦١/١  
 حشب : الحوشب ٢٦٣/١  
 حشش : يَحْشُشْ ٤٣٤/١  
 حشى : الحشا ١٨١/١ - ١٣٤/٣ - الحشايا ٢٣٦/٣ - الحواشى ٣٠٠/٢  
 حصب : ذو يحصب ٢٦٢/١ - حواصب - الحصباء ٤٧٢/٢  
 حصص : الأحصّ ومشتقاته ٣١/١  
 حصن : الحُصْن ٣٤٤/٢  
 حضاً : حضأت النار ١٢٤/٣  
 حضب : الحِضْب ٤٠٣/٢  
 حضر : حضار ٣٦١/٢  
 حطم : الحُطْم ٣٤٨/٢  
 حفر : ذو حفار ٢٦٢/١  
 حفز : الحفز ٣٨٠/١  
 حفظ : أحفظه ١٧٢/١ - الحفائظ ٤٥٦/٢  
 حفل : حفل واحتفل والمحفّل ٢١٦/١  
 حقق : الحقيقة ١٥٦/١ - الحُقق ١٥٧/١  
 حلاً : حلّاه عن الماء ١٧٢/١  
 خلق : المخلّق - خَلَق ٣٥٨/٢  
 حلك : الحالك ١٦٠/١  
 حلال : محلال ٢٥٨/١ - جَلَّلَ الملوك ٤٥٥/٢  
 حمد : الحمد ٩٥/١ - أحمّدته ٢٢٦/١ ، ٣٤٥ - حماد ٣٥٧/٢



الأحمر بمعنى الأبيض ٣٢٥/٢	حمر
الحمول - الأحمال - المتحملون - المتحملات ٣٧/١	حمل
ذو حُمام - الحُمام ٢٦١/١	حمام
الحَم ٢٣٤/٢	حمو
الحَمَى ٣٧٥/١ - الحامية ٢٤/١ - الحاميتان - حواميه ٢٣٨/١	حمى
مهندس ١٣٩/٢	هندس
المحتنك ١٢٣/١	حنك
التحوب ٣٩٨/١ - حوب ٣٨٠/٢	حوب
استحوذ ٣٩٢/٢	حوذ
محيط - الحائط ١٦٥/٣	حوط
ذو حُوال ٢٦٢/١ - أحوال ٢٦٣/١ - حول - أحول ٣٩٣/٢	حول
الحَوَّة ٢٤٧/٢	حوزو
الأحوى ١٣٣/٢ - حوية ٤٦٠/٢	حوى
الحائر ١٣٠/٣	حير

## ( خ )

الحب والحبيب ٢٧١/٢	حبيب
الخبار ١٦٣/١	خبر
الخدام ١٦٣/٢ - الخدم ٥٧/٣	خدم
الأخدان ٧٥/١	خدن
تخدى البعير ٣٨/١	خدى
خويرب - خارب ٧٧/٣	خرب
الخزان ٥٦/٣	خزز
الخزل ٢١٣/١ - ٣٢٢/٢	خزل
تخزوى ١٩٥/٢ ، ٦١١ - المخازى ٣٧٣/١	خزى
الخصب والخصب ٢٧١/٢	خصب
الخصف ١١٩/٣	خصف
الخصيلة ١٤٢/٣	خصل
الخضاض ٢٦٥/١	خضض
الخطة ٢٧٣/١ ، ٣٧٨ - ٣٥٧/٢ - ٢٣٧/٣ - الخطط ٤٤٦/٢	خطط
الخيل ٢٢٠/٢	خعل

الخفير ١٣٩/١ :	خفر
الأخفية ١٥٩/١ :	خفى
الخليلس ١٣٣/٢ - الخليس ٥٦٢/٢ :	خلس
خليفة ٢٧٢/٢ :	خلف
الخللة - الخلل ٦٥/١ - الخل ٢٥٠/٢ :	خلل
خلم ١٨٠/١ :	خلم
خمر ومشتقاته ٤٧/١ - خامرى ١٢٥/٢ :	خمر
الخميس ٥٣٦/٢ :	خمس
خنوص ٣١٢/٢ :	خنص
الخنف ٥٠/١ :	خنف
التخويد ٢٧١/٢ :	خود
الخطوط ٦/٣ :	خوط
خوى المنزل ٢٧٣/١ - خوت النجوم ٤٣/١ - خوى - أخوى - خوى ٢٤٩/٢ :	خوى
الخير ٢٥٣/٣ - الخير بمعنى الخيل ٨٧/١ :	خير
إخال ١٧٠/١ - اختالت السماء ومشتقاته ٢١٢/١ - خالوا ٣٠٣/٢ :	خيل
الخيم ٩٣/٣ ، ٢٧٢ :	خيم

## ( ٥ )

دأب ودؤوب ١٧٢/٣ :	دأب
الدخال ٢١/٣ :	دخل
الدَّيْدَبَان ١٦٥/١ :	دذب
دؤادم ٦٤/١ :	ددم
تدرُّ ٦٠/١ :	درر
درسث ٦٠/٣ :	درس
المُدْرَه ٩٥/٣ :	دره
دسأها ١٧٣/٢ :	دسس
الدَّسِيعَة ١٤٤/٢ ، ٥٢٧ :	دسع
ذو الأدعار ٢٦٠/١ :	دعر
يدعو بمعنى يقول ٤٤٢/٢ :	دعا
الدَّفَّ والدَّفَّ ٢٧١/١ :	دفف
دلاث ٢٧٠/٢ :	دلث

دلف	: الدليف ٣٢/١
دلل	: يُدَلُّ - أَذَلَّ فلانٌ على أقرانه في الحرب ٤٨١/٢
دهس	: الدهمس ٣٣٢/٢
دلو	: الدَلُو ٢٣٠/٢
دمن	: الدَّمان ٥٤٧/٢
دنف	: الدنف ٣٥٤/١
دنى	: الدَّنْيا ٣٣١/١
دوم	: الدَّيْمَة ٦٠/١
دوو	: الدَّو - الدَّوَيَّة ٢٤٨/٢
دوى	: الدَّوَى ٢٧١/١ - الدَّواء - الدَّواة - الدَّوى ٢٥٣/٢
ديف	: الدِّيافى ٢٩٩/١
دين	: الدَّيَّان ١٩٥/٢ - دَيَّانِي ٦١١/٢

## ( ذ )

ذب	: ذَبَّ فلانٌ عن فلان - ذَبَّب في الطعن ١٧/١
ذرو	: الذِمروان ٢٦/١ - الذَّرَى ١٤٣/١
ذعر	: ذو الأذعار ٢٦٠/١ - الذعر ٢٧٠/٢
ذعن	: الإذعان ٤٥١/٢
ذفر	: الذَّفَرى ٣٣٤/٢
ذكو	: ذكت النار - ذَكَّى ١٨١/١
ذنب	: الذَّنوب ١٤٠/٣
ذوى	: ذَوَى العود ٢٥٠/٢

## ( ر )

رأب	: الرأب ٣٦/١
رأى	: رأَيْته : إذا ضُرِبَتْ رِئْتُهُ ٢٧٨/٢
ربأ	: يربأ - الرِبْعة ١٦٥/١
ريب	: الرِّياب ٦٠/١ - تُرِيبُ ٢٦٦/١ - الرُّبى ٤٣٥/١ - الرِّبابة ٦١٠/٢
ريد	: الرُّيدة - ارْتَدَّ ٤٧١/٢
ربط	: مَرَّبَطَ وَمَرَّبَطَ وَمَرَّبَطَ ٦١٢/٢
ربع	: مربع ١١٢/٢ - الأرباع ٣٥٣/٢

رتع	: الرُّتُوع ١٨١/١
رتك	: الرتكان ٦١١/٢
رثم	: الرثيم ٣٩/١
رجب	: الرواجب ٤٦٤/٢ - المرجب ٤٠٣/٢
رجل	: رَجُل الغراب ٣٣/١
رحم	: الرحم ٣٤١/١
رخل	: رُخَال ٤٣٥/١
رخم	: رخم وتصاريفها ٣٠٠/٢ - ذو تُرْخُم ٢٦١/١
ردح	: رداح ٣٨٠/١
ردع	: الرداع ٢٣٢/٣
ردى	: تردَّت ٣٥/١ - فلان يستعير رداء فلان ٣١٦/٢
رزح	: الرُّزاح ١٥٧/٣
رسغ	: الرُّسغ ١٥١/٣
رسل	: يَدُّ رسالة ١٦٣/١
رسم	: رسم دار ١١٢/٢
رسو	: المراسى - الرُّواسى ٤٩٩/٢
رشق	: المرشقات ٣٧٤/١
رصص	: رصّ البنيان ١٥٤/١
رضرض	: الرُّضراضة ٢٣٨/١
رعن	: ذو رُعين - الرعن ٢٦١/١
رعو	: ارعوى ١٥٤/١ ، ٢٧٦ - ٤٥٤/٢
رعى	: نرَّع ١٨١/١
رغب	: الرغائب ٤٦٧/٢
رغم	: الرغام ٢٥٢/٣
رفع	: ومشتقاته ٧١/١
رقب	: المراقب ١٦٥/١ - يرتقب ٢٢٣/٢ - الرُّقُوب ٢٦/٣
رقد	: الراقود ٨٤/١
رقش	: رقاش ٣٦٠/٢
رقص	: الرُّقْص ١١٠/٣
رقو	: الترقوة ٣٣٦/٢
ركب	: الرُّكَّاب ٢٤٣/١ ، ٣٩٨

ركز	: الركز ٣٨٠/١
ركس	: أركسهم ٨/٣
رمل	: المرملون ١٥٤/٣
رم	: الرّم ١٢٠/٢
رنف	: الرانفة ٢٧/١
رنو	: الرنوّ ٦/٣
رهق	: الرّهقان ٣٢٩/٢
روب	: الرّوبى ١٣٢/٣
روح	: يومّ راح ١٩٢/١
روغ	: الرّواغ ١٥٦/١ - راوِغ ٤٨٣/٢
روض	: الروضة ١٨١/١
روق	: رائق ٣٦٥/١ - راقنى الشىء ٢٥٥/٣ - الروق ٤٥٤/٢ - رواق البيت ٤٥٢/٢
روى	: أرويّة - أروى - أراوى ٣٠١/١ - رويث - الروى - الرويّة - الرّاوية ٢٤٩/٢
رب	: رب المتون ١٥٠/١ - رابنى الأمر ١٦٤/١
ريث	: الريث ٣٤٥/١
ريج	: يومّ راح ٣٢٣/٢
ريز	: منّ رار وريز ١٨٤/١
ريط	: الرّيط ٥٥/١ - ٢٧٢/٢ - الرّيطرة ١٣٥/٢ - الرّباط ٤٥٠/٢
ريف	: الرّيف ٢٧١/٢
ريم	: يريم ٢٦١/١

( ز )

زهر	: زهر ١١٢/٣
زين	: الزّين ١٦٣/١
زى	: الزّية ٥٣/٣
زجج	: التزجيج ١٦٠/١
زحل	: زحل ٣٤٩/٢
زحلف	: زحلق : الزحلوفة - الزحلوفة ١٨٦/١
زرف	: الزرافة ٢٨/٣
زرى	: زرى عليه ، وأزرى به ٣٣/٢
زعم	: الزّعم والزّعم ٦٣/١ ، ٣٥١

زفر	: الزفير ٤٥٤/٢
زمل	: المزمّل ١٣٥/١ - المزمّل ٢٨٩/١ - ٨٣/٢ - الأزمّل ٢١٣/٣
زناً	: زناً ٥٣٦/٢
زهو	: تزهى ٤٥/١
زوى	: زويتُ الشيء - زاوية البيت ٢٤٩/٢

( س )

سير	: السَّابِرَة من الدروع ٤٧٠/٢
سبل	: السَّبل ٢٢٥/٢ - السَّيل ، مذكراً ومؤنثاً ١٧٩/٣ ، ١٨٠
سجر	: السَّجَر ٣٢٥/٢
سحج	: المسحج ١٦٤/١
سحر	: الأسحار ٢٢٠/١
سحفر	: مسحفر ٣٤٤/٢
سحق	: السَّحق ٥٠٣/٢ - السَّحق ١٨١/٣
سحل	: السَّحل ٢٩٦/١
سحم	: ذو سحم ٢٦٢/١
سحا	: المساحى ١٥٧/١
سخم	: سُخام ٢٣٢/٢
سدم	: المُسدّم ٤٢٣/١
سدى	: تسدّيتها ٧٢/٢
سربل	: السَّرَابيل ٢١٨/٢
سرح	: السَّرِيح ٢٨٩/٢
سرر	: تسرّيت - سرّية - السرّ ١٧٢/٢ ، ١٧٣
سرهف	: سرهفته ٣٧/٣
سرو	: ٣١٢/٢
سرى	: سرّاة القوم - سرّاة الشيء ٣٧٦/١ ، ٣٧٧
سطع	: السَّطاع ٥٨/٣
سفح	: السَّفح ١٦٣/١
سفر	: سفار ٣٦١/٢
سكب	: السَّكَب ١٥٤/١
سلب	: يتعدّى إلى مفعولين ٢٥/١

سلط	: السَلِط ٢٠١/١
سلف	: السُّلَاف والسُّلَافَة ٤٥٤/٢
سلل	: السُّلَال ٢٧٤/١
سلم	: السَّلَام ومعانيه ٢٤/١ - السَّلْم ١٤٤/٢ ، ٥٢٧ - السَّلَامِيَّات ٤٦٤/٢
سلهب	: السَّلْهَب ٣٣٤/٢
سلو	: السُّلُوَان ٢٠٩/١
سمدع	: السَّمْدَع ٣٣٢/٢
سمط	: السَّمَط ٤٤٩/٢ ، ٤٥٠
سمع	: السَّمْع والاستماع ٢٣٣/٢ ، ٢٣٤
سملق	: السَّمْلَق ٥٦/٢
سمهج	: سَمَهِج ٥٨٤/٢
سمهر	: السَّمْهَرِيَّة ٤٧٠/٢
سمو	: السَّمَاء جمع سَمَاة ٤٧/٢ - الاسم بمعنى الصَّيْت ٢١٨/٣
سنع	: السَّاع ١٢٧/٢
سنك	: السُّنْبَك ٨٥/١ ، ٢٣٨
سهج	: رَيْحٌ سَهْج ٥٨٤/٢
شهد	: الفرق بين السَّهَاد والسَّهَر ٢٢٦/٣
سهم	: المُسَهَّم ١٧٤/١
سهو	: السَّهْو ٢١٣/١ - لَيْلَةُ سَهْو ٣٢١/٢
سوح	: السُّوْح ٧١/٣
سور	: أُسْوَار ٢٦٦/١ - السُّوْر ٣٢٢/١
سوف	: المُسْتَاغ ٤٠/١ - سَافَةُ ٢٩٩/١
سوم	: سَامَهُ الحَسْف ١٧٢/١
سوى	: اسْتَوَى الشَّيْء - لَا يَسَاوِي دَرْهَمًا - سَوِيَّة - مَكَانٌ سَوِيٌّ - سَوَاء الدَّار - سَوِيٌّ - سَوَاء - سَوَاسِيَّة ٤٧/٢ ، ٢٥٠ - ٢٥٤/٣
سيد	: السَّيِّد ٥٠/١
سير	: سَارَهَا ٣٢٢/١
سى	: السَّيُّ ٩٨/٢ - ٧١/٣

( ش )

الشُّوْب : ١٢/١

- شَان : الشَوْن ١١٢/٢ - ٢٣٦/٣  
 شنت : شَتَّ - شَتَّى ٢١٢/١ ، ٢١٣  
 شتر : شَتَّرْتُ به ٢٥٤/٢  
 شجب : الشَّجَب ٢٦١/٣  
 شجع : الأشَّاجِع ٣٠/١ - ٢٧٠/٢  
 شجى : الشَّجَى ٢٧٤/١  
 شحب : شَاحَب ٢٧٠/٢ - شَحَب لونه ٤٦٥/٢  
 شدد : الشَّدَّة ١٦٣/١  
 شرب : شَرَب بمعنى رَوَى ٦١٣/٢ - الشَّرَب والشَّرْب ٢٣٩/١ ، ٢٧١ - الشَّارِب ٤٧٣/٢  
 شرجب : الشَّرَجَب ٣٣٤/٢  
 شرف : المَشْرِفِيَّة ٤٦٥/٢  
 شرو : الشَّرَوَى ٢٥٣/٣  
 شرى : بمعنى اشترى وبمعنى باع ١٧٣/٢ ، ٥٠٦  
 شزر : النَظَر الشَّزْر ١٨٩/١  
 شعب : الشَّعْب ٢١٢/١  
 شعر : مُشَعَّر - الشُّعَار ٢٧٤/١ - أُشْعِرْتُ جَمراً ١٣٤/٣  
 شعو : الشُّعَاء ١٦٣/٢  
 شفف : الشُّفُوف ٤٢٧/١  
 شقق : شَقَّتْ ١٨٥/١  
 شكّم : مَشْكُوم ١٠٨/٣  
 شلل : الشَّلَل ٤٦٧/٢  
 شمخر : المَشْمَخْر ٤٨٥/٢  
 شمس : الشَّمْسُ - وَجْهٌ جَمِيعُهَا فى شعر المتنبى ١٢١/١  
 شمعل : نَاقَةُ شَمْعَلَة - اشْمَعَلْ ١٩٠/١  
 شمل : الشَّمَال ٣٨/٢  
 شنتر : ذُو الشَّنَاتِر ٢٦١/١  
 شنشن : الشَّنْشَنَة ٢٠٦/١  
 شنن : الشَّنَّ ٣٩٨/١ - شَنَّ عَلَيْهِ ٧٧/٢  
 شهد : الشَّهْد والشَّهْد ٢٧١/١ - شَهِد بمعنى شَاهَدَ ، وبمعنى حَضَرَ ٤٨٠/٢  
 شوب - مَشُوب ومَشِيب ١٧١/٢



شوس	: الأَشْوَس ١٤٦/١ - شَوْس ١٧٢/٢
شوى	: تنشوى - انشوى - اشتوى ٢٧٤/١ - شويثُ اللحم - الشَّوى - الشَّواة ٢٥١/٢
شيد	: شاذَ ١٤٣/١
شيع	: المشيَّع ١٥٦/١
شيل	: شالت نعامته ٢٠٦٣/١
شيم	: الشَّيْمَة ٢٩٠/١

## ( ص )

صبر	: صبرْتُ على كذا وعنه ٢٢٠/١ - صبراً ٥٥٢/٢
صبع	: الإصبع ولغاته ٣٩١/٢
صدع	: فاصدع بما تؤمر ٥٥٨/٢ - يصدع ٦١٠/٢ - الصَّدْع ١٥١/٣
صدق	: الصَّدْق ٣١/١
صدى	: الصَّدَى ١٣٧/٢
صرد	: الصُّرْد ٣٤٨/٢
صرر	: صرَّ الناقة ٣٣/١ - رجلٌ صرَّورة ٣٤٣/٢
صرف	: صرف الدهر ٢٩٠/١ - الصِّرف ١٧٠/٢ ، ٣٣٠
صعب	: يُصْعِب الأمر ٣٤٥/١
صعد	: الصَّعْدَة ١٣٠/٣
صفر	: صَفَّرْتُ به ٢٥٤/٢
صفح	: الصَّفِيح ٣٦٠/٢
صفر	: فارَقْتُها صِفراً ١٣٤/٣
صفن	: الصافن - الصفون ٨٥/١ ، ١٠٧
صفى	: الاصطفاء ٩٨/١ - الصَّفَايا ٩٩/١
صلب	: الصالب - الصُّلب - الصُّلْب ١٢٢/٣
صلت	: الأَصْلَتى ٢٤/١
صلدم	: الصلادم ١٤٦/١
صلى	: صلاية وَرَس ٥٩٤/٢
صمد	: يُصَمِّد إليه ٦٠٨/٢
صمم	: صَمَّم ١٢١/٣
صمى	: الصَّميان ٣٣٥/٢

صوب	: صاب وأصاب ٢٧٣/٣
صوف	: كبش صاف ١٩٢/١
صول	: الصولة ٢٧٢/١
صوو	: الصوة ٢٤٧/٢
صيب	: الصياب ١٩٦/١
صيد	: صيد - اصيد ٣٩٣/٢ - الصيد ٤٠٣/٢
صيص	: الصيصية ٣٣١/٢
صيف	: مصيف ١١٢/٢

## ( ض )

ضاضاً	: الضوضاء ٣٣١/٢ ، ٣٣٢
ضيب	: تضب ٣٧٣/١
ضبح	: ضبحاً ٣٩٦/٢
ضبع	: الضبع ١٣٥/٣
ضحل	: الضحل ٢٣٩/١
ضحى	: الضاحى ٢٩٦/١
ضرب	: ضربة لازب ولزم ٢٧١/٢ - الضرائب ٤٦٤/٢
ضرو	: ضرا العرق ٣٢٢/١
ضعف	: الضعف والضعف ٢٧١/١ ، ٣٥١
ضغم	: الضغم - الضيغم ١٣٤/١ - ٣٣٠/٢ - الضغمة ٤٩٥/٢
ضلع	: اضطلع بالأمر ٩١/١ - ١١٨/٣
ضمز	: الضامز ٢٩٦/١
ضنى	: الضنى ٢٣٢/٣
ضوى	: الضوى - غلام ضاوى ٢٥٢/٢
ضيف	: ضاف ٢١٠/٣ - الضيفن ٢٥٢/٣
ضم	: الضم ١٣٩/١

## ( ط )

طب	: طبنا ١٤٨/٣
----	--------------

طبق	: الطبق ١٢٢/٣ - طباق ٥٩/١
طحاح	: طحاحك ٦٠٧/٢
طرب	: الطرب ٢٢٧/٣
طرف	: أطرف - طريف ٤٤٦/٢ - المطارف ٢٣٦/٣
طرفس	: الطرفساء - الطرفسان ٢٦٩/٢
طرق	: طرّقه ٤٩٩/٢ - الطروق ١٥٨/١
طرمس	: الطرمساء ٢٦٩/٢
طغم	: الطغام ٢٥٢/٣
طفأ	: طفئت النار ، وانطفأت ١٢٠/١
طفو	: طفت ١٨٠/٢
طلح	: الطلاح - الطلح ١٥٧/٣
طلس	: الأطلس ٩١/١ - ١١٨/٣
طلى	: الطلى ٤٦٩/٢ - ١٤٢/٣
طمس	: الطم ١٢٠/٢
طوح	: طاح الرجل ٢٧٣/١
طول	: طَوّل فهو طائل - طَوّل فهو طويل ٣٠١/١ ، ٣٠٢ - أطوّل ٣٩٢/٢
طوى	: الطيّة ٢١٦/٢ - طويت الثوب - طوى - أطواء الناقة - الطوى - الطاوى - الطوى ٢٥١/٢
طيب	: أطيب ٣٩٢/٢
طير	: تستطار ٢٩/١
طين	: يوم طان ١٩٢/١ - ٣٢٣/٢

( ظ )

ظبو	: ظبة السيف ٤٨٢/٢ - ظبى السيف ٤٤٨/٢
ظعن	: الظعينة ٣٩٩/١
ظلع	: الظالع ٢١٢/١
ظلم	: الظالم لنفسه فى قوله تعالى : ﴿ فمنهم ظالم لنفسه ﴾ ١٠١/١ - ذو الظلم ٢٦٣/١ - الظلام ٤٩٦/٢
ظنن	: الظن بمعنى التهمة ٢٢٨/١

ظاهر : ٣٣٤/١

( ع )

- عاعا : دعاء المتغز ٤١٧/١  
 عباً : يعبؤ بكم ٧٧/١ - أعباء الخلافة ١٢٢/٣  
 ععب : عباب الماء ٤٥٤/٢  
 عبد : العباد ١٩٧/٢  
 عترف : عتريف - عترقان ٦٤/١  
 عتق : العتيق ٣٩٨/١  
 عتل : يعتلونه ٤٢٣/١  
 عثر : العثور ١٥٥/١  
 عجر : العُجر ٢١٨/٢  
 عجل : عَجُول ٣١٢/٢  
 عدس : عُدس ١٧٤/١ - عُدس ٤٤٥/٢  
 عدو : لا تُعد هذا الأمر ، ولا تتعد ٢٢٣/١  
 عذر : مَن يَعذُرُنِي - مَن عَذِيرِي - العذير ٣١٥/٢ - ٣٠١/١  
 عذفر : عذافر ٦٤/١  
 عذق : العذق ٤٠٣/٢  
 عذو : العذاة ٢٩٦/١  
 عرتن : العرتن - العرتن ٤٤/١  
 عرر : العرارة - العرار ٢٩٥/١  
 عرس : المعرس ٤٩٨/٢  
 عرض : العرضى - العارضان ٤٧٢/٢  
 عرف : عرفاء جبال ١٣٣/١  
 عرق : عرقتُ العظم وتعرفته - العراق ٣٦٩/١ - مُعرقة الألقى ٣٢٥/٢ - العرقوة ٣٣٦/٢  
 عرقص : العريقصان ٤٤/١  
 عرى : عَرَيْن - العَرِيَّة ١٣٨/١  
 عزب : العازب ٩٩/١  
 عزز : عزَّز ٣٧٥/١ - ٤٧٠/٢ - عزَّه يُعزُّه ٢٢٠/٣  
 عزل : الأعزل ٣٢٨/١ - ١٩/٢ - الأعزل من الأذئاب ٢١٠/٣

عسقل	: العساقيل ١٣٦/٢
عسل	: العسلان ١٣٣/١ ، ١٦٣ - يعسيل ٥٧٣/٢
عسم	: ذو عسيم ٢٦٢/١
عشر	: اعتشرنا ٣٤٨/١
عصل	: العصل ٤٣٤/١
عصم	: الأعصم - المِعصم ١٥١/٣
عضو	: عضين ٢٧٩/٢
عطن	: الأعطان ٤٤٦/٢
عطو	: يتعاطين ١٥٨/١
عقب	: المعقب ٢٢٣/٢ - عُقاب وعَقبان ١٤٢/٣
عقق	: العقيقة ٣٠/١
عقل	: العقل بمعنى الدية ٥٥٠/١ - ٢٧٣/٢ ، ٥٥٢
علبط	: العلابط - العلبط ٤٤/١ - ١٦٨/٢
علج	: العليج ٢٠٤/٣
علف	: العلف ٢٠٥/١
علق	: العلقو ٥٥/١ - العلاقة والعلق ٣٤٥/١ - ٥٦٢/٢ - ١١٩/٣ - عَلِّيق ٣١٢/٢ - العلقى ٣٣٤/٢
علقم	: العلقم ٢٧١/١
علل	: العلالة ٣٤٨/١ - العَلّ والعلَل ٢١٧/٢ - ٢١/٣
علم	: العلم ٢٦٩/٣ - المعالم ٤٤٩/٢ - العَيْلَم ١٧٠/٢
عله	: علّهت إلى الشيء ٢١٨/١ - يعلّه - علّهان - علّهى ٣٢٣/٢
علو	: تعال وتصريفاته ٧١/١
عمد	: العميد ٢٧٤/١
عمر	: العُمُر والعُمُر - عَمَرَكَ الله - عمرت البيت الحرام - الاعتمار - العمرة ١٠٦/٢ - ١١٣
عملس	: العَمَلَس ٢٠٦/١
عمى	: عامية - أعمأوه ٢١٧/١
عنج	: العناجيج ٥٦٥/٢
عند	: العُنْد ٤٢٢/١
عندم	: العندم ١٢١/٣
عنس	: عانس ٥٥٥/٢ - العنَس من الثَّوق ٨٤/٣

عنق	: الأعناق ٢٤١/١
عنو	: عَنوة ٣٩٨/١ - العانى ٤٤٩/٢
عهر	: ذو معاهر - العهر ٢٦١/١
عود	: العَوْد - عَوْد ٢٩٩/١
عور	: عارث عينه ٤٨/٣ - عَوْر - اغوَر ٣٩٣/٢ - اعتوروا - تعاوروا ٣٩٣/٢ ، ٣٩٥
	- العورة ٥٨٢/٢
عوص	: العوصاء ١٥٦/١
عول	: أعول ٣٩٢/٢ - العائل - عالت البيقور ٥٧٠/٢
عوى	: عوى الكلب - عَوَيْتُ عن الرجل - استَعَوَى الرجل - العواء - عَوَيْتُ يده -
	المعاوية - استعوث ٢٥٣/٢ ، ٢٥٤
عيل	: عاهم - عالى ٣٧٩/١
عيم	: العيمة - اعتام ١٦٧/١
عين	: العَيْن : معانيها المختلفة ٤٢٣/١ - العَيْن ٣٤/١ - معيون ١٧٠/١ ، ٣٢٢

## ( غ )

غيب	: الغَيْب ١٦٨/١ - أَغْبَيْتُ القوم ٥٨١/٢
غبر	: الغواير ٥٤٢/٢
غبط	: الغبطة ١٥٤/١ - الغُبط ٣٢٢/٢
غبق	: الغبوق ٣٩٧/١
غبين	: الغبن ١١١/١
غرب	: غرب السيف ٤٨١/٢ - الغرائب ٢١/٣ - غَرَبِي مقتل ١٨٢/٣ - الاستغراب
	فى الضحك ٢٠٧/٣ - الغُرُوب ٢٣٦/٣
غرر	: الغرير - العرارة ٢٧٦/٢
غرض	: الإغريض ١٧٨/١ - أغراض ٢٥٤/٣
غرل	: الغُرلة ١٨٠/٢
غرم	: مُغْرَمُونَ ٤٠٨/٢ ، ٤٧٦
غرناق	: غرنق ٣١٢/٢ ، الغرائق ٢٥١/٣
غضى	: الإغضاء ٤٤٩/٢
غطرس	: الغطرس ٢١٥/١
غطرف	: الغطريف ٢١٥/١ - ٣٢٢/٢
غفر	: الغفير - الغفر - الغفران - المَغْفِر ٢٣٦/١ - ٢٠/٣

غفل	: أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ ٢٢٦/١
غلب	: غُلِبَ - الْأَغْلَبُ ٢٦٦/١ - ٤٨١/٢
غلم	: غِلِمَ ١٧٠/٢
غمز	: الْغَمَزُ ٣٦٩/١
غنى	: الْغَانِيَةُ ٤٥٢/٢
غور	: الْغُورُ - غُورُ الْعَيْنِ ١٧١/١ ، ٣٢٢
غيب	: الْغَيْبَةُ ٢٣٠/١
غيض	: الْغِيْضَاتُ ٢٦٦/١ - غِيْضَتْ ٢١/٣ - غَاضَ الْوَفَاءُ ٢٥٠/٣
غيط	: الْغَيْطَانُ ٤٤٩/٢
غيل	: الْغَيْلُ ٢٣٨/١ - أَغِيلَتِ الْمَرْأَةُ ٣٩٢/٢ ، ٤٠٣
غيم	: أَغِيْمَتِ السَّمَاءُ ٣٩٢/٢ - ذُو غَيْمَانَ - الْغَيْمُ ٢٦١/١
غين	: مَغِيُونٌ - غَيْنٌ ١٧٠/١ - ٣٢١
غىي	: الْغِيَايَةُ ١٣٨/٣

( ف )

فأد	: الْمَفْتَادُ ٢٣٩/١ - ١٠/٣
فأو	: فَأَوْتُ رَأْسَهُ ٢٧٨/٢
قتل	: الْفَتِيلُ ٢٥٣/٣
فجر	: فَجَارُ ٣٥٧/٢
فحم	: أَفْحَمْنَاكُمْ ٢٢٦/١ ، ٣٤٥
فدكس	: الْفِدُوكْسُ ٣٣٢/٢
فدم	: الْفِدَامُ ٢٣٧/٣
فرج	: الْفَرْجُ ١٦٦/١ - ٥٨٢/٢
فرض	: الْفَرْضُ ٣٦٩/١
فرط	: وَكَانَ أَمْرُهُ فَرْطًا ٢٢٦/١
فرغ	: فَرِغَ ١٤١/٢ ، ٥٢٧
فرق	: الْفَرِيقُ ٩٨/٣
فرند	: الْفَرْنَدُ ٢٤/١
فزز	: اسْتَفْزَرَ - مَسْتَفْزَرًا ٣٧٥/١
فصل	: الْفَيْصَلُ ٢٧٢/٢ - الْمِفْصَلُ وَالْمَفْصِلُ ٤٢٦/٢
فضخ	: الْفُضِيْخُ ٩٥/٣

فطر	: الفَطْر ٣٠/١
فعل	: الفِعال ٢١٦/١
الفقر والفقر	: ٣٥١/١
فكل	: الأَفْكل ٤٠٣/٢
فكه	: فاكهتُ ٣٨٠/٢ - تفكّهون ٤٠٨/٢ ، ٤٧٦
فلح	: الفلاح ١٥٥/١
فلل	: الفَلّ في السّيف ٣٠/١ - ٤٦٧/٢
ففن	: الأَفْنان ٥٦٢/٢
فنى	: فناء الدار ٤٥٤/٢
فود	: الفُود ١٩٤/٣ - الفودان ١٣٣/٢
فيش	: ذو فائش - الفياش ٢٦١/١
فيض	: يُفيض بالقдах ٦١٠/٢
فيف	: الفيفاء ٣٣١/٢ ، ٣٣٢

## ( ق )

قبل	: القَبْل ١٥٩/٣
قتد	: الأَقْداد ٨٤/٣
قتل	: مَقْتَلَة ١٨٢/٣
قتم	: القاتم ٤٧١/٢
قثث	: ذو قثا ٢٦٢/١
قثم	: قُثم - القَثم ٣٤٩/٢
قذف	: القذف والقذيف ١٦/١ - ٤٩٧/٢
قذل	: القذال ٢٠٨/٣
قرح	: القريحة - ماء قراح ٢٣٧/٣
قرد	: قَرَدَتُ البعير ١١٩/١
قرر	: القِرَّة ٣١/١
قرضب	: القرضاب ٢٨١/٢
قرطف	: القراطف ٣٩٧/١
قرع	: القَرع ٣٦٩/١ - القراع ٤٨١/٢ - قَرَعْتُ الفصيل ١١٩/١
قرف	: القروف ٣٩٧/١
قرق	: القروق ١٥٨/١



قرمد	: القراميد ١٥٤/١
قرن	: قرينة الرجل ٤٤٩/٢ - القرون ١٩٩/٣
قسر	: القَسْر - القَسُورَة ٢٠٠/١
قسط	: قسط وأقسط ٥٧/٣
قسقس	: القسقاس ٢٦٥/١
قشعم	: القَشْعَم ٣٤/٣
قصد	: المقتصد ١٠٠/١ - المُقْصِد ٣٢/٢
قصر	: اقصرى ٣٩/١ - مقاصر ٤٥٢/٢
قضم	: القَضْم ١٣٣/١
قضب	: القواضب ٤٦٣/٢
قضض	: أقض مبركهم ٤٥٨/٢
قضى	: قضى عبرته ١٠٨/٣
قطر	: القاطر ٢٦٧/٢
قطط	: تقطيط ١٥٧/١
قطع	: القطيع ٢٠٦/١
قطم	: القطامي ٢٦٩/٢ - قطام ٣٦٠/٢
قطمر	: القُطْمِر ٢٥٣/٣
قطن	: ١٠/٣
قطو	: القطوان ٣٣٥/٢
قعد	: قُعد وقعيدك ، وقعدك الله ، وقعيدك الله ١١٣/٢ - القعدد ٣٣٤/٢
قعس	: القعس ٥٩٦/٢
قفر	: القَفْر ١٦٥/١
قفف	: القُفْف ١٦٣/١
قفندر	: القفندر ٥٤٢/٢
ققز	: القواقيز ٦٠/٣
قلت	: المِقلات ٢٦/٣ ، ٢٨
قلص	: المقلص ٥٠/١
قلقل	: القَلْقَال ٢٦٥/١
قلل	: قلة الجبل ٢٧٣/١
قلو	: القِلَى - قلاه يقليه - وقَلَّيه يَقْلَاه ، وقلاه يَقْلُوهُ ٢٠٧/٣ - لانتقلواها ٢٣٠/٢
قنب	: مقانب ٢١٨/٢

قنر	: القنور ٣٣١/٢
قنن	: قنّة العزى ١٢١/٣
قنو	: القنوان ١٨١/٣
قهقهه	: القهقهة ٢٠٧/٣
قور	: القور ١٣٦/٢
قوض	: المقوض ٤٨٨ ، ٤٨٧/٢
قوط	: القوط ١٦٨/٢
قوع	: القاع ٤٥٥/٢
قول	: القول ٥٠/٢
قوو	: قوّة - القوّة ٢٤٧/٢ - المُقوى ٢٤٧/٢ ، ٢٤٨ - القواء ٢٤٨/٢
قوى	: الإقواء - أقوى الحابل ١٨٠/١
قيس	: قيسُ الشيء بالشيء ٣٠٢/١
قيل	: القيل والأفيال ٢٦٠/١ - ١٧٠/٢

( ك )

كيب	: الأكب ١٥٥/١
كبس	: ذو كُباس ٢٦٢/١
كبش	: الكئيش ٥٣٦/٢
كبل	: المكبل ٤٨٧/٢
كتع	: ٣٥١/٢
كتن	: كتنت يده ٢١٧/٢
كتب	: الكاثية والكواثب ٤٦٥/٢ - ١٣٨/٣
كدس	: التكدس ٣٨٣/١
كذب	: فى معنى الأمر والإغراء ٣٩٧/١
كرب	: ذو مكارب ٢٦٣/١
كركر	: الكركرة ٢٠٧/٣
كره	: الكريهة ١٨٩/١
كسأ	: الأكساء ٣٥٩/٢
كسر	: ١٧٣/٢ - كاسر ١٠٧/١
كشر	: تكاشرنى ٢٧١/١
كشف	: الكشف ٢١٩/١

كشا :	الكُشَى ٢٠٤/١ :
كعب :	الكعوب من الرخ ٣١/١ :
كفف :	كفاف ٤٠/١ :
كفى :	الكفاية ٣٠٩/١ - كفى اللازم والمتعدى ٣١٠ ، ٣٠٩/١ :
كلأ :	الكالىء ٢٢٠/٢ :
كلب :	الكَلْبَى ٤٩٥/٢ :
كلس :	الكِلْس ١٤٣/١ :
كلع :	ذو الكلاع ٢٦٣/١ :
كلكل :	المكَلَّل ٣١٥/٢ :
كمش :	الكميش ٥٠/١ :
كمع :	الكِمْع ، ومشتقاته ٣٠/١ :
كنن :	الكانون ٢٧٥/٢ :
كهل :	الكاھل ١٢٢/٣ ، ٢١٣ :
كور :	الكور ٢٧٠/٢ - الأكوار ٢٤٣/١ :
كوم :	الكُوم ٩٩/١ :
كوو :	الكُوَّة ٢٤٧/٢ :
كوى :	كوى الجرح - وكوى الرجل بعينى ٢٥٠/٢ :

## ( ل )

لب :	اللَّبة ١١٣/١ - ١٢٠/٣ - التلُّب ٣٩٩/١ :
لبد :	اللُّبد ٣٤٨/٢ :
لثى :	اللَّثى - أمة لثاء ٢٧٩/٢ - اللثة ٣٧٣/١ :
لجب :	اللجب ١٨٠/٢ - ٤٨/٣ :
لجج :	لَجَج - لُجَّة البحر ٢٦٣/١ - اللُّجَّة ٣٣٧/٢ :
لحب :	لاحب ٢٩٨/١ :
لحق :	لاحق الآطال ٨٤/٢ :
لحم :	الملحَم - الملحمة ٢٨٩/١ - ٨٣/٢ :
لحى :	الألحى ٣٢٥/٢ :
لدن :	رمَحَ لَدُن ٥٧٣/٢ :
لرب :	لارب ٢٧١/٢ :
لطم :	اللطيمة ٤٥٥/٢ :

لعم	: نتلّعى - اللّعاة ١٧٢/٢
لعن	: اللعن ١٦٨/١
لغب	: لأغب ٢٧٠/٢ - اللغوب ٢٠٢/٣
لفع	: التلّفع ١٣٦/٢ - تلّفعُ ٢٦٩/٢
لكع	: لُكّع - لكاع - بنو اللكية ٣٤٧/٢
لم	: صخرة ملمومة ولملمة ٣٠١/١
لهوج	: الملهوج ٣٥٤/١
لها	: جمع لهاة ٣٥٣/١
لوب	: اللابة ٧١/٣
لوى	: ألوّث ١٥٥/١ - اللوى ٢٧٤/١ - لوى يده لياً - ولواه بدينه لئانا - ولوى الرمل - ولواء الجيش ، واللوى ٢٥٠/٢
ليق	: لا تُليق ٢٨٩/٢

( م )

مؤمّن = مهيمن	
مجر	: المجر ١٤٦/١
مجن	: المجانة ٢٦٩/٣
محك	: المحك ٤٨٧/٢
مخض	: المخاض ٢٧٢/٢
مذل	: المذل ٢٣٥/٣
مرت	: المَرت ١٦/١ - ٤٩٧/٢
مرد	: المَرد ٣٢٢/١ - مَرْدُوهُ ١٣٩/٢ - الأمرد ٤٧٢/٢
مرر	: المُرار ٤٤٧/٢ - المُرّان ٤٤٨/٢ - وانظر : مرن
مرس	: أمِرسُ ٤٠٨/٢
مرع	: المريع ١٥٤/٣
مرق	: موارق ٥٥/٣
مرن	: المُرّان ٤٤٨/٢ . وانظر : مرر
مزع	: يتمزّع - المَزعة ١٧٣/١
مسح	: المسح - التمساح ٩٢/١ - المسيح ٢٠١/١ - المُسوح ٢٧٢/٢
مضر	: تماضر ٦٤/١
مضغ	: المضغة ١١٩/٣

مطط	- مطى : يتمطى ١٧٤/٢
مطل	: المطل ٢٩٧/١
مطى	: المطا ٢٠٦/١
معط	: المعط ٥٦/٣
مغل	: المُغلة والمغل ٢٧٤/١
ملس	: ٤٦٥/٢
ملط	: الميلاط ٥٠٦/٢
منن	: المن بالنعمة ٢٩٧/١
منى	: مُنيتُ بخصم سوء ١٣٣/١
مهر	: مهرة ٢٧١/٢
مهمه	: المهمة ١٦/١
مور	: دماء مائرات ١٢١/٣
موق	: المائق ٩١/١ - ١١٨/٣ - اليقة ٢٥١/٣
مول	: رجل مال ١٩٢/١ - ٣٢٣/٢
موم	: المومة ٥٦/٢
مومسة = ومس	

ميج	: المستميج - المائح ١٤١/٣
ميس	: الميس والميسان ٦/٣
ميط	: ماط الله عنك الأذى ٢٢٩/٣
ميع	: الميعة ٢٨٩/١ - ٨٤/٢
ميل	: الميل ٢١٩/١

## ( ن )

نأج	: النَّجج ٦١٤/٢
نَاد	: النَّاد ١٣٣/١
نَام	: النَّعيم ٢١١/١
نَبَأ	: الْأَنْبَاء ٢٦٩/٢
نِيب	: النَّيب ١٠٧/٣
نِيط	: النَّبَاط - النَّيط ٢٢٠/١
نِيا	: النَّوَالى ٤٣٤/١
نثو	: نثا حديث ١٩٦/١

نجد	: التَّجْد ٢/٢٢٣ - الأَنْجَاد ١/٣٧٩
نجل	: النجل - تناجلوا ١/٣٠٣ - التَّجَل ٣/٢٢١
نجم	: الإِنْجَام ٢/١٨٥
نحر	: التَّحْرِير ١/١٥٦
ندد	: نَدَّدْتُ بِهِ ٢/٢٥٤
ندى	: الأَنْدِيَّة - نَدَى ١/٣٧٨ - فَأَنْدَهُمْ ٢/٢٠٠
نزر	: التَّزْوَر ٣/٢٨
نزع	: التَّرْع والتَّزْوَع والتَّزَاع ٢/٤٥١
نزو	: التَّزْوَان ٢/٣٣٥ - التَّزَيَّ ٣/٤٥
نسج	: يَنْتَسِج ٢/٣٩
نسل	: يَنْسِلُون ١/١٦٣
نسم	: الْمُنْسِم ١/٣٩
نسى	: النِّسْيَان بِمَعْنَى التَّرْك ١/١٢٩ ، ١٨٩ - ٢/٣٢٣
نصر	: النَّصْر ١/٢٠٠
نصف	: نَتَنَصَّف ٢/٤٥١
نصل	: نَصَلَ السَّيْف ٢/٤٦٦
نضب	: النَّاضِب ٢/٢٧١
نضح	: التَّوَاضَح ٣/١٨٢
نضر	: النَّضْرَةُ ١/٢٤
نطس	: النَّطَاسَى ١/٢٧٤
نطبق	: النَّطْق ٣/١٢٣
نظر	: بِمَعْنَى اِنْتَظَرَ ١/٢٩٥ - ٢/٥٥ ، ٣٥٣
نعم	: نَعَى الزَّمَان ٢/٤٥٨
نعم	: نَعِمَ ٢/٤٠٤ - ابْنُ النِّعَامَةِ ١/٣٩٨
نغر	: النَّغَر ٢/٣٤٨
نغض	: النَّغْضُ ٣/٢١
نفح	: يَنْفَحُون ١/١٨٩
نفر	: بِمَعْنَى وَثَبَ ١/٩١
نفس	: النَّفْسَاءُ ١/٤٣٥
نفش	: النَّفَّاشُ ٣/٢٠٥
نقب	: الْمَنَاقِبُ ٢/٤٦٧

نقر	: النِّقير ٢٥٣/٣
نقض	: أنقض ظهرك - بعيرٌ نَقَضَ ٩١/٣
نقو	: النُّقا ٤٥٥/٢
نكد	: النُّكد ١٦٨/١ ، ٢٩٧
نكز	: نكزته الحيَّة ٤٥/٣
نكس	: النُّكس ٢٨٩/١ - ٨٤/٢
نمل	: الأنامل ٦٠/٣
نهد	: النُّهد ٥٠/١ ، ٢٩٠ - ٨٤/٢
نهمس - نهش	: النُّهمس - النُّهش ٣٦٩/١
نهل	: النُّهل ٢١٧/٢
نوب	: نابه أمرٌ ١٨٩/١
نور	: ذو المنار ٢٦٠/١ - المنار ٢٩٨/١ - النُّور ٣٢٢/١ - النُّوار من النساء ٤٥١/٢
نوس	: أناس - ناس - الناس ١٨٨/١ - ذو ثواس ٢٦٢/١
نوط	: النُّياط ١٣٥/٢ - المناط ٥٨٥/٢
نوف	: ينوف ٢٦١/١
نوق	: استنوق الجمل ٣٩٢/٢
نول	: رجلٌ نالٌ ١٩٢/١ ، ٢١٤ - ٣٢٣/٢ - لا تُولُك ٣٦٢/١
نوى	: نويْتُ الأمر - النُّوى - نوى التمر ٢٥٠/٢
نيب	: الناب ١٧٤/١
نيط	: النُّياط ٢٢٠/١
نيق	: النُّيق ٢٧٣/١

## ( هـ )

هبح	: الهَيْبَخ - الهَيْبَخة ٣٣١/٢
هبع	: الهُبع ٣٥٣/٢
هجر	: تهجَّر ٢٢٣/٢ - الهُجَّر ٤٨٣/٢
هجرع	: الهجرع ٣٣٤/٢
هجن	: الهجين ٣٢٤/٢ - الهيجان ٤٥٣/٢
هدج	: الهدجان ١٣٦/٢
هدم	: ذو مهلم ٢٦٢/١

هذى	: هادى الفرس ٤٦٨/٢
هذر	: الهَذَر - مهذار ٩٣/٣
هراً	: الهُراء ٣٠٠/٢
هزهمز	: الهزهمزة ١٩٠/١
هصر	: ومشتقاته ٣٢/١
هضل	: الهَيْضَل ١٨٠/٢ - ٤٨/٣
هطل	: هطلاء ٦٠/١
هفو	: هفا ٩١/١
هلك	: المهلك من النساء ٢٢٠/٢
همز	: الهمز ٩٨/٢
هناً	: ومشتقاته ٢٤٨/١
هنو	: هنا المرأة ٢٣٨/٢
هوو	: الهُوَّة ٢٤٧/٢
هوى	: هَوَى النفس - الهواء - الهاوية - هَوَى يَهْوَى ٢٧٣/١ - ٢٥١/٢
هيب	: الهَيَّبان ٣٣٠/٢
هيج	: هاج الأتان ٢٢٣/٢
هيمن	: المهيمن ١٢٢/٣

( و )

وأى	: ٣٩/٢
وبر	: وبار ٣٦١/٢
وبل	: الويبل ٢٠٥/١ - ١٨٩/٢ - أبلّة الطعام - وَيْلَة ١٨٩/٢
وتر	: الوتر ٢٦٠/١ - الوترات ٤٦٤/٢
وحد = حدى	
وحم	: الوحام والوَحَم ١٦٤/١
وخذ	: وَخَذَ البعير ٣٨/١
وخز	: الوخز ٣٨٣/١
ورس	: الورس ٥٩٤/٢
ورع	: وَرِعَ الرجل ١٥٦/٢
ورق	: الورِق ١٥٨/١
وزع	: يزع ٢٦٧/٣



وزوز	: الوزوزة ٣٣١/٢
وسل	: الوسيلة ٣٩٨/١
وسم	: الوسامة ١٨٩/٢
وطر	: الأوطار ٤٦٢/٢
وطس	: الوطيس ٢١٥/٣
وطف	: وطف ٦٠/١
وطن	: موطن ٢٧٢/١
وعر	: الوعر ٤٨٣/٢
وعل	: الأوعال ٣٠١/١ - ١٥١/٣
وغل	: الواغل ٨١/٢
وفر	: الموفور ١٣٨/١
وفى	: يوفى ٢٢٣/٢
وقص	: التوقص ١١٠/٣
وكأ	: توكى - الكاء ٢١٨/٢
وكر	: وكار ١٤٤/٢ ، ٥٢٧
وكل	: الوكيل ٢٨٩/١ - وكلّ - وكلة ٨٤/٢
ولع	: لا تلّع ٣٨٠/٢
وله	: الوله ١٩٧/٢
ولى	: الولى ٢٤٣/١
ومس	: المومسة ٢٤٣/٣
وفى	: الوانى ١٥٥/١ - ثنى ٣٤١/١
وهى	: الوهى ٢١٢/١ ، ٣٧٧

## ( ى )

اليد	: بمعنى النعمة ، ومعنى الجارحة ، وجمعها ٢٣١/٢ ، ٢٣٢
يزن	: يزنى - يزأى ٢٦٣/١
يسر	: الميسور ١٥٦/١ - يسرّ ٦١٠/٢
يمن	: اليمين بمعنى العضو أو القوة أو القسم ٤٣٤/٢
يهم	: اليهماء ٥٦/٢

## ٨ - فهرس مسائل النحو والصرف

ويشمل

## الحروف والأدوات والمصطلحات

الهمزة :

صفتها ٢٥/٣

مقارنتها للألف في المخرج ٣٨٢/١

همزة بين بين ٣٦٨/٢

تخفيفها ٥٦/٢ ، ٢٦٤ ، ٤٦٤

الإبدال منها ساكنة ومتحركة ٢٦٤/٢

حذفها فاءً وعيناً ولاماً وزائدة ١٩٣/٢ - ٢١٥ ، ٢٦٤

حذفها من « أرى » ونحوه ٢٠٠/٢ ، ٤٩٢

التعدية بها ٥٠٣/٢

همزة الوصل : الأصل أن تلحق عوضاً من محذوف ٢٦٤/٢

همزة التسوية ٤٠٦/١

همزة الاستفهام ٤٠٠/١ ، ٤٠٥

» » تعمل الجرّ ٢١٧/١

حذف همزة الاستفهام ٤٠٧/١ - ١٢٤/٢ - ١٠٩/٣

إنابتها متاب النون ١٦٧/٢

» » الواو ١٨٧/٢ ، ١٨٨

» » واو القسم ١٣٣/٢

إبدالها من الواو ٣٣٨/٢

» » الهاء ١٢٢/٣

» ألفاً ١٦٢/٣

الألف :

مخرجها ٢٩٠/١ ، ٢١٠ - ١٥٧/٢ ، ٢٦٠ ، ٢٩٣

يحذفها ٧٤/٢

لا تحتل الحركة ٢١٤/٢

- لا تكون أصلاً إلا في حروف المعاني ، وإنما تكون منقلبة أو زائدة ٢٩٣/٢  
 أمكن في المد من الواو والياء الساكتين ٤٩١/٢  
 الساكن غير المدغم يقع بعدها ٥٩/٢  
 إجراؤها مجرى همزة ٢٠٩/١  
 استعمالها وصلاً في القوافي ٢٤٠/٢  
 وقوعها ردفاً وتأسيساً ٥٨/٢ ، ٤٩١  
 إبدالها من همزة ، ولا يسمى هذا تخفيفاً ١٢٠/١ - ٤٦٤/٢  
 « من النون ١٦٧/٢  
 « من نون التوكيد ١٩٣/١ - ١٦٥/٢ - ٤٨/٣  
 « من الياء ٢٦٦/٢ ، ٢٩٦ ، ٣٤٢  
 ثباتها في موضع الجزم ١٢٩/١  
 زنادتها ١٨٤/١ ، ٣٣٧ - ٤٢٠/٢  
 قلبها هاء ٥٧١/٢  
 « ياء خالصة ١٧٥/٢  
 « لإضافتها إلى ياء المتكلم ٤٢٩/١  
 عوض من ياء « اليماني » ٤٩/١ - ١١٥/٢  
 هي في « الغضا » أصلها الياء ١١٩/١  
 انقلابها عن الواو ١٨٨/١  
 حذفها من لفظ الجلالة ، وسكون الهاء « الله » ١٩٨/٢  
 « من بعض الأسماء في الخط ٨٤/١ ، ٣٧٧  
 « وإبقاء الفتحة ٢٩٥/٢ ، ٣٤٣  
 « من « علابط » ٤٤/١ - ١٦٨/٢  
 « من « ترى » ونظائره ٢٩٦/٢  
 « من « لا تُبَلِّ » ٢٩٧/٢  
 « نحو « يخاف » جزماً ووقفاً ١٥٣/٢  
 « ابن » ١٦٠/٢  
 « ما » الاستفهامية ٣٣٠/١  
 حذفها في الشعر لتصحيح الوزن ٢٩٣/٢  
 « لالتقاء الساكتين ١٥٣/٢  
 « إذا لقيت الواو والياء ١٥٢/٢  
 « منقلبة عن ياء منقلبة عن واو ، هي لام ٢٩٢/٢ ، ٢٩٣  
 ألف الإمالة : صفها ٣٦٨/٢ - وانظر : الإمالة .

الألف واللام ( أَل ) : للجنس وللعهد ٧٥/١ - ٤/٢ ، ٥ ، ٥٩٧

بمعنى الذين ٢٩٤/١

حقهما الدخول على النكرات ٢٢١/١

دخولهما على غَلِم مستغني عن التعريف بهما ٥٩٧/٢

يدخلان أحياناً على ظروف الزمان ٢٢٢/١

وقوعهما بدلاً من « يا » أو للتعريف ٣٦٨ ، ٣٦٥ ، ٣٦٤/٢

زيادتهما ٢٣٥/١ - ٥٨٠/٢ - ٢٠/٣ ، ١٢١

في الضم ١٢٥/١ : الإتياع

في الحركات ٤٧٢ ، ٣٧٧ ، ٣٦٨/٢

في الإعراب - وهو المعرب من مكانين ٢٤٣/٢

الإتياع والمزاوجة ٣٧٧/١ - ٣٨/٣

في الظروف يجعلها أسماء وإعرابها حسب مواقعها في التركيب ٧/١ - الاتساع :

١٦٦ - ٥٧٦/٢ ، ٥٨٢ - ١٥٤/٣ ، ٢٢٦

في الإسناد وفي الوصف ٥٣/١

في الإضافة ٢٩/٢

في معنى الأفعال ٧١/١

الحمول واستعمالها بمعنى المتحملين ٣٧/١

الإخبار النحوي ٣/٣

الإحفاء : ٥١٨ ، ٥١٧/٢

الإدغام : في الفعل ١٢٥/١ - ٥١٧/٢ ، ٥١٨

في الكلمتين ١٥١/١

إذ : ظرفية ٢٣٧/١ - ٥٩٨/٢

العامل فيها ٢٦٨/١

لا تُضاف إلّا إلى جُملة ٣٧٦/١ - ٣٠/٢ ، ٥٠٥

زيادتها ٥٠٤/٢ ، ٥٠٥

إثباتها وحذف الخبر ٥٠٤/٢

حذفها وإثبات الخبر ٥٠٤/٢

- إذا : الفجائية ، وإعراب ما بعدها ٣٤٩/١
- المكانية : حرف استئناف موضوع للمفاجأة ٨٤/٢
- المكانية الظرفية ٦٠٠/٢
- المكانية تقع جواباً لإذا الزمانية ٢١٤/١
- » تقوم مقام الفاء في الجواب ٦٠٠/٢
- الزمانية : من أدوات الشرط ٢١٤/١ - ٥٩٨/٢ - ولابد أن تضاف إلى جملة فعلية ٣٠/٢
- العامل فيها ٤/٢ ، ٢٨
- الاسم بعدها يعرب فاعلاً بفعل مقدّر ، وعند الأخفش يرفع بالابتداء ، وهو ضعيف ٨٢/٢
- يُجزم بها في الشعر ٨٢/٢
- الفرق بينها وبين « إن » في الشرط ٨٢/٢ ، ٨٣ - ١٤٩/٣
- الاستثناء : ١١٠ ، ١٠٩/١
- الاستثناء المفرغ ١٧٤/٣ - وانظر : إلا الداخلة لإيجاب النفي
- الاستثناء المنقطع ١٧٤/٣ ، ١٧٥
- الاستعلاء : ١١٩ ، ٩٩/١
- الاسم : حذّه ٣/٢ ، ١٥
- اسم الإشارة : كثيراً ما يُحذف مبتدأً ٦١/٢
- أسماء إشارة لا تصحّ إضافتها ٧٦/١
- » » بمنزلة الإضمار ١٠٣/١
- » » بمعنى الأسماء الموصولة ٤٤٢/٢ - ٤٤٥
- » » ومراتبها ١٦٤/٣
- اسم الجمع : ٤٩٤ ، ٤٧٣ ، ٢٠٩ ، ٤٧/٢
- اسم الجمع الجنسي : ٩٣ ، ٣٠ ، ٢٨/٣
- اسم الجنس : الغالب عليه الجمود ، وقد يأتي مشتقاً ٢١٢/٢
- اسم الفاعل : الرفع به ٣٩/١ ، ١٥٨
- الرفع به وباسم المفعول وبالصيغة المشبهة وإن لم يعتمدن ٢٢٠/٣
- وقوعه موقع المصدر ٢٥٢/١ - ١٠٤/٢
- الفرق بينه وبين المصدر في العمل ٢٠٠/٣
- المقوّى باللام ٣١٠/١
- مفرد وإن تضمن ضميراً ٣٥٦/١
- إذا جرى على غير من هو له وجب إبراز الضمير ٥٢/٢

حذفه إذا ناب عنه الظرف ، خيراً وصفةً وحالاً ٧٧/٢  
وانظر : العطف

اسم المزة : ٣٧/٣

اسم المصدر : موضع المصدر ٣٩٦/٢

اسم المفعول : من الثلاثي المعتل العين ١٧٠/١ ، ٣١٤ ، ١٩١/٢

مخالفته لاسم الفاعل ١٧١/١

يرفع به وإن لم يعتمد ٢٢٠/٣

اسم الهيئة : ٣٧/٣

أسماء الأفعال : صه - إيه - رويد - بله - أف - هيات ١٧/٢

الإسناد : ٣/٣

إسناد الفعل : إلى شيء ، والمراد توجيهه إلى المخاطب ٢٢٥/١

إشباع الحركات : ١٨٤/١ ، ٢١٤ ، ٣٣٧ ، ٤١٩/٢

الاشتغال : ٢٨٩/١

وانظر : الفعل - حذفه على شريطة التفسير

الإضافة : وظيفتها ٣٨٥/٢ ، ٣٨٦

الإضافة إلى الفعل وتأويلها ٣٨٥/٢ ، ٣٨٦

الإضافة بمعنى اللام أو من ٢٥٦/١ - ٩٧/٣

الشيء لا يُضاف إلى نفسه ٤٢٦/٢

الإضافة اللفظية - أو غير المحضة ١٧/٣ ، ٨١

الأضداد : ٢٤٨/٢ ، ٥٠٦ ، ٥٤٢ ، ٥٩٢ - ٢٥٦/٣

الإضراب : ١٠٩/٣

وإذا جاء شيء منه في القرآن الكريم سُمي تركاً لكلام وأخذاً في كلام آخر .

الإضمار : في النحو وفي العروض ٥١٦/٢

الإطباق : ٩٩/١

الأطراد : ٣٦٨/٢

الإعراب : صلته بالمعنى ٥٦/١ ، ٨٧ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ، ٢٠٢ ،

٢٣١ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٥٦ ، ٣٠٠ ، ٣١٢ ، ٣٢٦ ، ٣٥٢ ،

٣٩٦ - ٢٣/٢ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٩ ، ٣٢١ ، ٤٤٤ ، ٤٦٧ ،

٥٥٩ - ٢٠/٣ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٥١ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٦٣ ، ١٧٣ ،

١٧٧ ، ١٨٧ ، ١٩٠

الإعراب بالحركات أصل للإعراب بالحروف ٢٩١/١

إتباع حركته حركة البناء ٣٦٨/٢

الإعلال : تصحيح ما حقه الإعلال ١٧٠/١

الإعلال بالقلب والنقل بالحذف ٣١٤/١ - ٣٢٢

لا يجمع بين إعلايين ١٤٦/١

وانظر : الجمع بين إعلايين

إعمال الفعلين = التنازع

الأعيان : إعطاؤها حكم المصادر ١٠٤/١ - ١٠٧

الإغراء : عليكم ٧٤/١

الأفعال : جنس واحد . والأصل فيها أنها لمعنى واحد ٦٨/١ ، ٩٩ - ٣٥/٢

الأفعال التى تقع بعدها « أن » وأقسامها ١٥٨/٣

الأفعال الخمسة : ١٦٩/٢

الأفعال المعتلة : تصحيح بعضها ٣٩٢/٢ ، ٣٩٣ ، ٥٦٧

أفعال المقاربة : جعل وطفق وأخذ وكره ٩٢/١ - ٤٩٥/٢

أفعل في التعجب : فعل أم اسم ؟ ٣٨١/٢ - ٤٠٢ ، ٥٥٣

أفعل التعجبى : ينصب المعرفة والتكرة ، وأفعل الوصفى لا ينصب إلا التكرة ، وقد ينصب

المعرفة ٣٩٧/٢ ، ٣٩٨

أفعل التفضيل : بعض ما يضاف إليه ٥٢/١ ، ١٠٤

الإقحام ٣٠٧/٢

ألا : معانيها ٢٩٧/٢

للاستفتاح ٤١٠/٢ ، ٥٤٣

للتمنى ٥٤٣/٢

للتحضيض ٤٢٥/١ ، ٥٤٣

ألا : للتحضيض ٥٤٣/٢

إلا : إعراب ما بعدها ١٠٩/١

دخولها موجبة للنفى ٢٠٨/١ - ١٤٤/٣ ، ١٧٤

زيادتها فى بيت ذى الرمة ٣٧٣/٢

الالتفات

التي :

١٧٧ ، ١٧٦/١

أصلها ٥٣/٣

لغات ٥٩/٣

تثنيها وجمعها ٥٩/٣ - ٦١

أصله ٥٣ ، ٥٢/٣

الذي :

لغاته ٥٩ ، ٥٤ ، ٥٣/٣

تثنيته وجمعه ٥٥/٣ ، ٥٦ ، ٥٧

علّة حذف يائه في التثنية ٥٦/٣

١٣٩/١

الإلغاء

إلى :

بمعنى مع ٦٠٨/٢

بمعنى في ٦٠٨/٢

بمعنى الباء ٦٠٩/٢

حذفها ١٣٧/٢

استفهامية ٤٠٠/١

أم :

عاطفة بعد ألف الاستفهام ، معادلة لها ١٠٦/٣

عاطفة بعد ألف التسوية ١٠٦/٣

مقدّرة بيل مع همزة الاستفهام . وهي المنقطعة ١٠٧/٣ ، ١١٠

زائدة ١٠٩/٣

الفرق بينها وبين « أو » ١١٠/٣

بمعنى حقاً - وللاستفتاح ٢٩٧/٢

أما :

أما المفتوحة : حرف استئناف ، وُضع لتفصيل الجمل ، وقطع ما قبله عمّا بعده عن

العمل ، وينوب عن جملة الشرط وحرفه ٧/٢ ، ٨ - ١٣٠/٣

الغالب عليها التكرير ١١/٢

تنصب الظرف ولا تنصب المفعول به ١١/٢ - ١٣٢/٣

تعلّق الجارّ بها ١١/٢

حذف جوابها ١١٩/٢ ، ١٢٢

لا يليها إلّا الاسم ، مرفوعاً بالابتداء ، أو منصوباً بفعل بعده غير مشغول

عنه ١٣١/٣

الفاء تقع بعدها جواباً لها ١٣١/٣



لا يلاصقها الفعل ١٣١/٣

قد تحذف الفاء من جوابها ١٣٢/٣

تكون أخذاً في كلام مستأنف من غير أن يتقدمها كلام ١٣٢/٣

مركبة من « أن » و « ما » ١٣٤/٣

إمّا المكسورة : مركبة من « إن » الشرطية و « ما » ١٢٧/٣ ، ١٢٨ - للشك ١٢٥/٣

للتخيير ١٢٥/٣

للإباحة ١٢٥/٣

الفرق بينها وبين « أو » ١٢٦/٣ ، ١٢٧

ليست من حروف العطف ١٢٦/٣

قد تأتي غير مكررة ١٢٦/٣ ، ١٢٧ ، ١٥٠

لا تقع في النهي ١٢٧/٣

١١٦/٢ ، ٥١٣ ، ٥٧١

إمّالا :

٣٦١/٢ ، ٣٦٨ ، ٥١٤ ، ٥٧٢

الإمالة :

لا تجوز إمالة ألف « الغضا » ١١٩/١

لا تجوز إمالة ألف « مثالا » ٢١٩/١

إمالة ألف « لا » من قولهم : إمّالا ١١٦/٢

إمالة « بلى » ١١٦/٢

إمالة حرف النداء ١١٦/٢

من وفى ووأى ووغى ٣٩/٢

الأمر :

للمواجه ٣٥٤/٢ ، ٣٥٥ ، ٥٢٢

جملته لا تكاد تقع أخباراً إلا نادراً ١٨٤/٣

وتقع حالا ٤٠٧/٢

فعل الأمر

وانظر :

مفسرة ٧٣/١ - ١٥٣/٣ ، ١٥٩ ، ١٧٥

أن :

المخففة من الثقيلة ٣٨٤/١ - ١٥٣/٣ ، ١٥٧

عملها في ضمير الشأن ١٥٥/٣

بمعنى « إذ » ١٦٢/٣

زائدة للتوكيد ١٥٩/٣

المصدرية : النصب بها مضمرة ، وينصب الفعل بها للعطف على المصدر

٢٠٩/٣ - ١٤٧/٢ - ٤٢٧/١

تدخل على الفعل فتكون معه في تأويل مصدر ، في موضع رفع أو نصب

أو خفض ١٥٢/٣ ، ١٦٣

الناسبة تصرف الفعل إلى الاستقبال الذي لا ينحصر وقته ٣٨٤/١ ،

٣٨٥

تقع بعد « عسى » فتكون مع صلتها في تأويل مصدر منصوب إذا كانت

« عسى » ناقصة ، وتكون في تأويل مصدر مرفوع إذا كانت « عسى »

تامة ١٥٣/٣

الفصل بينها وبين الفعل بأحد أربعة أحرف ١٥٦/٣

وقوعها بعد أفعال اليقين والرجاء والرجحان ١٥٨/٣ ، ١٥٩

حذفها قبل الفعل الماضي ٣٤٠/١

حذفها وإبقاء عملها النصب ٣٤٤/١

حذفها قبل الفعل ورفع ١٢٤/١ ، ٣٢٩ ، ٣٤١ - ٢٠٩/٣

شرطية ١٤٣/٣ - ١٥٢

إن :

الفرق بينها وبين « إذا » في الشرط ٨٢/٢ ، ٨٣ - ١٤٩/٣

لا تدخل على الأسماء إلا أن تضمير فعلا ١٢٨/٣ ، ١٢٩

نافية ، وقد تعمل عمل « ليس » ٣٩١/١ - ٤٧٦/٢ ، ٤٧٧ -

١٤٣/٣

مخففة من الثقيلة ١٤٣/٣

بمعنى « قد » ٤٧٦/٢ ، ٤٧٧ - ١٥١/٣

بمعنى « إذ » ١٥١/٣

بمعنى « إما » ١٤٩/٣ ، ١٥٠

زائدة مؤكدة ٤٧٦/٢ ، ٤٧٧ - ١٤٣/٣

تخفيفها وإلغاؤها ٣٦٢/١ - ١٧٧/٢ ، ٥٦٣

إن :

تقاربا مع « لكن » ٥٦٣/٢

تقطع ما بعدها عن العمل فيما قبلها ١١/٢ - ١٣٢/٣

بمعنى « نعم » ٤٢/٢ ، ٦٥

فعل أمر من الأنين ٤٢/٢

فعل أمر من قولهم : « وأيت » وهو موجه إلى امرأة ، وقد أكد بالنون الثقيلة

٣٩/٢

حذف خبرها ٦٣/٢ - ٦٥

- إِنَّ الماءَ : أَى صُبَّ ٤٢/٢  
 إِنَّ ذَاهَبَ = إِنَّ أَنَا ذَاهَبَ ٤٢/٢  
 تخفيفها وإلغاؤها ٣٦٢/١ - ١٧٧/٢ ، ١٧٨ :  
 حذف اسمها بعد تخفيفها ١٧٧/٢ ، ١٧٨  
 تسدُّ مسدًّا مفعولين ٦٤/١  
 الابتداء بها ١٩٤/٣ ، ١٩٧  
 هل يقع عليها التثنية ؟ ١٩٥/٣  
 تامة ٣٧٣/٢ : انفك  
 للقصر أو للحصر ٥٦٤/٢ : إنما  
 للاستفهام ٤٠١/١ - ١٧/٢ ، ٢٢٠ : ألى  
 لزومها للعطف ٧٠/٣ : أو  
 يُعطف بها بعد ألف الاستفهام و « هل » ٧٩/٣  
 بمعنى واو العطف ٧٣/٣ ، ٢٠٧  
 بمعنى « بل » ٧٧/٣ ، ٧٨  
 بمعنى « إلا أن » ٧٨/٣  
 بمعنى « حتى » ٧٨/٣  
 بمعنى « إن » الشرطية مع الواو ٧٩/٣  
 للتبويض ٧٩/٣  
 للشك والتشكيك ٧٠/٣ ، ٧٧  
 للتخيير ٧٠/٣ ، ٧٧ ، ٧٨  
 للإباحة ٢٠٦/٣ - والفرق بين التخيير والإباحة ٧١/٣  
 للإيهام ٧٢/٣ ، ٧٧ ، ٧٨  
 لا تقع مع الأفعال التى تقتضى فاعلين وأكثر ، ولا مع الأسماء التى تقتضى  
 اثنين فما زاد ٧١/٣  
 إضمار « أن » بعدها ١٤٨/٢  
 الفرق بينها وبين « أم » ١١٠/٣  
 الفرق بينها وبين « إمّا » ١٢٦/٣  
 للاستفهام ٤٠١/١ - ١٧/٢ : أيان  
 للاستفهام ٤٠١/١ - ٥٩٩/٢ : أين

- للشروط ٥٩٩/٢  
للأمكنة ١٧/٢  
معانيها وأحكامها ٤٠/٣ : أئ  
استفهامية ١١٦/١ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ - ٣٩/٣  
شرطية ٣٩/٣  
اسم موصول ٤٠/٣  
مخالفتها أخواتها الموصولات ٤٢/٣ ، ٤٣  
حكمها في الإعراب والبناء ٤١/٣  
تعجيبة ٤٤/٣  
مناداة ٤٤/٣  
نداؤها لفظي ٣٦٤/٢ ، ٣٦٥  
إعراب صفتها : نعت للنكرة مراد به المدح ٤٥/٣  
تلازمها الإضافة لفظاً وتقديراً ٤٠٢/١

( ب )

- زيادتها مع الفاعل والمفعول والمبتدأ ٩٣/١ ، ١٣٠ ، ٣١٠ ، ٣٢٨ ، الباء :  
٣٨٣ - ٦١٣/٢ - ٢٢٢/٣  
زيادتها في خبر « حسبك » ٢٢٢/٣  
دخولها على الحاصل دون المتروك ٤٥٨/٢  
دخولها على الفعل إنما هو على سبيل الحكاية ٤٠٤/٢ ، ٤٠٥  
حذفها والجر بها مقدرة ٢٨٢/١ - ٢٣/٢ ، ١٠٠ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ،  
١٩٥ ، ٥٥٨ - وانظر : النصب على نزع الخافض  
بمعنى عن ٤٢٥/١ - ٥٤٣/٢ ، ٦١٤  
بمعنى على ٦١٥/٢  
بمعنى في ٣٥٦/١ - ٤٧١/٢ ، ٥٥١ ، ٦١٥  
بمعنى اللام ٧٤/١ - ٤٣٤/٢ ، ٤٨٤  
بمعنى من ٦١٣/٢  
هل يصح الإبدال من ضمير المتكلم والمخاطب ؟ ٩٣/٢ : البديل  
بدل الاشتغال وبدل البعض لا يُخصَّصان المبدل منه ٩٣/٢

- بعض : قطعها عن الإضافة ، وجواز دخول الألف واللام عليها ٢٣٣/١  
 بل : الجرُّ برُبِّ بعدها مضمرة ٢١٨/١  
 بلي : تقع في الجواب نائبة عن جملة ٢٣٠/١  
 البناء : بناء ما قبل ياء المتكلم على الكسر ٣/١  
 الفرق بينه وبين الإعراب ٤/١  
 إتباع حركته حركة الإعراب ٣٦٨/٢  
 بين : تُبنى إذا أُضيفت إلى الضمير ٦٩/١  
 إضافتها إلى « ذلك » ١٣٥/١  
 ظرفاً واسماً ٤٣٥/٢ ، ٥٩١  
 في أصل وضعها ظرف مكان ، وقد يراد بها الزمان ٥٠٥/٢  
 بيها : ٥٠٤/٢ - ٥٠٦

( ت )

- التاء : حرفٌ مهموس ٢٦/٢  
 أصلٌ ٦٤/١  
 عوضٌ من الواو ٢٦٦/٢  
 إبدالها دالاً ٢٦/٢ ، ٢٦٦  
 التاء في « بنت وأخت » ليست للتأنيث ، ولكنها للإلحاق بجذع وقفل ٢٨٦/٢  
 التاء في « أرأيتمكم » لم لم تُجمع ، ولزمت الفتح دائماً ٣/٢ ، ٤ ، ٩٣  
 حذفها من أحد المثليين ١٧٢/٢ ، ٥٢٠ - ١٨٠/٣  
 تاء التأنيث <sup>(١)</sup> : تاء التأنيث التي تنقلب في الوقف هاءً ٢٥/٣  
 عوضٌ من ياء « الغطاريف » ٢١٤/١ ، ومن ياء « الجحاجيح »  
 ٣٠٢/١ ، ومن بعض المجموع الأخرى ٣٤/٣  
 عوضٌ من المحذوف من المصادر ١٨٧/٢ - ٣٥/٣

(١) ويقال أيضاً : هاء التأنيث - وانظرها في موضعها - وهو مذهب الكوفيين . قال المرادي : « وأما تاء التأنيث التي تلتحق الاسم فلا تُعدُّ من حروف المعاني . ومذهب البصريين فيها أنها تاءٌ في الأصل ، والهاءُ في الوقف بدل التاء ، ومذهب الكوفيين عكس ذلك » الجنى الداني ص ٥٨ ، وانظر المغني ص ٣٤٨ .

- عوض من الياء ، فلا يجوز : يَأْتِي ولا يَأْتِي ٣٤٢/٢  
 كيف دخلت على « الأب » وهو مذكر ؟ ٣٤٣/٢  
 دخولها على « الأب والأم » في النداء ٣٤٦/٢  
 دخولها على الحروف : رَبُّ وُثْمٌ ولا ٤٧/٣ ، ٤٨ ،  
 دخولها للمبالغة في الوصف : مدحاً وذمّاً ٢٤٩/٢ ، ٢٥٥ - ٣١/٣  
 دخولها للفرق بين المذكر والمؤنث ٢٥/٣  
 دخولها لغير فرق ، وهي تلك الأسماء التي وضعت مؤنثة من أول أمرها ،  
 وليس لها مذكر ٣٠/٣  
 دخولها في الواحد للفرق بينه وبين الجمع ٢٨/٣  
 دخولها للدلالة على الجمع ٣٠/٣  
 دخولها في اسم العدد ، علامة للتذكير ، وحذفها علامة للتأنيث ٢٧/٣  
 دخولها لفظ الجمع توكيداً لتأنيثه ٣١/٣  
 دخولها على مثال « مفاعل » جمعاً للدلالة على معنى النسب ٣٢/٣ ، ٣٤  
 دخولها على مثال « مفاعل » جمعاً من الأعجمية المعربة للدلالة على العجمة  
 ٣٢/٣ ، ٣٤  
 دخولها على مثال « مفاعل » جمعاً تغليبا لمعنى الجماعة ، ولم تلزمه ٣٤/٣  
 دخولها على بعض المصادر لتبيين عدد المرات ، أو الهيئة ٣٧/٣  
 دخولها للازدواج والإتياع ٣٨/٣  
 حذفها من آخر بعض المصادر والأسماء ١٨٧/٢  
 حذفها من صفات الإناث ٣٤٣/٢  
 حذفها من جمع المؤنث السالم ٣٤٠/٢  
 لا يتقدم على المتبوع إلا في العطف ، دون الصفة والتوكيد والبدل ٢٧٥/١  
 ٩٨/٢ ، ٤٣٢ ، ٥٣١  
 أصلها العطف بالواو ١٣/١  
 أقسامها ١٥/١  
 تثنية آحاد ما في الجسد ١٥/١  
 تثنية ما في الجسد منه اثنان ١٨/١  
 الإخبار <sup>(١)</sup> عن المثني بفعل الواحد ١٨١/١ ، ١٨٢ - وفيه أربعة أوجه

التابع :

التبيين :

التثنية :

عودة ضمير مثنى على الجمع ٤٧/٢

التحذير ٩٧/٢

التحقير = التصغير

التخفيف ٢٨٩/١

التذكير والتأنيث<sup>(١)</sup> : ١٢٣/١ ، ١٣٨ ، ١٥٩ ، ١٩٦ ، ٢٤٢ ، ٢٤٦ ، ٢٥٨ ،

٣٤٦ - ٢٧/٢ ، ٤٠ ، ٤٧ ، ٩٧ ، ٢٥٦ ، ٢٦٣ ، ٣٤٣ ،

٤١٧ ، ٤٢٤ ، ٤٧١ ، ٤٧٣ ، ٥٨٨ - ٢٥/٣ ، ٣٠ ، ٣٧ ،

٤٥ ، ٦٤ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٢٣ ، ١٧٩ ،

١٨٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣

إجراء غير العقلاء مجرى العقلاء ، وإعادة الضمير إليها مذكراً ٤٩/٢

الترخيم : تعريفه وشرائطه وأمثله ٧٣/٢ ، ٣٠٠ - ٣٣٧ - ١١٠/٣ ، ١١٨

الترخيم في غير النداء ، وعلى لغة من ينتظر ومن لا ينتظر ١٩٠/١

تركب اللغات ٢٠٩/١ - ٢٠٧/٣

التصحييف والتحريف ١٧٠/١ - ٣٥/٢ ، ٣٦ ، ٤٥٠ ، ٥٤٨ ، ٥٦٠

التصغير : للتعظيم وللتمدح وللتقليل وللتحقير وللتقريب وللحنو وللتعطف ٣٦/١ -

٣٨٤ ، ٣٨٣ ، ٢٥٧/٢

يرد الأشياء إلى أصولها ٦٠/١ - ١٩٣/٢ ، ٢٤٠ ، ٣٠٦

مشابته للتكسير ٨٤/١ - ١٩٤/٢ ، ٢١٥ ، ٢٦٠ ، ٢٦١

جموع الكثرة لا تُصَغَّر على ألفاظها ٢٠٦/٢

تصغير الظروف ٤١٦/٢ - ٢١٠/٣

تكبير المصغَّر ضرورة ١٦٣/٣

كلمات جاءت على لفظ التصغير وهي مكبرة ١٢٢/٣

وانظر : المصغَّر

التضعيف : إبدال أحد حرفيه ياءً ١٧٢/٢ ، ٢٦٤

تخفيفه أو حذفه في القوافي ٢٦٤/٢ ، ٢٩٣

التضمين في الأفعال = الحمل على المعنى

التطور اللغوي ٧١/١

(١) وانظر : تاء التأنيث .

التعجب = أفعل في التعجب  
 التعدي واللزوم: الفعل لا يتعدى فاعله إلى ضميته ، إلا أن يكون من أفعال العلم  
 والحسبان والظن ١/٥٧ ، ٣٥٣  
 التعدية بالحمل على المعنى ١/٢٢٣  
 التعدية بالهمزة ٢/٥٠٣ - ٣/١٠٥  
 التعدية بإلى ١/٧٤  
 التعدية بالباء ١/٧٤ - ٢/٢٥٤  
 التعدية بالحرف وبدونه ١/٢٢١ - ٢/١٢٩ ، ١٣٠  
 تعدي الفعل بنفسه وبحرف الجر ١/٨٣  
 التعدي إلى المكان المخصوص بغير حرف الجر ٢/٥٧٢ ، ٥٧٣  
 التعدية بتحويل حركة العين ، أو بالمثل ١/٣٥٥  
 الفعل إذا تعدي بالخافض لا يصح إضماره ٢/٨٧ ، ١١٤  
 الفعل الذي لا يتعدى إلى مفعول به يتعدى إلى مصدره ٢/٥٥٩  
 التعدي في الأفعال بتضمين بعضها معاني بعض ١/٢٢٣ - ٢٢٥ ،  
 ٢٨٣  
 العامل لا يتعدى إلى الضمير وظاهره معاً ٢/٩٢  
 معيار التعدي ٣/١٦٨

التعديل ٢/٣٨٠

التعلق - تعلق الجار بالفعل - معناه ٣/١٦٩  
 التعليق والإلغاء ١/١١١ - ٣/٣٩ ، ٤٢ ، ١٩١  
 التغليب ١/١٩ - ٢/٢٢٤ ، ٤٢٤ ، ٦١٣  
 التقديم والتأخير ١/١٢٥  
 التكرير : يكرهونه في كلمة ١/٨٤  
 يكرهونه في الحرف ٢/٣٦٤  
 تكرير الاسم الظاهر يغني عن ذكر ضمير يعود على المبتدأ ٢/٦  
 التفسير : يرد الأشياء إلى أصولها (١) ٢/٢٤٠ ، ٣٠٦  
 ثلاثة بهراء ١/١٧٠  
 التمرين والتدريب ٢/٥٠٧

(١) وانظر التصغير .



التمييز <sup>(١)</sup> : الفرق بينه وبين المفعول به ١٠٥/٣

قد يكون جمعاً ١٠٥/٣

حذفه ٧٠/٢

التنازع ٧٢/١ ، ١٢٠ ، ٢٦٨ ، ٣٧٢ ، ٦٦/٢ - ١١٧/٣

التنكير : يتناول من العموم مالا يتناوله التعريف ٦/٢ - ٤٠/٣

التوين : تحريكه عند التقاء الساكنين ١٦٦/٢

حذفه لالتقاء الساكنين ٤٥٦/٢ ، ٤٦١

حذفه وموجباته ١٥٩/٢ - ١٦٥

حذفه دليل على ثقل الاسم ، كما أن إثباته دليل على خفته ١٥٩/٢

حذفه من الأسماء الأعلام ١٩٣/١ ، ٣٣٩

التوسع = الاتساع

التوكيد اللفظي ٣٧١/١ - ٣٧٣ - ٨٨/٣

التوهم ٢٠٩/١

( ث )

ثَمَّ : ظرف يُشار به ٦٠٠/٢

ثُمَّ : زائدة ٩٠/٣

( ج )

الجارَّ : وضعه موضع الجارَّ ٢٢٥/١ - ٦٠٦/٢

جواز تقدّمه ٦٢/٣

إضماره وإعماله مقدّراً ضعيفاً ، وإن سوّغته كثرة الاستعمال ٢٨٢/١

٧٩/٢ ، ٨٧ ، ١٣٢ ، ٣٥٥ -

الجرّ على المجاورة ١٣٥/١

الجزم بالعطف على الموضع ٤٢٨/١

الجمع <sup>(٢)</sup> : أصله العطف ١٣/١

(١) وانظر : الحال .

(٢) وانظر فهرس الأمثلة والأبينة والأوزان .

- ما واحده وجمعه بلفظ واحد ١٣٨/١
- الجمع الذى لا واحد له من لفظه ٣٩٨/١ ، ٣٩٩ - ١٣٦/٢ ، ٢٧٢
- عود ضميره إلى مثنى ٤٨/٢
- الجمع فى موضع الواحد ١١٣/١ ، ٢٩٠ - ٢٧٩/٢ - ١٢٠/٣ ، ٢٠٣
- الجمع فى موضع التثنية ١٨٤/١ ، ٢٩٠ - ٢٧٩/٢ ، ٤٨٢ ، ٤٩٦ - ٢٠٣/٣
- يردُ الأشياء إلى أصولها ١٧٠/٢ ، ١٧١ ، ٢٠٣
- يستقل فى الجموع مالا يستقل فى الأحاد ٢٠٦/٢
- جمع فَعَلَ على أفعال ١٥٩/١
- الجمع على غير قياس ٤٣٤/١ ، ٤٣٥
- الجمع على وزن فَعَلَ ٩٣/١
- شدوذ جمع فَعَلَ على فَعَلَ ١٨٨/٢ ، ٤٤٩
- شدوذ جمع فَعَلَ على أَفْعَلَ ١٦٤/١
- شدوذ جمع فاعل وصفاً للرجال على فواعل ٢١٢/٣
- شدوذ جمع فَعَلَةٍ على فَعَلَ ١٤٤/١
- جنع الجنع ٤٣٥/١ - ٢٣٢/٢ - ٦١/٣
- جنع جنع الجنع ٣٨١/١
- جمع المؤنث السالم جنع قَلَّة ٢٦٣/٢
- الجمع بين الله ورسوله فى ضمير واحد : منبى عنه ٢٠/٢
- الجمع بين استفهامين لا يجوز ١٣/٢ ، ١٤ - ١٠٧/٣ ، ١٠٨
- الجمع بين إعلالين ٢٠١/٢ ، ٢٠٤ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٧٧ ، ٢٩٦
- الجمع بين التخصيص بالنداء والألف واللام ٤٤/٣
- الجمع بين تعريفين ٧٦/١
- الجمع بين خطابين لا يجوز ١٣/٢ ، ١٤
- الجمع بين ساكنين ، الأول منهما ألف والثانى مدغم ٤٩١/٢
- الجمع بين عاطفين ١٢٦/٣

الجمع بين العوض والمعوض عنه ٢٤٢/٢ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣  
الجمع بين المتشابهين والمتقاربين والمتماثلين ٣٠٥/١ - ١٠٤/٢ ، ١٦٩ ،  
٢٠٩ ، ٢٤٣ ، ٥١٨

الجملة : حذفها ٨٠/٣

حذف جملتين ٢٧٦/٢

الجملة المعترضة : لا محل لها من الإعراب - وأنواعها ٣٢٨/١

الجملة المفسرة : لا محل لها من الإعراب ٢٨٩/١

الجواب : حذفه بعد لو ٣٥/١

حذفه بعد لولا ٨١/١

الجواب للمتقدم شرطاً أو قسماً أو حرفاً ٣٥٦/١ ، ٣٦٧

جواب القسم والشرط : حذف أحدهما لدلالة المذكور ١١٨/٢

( ح )

الحال : أحكامه كلها ٣/٣ - ٢٤

يذكر ويؤنث ١٣٥/١

تشبه (١) المفعول به من وجه ، وتخالفه من وجوه ٤/٣ ، ٥

تشبه التمييز من وجوه وتخالفه من وجه ٤/٣ ، ٥

تشبه الظرف وتخالفه ١٦٨/١ ، ٢٤٩ ، ٤٠١

حقها أن تكون مشتقة ، وقد تأتي أسماء غير مشتقة ٢٥٧/١ - ٥/٣ ،

٩٨ ، ٦

مجيئها معارف ٢٣٥/١ - ٢٠/٣

مجيئها من النكرة ٣٤٦/١ - ٦٠٥/٢ - ٨/٣

وقوعها جُملاً ١١/٣

وقوعها موقع الفعل ٢٤٨/١ - ١٠٤/٢

ما يحمل في الحال ٨/٣ ، ٩ ، ١٠

يعمل فيه المعنى ١٦٨/١ ، ٢٤٠ ، ٢٥٠

تسُدُّ مسدَّ الخبر ١٠٤/١ - ٣٠/٢ ، ٣١ - ١٨/٣

(١) حافظت على عبارة ابن الشجرى ، وأنت تعلم أن « الحال » يذكر ويؤنث ، كما ذكر

ابن الشجرى .

- الحال المقدرة ١١٨/١ - ٤٧٥/٢ - ١٤/٣ ، ١٢٨ ، ١٩٠  
 الحال المؤكدة ٢٢/٣  
 الحال الموطئة ٢٢٣/٣  
 الحال من الفاعل والمفعول معاً ١٨/٣  
 لا تقع معترضة ٣٢٩/١  
 حال المجزور لا يتقدم عليه ٢٥٦/٢ - ١٥/٣ ، ١٦  
 الحال من المضاف إليه ٢٤/١ ، ٢٣٣ ، ٢٥٦ - ٩٦/٣ ، ١٩٠  
 لا يجوز نصب حال المضاف إليه بالعامل في المضاف إلا إذا كان المضاف ملتبساً بالمضاف إليه  
 ٢٤١/١  
 حذف الحال ١٤٦/٢  
 حذفها وبقاء معمولها ١٩/٣  
 حذف واوهِ اكتفاءً بالضمير ٤٧٣/٢ - ١٢/٣  
 حذف « قد » من جملة الحال الماضية ١٢/٣  
 وانظر : الماضي  
 حتى : إضمار « أن » بعدها ١٤٨/٢  
 رفع الفعل بعدها ١٤٩/٢  
 للغاية والاستئناف ٢١٤/٣  
 حتى إذا : حذف جوابها ١٢٠/٢  
 الحذف : حذف القرآن كثيرة ٢٣١/١  
 حذف الجملة والجمل والعاطف ١٢٣/٢ - ١٢٧  
 حذف همزة الاستفهام مع ما دخلت عليه من الكلام ١٢٤/٢  
 فصول طويلة في الحذف : حذف الحروف : حروف المعاني ، والحروف  
 التي من بنية الكلمة ، والحذف في ضروب شتى ١٢٨/٢ إلى ٣٣٦  
 الحرف : استعماله اسماً ٥٣٧/٢ ، ٥٨٤  
 حرف التنبيه يعمل الجزّ ٢١٧/١  
 حرف الجارّ = الجارّ  
 حرف اللّين إذا وقع رابعاً لم يحذف في التّكسير والتّصغير ٢١٤/١  
 حروف الخلق : مخرجها ٢١٠/١ ، ٢١١  
 الحمل : الحمل على المعنى ٢٤٢/١ ، ٢٤٣ - ٤٢٥/٢

الحمل على المعنى فى الأفعال - وهو التضمين ٢٢٣/١ - ٢٢٥ ، ٢٨٣ ،  
حمل بعض الأفعال على بعض فى الحذف والإعلال ٣٣٥/١ - ٥٣/٢ ،  
١٥٧ ، ١٥٥ ، ١٥٤ ، ٥٤

حمل أحد الضميرين على صاحبه ٣٣٥/١

الحمل على اللفظ وعلى الأصل ١٧١/٢

حمل الشئ على الشئ فى بعض الأحكام لا يوجب خروجه عن أصله  
٣٩٢ ، ٣٨٨/٢

لا يُحمل المستفيض الشائع على الفذّ النادر ٣٩٧/٢

حمل الشئ على الشئ لأدنى تناسب بينهما ٣٦٨/٢

الحمل على النظر وعلى النقيض ١٣٨/٢ ، ٣٦٨ ، ٥٢٨ - ٤١/٣

حمل النقيض على النقيض فى التعدية ٧٤/١

حمل النقيض على النقيض فى التعليق ١١١/١

الحمل على النظر فى حركة عين الفعل ٢٠٩/١

٣٦٧/٢ - ٣٤٠/١

حيث :

لغاتهما ٥٩٩/٢

ظرف للمكان ٥٩٨/٢ ، وقد تستعمل للزمان ٥٩٩/٢

من الألفاظ التى فيها إبهام ، وتبنى إذا أضيفت إلى مبنى ٦٨/١ -  
٦٠٣ ، ٦٠١/٢

حين :

الإخبار عن المفرد بمثنى ٤٤/٢ ، ٤٥

الخبر :

الإخبار عن الاثنين بمفرد <sup>(١)</sup> ٤٤/٢ ، ٤٦

الإخبار بجملة الأمر والنهى ضعيف ٨٠/٢

الإخبار عن اسم وقد بقيت منه بقية ٢٩٩/١

الإخبار بجملة التعجب ٣٧/١

الخبر الموطىء ٢٢٣/٣

تعدده ٥٨٥/٢

حكمه بعد « لولا » ٥١٠/٢

مفارقته للصلة والصفة ١٤١/١

قُبح أو ضعف حذف العائد من جملة ٩/١ ، ١٤٠ - ٧٢/٢

(١) انظر الشنية .

جواز تقديمه إذا كان جملة ٣٧/١  
حذفه ١٣٥/١ ، ١٩٧ - ٦١/٢ ، ٦٢  
حذفه للدلالة خبر الآخر عليه ٢٠/٢ ، ٤٥ - ١١٣/٣ ، ١٧٨  
الخط : مبنئ على الوقف ٢٠٠/٢

( ٥ )

البدال : حرف مجهور ٢٦/٢  
إبدالها من التاء ٢٢٦/٢ - ١٨٢/٣  
دخول الشرط على الشرط ٣٦٧/١

( ٥ )

ذا : اسم إشارة ٨١/٣ - وانظر : ذلك  
ذات الموصولة : ٥٩ ، ٥٤/٣  
ذلك : يُشار به إلى الواحد والجمع ٤٣٥/٢  
بمعنى الذى ٤٤٢/٢ - ٤٤٥  
وانظر : ذا  
الذكر : ٢٥٥/١ ، ٢٥٦ - ٦٠٥/٢ - ١٠/٣ ، ١٤  
ذو : الموصولة ٥٢/٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٩  
من الأسماء الستة ٨١/٣

( ٥ )

الراء : قلبها ياء ١٧٢/٢  
رُبَّ : وُضعت لتقليل الماضى والحاضر دون المستقبل ٤٦/٣ - ٤٩  
لها صدر الكلام ٤٦/٣  
دخولها على النكرة دون المعرفة ٤٦/٣  
لابد للنكرة التى تدخل عليها من صفة ٤٦/٣  
جواز ملاصقة المضمير لها ؛ لأنه غير عائد على مذكور ، فهو جار مجرى  
ظاهر منكور ٩٢/١  
تدخل على المضمير قبل الذكر ٤٧/٣  
دخول تاء التانيث عليها ٤٧/٣

- الوجه استعمال الماضي بعدها ٥٦٥/٢  
وصلها بـ « ما » فيقع بعدها المعرفة والفعل ٤٨/٣  
كفها بـ « ما » ٥٦٤/٢  
تحفيفها بحذف أحد المثليين ١٧٩/٢ - ٤٨/٣  
إضمامها بعد الفاء والواو ٢١٧/١  
حذفها وتعويضها بالواو ١٣٤/٢ - وانظر الموضع السابق  
الرد ٥٤/١  
الرفع بالطرف ٢٥٥/١ ، ٢٥٦ ، ٢٧٦ - ١٤/٣ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٣٣  
الرفع على المجاورة ٢٢٢/٢

## ( ز )

- الزاي : حرف مجهور ٢٦/٢  
الزُبورية : ٣٤٨/١

## ( س )

- السين : حذفها فراراً من اجتماع المثليين ١٤٥/١ ، ١٤٦ - ١٧١/٢ ، ١٧٢  
قلبها ياء ١٧٣/٢  
الساكنان <sup>(١)</sup> : إذا اتقيا وأحدهما معتل وقع الحذف بالمعتل ٣١٨/١ ، ٣١٩  
سعة اللغة : ٤٠٨/٢  
السكون : هو الأصل ، والأخذ به حتى يقوم دليل على الحركة ٢٥٨/٢ ، ٢٦٠  
أخف من أخف الحركات ١٥٧/١ ، ٢٨٩ - ٧٤/٢  
سوى وسواء : ٣٥٩/١ - ٢٥٠/٢ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٣٧٢ ، ٥٨٢

## ( ش )

- الشبيه بالمضاف = الطويل  
الشرط : حذف جملته ٩٦/٢  
وانظر : دخول الشرط على الشرط

## ( ص )

- الصاد : تُشرب صوت الزاي ٣٦٨/٢

---

(١) وانظر : الكسر .

قلْبُها ياء ١٧٢/٢

الصفة :

شبهها بالصَّلَة ٥/١ ، ١٤١ - ٧٣/٢ ، ٤٠٧

جواز حذف العائد من جملتها ٩/١ ، ١١٦ ، ١٤٠ - ٧٢/٢ ، ٧٢ -

١٦٦/٣ ، ١٦٧

تقدّمها على الموصوف وإعرابها حالاً ١٦٥/١ ، ٢٣٤ ، ٣٠٩ ، ٣٥٣ ،

٣٥٤ - ٩/٣

إضافتها إلى الموصوف ٥٠٣/٢

إذا ارتفع بها ظاهرٌ وُحِدَتْ وإن جُرَتْ على مثنيٍّ أو مجموع - وهو النعت

السببي - ١٧٦/٣

الصفة الغالبة ٢١٢/٣ ، ٢١٣

وانظر : الوصف

الصفة المشبهة :

تعمل الرفع وإن لم تعتمد ٢٢٠/٣

الموصول والصَّلَة بمنزلة اسم واحد ٥/١ ، ١٤٠ - ٧٣/٢ - ١٦٦/٣

الصَّلَة :

شبهها بالصفة ٥/١ ، ١٤١

حذفها للدلالة عليها ٣٤/١ ، ٤٢ - ٤٥٧/٢ - ٥٨/٣

حذف الضمير العائد منها إلى الموصول ٥/١ - ٨ ، ١٠١ ، ١١٢ ،

١٤٠ - ٧١/٢ ، ٥٥٨ - ٦٨/٣

وانظر : المبتدأ

إعادة الضمير منها إلى الموصول ضمير خطاب ، وحقه أن يكون ضمير

غيبة ١٣/٢ ، ٤١١ - ٢٢٣/٣

بعضها على اللفظ ، وبعضها على المعنى ١٣/٢

حُسَان - حُسَانَة ٦٠/١

صيغة المبالغة :

( ض )

قلْبها ياء ١٧٣/٢

الضاد :

مخرج الضمّة ٣٧٧/٢

الضم :

فضلها على الكسرة ٣٧٧/٢

الضم أقوى الحركات ٥٩٨/٢

الخروج منه إلى الضمّ أسهل من الخروج منه إلى الكسر ، ومن الكسر إلى



الضم ١٥٧/٢

إتباع الضمّ الضمّ ١٧٥/٢

إتباع الضمّ لضمّ متقدّم أو متأخّر ٣٧٧/٢

الضمة التي في المفرد غير التي في الجمع ٣١١/٢

الضمة في اللام من قولهم : يا أيها الرجل ٣٦٤/٢ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧

يردّ ما اتصل به إلى أصله ٣٠٧/١ ، ٣٠٨

الضمير :

وضع المنفصل موضع المتصل ٥٧/١

لا يجوز حذف خبره ٦٥/٢

عوده مذكراً بعد جمع ٩٥/٣

عوده من الفاعل إلى المفعول ١٥٢/١

مجيئه ضمير خطاب ، وحقّه أن يكون ضمير غيبة ١٣/٢ ، ٤١١

مجيئه ضمير متكلّم ، وحقّه أن يكون ضمير غيبة ٣٩/١ ، ٢٢١ ، ٢٢٤

حذفه عائداً على المبتدأ ٩/١ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ٤٩٧/٢ - ١٩/٣ ،

١٦٩

حذفه عائداً على الموصوف = انظر : الموصوف

حذفه عائداً على المبدل منه ١٣٠/٢

حذفه من « كلّ » ٣٥٠/٢

الضمير المجرور يشبه التنوين ٣٠٥/١ - ١٠٣/٢

الضمير إذا جرى على غير من هو له لزم إبرازه ٥٢/٢

لم استتر ضمير الواحد المذكّر في « قُمْ » ونحوه ، وبرز ضمير الأنثى

والاثنتين والجماعة ؟ ١٠٢/٣

ضمير الشأن والقصة : ٩١/١ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٤٧/٣ ، ١١٦ ، ١٥٥

لايجوز العطف عليه ٢٨٢/١ - ٢١/٢

وقوعه بعد « رَبِّ » ٤٧/٣

لايعود عليه من الجملة المخبر بها عنه ضمير ٤٩٧/٢

حذفه اسماً لِأَنَّ وَأَنَّ وَلَكِنَّ ١٨/٢ ، ١٧٧ ، ١٧٨

ضمير الغائب - الغيبة : عودّه إلى مذكور وغير مذكور ٨٩/١ ، ١٦٩ ، ٢٤٣ ، ٥٠٣/٢ -

عوده إلى شيءٍ تقدّم ذكره ١١٥/٣  
 عودّه إلى شيءٍ مذكور في سياقة الكلام ، مؤخر في اللفظ ، مقدّم في النية  
 ١١٥/٣

عوده إلى غير مذكور ولكنه معلوم قد تقرّر في النفوس ١١٧/٣ ، ١٥٤  
 لا يعود على مذكور ، ويلزمه أن يُفسّر بنكرة منصوبة أو بجمله ١١٥/٣ ، ١١٦

ضمير الفصل : ١٦١/١ - ٣٧/٢ ، ٥٠٧ - وانظر : العباد

( ط )

الطاء : إبدالها من تاء الافتعال ٩٩/١

قلبيها ياء ١٧٤/٢

الظرف : أحقّ بالحذف ٢٦/٢

الظويل - وهو الشبيه بالمضاف ٣٠٧/١ - ٥٢٨/٢

( ظ )

الظاهر : أصل للمضمر ٢٩١/١

الظرف - الظروف : زمانية ومكانية - معربة ومبنية ٥٧٢/٢ إلى ٦٠٥ - الناصب لها ، أو

العامل فيها ٥٧٣/٢ ، ٥٧٤

الظرف قد يتقدّم على المعنى العامل فيه ١٦٨/١

الظروف وحروف الجرّ إذا كانت صلات لا تتعلق باسم الفاعل ٣٥٦/١

تصغيرها ٤١٦/٢

الظروف تقع بدلاً من الفعل ٢٥٠/١

استعمال بعض الأسماء استعمال الظروف ٥٨٥/٢ ، ٥٩١ ، ٥٩٢

استعمال بعض الظروف اسماً - وهو باب الاتساع ١٦٦/١

ومنه جعل بعض الظروف مفعولاً به ٧/١

الظرف الصحيح ١١/٢

الظرف التام - وهو الجارّ ٤٣٣/١

الظرف الناقص - وهو بعض حروف الجرّ ٤٣٣/١

فتحة الظرف بناءً ٢٥٤/١

الرفع بالظرف ٢٥٥/١ ، ٢٥٦

- إذا وقع الظرف خبراً تضمن ضميراً ٥/١  
 الظرف متى وقع خبراً عمل فيه اسم فاعل محذوف مرفوض إظهاره ٣٠/٢  
 أقسام ظرف الزمان ٥٧٦/٢  
 انتصاب « ألفاً » و « غياً » على ظرف الزمان ٥٨٠/٢ ، ٥٨١  
 مناسبة ظرف الزمان للفعل ٣٨٦/٢  
 الأصل في ظروف الزمان أن تُضاف إلى الجملة الفعلية ١٩٩/١  
 ظروف الزمان تدخل عليها أحياناً الألف واللام ٢٢٢/١  
 ظروف الزمان لا يصح الإخبار بها عن الأعيان ( الجثث والأشخاص )  
 ٨٠/١ ، ٣٠٩ ، ٣٧٦ - ١٥٥/٣ ، ٢١١

## ( ع )

- العين : قلبها ياءً ١٧٢/٢  
 العدد : لا يُضاف إلى مفرد إلا إلى مائة ٢١٠/٢  
 العَدْل - في المنع من الصرف ٥٧٨/٢  
 عسى : ٣٨٢/٢ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤  
 حكم الضمير بعدها ٢٧٨/١  
 تامة وناقصة ١٥٣/٣  
 العطف : عطف الشيء على نفسه غير جائز ٣٠٣/١  
 المشاكلة فيه ٨٥/٢ ، ٨٦  
 لا يسوغ عطف الظاهر على الضمير المجرور إلا بإعادة الجار ١٠٣/٢  
 العطف على المعنى ٢٢٢/٢  
 عطف المتفقين في المعنى لاختلاف لفظيهما ٢٣٣/٢ - ٢٥٣/٣  
 عطف اسم الفاعل على الفعل المضارع ، وعكسه ٤٣٧/٢ ، ٤٣٨ -  
 ٢٠٤/٣  
 العطف على المضمرة المرفوعة قبل أن يؤكد أو يفصل بينهما بما يقوم مقام  
 التوكيد ، قبيل عند بعضهم ١٧٧/٣  
 العطف على اسم « إن » قبل الخبر يوجب عطف المنصوب ١٧٧/٣  
 وانظر المعطوف والمعطوف عليه  
 ٦٠٠/٢ : عل

على :

استعمالها اسماً ٥٣٧/٢  
حذفها ٢٣/٢ ، ١٣٤ ، ٢٥٢ - وانظر : النصب على نزع الخافض  
حذف ألفها ولامها ١٨٠/٢  
مجيئها بمعنى في ٦٠٩/٢  
مجيئها بمعنى من ٦٠٩/٢  
مجيئها بمعنى عن ٦٠٩/٢  
مجيئها بمعنى الباء ٦١٠/٢

العماد ( ضمير الفصل ) ١٦١/١ - ٣٧/٢ ، ٥٠٧

عن :

استعمالها اسماً ٥٣٧/٢ ، ٥٨٤

زيادتها ٢٢٤/١

حذفها ٣٤١/١

مجيئها بمعنى من ٢٨٣/١ - ٦١٠/٢

مجيئها بمعنى الباء ٢٨٣/١ - ٦١١/٢

مجيئها بمعنى على ٨٧/١ - ١٩٥/٢ ، ٦١١

مجيئها بمعنى بعد ٦١١/٢ - ١٩/٣

٢٣٧/١

عند :

في أصل وضعها للمكان ، وقد تستعمل للزمان ٥٠٥/٢  
وانظر : لَدُنْ

( غ )

ناقصة وتامة ١٦٦/١

غدا :

معربة ومبنيّة ٦٠١/٢ ، ٦٠٣

غير :

من الألفاظ التي فيها إبهام ، وثبني إذا أُضيفت إلى مبني ٦٨/١

نصبها على الاستثناء المنقطع ٢٩٠/١

نصبها على الحال ٥٤/٢

من أدوات النفي ٣٩١/١

( ف )

دخولها في الخبر الموصول بالظرف ، كما تدخل في خبر الموصول بالفعل

الفاء :

٥٥١/٢

دخولها في خبر المبتدأ الموصول به ٥٥١/٢ - ٨٩/٣

- شروط دخولها في خير المبتدأ ١٨٤/٣  
 دخولها في خير « إن » واسمها موصول ٥٥٢/٢  
 دخولها في الأمر المصوغ من « كان » مع تقدم الخير ٨٩/٣  
 دخولها لما في الكلام من معنى الجواب ١٠٠/٣  
 مجامعتها للنواو ٨٩/٣  
 لا يُجَاب بها الخير الموجب إلّا في ضرورة الشعر ٤٢٧/١  
 زيادتها ١٣٦/١ - ٩٠/٣  
 إضمار « أن » بعدها ١٤٨/٢  
 إضمار « رُبَّ » بعدها ٢١٨/١  
 إضمارها عاطفة ١١٧/١ - ١٤٥/٢  
 حذفها من جواب « أمّا » ٧/٢ - ١٣٢/٣  
 حذفها في الجواب ، وفي جواب الأمر النائب عن الشرط ١٢٤/١ -  
 ٩/٢ ، ١٤٤  
 الفاء المعلقة ١٣٦/١ - ٩٠/٣  
 سدّه مسدّد الخير ٦٢/٢ : الفاعل  
 إضماره ٢٨٤/١ - ٢٣/٢ - ١١٧/٣  
 إضماره لدلالة الفعل عليه ٣٧/٢  
 إضماره لدلالة الحال عليه ٥٩٣/٢  
 لا يجوز حذفه ٥٢١/٢ - وأجازه الكسائي ٣٧٢/١ - ١١٧/٣  
 الفتحة : أخفّ الحركات ٧٤/٢ ، ١٨٩ ، ١٩٧ ، ٢٠١ ، ٣٧٩ ،  
 ٣٨٠ ، ٤٨٩ ، ٦٠٠  
 الفتحة من الألف ٢١٠/١  
 الفرق والتعديل ٣٨٠/٢  
 الفصل بالأجنبيّ ٢٩٤/١ إلى ٢٩٩  
 الفصل بالأجنبيّ يمنع التعلّق ٢١٢/١ ، ٢٩٩  
 الفصل = ضمير الفصل  
 الفعل : إسناده إلى أمر والمراد توجيهه إلى المخاطب ٢٢٥/١  
 إسناده إلى نون التوكيد ٤٨٩/٢  
 إلحاقه علامة التثنية والجمع - وهي لغة أكلوني البراغيث ٢٠٠/١ ،

٢٠٣ - ٤٢٦/٢

الفعل المتروك إظهاره ١٠٦/٢

حذف (١) الفعل على شريطة التفسير - وهو باب الاشتغال ٧٩/٢ ،

٨٣ ، ٨٨

حذفه بعد حرف الشرط ٨١/٢ ، ٥٥٢

حذفه بعد « إذا » الزمانية ٨٢/٢

حذفه بعد حرف التحضيض ٨٤/٢

حذفه بعد الاستفهام ٧٩/٢

حذفه بعد الأمر والنهي ٨٠/٢

حذفه بعد النفي ٨٥/٢

حذفه بعد العطف ٨٥/٢

حذفه بعد « إن » ٩٥/٢

حذفه مع « أنما » ١١٤/٢

حذفه جواباً للشرط والقسم ولو ولولا ولما وأما وحتى إذا ١١٧/٢ - ١٢٢

حذفه للمدح أو الذم ١٠١/٢ ، ١٠٢

حذفه للدلالة عليه ١٣١/١ ، ٢٥٤ - ٨٦/٢ ، ٩٠ ، ٩٧ ، ٩٨

حذفه لدلالة الحال عليه ١٠١/٢

حذفه وقيام « الحال » مقامه ١٠٤/٢

حذفه وتقديره على ما يليق به ، وبما يصلح حمله على السابق ٨٢/٣ ، ٨٣

حذفه اكتفاءً بالمصدر ٦٥/٣

فعل الأمر للمواجه ٣٥٤/٢ ، ٣٥٥

فعل الأمر : إضماره ٤٧٧/٢

وانظر : الأمر

فعل الأمر المشدد : حركة آخره ٣٧٨/٢

الفعل المضارع المشدد المجزوم : حركة آخره ١٢٥/١

وانظر : المستقبل

(١) ويُعبّر عنه أحياناً بالإضمار ..

وانظر : العطف

الفعل الماضي : وقوعه حالا ومعه. « قد » ظاهرة أو مقدرة ١٤٦/٢ ، ٢٧٥ ، ٤٨٠ - ١٢/٣

وانظر : الماضي

حذفها ٦٣/١ ، ٣٢٩ - ٢٢٦/٣ في :

حذفها مع مجزورها ٧/١ ، ١٣٤ ، ٢٧٣ ، ٢٨٧ - ١٠٠/٢ ، ١٣٠ - ٢٣٣/٣ ، ٢٣٤

محيثها بمعنى على ٦٠٦/٢

محيثها بمعنى مع ٦٠٧/٢

محيثها بمعنى بعد »

محيثها بمعنى إلى »

محيثها بمعنى الباء »

( ق )

القاف : بين القاف الخالصة والكاف ٣٦٨/٢

قبل وبعد ٢٣٧/١ - ٥٩٥/٢ ، ٦٠٠ - ٢١٠/٣

قد : ٣٢٤/١ ، ٣٢٥

حذفها من جملة الحال الماضية ١٤٦/٢ ، ٢٧٥ - ١٢/٣

القرآن : مجازة مجاز الكلام الواحد والسورة الواحدة ١٤٢/٢ ، ١٤٤ ، ٥٢٤

قط ٥٩٨/٢

القطع ٧٦/٣ ، ٧٧

وانظر : .: النصب على المدح أو الذم

القلب المكاني ٣٧٣/١ ، ٣٧٤ - ٢٥٨/٣

القلب في التراكيب = انظره في فهرس البلاغة

القول : معانيه ، والفرق بينه وبين الكلام ٥٠/٢

إذا أضمر فهو كالمندقوق به ١١٩/٢

كثر حذفه في القرآن الكريم وفي كلام العرب ٨٦/١ - ١٠/٢ ، ١١٩ ،

١٢٢ ، ٤٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤٤٢ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ - ١٣٢/٣

( ك )

- الكاف :** حرفٌ شاعت فيه الاسمية ٥٣٧/٢ ، ٥٣٨ - ٢٣/٣ ، ١٨٨  
 في موضع النصب والرفع ١٦٩/٣ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ،  
 ١٨٦  
 كفها بما ٥٦٤/٢
- كان :** هل تعمل في الحال ؟ ١٥٤/٣ ، ١٥٥  
 بمعنى لم يَزَلْ - والزمان الذي تدلُّ عليه ٤٨٢/٢  
 إضمارها ٣٣٨/١  
 إضمارها بعد « إن » الشرطية ٩٥/٢ ، ٩٩ - ١٢٩/٣  
 إضمارها بعد « ربما » ٥٦٥/٢ - ٤٩/٣  
 إضمار اسمها لدلالة الحال عليه ١٣٠/١ ، ٢٨٤ - ٥٩٣/٢  
 إضمار اسمها ، وهو ضمير الشأن ٧٢/٣  
 حذفها ٥١٤/٢  
 حذفها وإعمالها محذوفة ١٣٤/٣  
 حذفها مع اسمها ٨٠/٣ ، ١٥١  
 حذف خبرها ٦٣/٢  
 حذف خبرها لدلالة خبر آخر عليه ٢٠/٢  
 كان التامة ٥٢/١ ، ١٠٥ ، ٢٨١ ، ٣٤٤ - ٣٠/٢ - ١٧/٣ ، ١٨ ،  
 ٢١٤
- كأن :** تخفيفها وإلغاؤها ٣٦٢/١
- كأين وكائن :** ١٩٧ ، ١٦٠/١
- الكسر :** هو الأصل في حركة التقاء الساكنين - والعدول عنه ٢٩٨/٢ ، ٣٥٣ ،  
 ٣٧٥ - ٣٨٠ ، ٥٩٥ ، ٥٩٩
- الكسر للإبتاع** ٤٧٢/٢
- كسر حرف المضارعة** ١٧٠/١
- الكسرة :** في « غلامي » ٤/١
- أخت الضمة في الثقل** ١٨٩/٢
- مجانسة للياء** ٢٦٠/٢



التي في المفرد غير التي في الجمع ٣١١/٢

كفى بجسمى نحولا - كفى بالله وكىلا : الفرق بينهما في الإعراب ٢٢١/٣  
كلا وكلتا : ٢٩٠/١

كلا : اسم مفرد وإن أفاد معنى التثنية ١٦٦/١

كل : لفظها واحد ومعناها جمع ٥٩/١

قطعها عن الإضافة ، وجواز دخول الألف واللام عليها ٢٣٣/١

نصبها على الحال ٢٣٤/١ ، ٢٣٧

لإتصاف إلى واحد معرفة إلا أن يكون ممّا يصحّ تبعيضه ٣٢٧/١

حذفها لدلالة المذكورة عليها ٢١/٢

كلّما : نصب على الظرف ١٦٦/٣

كم : الخبرية ١٦٠/١

الاستفهامية ٤٠١/١ ، ٤٠٢

للأعداد ١٧/٢

حملها على « رَبُّ » ٥٢٨/٢

كيف : للاستفهام ٤٠١/١

للأحوال ١٧/٢

( ل )

اللام : زيادتها ٣٣٩/١ ، ٤٢١

إقحامها ٣٠٧/٢

إضمار « أن » بعدها ١٤٩/٢

حذفها ٧٣/١ ، ٢٨٧ - ٩٠/٢ ، ١٢٨ - وانظر : النصب على نزع

الخافض

حذفها وإعمالها محذوفة ١٩٥/٢

حذفها في جواب القسم ١١٨/٢ ، ١٤١

حذفها مع مجرورها ١٣٠/٢

حذفها من أحد المثلين ١٤٥/١ - ١٧١/٢ ، ١٧٢

حذفها في « وَيَلْمُهُ » ١٨٠/٢ ، ٢١٦

حذفها من « ويلك » ١٨٤/٢

لام الإضافة ٤٢١/١ - ٣٠٧/٢ - وانظر لام الجحد

اللام الفارقة بين النافية والموجبة ٥٦٤/٢ - ١٤٥/٣ ، ١٤٦ ، ١٤٧

لام المفعول من أجله ، وتسمى لام العلة ولأم كي ، واللام بمعنى من أجل ٣٢٩/١ -

١٤٩/٢ ، ٦١٧ - ٨٧/٣

حذفها ١٢٤/١ - ١٦٠/٣

لام الجحد - أو الجحد ١٤٩/٢ - وانظر لام الإضافة

لام التعجب ٤٨٤/٢

لام التأكيد والقسم ٤٣٩/٢ ، ٥٢٦

اللام المرحلة ٤٣٩/٢

اللام الموطئة - المؤذنة - للقسم ١١٨/٢ - ١٤٤/٣

لام الأمر ٣٥٤/٢ ، ٥٢٢

إضمارها ١٥٠/٢

اللام : لتقوية اسم الفاعل في وصوله إلى المفعول ، أو لتقوية عامل ضَعُف بتأخره

٣١٠/١ - ٤٦٨/٢

اللام : في « لا غلامِي لك » و « قميص لا كُمِّي له » ١٢٩/٢ ، ٢٢٠

لام الفعل ( الوزن ) المتطرفة ضعيفة ، ولذلك أُعلت دون العين ٢٦٠/٢

لام الفعل ( الوزن ) : حذفها ٢٢٦/٢ ، ٢٥٨

اللام : بمعنى إلا ١٤٦/٣ ، ١٤٧

بمعنى إلى ٣١/١ - ٨٩/٢ ، ٢٥٥ ، ٥٢٣ ، ٦١٥

بمعنى على ٦١٦/٢

بمعنى بعد ٦١٦/٢ ، ٦١٧

بمعنى مع ٦١٧/٢ [ في الحاشية ]

بمعنى عند »

بمعنى في »

لا : التبرئة ، وهي النافية للجنس ٥٢٧/٢ - ٥٣٠

اسمها نكرة شائعة مستغرقة للجنس المعروف باللام ، فإذا وقعت هي واسمها

وخبرها خبراً عن مبتدأ ، فلا يشترط عود ضمير إلى ذلك المبتدأ ٤/٢

إذا فصل بينها وبين النكرة كررت وألغيت ٥٣٢/٢

لا تعمل في معرفة ٣٦٥/١

حذف خبرها ٦٥/٢ ، ٦٦ - ١٣٣/٣

الفرق بين : لا رجل في الدار ، ولا رجل في الدار ٤/٢

المشبهة بليس ٣٦٤/١ - ٥٣٠/٢ - ٤٢/٣

: لا

ترفع التكرات خاصة ، وقد ترفع المعرفة ٤٣٠/١ - ٤٣٢

إذا دخلت على معرفة كررت وألغيت ٥٣١/٢

استعمالها اسماً ٥٣٧/٢ ، ٥٣٩ ، ٥٤٢

: لا

استعمالها بمعنى « غير » فصارت هي والمضاف إليه بمنزلة اسم واحد

٣٦٣/١ - ٥٣٩/٢ ، ٥٤٠

الواقعة على الفعل : هل يلزمها التكرير ؟ ٣٦٣/١

: لا

وقوعها في الجواب نائية عن جملة ٢٣٠/١

زيادتها وإلغاؤها ٣٦٤/١ ، ٣٦٥ - ٥٤٠/٢

زيادتها ٧٢/١ - ١٤٢/٢ - وقيل : إنها في هذا الموضع نافية ، ٥٢٤ ،

٥٣٠ ، ٥٤٢ (١)

زيادتها لتأكيد الكلام ، أو لتأكيد النفي ٥٣٥/٢ ، ٥٤٠ ، ٥٤١

زيادتها لإزالة الاحتمال ٥٤١/٢

مجيئها نافية ٧٣/١ - ٥٢٥/٢ ، ٥٣٤

مجيئها بمعنى « لم » ٢١٨/١ - ٣٢٣/٢ ، ٣٢٤ ، ٥٣٦

مجيئها ناهية ٧٣/١ - ٥٣٣/٢

مجيئها عاطفة ٥٣٥/٢

مجيئها للرد ، مناقضة لتعم وبلى ٥٣٠/٢ ، ٥٣٥

حذفها للدلالة عليها ١٦٠/٣ ، ١٦١

حذفها في جواب القسم ١٤٠/٢ - ١٦٠/٣

دخولها على بعض الحروف فتغير معناها ٥٤٣/٢

لحن العامة ١٨٠/٢

من الظروف غير المتمكنة ٢٣٧/١ - ٥٨٣/٢ ، ٥٩٨

: لذن

تشديد نونها ٣٣٥/١

(١) وقد زيدت في هذا الموضع أيضاً داخله على اسم .

- استعمالها بغير « من » ٣٣٨/١  
لغاتبا ٣٣٩/١  
إضافتها إلى الفعل ٣٤٠/١  
لَدُنْ غُدُوَّةُ ٥٨٣/٢  
لَدُنْ وَلَدِي وَعِنْدَ : الفرق بينها وبينهما ٣٤١/١  
لدى : من الظروف غير المتمكنة ٢٣٧/١ - وانظر الموضع السابق .  
لعلَّ : معناها في كلامه سبحانه وتعالى ٧٦/١  
استعمالها بمعنى لام كي ٧٧/١  
حذف خبرها ٦٤/٢ ، ١٢٧  
تخفيفها وإلغاؤها ٣٦٢/١  
لكنَّ : للاستدراك فقط إذا وقعت بعد الواو ٥٣٦/٢  
لكنَّ : تخفيفها وإلغاؤها ٣٦٢/١ - ١٧٨/٢ ، ٥٦٣  
لَمَّا : حذف جوابها ١٢٢/٢  
بمعنى إلَّا ١٤٥/٣  
لو : شرطية غير جازمة ، إلَّا في الضَّرورة ٢٨٧/١ - ٨٣/٢  
حذف جوابها ١١٩/٢ ، ١٢٠  
احتياجها إلى اللام في جوابها ٥١٠/٢  
استعمالها اسماً ٥٣٨/٢  
للتَمَنَّى ٥٦٣/٢  
لولا : معانيها : امتناع الشيء لوجود غيره ٢٩٧/٢ ، ٥٠٩ ، ٥٤٣ - ٢٢٢/٣  
للتحضيض ٤٢٥/١ - ٢٩٧/٢ ، ٥٠٩ - ٥١٣ ، ٥٤٣  
للتوبيخ ٥٠٩/٢  
وقوع المضمَر بعدها ، متصلاً ومنفصلاً ٢٧٦/١ - ٥١٢/٢  
وقوع الفعل بعدها ٥١١/٢  
حذف الفعل بعدها ٤٢٦/١ - ٨٤/٢  
حذف خبر المبتدأ الواقع بعدها ٦٢/٢ ، ٥١٠ ، ٥١٣  
حذف جوابها ١٢٠/٢  
احتياجها إلى اللام في جوابها ٥١٠/٢  
استعمالها بمعنى « لم » ٥١٣/٢

- لوما : للتحضيض ٥٦٨/٢ - ٤٢٥/١  
 ليت : إضمار اسمها ٢٨٠/١  
 حذف اسمها ١٨/٢ ، ٢٤  
 استعمالها اسماً ٥٣٨/٢  
 ليس : ٣٩٤ ، ٣٩٣ ، ٣٩٠ ، ٣٨٩ ، ٣٨٨ ، ٣٨٢/٢  
 تشبيهاً بما ٣٠٢/١  
 ضعيفة في الفعلية ١٥٦/٣  
 ليس في كلام العرب : ليس في أمثلة الأفعال فَعِيل ٤١٣/٢  
 ليس في العربية اسمٌ ظاهرٌ معربٌ آخره واوٌ قبلها ضمةً ٣١١/٢  
 ليس في العربية اسمٌ معربٌ على حرفين ، الثاني منهما حرفٌ مدٌّ ولين ٣٠٦/٢  
 ليس في العرب « أثلة » عَلَمًا ٣٢٠/٢  
 ليس في كلامهم فَعِيلٌ صحيح العين <sup>(١)</sup> ١٧٠/٢ ، ٣٢٩  
 ليس في كلامهم فَعِيلٌ معتلٌ العين ١٧٠/٢ ، ٣٢٩

## ( م )

- الميم  
 إبدالها من الواو ٢٤٢/٢  
 زيادتها ٢٨٤/٢  
 حذفها من « بينا » ٥٠٦/٢  
 ما : اسمية وحرفية ، وتفصيل ذلك ٥٤٥/٢ إلى ٥٧١  
 خبرية موصولة بمعنى الذي ٥٦/١ ، ٧٢ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ٣٣١ -  
 ٤٧٧/٢ ، ٥٢١ ، ٥٤٨ ، ٥٥٧ ، ٥٦١ - ١٤٤/٣  
 إذا جاءت بعد « إنَّ » تكتب منفصلة ٥٤٩/٢  
 نكرة موصوفة بمعنى شيء ٣٣١/١ ، ٣٤٤ - ٥٥٣/٢ ، ٥٥٤ ، ٥٥٦  
 - ١٦٦/٣  
 استفهامية ٧٢/١ ، ٧٧ ، ١١١ ، ١٦٧ ، ٣٣٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ -  
 ١٧/٢ ، ٥٤٥ - ٢٢٩/٣

(١) وانظر في فهرس الأمثلة : سَيِّدٌ وَمَيِّتٌ وَهَيِّئِ .

- حذف ألفها في اللفظ والخط ٥٤٥/٢ ، ٥٥٧
- حذف ألفها وإسكان الميم ٥٤٦/٢
- يُستفهم بها عن غير العقلاء ، وعن صفات العقلاء ٥٤٨/٢
- بمعنى « من » الاستفهامية ٥٤٨/٢
- بمعنى « حين » ٥٥٤/٢
- شرطية ٥٤٥/٢ ، ٥٥٢
- تعجيبة ٥٥٣/٢ - ٢٢٩/٣
- خيرية - وهي النافية الحجازية الآتية ٣٣٠/١
- نافية حجازية تعمل عمل « ليس » وشرط ذلك ٥٥٥/٢ ، ٥٥٦ - ١٤٣/٣
- نافية تيمية ١٤٣/٣
- نافية مع « إلا » ٢٢٩/٣
- مصدرية ١٠٧/١ ، ١٢٠ - ٥٢١/٢ ، ٥٥٦ - ١٨/٣ - وهل تحتاج إلى عائد ؟ ٥٥٨/٢
- مصدرية زمانية ٢٨٤/١ - ٢٤/٢ ، ٢٩
- كافة لأن وأخواتها ٥٤٩/٢ ، ٥٥٩ - ٢٢٩/٣
- كافة لـ « من » ٥٥٦/٢
- كافة لـ « بعد » عن الإضافة إلى المفرد ٥٦٢/٢
- حكمها بعد « رُبَّ » ٥٦٦/٢
- زيادتها بعد « قلَّ » ٥٦٧/٢
- إلغاؤها في « ليتما » ٥٦١/٢ ، ٥٦٣
- حذفها لضرورة الشعر ١٤٩/٣
- زيادتها ٢٨٩/١ ، ٤٢٢ - ٨٣/٢ ، ١٤٢ ، ٥٢٤ ، ٥٥١ ، ٥٥٤ ، ٦٠٣
- زيادتها مؤكدة للكلام ١١٥/٢ ، ٢٩٦ ، ٥٦٨
- زيادتها على الشاذ النادر ١٤٤/٢
- زيادتها بين الشرط وحرفه ، وبين المبتدأ وخبره ، وبين المفعولين ٥٦٩/٢ - ٣٩/٣ ، وبين « إن » الشرطية و « لا » النافية عوضاً من « كان »

- واسمها وخبرها ٥٧١/٢
- مجيئها لتحقيق التشبيه ٢٢٨/٣
- مجيئها مسطّعة للحرف على العمل ، نحو « إذ ما » و « حيثما » في الشرط ٥٦٧/٢ ، ٥٦٨
- مجيئها معيرة للحرف عن معناه الذي وُضِع له ٥٦٨/٢
- ماذا : إعرابها ٤٤٣/٢ - ٥٤/٣
- الماضي : أوكد وأبعد من الشبهة ٣٤/٢
- إيقاعه موقع المستقبل ٦٧/١ ، ١٥٣ - ٣٤/٢ ، ٣٥ ، ٤٥٣ - ٤٩/٣
- إسكان آخره في لغة طييء ٥١٨/٢
- وانظر : الفعل الماضي
- المؤنث = جاءت منه كلمتان لم تلحقهما التأء في تشبيهما : خصيان وأليان ٢٨/١
- وانظر : التذكير والتأنيث .
- المبالغة ٣٣٨/٢ ، ٣٤٥ - ٢٣٧
- وانظر : صيغة المبالغة
- المبتدأ : من مسوغات الابتداء بالنكرة ، ولماذا ضعف الابتداء بالنكرة ١٩٣/٣ ، ١٩٤
- إذا كان نكرة وخبره ظرف وجب تقديم الظرف ١١٣/١
- حذفه ٥٢/١ ، ٧٢ ، ١١١ - ١١٣ ، ١٣٦ - ٣٢/٢ ، ٦٠ ، ٦١
- حذفه إذا كان في الصلة لطول الكلام ١١٢/١ ، ٣٣١ - ٥٥٠/٢ - ٤٣/٣ ، ٢٢٠
- حذفه كثير في القرآن الكريم ١٠٠/٣
- المبنى للمجهول أبداً ٤٦/١
- متى : للاستفهام ٤٠١/١
- للاستفهام والشرط ١٧/٢ ، ٥٩٨
- للشرط وجوابها محذوف ٢١٩/١
- وجوب كتابتها بالألف ٢١٩/١
- بمعنى وسط ٦١٤/٢
- المنشئ = الشبهة

المجاورة = الرفع على المجاورة

- الجزور : حمله على المنصوب ٨/١
- المستقبل : إيقاعه موقع الماضي ٦٧/١ ، ١٥٣ - ٣٤/٢ ، ٣٥ ، ٤٥٣
- المشترك اللفظي ٤٢٣/١
- المشتق : يعمل الجرّ بحقّ الاسميّة ، ويعمل النصب بحقّ مشابهته للفعل ٣٠٦/١
- فرع على الجامد ٣٠٨/١
- المصدر : المصدر الميمي ٦٢/١ ، ١٦١ - ٣٢٥/٢
- المصدر التشبيهي ١٥٨/١
- المصدر المؤوّل ٨٩/٢
- المصدر المؤوّل معرفة ، فهو الأوّل أن يكون المبتدأ أو اسم كان ٧٢/٣ ، ١٥٢
- المصدر بحذف الزوائد ١٠٩/٢ ، ١١٠
- وقوع بعض المصادر موقع بعضها مع الاتفاق في لفظ الفعل وعدم الاتفاق ١٥١/١ - ١٠٧/٢ ، ٢٢١ ، ٣٩٤ - ٣٩٦
- إعطاء المصادر حكم الأعيان ٥٣/١ ، ١٠٤ - ٢٩/٢
- المصادر تتبع الأفعال في صحّتها واعتلاها ١٥٤/٢ - ٣٥/٣
- وقوع المصدر حالاً ١٠٦/١ ، ٢٢١ ، ٢٧١
- وقوعه موقع اسم الفاعل واسم المفعول ٨٢/١ ، ٩٢ ، ٢٥٢ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ - ٤٩/٢ ، ١٢٧ ، ٤٣٤ ، ٤٧٥
- وصفه باسم الفاعل ١٠٨/١
- الفرق بينه وبين اسم الفاعل في العمل ٢٠٠/٣
- تقديره بأنّ وفعل سمّي فاعله ، وتقديره بأنّ وفعل لم يُسمّ فاعله ٢٠١ ، ٢٠٠/٣
- الفرق بينه وبين اسم المفعول إذا اتّفقا في الوزن ٣١٩/١
- إضافته إلى فاعله وإلى مفعوله ٦٣/١ ، ٨١ ، ٢٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣٥٢ ، ٤٨٢ - ٣١/٢ ، ١١١ ، ٢٢٢ ، ٣٥٩ ، ٤٩٥ - ٢٣٠/٣
- فاعله يُحذف كثيراً ١٣٤/١ ، ٢٤٤ ، ٣٤٧ - ٢٣٠/٣ ، ٢٤٤
- حذف فاعله مع الجارّ ٢٥٤/٣
- فاعله الجزور يُوصف بمرفوع ٣٤٧/١



- مفعوله المجرور يُعطَف عليه المنصوب ٣٤٧/١  
 وضعه موضع الظرف ١٦/٢  
 الانتصاب عليه لا على الظرف ٢٣/٢  
 وقوعه موقع الفعل ٢٤٨/١  
 لا يُشْتَى ولا يُجْمَع إلا إذا تَنَوَّع ٢٥٣/١ ، ٣٥٤  
 عمله الجرّ بحَقِّ الأصل ، وعمله النصب بحَقِّ الشبه بالفعل ٣٠٦/١  
 ما يُنصَّب نيابة عنه ٣٧٣/١  
 الوصف به والإخبار عنه ١٠٦/١  
 لا يعمل مع الفصل ١٧٣/٣  
 إضماره لتقدّم ما يدلّ عليه من اسم وفعل ٨١/١ ، ٨٢ ، ١٠٣ ،  
 ١٠٦ ، ١٦٩ ، ٢٥١ - ٣٦/٢ ، ٣٧ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٢٢٥ ، ٣٨٥ ،  
 ٥٠٧ ، ٥١٨ - ١٠٣/٣  
 إضمار ناصبه ٣٦٩/١ - ٨١/٣  
 حذفه موصوفاً ٥٧/٣  
 حذفه وصفته ١٥٨/١  
 تعويضه التاء في آخره عوضاً من محذوف ٣٥/٣ ، ٣٦  
 التاء في بعض المصادر لغير تعويض ٣٦/٣ ، ٣٧  
 مصدر استفعل المعتلّ العين ٣٦/٣  
 مجيئه على وزن فَعِيل وفِعِيل وإفْعَال ٥٠/٢ - ٣٥/٣  
 مجيئه على وزن الفِعْل والفَعِيل ١١٣/٢  
 مجيئه على وزن فُعِيل وفِعْل ٤٢٩/٢ ، ٤٣٠  
 مجيئه على وزن فَعْلَة ٢٧٢/١ - ٣٧/٣  
 مجيئه على وزن فَعْلَة معتلاً ١٥٤/٢  
 مجيئه على وزن التَّفْعِيل والتَّقْعِيل ٣٦/٣  
 مجيئه على وزن الفُعُول ١٣٨/٢  
 مجيئه على وزن فَيَعْلُولَة ١٧٠/٢ ، ٤٢٩  
 مجيئه على وزن فِعَال وفَعَال ٨٢/١  
 مجيئه على وزن فَعَالَة ٤٩٥/٢

جميعه على وزن فُعْلان ١٠٦/٢

اسم المصدر موضع المصدر ٣٩٦/٢

المصغر : الضمة التي في أوله غير الضمة التي في الكبير ٢٦/٢ - وانظر : التصغير

المضارع : وضعه موضع الماضي = انظر المستقبل . وانظر : الفعل المضارع

المضاف : لا يجوز ترخيمه ٣١٥/٢

حذفه ٧٨/١ ، ٨١ ، ٨٢ ، ١٠١ ، ١٠٦ ، ١٢٠ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ،

١٦٥ ، ٢٤٠ ، ٢٥٨ ، ٢٧٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٣٢٩ ، ٣٤٣ -

٢٢/٢ ، ٢٢٢ ، ٣٢ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ٩٧ ، ١٣٥ ، ٢٥٠ ، ٢٧٦ ،

٤٦٤ - ٤٦٧ ، ٤٩٦ ، ٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٥٥٧ ، ٥٨٣ ، ٥٨٩ -

٧٩/٣ ، ٩٣ ، ١٦١ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٩ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ،

٢٧١

المضاف إليه : حذفه ٢٠٣/٣ - ٣٥٠/٢

حذفه في الغايات ٧٤/٢ ، ٥٩٥

يجوز ترخيمه ٣١٥/٢

لا يصح إعماله في المضاف ٢٦٨/١ - ٥٠٥/٢

مع : بين الاسم والحرفية ٣٧٤/١ - ٥٨٣/٢

معاً : انتصابه على الحالية أو الظرفية ٣٧٤/١ ، ٣٧٥

الفرق بينه وبين « جميعاً » ٣٧٥/١

المعتل : اختصّ بأشياء : فيجبل ٤٢٩/٢

» جمع فاعِل على فُعْلة

» المصدر على فَيَعْلولة

» المصدر على فُعْل

المعرب من مكانين = الإتياع

المعرفة : إذا تكرّرت معرفة كان الثاني هو الأول ، فإذا تكرّرت نكرة كان الثاني غير

الأول ٨٨/٣ ، ٨٩

المعطوف : تقديره مفرداً وجُملة ٢٣٠/١ ، ٢٣١

تقديمه على المعطوف عليه ٢٧٥/١

حذفه مع العاطف ٢١٨/٢

المعطوف عليه : حذفه ١٠٠/٣

وانظر : العطف

المفرد : استعماله مكان الجمع ٤٨/٢ ، ٢١١ - ٢١٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٧٢ -  
١٢٣ ، ٥٧/٣ -

المفسر = التمييز

المفعول به : تقديمه على ناصبه ٨٦/٢

الفرق بينه وبين التمييز ١٠٥/٣

الفرق بينه وبين الحال ٥٤/٣

حذفه ٦٦/٢ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ١٠٠

حذفه بغير دليل عليه ٥٢٠/٢ ، ٥٢١

المُماثلة = الإتياع في الحركات

المنوع من الصرف : أمثلة منه ١٦١/٢

مَنْ : موصولة بمعنى « الذي » ٣٧٦/١ - ٤٤٠/٢ - ٦٣/٣ ، ٦٥ ، ٢١٩  
نكرة موصوفة بمعنى « إنسان » ٣٢٦/١ - ٤٤٠/٢ ، ٥٣٩ - ٦٤/٣ ،  
٢١٩ ، ٦٥

شرطية ٦٢/٢ - ولابد من الفصل بينها وبين « إن » ١٨/٢

استفهامية ٤٠١/١ ، ٤٠٢ - ١٧/٢ - ٦٢/٣ ، ٦٣

خبرها محذوف ٤٠٤/١

صلة - أي زائدة ٦٥/٣

مِنْ : للتبويض ١١٢/٢ ، ٣٧٨ - ٢٧٣/٣

لتبيين الجنس ٣٧٨/٢

لاستغراق الجنس ٥٢٩/٢

للتبيين ١٩٧/١

لابتداء الغاية في المكان ٣٧٨/٢

فارقة بين معنيين لإزادة العموم ٣٧٩/٢

زائدة للتوكيد ٣٧٨/٢ - ١٤٨/٣

زيادتها في الواجب ٢٨/٢

كفها بـ « ما » ٥٦٦/٢

حذفها ٢٨٥/١ - ٢٣/٢ ، ١٣١ - وانظر : النصب على نزع الخافض

حذف نونها ١٤٥/١

تحريك نونها بالفتح والكسر ٣٧٩ ، ٣٧٨/٢

مجيئها بمعنى بَدَل ٥٥/١ - ٢٧٢/٢ ، ٢٧٣

مجيئها بمعنى لام العلة ٦٣/١ ، ٧٤ - ١١٢/٢ ، ٣٧٩ ، ٤٦٦ ، ٤٨٤

- ٢٢٥/٣

مجيئها بمعنى لام التعجب ٤٨٣/٢

مجيئها بمعنى « على » ٦١٣/٢

مجيئها بمعنى الباء ٦١٣/٢

حذفه ٦٩/٢ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ : المنادى

وانظر : النداء

ظهور الضمة والكسرة على يائه ١٢٨/١ : المنقوص

حكم يائه في النداء ٢٠٢/٢ ، ٢٩١

وانظر : الوقف على الاسم المنقوص

مهما وتأصيلها ٢٤٢/٢ ، ٥٧١

حذفه فقط ٢٥/١ ، ١٦٤ ، ٣٢٧ - ٩٩/٢ ، ١٠٠ ، ٦٠٦ - : الموصوف

٢٢٥ ، ٢٢٤ ، ٥٧ ، ١٣ ، ٥/٣

حذفه وإقامة الصفة مقامه ١٦٤/١ ، ٢٧٥ - ٦٨/٢ ، ٦٩ ، ٤٠٦ ،

٤٨٤ ، ٥٨٩ - ١٤٥/٣

حذف العائد إليه ٦/١ ، ١١٧ ، ٢٧٣ - ٧١/٢ ، ١٠٠ ، ١٦٣

حذفه وإبقاء صلته ردىء ١٠٠/٣ : الموصول

وانظر : الصلّة

( ن )

باب حذف وتغيير وتخفيف ٤/١ - ٧٣/٢ ، ١٥٩ ، ٢٠٢ : النداء

ما اختصّ به ٣٣٧/٢ - ٣٤٤

حذف حرفه ٤٢٠/١ - ٣٨/٢ ، ٣٩ ، ٣١٨ ، ٣٤١ ، ٤٠٩

وانظر : المنادى .

وانظر : النداء في فهرس البلاغة

التدبة ٤١٩/١

التسب :

إلى يمان ٣١٧/١ ، ٣١٨

إلى المحذوف اللام ٢٣١/٢

حذف ياءيه ٣١٧/١

التصب :

تعُدُّ وجوهه ٣٦٩/١ ، ٣٧٠

على التشبيه بالمفعول به ١٥٩/١

على الحكاية ٢٧٢/٢

على المدح والذم ١٠١/٢ ، ١٠٢ - ٧٦/٣ ، ٧٧

على الموضع ٣٩/٢

على نزع الخافض ٧٠/١ ، ١٤٣ ، ١٦٥ ، ١٦٩ ، ٢٨٩ ، ٣٧٠ ،

٣٩٨ - ٢٣/٢ ، ٨٩ ، ١٠٩ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ،

١٣٧ ، ١٣٨ ، ٢١٩ ، ٤٨٥ ، ٥٧٣ - ٨٧/٣ ، ١٥٢ ، ١٧٠ ،

١٧٦ ، ١٧٤

النعت :

على المعنى ٢٢٢/٢ ، ٢٢٣

وانظر : الوصف

نعم :

من ألفاظ المدح ٨٤/١ ، ٩٢

نعم ويثنى :

معناها والخلاف في اسميتهما وفعليتهما ٣٨٨/٢ ، ٣٩٠ ، ٤٠٤ إلى

٤٢٢

نعم :

تقع في الجواب نائبة عن جملة ٢٣٠/١

وقوعها موقع « بلى » في الاستفهام من النفي ٦٤/٢

وقوعها في جواب الطلب والخير ٥٣٥/٢

استعمالها اسماً ٥٣٧/٢

النفي :

يتناول من العموم مالا يتناوله الإيجاب ٦/٢

النقل :

نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ثم حذفها ٢٠٠/٢ ، ٢١٣ ، ٤٦٤

النكرة :

إذا تكررت أو أعيدت كان الثاني غير الأول ، وكذلك إذا كان الأول معرفة

والثاني نكرة . فإن كان الأول نكرة والثاني معرفة فالثاني هو الأول ٨٨/٣

النهي وما أشبهه ينوب عن الشرط فيجزم الجواب ٥٢٣/٢

النون :

مخرجها ١٦٩/٢

مقاربتها للام في المخرج ١٦٩/٢ ، ٢١٤

- قربها إلى حرفي العلة : الياء والواو ٣٣٦/١  
 النون الساكنة تشبه حروف المدّ واللين ١٤٥/١ - ١٦٧/٢ ، ١٦٩  
 تُسمّى تنوينا ٢١٤/٢  
 شبهها بالتونين وبالضمير ٣٠٥/١ ، ٣٠٦ - ١٠٤/٢  
 تخفى مع حروف الفم - ولا تدغم في الجيم ٥١٧/٢  
 إبدالها من الواو ١٦٩/٢  
 قلبها ياءً ١٧٢/٢  
 علامة للرفع وضميراً ١٦٩/٢  
 تشديدها في « لدن » ٣٣٥/١  
 تحريكها بالفتح والكسر ٣٧٨/٢ ، ٣٧٩  
 هل تتصل باسم الفاعل كما اتصلت بالفعل ٣٠٤/١  
 الفرق بين التونين في « هم يدعون » و « هنّ يدعون » ١٥٣/٢  
 نون الوقاية ١٧٩/٢ ، ٣٩٣  
 حذفها ١٤٥/١  
 حذفها اضطراراً ١٦٧/٢  
 حذفها استحساناً ١٦٧/٢  
 حذفها والتعويض عنها بألف ١٦٧/٢  
 حذفها ساكنة ومتحركة ١٦٥/٢ - ١٦٩  
 حذفها في « لم يكن » و « لا تكن » ٣١٧/١ - ١٦٧/٢  
 حذفها من الخط كراهية لاجتماع المثلين ٥١٨/٢ ، ٥١٩ ، ٥٢٠  
 حذفها من « اللذان » لطول الاسم بالصلة ٥٥/٣  
 حذف نون التوكيد في جواب القسم ١٤١/٢

( هـ )

- حرف خفيّ مهموس ٢٤٠/٢ الهاء :  
 عوض من ياء « الزنادقة » ٤٩/١ - ١١٥/٢  
 دخولها تأكيداً لتأنيث الجمع ، وللنسبة ، وفي الأسماء الأعجمية  
 وعوضاً عن الياء ١٤٦/١ ، ١٤٧  
 دخولها للمبالغة في الوصف ١٦/٣ - وانظر : التاء

تستعمل وَصْلًا في القوافي ٢٤٠/٢

الوقف عليها بالثناء الساكنة ٣٠٨/٢ ، ٣٤٣

إبدالها من الألف ومن الهززة ٢٤٢/٢ ، ٣٣٨ ، ٥٧١

إبدالها من الواو ٣٣٨/٢

معاقبتها الواو ٢٤٢/٢

إبدالها من الياء ٢٤٢/٢

حذفها ١٢٠/٣

هاء التأنيث = تاء التأنيث

هاء السكت ٢٠٠/٢ ، ٢٩٨ ، ٣٣٨

ها : عوض عن حرف التداء ٣٦٤/٢ ، ٣٦٥

هل : اسماً ٥٣٨/٢ ، ٥٣٩

بمعنى « قد » أو على بابها من الاستفهام ٣٢٣/١ ، ٣٢٤ ، ٤٠٠ ،

٤٠١ - ١٠٧/٣ ، ١٠٨

هلاً : للتضيض ٤٢٥/١ - ٥٤٣/٢

هنا - هناك - هنالك : ظرف يُشار به إلى المكان ، ويُتَّسع فيه فيُستعمل للزمان ٥٩٩/٢ -

١٥٤/٣

( و )

الواو : مخرجها ٢٦٠/٢

ثقلها مع الضمة ١٥٩/٢

رفضوا أن تقع وقبلها ضمة في آخر اسمٍ معرب ١٥٩/٢

الساكن المدغم يصح وقوعه بعدها ٥٨/٢ ، ٤٩١

الواو التي هي اسمٌ : تحريكها بالضم . والواو التي هي حرفٌ :

تحريكها بالكسر ٣٧٧/٢

واو الابتداء - أو واو الاعتراض ٣٢٨/١

واو العطف - وهي الأصل فيه ٧٠/٣ ، ١٢٦

واو الحال ٣٦١/١ - ١١/٣ ، ٧٠

واو القسم ٧٠/٣

واو الإلحاق ٢/٢١٥

واو « رُب » ١/٢١٦

بمعنى الباء ١/٣٠٢

بمعنى « مع » ١/٣٠٢ ، ٣٦١ - ٣/٧٠

استعمالها وصلاً في القوافي ٢/٢٤٠

الفرق بين الواوين في « هم يدعون » و « هُنَّ يدعون » ٢/١٥٣

زيادتها - في بنية الكلمة ١/٢٠٠ ، ٣٣٧ - ٢/٤١٩ ، ٤٢٠

زيادتها - في التركيب - ولم تثبت في شيء من الكلام الفصيح ٢/١٢١ ،

١٢٢

إثباتها وحذفها مع الضمير ١/٣٠٨

ثباتها في موضع الجزم ١/١٢٨

إضمام « أن » بعدها ٢/١٤٨

حذفها في الخط من « داود » وما أشبهه ١/٨٤

حذفها لالتقاء الساكنين ٢/١٥٣

حذفها في نحو « يدعو » إذا أسند إلى ضمير الجمع المذكّر ، أو إلى ضمير

المؤنث المفرد ٢/١٥٢

حذفها من نحو « يقول » جزماً ووفقاً ٢/١٥٣

حذفها من « هو » ٢/٥٠٦

حذفها لوقوعها بين ياء وكسرة ٢/٥٣ ، ١٥٤ ، ١٨٦

حذفها من فاء مصدر « وعد » ونحوه ٢/١٥٤ ، ١٨٦

حذفها ضميراً مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً ٢/١٥٨

حذفها مضمومة أولاً وتعويضها بهمزة ٢/١٨٧

حذفها مكسورة أولاً وتعويضها بهمزة ٢/١٨٩

حذفها مفتوحة أولاً وتعويضها بهمزة ٢/١٩٠

حذفها متوسطة وتعويضها بهمزة ١/٩٣ ، ٩٤ - ٢/١٩٠

حذفها عاطفة ٣/٧٩

إضمامها عاطفة ١/١١٧ ، ١١٨ - ٢/١٤٥

تصحيحها في « العلاوة والنهاية والثنايين » ١/٢٧



تصحيحها زائدة إذا كانت متحركة ، فإذا سكنت قُلبت في التصغير  
٢٦٠/٢

شدوذ تصحيحها في « مذروان » ٢٧/١ - وفي « القود والاستحواذ »  
٨٥/١

عَلَّةٌ صَحَّتْها في « رواء » ٢٦٠/٢

قَلْبُها ياء في جمع ثوب وحوض وطويل ٨٦/١ - ٢٥٩/٢ ، ٢٦٠

انقلابها ياءً في « ملهيان ومغزيان » ٢٧/١

انقلابها ياءً في « الدَّيْمَة » ٦٠/١

انقلابها ياءً في « فِعال » إذا لم يكن مصدرًا ، وشروطه ٢٥٩/٢

شدوذ إعلاؤها في « الجياد » ٨٥/١

متى كانت الواو عيناً واللام معتلة حكمت بأن اللام ياءً حتى يقوم دليلٌ

على أن أصل الألف واوٌ ٢٤٩/٢

وضعه موضع الجمع = المفرد الواحد :

إجراؤه على المضاف تارة والمضاف إليه أخرى ٥٩/١ الوصف :

وانظر : الصِّفَة

٣٤٣ ، ١٧٥ ، ١٥٩/٢ : الوقف

الوقف على الاسم المنقوص ٢٩٠/٢

الوقف على الهاء بالتاء الساكنة ٣٠٨/٢

الوقف . في فهرس القراءات وانظر :

( ى )

مخرجها ٢٦٠/٢ الياء :

علامةً للتأنيث ٣٥٤/٢

استعمالها وصلًا في القوافي ٢٤٠/٢

تخفيفها وهي للنسب ٤١/١

ثباتها في موضع الجزم ١٢٨/١

إسكانها في حالة النصب ٣٨/١ ، ١٥٧ ، ٢٨٢ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ -

٢١/٢

- إسكانها في « هي » ٢٢٧/٢  
 حذفها من « هي » ٥٠٦/٢  
 زيادتها ٢١٤/١ ، ٣٣٧ - ٣٢٢/٢ ، ٤١٩  
 الياء للإلحاق ٢١٥/٢  
 الساكن المدغم يصح وقوعه بعدها ٥٨/٢ ، ٤٩١  
 كتابتها ألفاً كراهية لاجتماع المثليين ٥١٨/٢  
 قلبها أو إبدالها ألفاً ١٦١/١ - ٢٦/٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢٦٦ ، ٢٩٤  
 إبدالها واواً على غير قياس ٢٠٩/٢  
 إذا تلاصقت هي والواو والأولى منهما ساكنة قلبت الواو وياءً ، ولا تقلب  
 الياء واواً ١٨٩/٣  
 إبدالها من الواو ٩٩/١  
 إبدالها من الهمزة ١٢٠/١  
 إبدالها من التون والصاد والعين الراء والضاد واللام والسين والطاء ١٧٢/٢ ،  
 ٢٦٤ ، ١٧٣  
 تعويضها من الحرف المحذوف ٢١٤/١  
 حذفها ٢١٤/١ - ١٥٠/٢ ، ٣٢٢  
 حذفها لاماً ٢٩٢/٢  
 حذفها من « بني » ومن « على » ١٤٥/١  
 حذفها اجتزاءً بالكسرة ١٤٨/١ - ٢٨٩/٢ ، ٢٩٠ - ٦١/٣  
 حذفها وتعويضها بقاء التانيث ٣٠٢/١  
 حذفها في « لا أدر » ٣١٧/١ - ٢٩٠/٢  
 حذفها في نحو « يقضى » إذا أسند إلى ضمير الجمع المذكّر ، أو إلى ضمير  
 المؤنث المفرد ١٥٢/٢  
 حذفها في نحو « يبيع » جزماً ووقفاً ١٥٣/٢  
 حذفها لالتقاء الساكنين ١٥٣/٢  
 حذفها من المضاعف على « فيعل » ١٦٩/٢  
 حذف ياء الضمير مع التداء ٢٠٢/٢

ياء المتكلم : تقتضى كسر ما قبلها فيبتى ٣/١ - ٣٩٣/٢  
 حذفها فى النداء ، وفى المنادى المضاف ٧٣/٢ ، ٢٩٥  
 حذفها فى الوقف ٢٩١/٢  
 حذفها من « أم وعم » ٢٩٤/٢

\*\*\*

## ٩ - فهرس مسائل العلوم والفنون

## القراءات

- القرآن : مجازه مجاز الكلام الواحد والسورة الواحدة ١٤٢/٢ ، ١٤٤ ، ٥٢٤ ،  
 القراءة بما يخالف رسم المصحف لا تجوز ولا تُقْبَل ٨٧/٢ ، ٢٢٢ ،  
 القراءة سُنَّةٌ وأَتْبَاعٌ ، وليس كُلُّ مايجوز في الغربية والنحو تجوز به القراءة ٣٦٨/٢ ، ٤٣٢ ،  
 ٥٢٥
- الوقف في القراءات ٨٦/٢ - ١٦٨/٣  
 توجيه قراءة النصب والرفع في قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ ٦٩/١ - ٥٩١/٢ ،  
 ٥٩٣
- توجيه النصب والرفع في قوله تعالى : ﴿ وَيَعْلَمُ الَّذِينَ يَجَادِلُونَ ﴾ ٢٩/١  
 توجيه الرفع في قوله تعالى : ﴿ وَكُلُّ وَعْدٍ عِنْدَ اللَّهِ حَسْبَى ﴾ ٩/١ ، ١٣٩ - ٧٢/٢  
 توجيه الجزم والرفع والنصب في قوله تعالى : ﴿ فَيَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ ﴾ ٣٠/١  
 توجيه النصب والرفع في قوله تعالى : ﴿ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صُدُقُهُمْ ﴾ ٦٦/١  
 وتوجيه النصب في ﴿ صِدْقُهُمْ ﴾ ٦٩/١  
 توجيه قراءة : ﴿ بِالسُّوْقِ ﴾ بالهمز ٩٣/١  
 توجيه قراءة النصب في قوله تعالى : ﴿ مَا فَعَلُوا إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ﴾ ١١٠/١  
 توجيه الضم في قوله تعالى : ﴿ لَا يَضُرُّكُمْ ﴾ ١٢٥/١  
 توجيه قراءة الكسر في قوله تعالى : ﴿ فَظَلَّمْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾ و ﴿ ظَلَّمْتُ عَلَيْهِ عَاكِفًا ﴾ ١٤٦/١  
 توجيه قراءة السكون والكسر في قوله تعالى : ﴿ تَرْتَعْنَ وَنَلْعَبُ ﴾ ١٨١/١  
 توجيه قراءة ابن عامر : ﴿ بِالْعُدُوَّةِ وَالْعَشَى ﴾ ٢٢١/١ - ٥٧٩/٢  
 توجيه قراءة تخفيف النون في قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَسْتَخْفِنُكَ الَّذِينَ لَا يُوقِنُونَ ﴾ ٣٠٦/١  
 توجيه الرفع والنصب في قوله تعالى : ﴿ وَحَسِبُوا أَن لَّا تَكُونَ فِتْنَةً ﴾ ٣٨٥/١  
 توجيه النصب والجزم في قوله تعالى : ﴿ فَأَصْدَقَ وَأَكُونُ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ ٤٢٨/١  
 توجيه الجزم في قوله تعالى : ﴿ وَيَذَرُهُمْ ﴾ ٤٢٨/١  
 توجيه التخفيف في قراءة : ﴿ أَلَا يَا أَسْجُدُوا ﴾ ٦٩/٢ ، ٤١٠ ،  
 توجيه الرفع والنصب في قوله تعالى : ﴿ وَالْقَمَرُ قَدَرْنَاهُ ﴾ ٨٨/٢

- توجيه قراءة : ﴿ لَأَقْسِمُ ﴾ و ﴿ لَا أَقْسِمُ ﴾ ١٤٢/٢  
 توجيه الرفع في قوله تعالى : ﴿ حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ ﴾ ١٤٩/٢  
 توجيه قراءة ﴿ عَزِيرٌ ﴾ مَنُونًا وَغَيْرَ مَنُونٍ ١٦١/٢  
 توجيه القراءات في قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقُلْ لِّهَآ أَفْ ﴾ ١٧٦/٢  
 توجيه قراءة : ﴿ عَادِلُولَى ﴾ ٢١٣/٢  
 توجيه قراءة : ﴿ وَإِلَهُ أَبِيكَ ﴾ ٢٣٧/٢  
 توجيه قراءة السكون في قوله تعالى : ﴿ رَبِّى أَكْرَمُنْ ﴾ ﴿ رَبِّى أَهَانُنْ ﴾ ٢٩١/٢  
 توجيه قراءة حذف الياء في قوله تعالى : ﴿ دَعِيَّةَ الدَّاعِ ﴾ ونحوه ٢٩٢/٢  
 توجيه فتح الميم وكسرها في قوله تعالى : ﴿ يَابْنَ أُمَّ ﴾ ٢٩٥/٢  
 توجيه قراءة : ﴿ يَاأَيُّهَا لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ ﴾ ٢٩٦/٢  
 توجيه قراءة : ﴿ فَبِذَلِكَ فَلتَفْرَحُوا ﴾ بالثناء ٣٥٥/٢  
 توجيه قراءة الضم في قوله تعالى : ﴿ وَقَالَتْ أَخْرِجْ عَلَيَّهِنَّ ﴾ وقوله : ﴿ وَلَكِنْ أَنْظِرْ إِلَى الْجَبَلِ ﴾ ٣٧٨/٢

- توجيه قراءة : ﴿ فَنَعْمًا هِىَ ﴾ ٤١٩/٢  
 توجيه الرفع والنصب في قوله تعالى : ﴿ قُلِ الْعَفْوَ ﴾ ٤٤٤/٢  
 توجيه قراءة : ﴿ نُجِّى الْمُؤْمِنِينَ ﴾ بنون واحدة مشددة الجيم ٥١٧/٢  
 توجيه القراءات في قوله تعالى : ﴿ تُبَشِّرُونَ ﴾ ٥٢٠/٢  
 توجيه القراءات في قوله تعالى : ﴿ تَأْمُرُونِى ﴾ ٥٢٠/٢  
 توجيه قراءة : ﴿ فَالصَّالِحَاتِ قَانِتَاتٍ حَافِظَاتٍ لِلْغَيْبِ بِمَا حَفِظَ اللَّهُ ﴾ بنصب هذا الاسم تعالى ٥٢١/٢

- توجيه القراءتين في قوله تعالى : ﴿ مَا جِئْتُمْ بِهِ السَّحَرُ ﴾ ٥٤٩/٢ ، ٥٥٠  
 توجيه رفع ﴿ مِثْلُ ﴾ ونصبه في قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلُ مَا أَنْكُمْ تُنطِقُونَ ﴾ ٦٠٢/٢  
 توجيه قراءة النصب في قوله تعالى : ﴿ خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ ١٤/٣  
 توجيه قراءة : ﴿ إِنْ اللَّهُ وَمَلَائِكَتُهُ يَصَلُّونَ عَلَى النَّبِىِّ ﴾ برفع ﴿ الْمَلَائِكَةُ ﴾ ١١٣/٣

- توجيه قراءة : ﴿ أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ ﴾ ١٥٥/٣  
 توجيه القراءات في قوله تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ نَفْصَلُ الْآيَاتِ وَلِتَسْتَبِينَ سَبِيلَ الْمَجْرِمِينَ ﴾ ١٧٩/٣ ،

توجيه قراءة الرفع في قوله تعالى : ﴿ وجنات من أعناب ﴾ ١٨١/٣

توجيه قراءة التنوين في قوله تعالى : ﴿ لله الأمر من قبل ومن بعد ﴾ ٢٠٣/٣

القراءات الشاذة ٦٩/١ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١١٢ ، ١٤٦ ، ١٨٦ ، ٢٢٥ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢ ،

٣١٩ ، ٣٨٤ ، ٣٩٦ ، ٤٢٩ - ٤٢/٢ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٧٢ ، ١٨٧ ،

١٨٩ ، ٢٢٢ ، ٢٣٧ ، ٣٠٤ ، ٣٥٦ ، ٣٦٨ ، ٤١٩ ، ٤٣١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦ ،

٥٥٠ - ١٠/٣ ، ٤٣ ، ١١٣ ، ٢٠٣ ، ٢٢٠

\*\*\*

## الفقه

حكم أكل الخيل ٩٤/١

دخول الشرط على الشرط - في الطلاق ٣٦٧/١

القاذف : هل يُحَدُّ بقوله : يافُسُقُ ؟ ٣٨٩/١

حكم ترك الإشهاد عند التبايع ٤١٢/١

الفرق بين هذه الصيغ :

أَقَرَّ فلانٌ وأشهد على نفسه

يُقَرَّرُ ويشهد

أَقَرَّ ويشهد ٣٤/٢

\*\*\*

## علم الكلام والفلسفة

من عقائد المعتزلة ٢٢٦/١

بقاء النفس وهلاكها عند الفلاسفة ٢٦١/٣

\*\*\*

## ضرائر الشعر

- زيادة النون والضاد والراء ٣٣٥/١ ، ٣٣٦  
 زيادة « أم » ١١٠/٣  
 زيادة « إلا » ٣٧٣/٢  
 عود الضمير من الفاعل إلى المفعول ١٥٢/١  
 تذكير المؤنث وتأنيث المذكر ١٥٩/١ - ٢٠٢/٣  
 تذكير المؤنث بتذكير فعله ٢٦٣/٢ ، ٤١٣  
 الإشباع ١٨٤/١ ، ٢١٤ ، ٣٣٧ - ٤١٩/٢  
 انتصاب الفعل المضارع بعد الفاء في الخبر الموجب ٤٢٧/١  
 الجزم بإذا ٨٢/٢  
 الجزم بـ ٢٨٧/١ - ٨٣/٢  
 إضمار الجازم وإبقاء عمله ١٥٠/٢  
 ثبات حرف العلة في موضع الجزم ، إجراء للمعتل مجرى الصحيح ١٢٨/١ ، ١٢٩  
 تنوين المنادى المعرفة ٩٦/٢  
 تنوين الاسم العلم مع وجود شرائط حذفه ١٦٠/٢ ، ١٦١  
 تشديد نون « لدن » ٣٣٥/١  
 تشديد ميم « الفم » ٢٢٩/٢  
 ردّ الهمزة في « ملأك » و « ترى » ٢٠٣/٢ - ٣٥/٣  
 إثبات الهمزة في « الأناس » ١٨٨/١ - ١٩٣/٢  
 وضع العطف موضع التثنية والجمع ١٤/١  
 تقديم المعطوف على المعطوف عليه ٢٧٥/١  
 عطف اسم الفاعل على الفعل المضارع ٤٣٧/٢ - ٢٠٥/٣  
 جعل الاسم كُنيّة <sup>(١)</sup> ٢٦٨/٢  
 جعل اسم « إن » الخبر ٤٦٣/٢  
 ترخيم الاسم في غير النداء ١٩٣/١ - ٣١٦/٢ - ٣١٩

(١) وانظر ضرائر الشعر ص ١٠٤ ، فقد جعل ابن عصفور الضرورة في البيت : ترك صرف  
 ما لا ينصرف ، وروايته : « كنار أئى حياحب » .



- ترخيم المضاف إليه (١) ٣١٦/٢  
الجمع بين العوض والمعوض عنه ٣٤٠/٢  
تقديم « على » على متعلقاتها ٤٤٠/٢  
ظهور الضمة والكسرة على ياء المنقوص ١٢٨/١  
الفصل بين « قلما » والفعل بالاسم ٥٦٧/٢  
مباشرة الفعل المضارع لـ « أن » المخففة من الثقلية وحذف الفاصل ١٥٦/٣  
تكبير المصغر ١٦٢/٣ ، ١٦٣  
عدم تكرير « أمّا » ١٢٧/٣ ، ١٤٩  
تحريك الياء التي حَقَّها السكون ٥٣٤/٢  
إسكان الياء من « هي » ٢٢٧/٢  
إسكان الياء في موضع النصب ١٥٧/١ ، ١٥٨ ، ٢٨٢ - ٢١/٢ ، ٢٤ ، ٤٩٨  
وإسكانها وحذفها وتنوين ما قبلها ١٥٨/١  
حذف الياء من « هي » ٥٠٦/٢  
حذف الياء والاجتزاء عنها بالكسرة ٢٨٩/٢  
حذف الألف والاجتزاء عنها بالفتحة ١٩٨/٢ ، ٢٩٣  
حذف التاء من تثنية « تخصية » و « ألية » ٢٨/١  
حذف « أن » قبل الفعل ٢٠٩/٣  
حذف الفعل بعد أداة الشرط غير « إن » ٨١/٢ ، ٨٢  
حذف الفاء من جواب الشرط ١٢٤/١ - ٩/٢  
حذف « ما » ١٤٩/٣  
حذف الميم من « بينا » ٥٠٦/٢  
حذف الواو من « هو » ٥٠٦/٢  
حذف التنوين لالتقاء الساكنين ١٦٢/٢ - ١٦٤  
حذف الصلّة ٤٢/١ - ٥٨/٣  
حذف المشدّد في الوقف وحذف حرف بعده ٢٩٣/٢

(١) وجعله ابن عصفور من ترخيم الاسم في غير النداء . راجع الضرائر ص ١٣٦ ، وانظر موضع الشاهد عندنا في ١٩٣/١ .

حذف اسم « ليت » ٢٨١/١ - ١٨/٢

حذف ضمير الشأن ١٨/٢ ، ١٩

حذف نون « لكن » ١٦٧/٢

حذف نون « من » ١٦٨/٢

\*\*\*

## العروض والقوافي

رُبَّ زحافٍ أطيّب في الذوق من الأصل ١٩٩/٣  
كلام جيّد لأبي العلاء في أن اللفظ في الوزن قد يقبح في السمع ، ولكنه أثبت في تمكين اللفظ  
١٩٨/٣

لماذا يُكسر المجزوم والموقوف في القوافي المطلقة ٣٧٦/٢  
ألف الإطلاق ٩٥/٣

الإضمار ٥١٦/٢

الإقواء ١٦٤/٢ ، ٤٠/١ ، ١٨٠

الإكفاء ٤٢٢ ، ٤٢١/١

التأسيس ٩٥/٣ - ٤٩١ ، ٥٨ ، ٥٧/٢

الثلم ١٨٦/١

الحَبْن ٣٣٤/١

الحَرَم ٣٨٣ ، ١٨٦/١

الدَّخِيل ٩٥/٣ - ٤٩١ ، ٥٨/٢

الرَّدْف ٤٩١ ، ٥٨ ، ٥٧/٢ - ٢١٩/١

الرَّوْي ٩٥/٣ - ٢٤٩/٢

الزحاف ٣٢٣/٢

سِنَاد الحَذْو ١٤٩/١

الْوَصْل ٢٤٠/٢

## الأدب

## قصائد ومعانٍ وأوصاف وموازنات ونقد

- قصيدة للشرىف الرضى وشرحها ٤٤٦/٢ - ٤٦٢  
 قصيدة لابن نباتة السعدى وشرحها ٤٦٣/٢ - ٤٧٤  
 قصيدة بشر بن عوانة فى لقاء الأسد ٤٧٩/٢ - ٤٨٦  
 شعر لقيط بن مرة الأسدى فى رثاء أخيه ٤٩٤/٢ - ٤٩٦  
 قصيدة العباس بن عبد المطلب فى مدح رسول الله ﷺ وشرحها ١١٤/٣ - ١٢٤  
 قصيدتان للمتنبى وعبد الصمد بن المعدل فى الحمى ٢٣٧/٣  
 شعر فى البخل ٤٩٧/٢ - ٤٩٩  
 شعر فى العتاب ١٠/١ - ١٢  
 شعر فى الهجاء ٢٦٩/٢ - ٢٧٦  
 وصف الأعين بالذكر ٩٦/١  
 المدح بكثرة شرب الخمر ٢٤٤/١  
 مدح زمان المدح وذم زمان المذموم ٣١٢/١  
 معنى متكرر للمتنبى فضل فيه الفرع على أصله ٣٥٧/١  
 معانٍ دقيقة لأبى الطيب المتنبى ١٩٢/٣  
 أمدح بيت ٤٠٥/١  
 وصف الماء بالارتواء وبالعطش ٢٣/٢  
 من التشبيه الجيد ٢٧٤/٢  
 ذكر الطير التى تتبع الجيش لتصيب من لحوم القتلى - وموازنات بين الشعراء ١٣٧/٣ - ١٤٢  
 تشبيه النساء بالبقر الوحشية ٢٣٢/٣  
 معانٍ بين الشعراء :  
 بين أبى تمام والمتنبى والشرىف الرضى ١٨٤/١ ، ١٨٥  
 بين الشرىف الرضى والعملس ٢٠٦/١  
 بين أبى تمام والمتنبى ٣٥٢/١  
 بين المتنبى والبهتري ٢٤٠/٣  
 بين المتنبى ومهيار ٣٢/٢ ، ٣٣

## الأدب

- بين المتنبي ودعبل ٣٥٧/١  
 بين الأبيوردى وابن نباتة ٤٧٠/٢  
 بين ابن نباتة وابن الرومي ٤٧٤/٢  
 بين البحتري وبشر بن عَوانة ٤٨٠/٢ - وانظر تعليقى .  
 بين المتنبي وابن نباتة والبيغاء ٦٨/٣ ، ٦٩  
 بين المتنبي وأبى نواس وأبى تمام ٩٢/٣ ، ٩٣  
 بين المتنبي وبشار والسررى الرّفاء ١٠٤/٣  
 بين المتنبي والصاحب بن عبّاد ١٣٦/٣  
 بين المتنبي وعمرو بن حلّزة ٢٣٠/٣  
 خفاء بعض معانى الشعر عليهم ٥٧٠/٢  
 من أخطاء أبى نواس اللغوية ٤٥١/٢  
 من أخطاء زهير ٤٥٧/٢  
 من أخطاء ابن نباتة ٤٥٧/٢  
 نقد المتنبي ٥٠١/٢ - ٨٥/٣  
 أبيات من شعر المتنبي <sup>(١)</sup> : شرح ونقد ٢٠٢/٣ - إلى آخر الكتاب  
 بيتان فى الألفاظ ٥١٦/٢

\* \* \*

(١) ولشرح شعر المتنبي ونقده انظر أيضاً فهرس الأعلام .

## معاني - بيان - بديع

معاني الكلام : ليس لفظ من ألفاظها إلا وهو محتمل لمعاني مباينة للمعنى الذى وضع له

ذلك اللفظ ٤٢٣/١

الإيهام : ثمرته ٧٣/٣

الاستباع ١٣٦/٣

الاستخبار ٣٨٨/١ ، ٤٠٠ ، ٤٢٤

وانظر الاستفهام

الاستعارة : حقيقتها وصور منها ٣٤١/١ - ٣٤٤ ، ٣٥٣

الاستعلام = الاستفهام

الاستفهام : معناه وأدواته من الحروف والأسماء والظروف ٤٠٠/١ - ٤٠٢

الاستفهام : بالهمزة وأم ٤٠٥/١ ، ٤٠٦ - ١٠٦/٣

الوصف به على الحكاية ٤٠٧/٢

مجيئه للتقرير ٣٢٣/١ - ١١٧/٢

مجيئه بمعنى الطلب ٣٢٧/١

مجيئه بمعنى الأمر ٤٠٢/١

مجيئه بمعنى الأمر بالتنبيه ٤٠٣/١

مجيئه بمعنى النهي ٤٠٣/١

مجيئه بمعنى الإنكار ٣٧/١

مجيئه بمعنى النفي ١١٦/١ ، ٣٣٢ - ٢٢٣/٢ ، ٣٢١ ، ٤٠٧ -

٦٣/٣

مجيئه بمعنى التنبيه على الشكر ٤٠٣/١

مجيئه بمعنى التوبيخ ٤٠٣/١

مجيئه بمعنى الأمر على التوبيخ للمذنب ولغير المذنب ، مبالغة في تعنيف

فاعل الذنب ٤٠٤/١ - ١٠٩/٣

مجيئه بمعنى الخبر الموجب ٤٠٤/١ ، ٤٠٥

مجيئه بمعنى الخبر المنفى ٤٠٥/١ ، ٤٠٧

مجيئه بمعنى الخير على الافتخار ٤٠٥/١  
 مجيئه بمعنى الخير بعد التسوية ٤٠٦/١ - ١٠٦/٣  
 مجيئه بمعنى الوعيد والتعجب والعرض والحث والتهديد للتنبيه ، والتحذير  
 ٤٠٩/١

الأمر : تعريفه ، والفرق بينه وبين الطَّلب والمسألة والدعاء ٣٨٨/١ ، ٤١٠ ،  
 ٤٢٤

للمواجهة وللغائب ٤١٠/١ - ٣٥٤/٢ - ٣٥٥ ، ٥٢٢/٢  
 قد يوجهه الإنسان إلى نفسه إذا كان له فيه مشارك ١٧٥/٣  
 قد يكون للتنبيه على القدرة ليس غير ٤١٣/١  
 قد يكون للمالا فعل في له لمن وجه إليه أصلا ٤١٣/١ ، ٤١٤  
 مجيئه بمعنى الندب والاستحباب ٤١٠/١ ، ٤١١  
 مجيئه بمعنى الإباحة بعد الحظر ٤١١/١  
 ومعنى الوعيد ، والتأديب والإرشاد ، والخير ، والدعاء ، وللخضوع ،  
 والتحذير وإظهار عجز المأمور ٤١٠/١ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣

التجنيس = التكرير المعيب

التحضيض : أدواته ٣٩٠/١ ، ٤٢٥

للتوبيخ ٤٢٦/١

إجابته بالفاء ٤٢٨/١

الترجيى ٣٩٠/١

الترصيع ٣٧٧/١ - ٣٧٩

التشبيه : ذكر المشبه به دون المشبه ١٢١/١

حذف أداة التشبيه ١٢١/١ ، ٢٤٠ ، ٢٧٢ - ٤٧٠/٢ ، ٤٧١ ،

٤٧٢

التضمين ٤٣٣/٢

التعجب : ٣٨٩/١ ، ٣٩٠ ، ٤٢٥ - ٣٨٢/٢

بمعنى الإخبار ٤٠١/٢

التعجب من المولى عز وجل ٥٥٣/٢

التعظيم لله تعالى ٣٨٩/١ ، ٤٢٥

التكرير : للتوكيد والتعظيم والتبيين ٣٧٠/١ - ٣٧٤ - ٨٨/٣ ، ٢٧٠

تكرير المعنى بالإيجاب والنفي ٣٥١/١  
 التكرير المغيب - وتعليق الأصمعي عليه - ويسميه بعضهم الزيادة في  
 التجنيس (١) ٤٢٩/١

التمثي ٣٩٠/١ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦

إجابته بالفاء ٤٢٧/١

الجنح : الفرق بينه وبين النفي ٣٩١/١

الجزاء ٣٩٠/١ ، ٤٢٥

الجمع (٢) : استعماله مكان المفرد ٣٥٤/١

الحشو والزيادة ٣٥٢/١

الخير : تعريفه ٣٩٠/١ ، ٤٢٤

مجيئه بمعنى النفي ٣٩٢/١ ، ٣٩٩

مجيئه بمعنى الأمر ٣٩٢/١ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥

مجيئه بمعنى أمر تأديب ٣٩٤/١

مجيئه بمعنى النهي ٣٩٣/١ ، ٤١٦

مجيئه بمعنى التذنب ٣٩٤/١

مجيئه بمعنى الإباحة ٣٩٤/١

مجيئه بمعنى الدعاء ٢٥٣/١ ، ٣٩٥ - ١٤٦/٢ ، ١٥٠

مجيئه بمعنى الاستفهام ٣٩٦/١

مجيئه بمعنى الإغراء ٣٩٦/١

مجيئه بمعنى الوعيد ٣٩٩/١

الدعاء : ٤٢٤/١

بلفظ الأمر والنهي ٢٣٢/٣

وانظر : النداء

الزيادة = الحشو

الطباق ١٨٥/٢

(١) راجع نضرة الإغريض ص ٤٩ ، ٥٠ .

(٢) هذا في المعاني ، وليس في التركيب النحوى .



العَرَض ٣٩٠/١ ، ٤٠٩ ، ٤٢٥

القَسَم ٣٩٥/١

القَلْب ١٣٧ - ١٣٥/٢

الْكِنَايَة ٣٢٤/٢

المِبَالِغَة ٢٨٤/١

الْمَدْح المَوْجَّه - أَيْ ذُو الْوُجُوهِ ١٣٧/٣ ، ٢٣٩

المَضَاعِفَة ١٣٦/٣

المُقَابِلَة ٢٤٢/٣

وَانْظُر : الطَّبَاق

النِّدَاء :

حَذُّه ٣٨٩/١ ، ٤١٧

مَجِيئُهُ لِلْخُضُوعِ وَالتَّضَرُّعِ وَالتَّعْظِيمِ ، وَهُوَ بِذَلِكَ دَاخِلٌ فِي الْخَيْرِ ٤١٨/١

مَجِيئُهُ لِلتَّوَكِيدِ ٤١٨/١

مَجِيئُهُ لِلتَّحْذِيرِ ٤٢٠/١

مَجِيئُهُ لِلدَّعَاءِ عَلَى الْمَذْكُورِ ٤٢٠/١

مَجِيئُهُ لِلتَّوَجُّعِ وَالتَّأْسَفِ وَالتَّعَجُّبِ ٤٢١/١ ، ٤٢٢ - ٢٨/٢

قَدْ يُوجَّهُ إِلَى مَنْ لَمْ يَقْصِدْ إِسْمَاعَهُ ٤١٩/١

الْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ التَّنْذِيرِ ٤١٩/١

حَذَفَ حَرْفَهُ ٤٢٠/١

نِدَاءُ الدِّيَارِ وَالْأَطْلَالِ وَالْأَوْقَاتِ وَالْدُنْيَا ٤١٩/١ ، ٤٢٠

التَّنْذِيرُ ٤١٠/١ ، ٤١١

النَّفْيُ :

الْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجَحْدِ ٣٩١/١

الْعَرَبُ قَدْ تَنَفَّى عَنْ شَيْءٍ صِفَةً مَّا ، وَالْمَرَادُ نَفْيُ هَذَا الشَّيْءِ أَصْلًا (١)

٢٩٨/١

هَلْ نَفَى اسْتَطَاعَةَ الشَّيْءِ نَفَىً لِلْقُدْرَةِ عَلَيْهِ ؟ ٩٦/١

تَعْرِيفُهُ وَصِيغَتُهُ ؛ لِلْمُوَاجَهَةِ وَاللِّغَائِبِ ٣٨٩/١ ، ٤١٤ ، ٤٢٤

النَّبْيُ :

مَجِيئُهُ لِلتَّنْزِيهِ ٤١٤/١

مَجِيئُهُ بِالْأَفَاطِ الْخَيْرِ وَالْوَعِيدِ وَالنَّفْيِ ٤١٥/١ ، ٤١٦

قَدْ يُوجَّهُ النَّاهِي إِلَى نَفْسِهِ إِذَا كَانَ لَهُ فِيهِ مِشَارِكٌ ١٧٥/٣

\*\*\*

(١) انظر للسان (نسا) .

## الأخبار

خير لبنيد مع عمر بن الخطاب ، والوليد بن عقبة بن أبي معيط ٢٠/١ ، ٢١  
خير بنى زياد العبسيين وأمهم فاطمة بنت الخرشب الأثمارية ، وخير أحدهم - وهو عمارة مع  
عترة - ٢٣/١ - ٢٦

وخير فاطمة مع قيس بن زهير العبسي ١٢٦/١  
خير كليب بن ربيعة مع جساس بن مرة ، وما كان من حرب البسوس ١٧١/١ - ١٧٣  
خير المأمون مع أبي على المنقري ١٣٠/١  
خير شريك بن الأعور مع معاوية ١٧٥/١ - ٢٥٣/٢ ، ٢٥٤  
خير أبي سعيد السيرافي مع ابن دُرَيْد ١٦٤/٢  
خير جحدر بن مالك في منازلة الأسد ٤٨٦/٢  
خير ابن كيسان مع المبرّد . وهو خير يدلّ على فضل الرجلين وإنصافهما ١٣٥/٣

## المعارف العامة

- الأمية في النبي عليه الصلاة والسلام ، فضيلة ، وفي غيرة تقيصة ١٣٠/١  
 الغنى في أكثر الناس يُغَيَّرُ الإخوان على إخوانهم ١٠/١  
 من بخلاء العرب : حميد بن مالك الأرقط ٤٩٧/٢  
 محادثة الضيف من دلائل الكرم ٤٩٩/٢  
 إذا اجتمع الذئب والضبع اشتغل كل واحد منهما بالآخر وسلمت الغنم ١٣٣/١  
 الثعالب تُوصَفُ بالجبن والروغان ٤٦٧/٢  
 أكل الضباب يُعْجِبُ الأعراب ٢٠٤/١  
 الذئب أخبث السباع ٤٩٤/٢

## ١٠ - فهرس الأعلام ونحوها

٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٩٣ ، ٣١٠ ،

٣٢٥ ، ٣٢٣

٥٤/٢ ، ١١٣ ، ١٢٠ ، ١٢١ ،

١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢٥٦ ، ٢٧٤ ،

٣٨١ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ،

٥١٥ ، ٥٢٦ ، ٥٣٠ ، ٥٨٨ ،

٥٨٩ ، ٥٩٣ ، ٥٩٧

١٦/٣ ، ٤٧ ، ٧٢ ، ٩١ ، ١٢٨ ،

١٧٢ ، ١٧٥

ابن إبراهيم = علي بن إبراهيم

إبراهيم بن ماهان الموصلي . المُعْتَي ٩١/١

إبراهيم بن المهدي . ابن شَكْلَة ٩١/١ -

١١٨/٣

إبراهيم بن هَرْمَة ٣٢٨/١

إبراهيم بن هلال الصابي . أبو إسحاق

الكتاب ٢٨٧/١ - ٨٣/٢

أبرد . أبو الرَّمَّاح ٣٧٢/١

الأبرش = جذيمة بن مالك

أُبرهة . ذو المنار ٢٦٠/١

إبليس ١٦٧/٣

الأبناء = فارس - الفُرس

أُبَيّ بن كعب ٣٨٤/١ - ٨٦/٢ ، ٥٢٢

الأبيورديّ = محمد بن العباس

أُثَالَة ( في شعر ) ١٩٢/١ - ٣٢٠/٢ ،

٣٢١

أُثَيْلَة بن المنتخل الهذليّ ٢٢٠/٢

الأجارب = كعب بن سعد بن زيد مناة

أ

آدم . عليه السلام ٣٢٣/١ - ١٦٤/٢ ،

٥٢٧ - ١١٩/٣

آكل المُرار = حُجْر

آل بارق ٥٤٦/٢

آل جَفْنَة بن عمرو مَزْيَقِيَاء بن عامر بن

حارثة . من غَسَّان . ملوك الشام

٤٥٨/٢ ، ٤٥٩

آل الجُلاح ٦١٢/٢ - ١٩/٣

آل حِصْن . من كَلْب ٤٠٦/١ -

١٠٧/٣

آل داود . عليه السَّلام ١٢٦/٢

آل زيد ( في شعر ) ٢٠٠/٢

آل عِكْرَمَة ١٩١/١ - ٣١٥/٢

آل فرعون ١٧١/٣ ، ١٧٢

آل مطرّف ٩٥/٢ - ١٣٠/٣

آل المنذر ١٤٢/١

آل هاشم بن عبد المطلب ١٩٩/١

الآمِدِّيّ = الحسن بن بشر بن يحيى

أبجر بن أبجر ٣٠١/٢

إبراهيم الخليل . عليه السلام ١٩/١ -

٩٩/٣

إبراهيم أنيس ٣٧٧/٢

إبراهيم بن السَّرِيّ . أبو إسحاق الزَّجَّاج

٧٢/١ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨٢ ،

٨٧ ، ٨٨ ، ٩٤ ، ١٠١ ، ٢٢٦ ،

٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ،

- بنو الأحرار = فارس  
 أحمد بن الأمين الشنقيطي ٣٧٢/١  
 أحمد بن بكر العبدي . أبو طالب  
 ٢٨٥/١ - ٢٤/٢ ، ٢٥  
 أحمد حسن فرحات ١٦٤/٣  
 أحمد بن الحسين . أبو الطيب المتنبي  
 ١٩/١ ، ٣٧ ، ٤٥ ، ٥١ ، ٦٠ ،  
 ٩١ ، ١٠٥ ، ١١٣ ، ١١٥ ،  
 ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٨١ ،  
 ٢٠١ ، ٢١٩ ، ٢٣٩ ، ٢٤٤ ،  
 ٢٤٧ ، ٢٥٣ ، ٢٥٦ ، ٢٨٤ ،  
 ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٩ ، ٣٢٥ ،  
 ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ،  
 ٣٣٢ ، ٣٣٨ ، ٣٣٥ ، ٣٤٤ ،  
 ٣٥٠ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧ ، ٣٦١ ،  
 ٣٧٩ ، ٤٣١  
 ١٩/٢ ، ٣٣ ، ١٠٤ ، ١١٣ ،  
 ١٨٥ ، ٢٧٣ ، ٣٦٦ ، ٣٧٢ ،  
 ٣٨٧ ، ٤٨٤ ، ٥٠١ ، ٥٢٨ ،  
 ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣٩  
 ٦/٣ ، ١٧ ، ٢١ ، ٥٠ ، ٦٨ ،  
 ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٢ ،  
 ٩٣ ، ٩٦ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٣٦ ،  
 ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٥٤ ، ١٩٢ ،  
 ١٩٣ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٩ ،  
 ٢١٠ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ،  
 ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ ،  
 ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ،  
 ٢٣٥ ، إلى آخر الكتاب .
- أحمد بن الحسين بن يحيى الهمداني .  
 أبو الفضل بديع الزمان ٤٧٩/٢  
 أحمد راتب النفاخ ٧٠/٢ ، ٢٤١ ، ٤٣٣  
 أحمد بن عبد الله بن سليمان . أبو العلاء  
 المعري ٤٠/١ ، ٣١١ ، ٣١٢ ،  
 ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ -  
 ١٠٤/٢ ، ١١٢ ، ٥١٥ -  
 ١٤٢/٣ ، ١٥٥ ، ١٩٨ ،  
 ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٤٠  
 ابن أحمد = علي بن أحمد الخراساني  
 أحمد بن فارس بن زكريا . أبو الحسين  
 ٢٢٠/١ - ٤٨٧/٢ ، ٤٨٨ -  
 ٩٥/٣ ، ١١٠ ، ٢٦٩  
 أحمد بن محمد بن إسماعيل . أبو جعفر  
 النحاس ١٨٧/٣ ، ١٨٨  
 أحمد محمد شاكر ١٤٧/١ ، ٢٧٠ -  
 ١١٦/٣  
 أحمد بن محمد . مهذب الدولة . ابن  
 أبي الجبر ٢٧٤/٢  
 أبو أحمد الموسوي = الحسين بن موسى  
 أحمد بن موسى بن العباس . أبو بكر بن  
 مجاهد ٥١٧/٢ ، ٥١٩  
 أحمد بن يحيى . أبو العباس ثعلب  
 ٤٥/١ ، ٥٤ ، ٢٥١ ، ٣٧٥ -  
 ٧٥/٢ ، ١٣٦ ، ٢٥٦ ، ٣٣٢ ،  
 ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٥٨ ، ٥٢١ ،  
 ٥٢٢  
 أحرر ثمود = قدار . عاقر الناقة  
 أحرر عاد ٤٥٧/٢ ، ٤٥٨

إسحاق بن مِرار . أبو عمرو الشَّيبانيّ

١٨١/١

بنو أسد ٣٠٣/٢

الأُسديّ = شقيق بن سُلَيْك

بنو إسرائيل ٩٤/١

أسماء ( في شعر ) ٣١٤/٢

أسماء بن خارجة الفَزاريّ ١٨٩/٢

إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل . القاضي

١٣٥/٣

إسماعيل بن عباد . الصاحب . أبو القاسم

١٣٦/٣

أبو الأسود ( في شعر ) ٥٤٦/٢

أبو الأسود الدؤليّ = ظالم بن عمرو

الأسود بن يعفر ٤٢/١ - ٤٥٦/٢ ،

٥٣٩ - ٥٩/٣ ، ١٩٧

الأشاعنة ٣٢/٣

الأشاعرة ٣٢/٣ - وانظر : الأشعريّون

الأشتر النخعيّ = مالك بن الحارث بن

عبد يغوث

الأشجع = المنذر بن عائد

أشجع بن ريث بن غطفان ٥٦٨/٢

أشجع بن عمرو السُّلَميّ ٣٣٣/١

الأشعر = بُت بن أدّ

الأشعرون ١٢٠/٣

الأشعريّون ٢٦٥/٢ - وانظر : الأشاعرة

الأشعريّ = عبد الله بن قيس . أبو موسى

الأشهب بن رُمَيْلة ٥٠٩/٢

بنو الأصفر ١٣٧/١ ، ١٤٣

الأصفهانيّ = علي بن الحسين .

ابن أحر = عمرو بن أحر

الأحنف بن قيس ١٢١/١

الأحوص بن محمد الأنصاريّ ٩٦/٢ ،

١٠٩

أحيحة بن الجُلاح ١٩٤/٣

أخزم ( اسم فُحْل ، وجدّ حاتم الطائيّ )

٢٠٦/١

الأخطل = غياث بن غوث

الأحفش الكبير . أبو الخطاب = عبد

الحمد بن عبد المجيد

الأحفش الأوسط = سعيد بن مسعدة .

أبو الحسن

الأحفش الصغير = علي بن سليمان

الأحيليّة = ليلى

أذواء اليمن <sup>(١)</sup> ٢٦٠/١ - ٢٦٣ - ٢٤٦/٢

أريد = أبرد

أردشير بن بابك بن ساسان ١٤١/١ ،

١٤٣

أرسطاطاليس ٢٤١/٣ ، ٢٦١

الأرقط = حميد بن مالك

الأزارقة ٣٢/٣

أزد السّراة ١٥٩/٢

أبو الأزهر ( في رجز ) ٥١٦/٢

إساف ( صنم ) ١٢٠/٣

إسحاق بن إبراهيم بن كيّغَلغ ٢٠٢/٣

إسحاق بن زكريا اليربوعيّ ١٧٩/١

أبو إسحاق الصّابيّ = إبراهيم بن هلال .

الكاتب

ابن أبي إسحاق = عبد الله

(١) وانظر ذو كذا .

- أبو الفرج  
الأصمعي = عبد الملك بن قريب  
أطيط بن مرة الأسدي ٤٩٤/٢  
الأعاجم = العجم  
الأعراب ٢٠٤/١  
ابن الأعرابي = محمد بن زياد . أبو عبد الله  
الأعشى = ميمون بن قيس  
أعشى باهلة = عامر بن الحارث  
أعشى تغلب = ربيعة بن نجوان  
أعشى همدان = عبد الرحمن بن عبد الله  
ابن الحارث  
الأعشى = سليمان بن مهران  
أفلاطون ٢٦١/٣  
الأفوه الأودي = صلاة بن عمرو  
الأقرع بن حابس ١٢٥/١ - ٣٠١/٢  
أكتل ( لص ) ٧٧ ، ٧٦/٣  
أمامة ( في شعر ) ١٩٢/١ ، ٤٢٢ -  
٣٢٠ ، ٣١٧/٢  
امراة العزيز ٤٣٢/٢  
امرو القيس بن حنجر . ذو القروح  
١٨٣ ، ١٤٠ ، ٦٠ ، ٣٨/١  
١٨٥ ، ٢٩٨ ، ٣٨٤ ، ٤٠٣ ،  
٤١٩  
٧٢/٢ ، ١٤٠ ، ١٧٢ ، ٢٩٣ ،  
٣٠٢ ، ٣٠٨ ، ٣١٥ ، ٣٢٢ ،  
٥٣٧ ، ٣٣٨  
٢٣/٣ ، ٧٨ ، ١٤٨ ، ١٩٢ ،  
١٩٨ ، ٢١٠  
امرو القيس بن عمرو بن عدى . من
- لحم . أبو المنذر ٤٤٧/٢  
الأموي = محمد بن يزيد  
أميمة ( في شعر ) ٢١٧/١ - ١٣٥/٢ ،  
٣٠٦  
أمية بن خلف الجمحي ١٩١/١  
أمية بن أبي الصلت الثقفي ٤٣/١ ،  
١٩٥ ، ٢٥٩ - ١٠٧/٢ ، ٤٥٧ ،  
٥٧٠ ، ٣٤/٣ - ١٥٦  
بنو أمية بن عبد شمس ١٧٥ ، ٣٣/١ ،  
١٩٦ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ - ٢٥٤/٢ ،  
٣٢٠ ، ٤١٧  
ابن الأنباري = محمد بن القاسم بن  
بشار . أبو بكر  
الأنباط ٢٩٩/١  
أنس بن زعيم الهذلي ١١/١  
أنس بن زياد العنسي . أنس الحفاظ ٢٣/١  
الأنصار ١١٠/١ - ٦٤/٢  
الأنصاري = حسن بن ثابت  
أنو شروان بن قباد بن فيروز . كسرى  
فارس ١٤١/١ ، ٢٥٩ ، ٢٦٥ -  
٤٦٠/٢  
الأهاتم - بنو الأهتم بن سينان بن سمي  
٢٧٧ ، ٢١٠/٢  
أهل أصفهان ٤٣٠/١  
أهل بدر ١٣٢/١ - ١٨٦/٣  
أهل الثغر ٨٦/٣  
أهل الحجاز ١١٠/١ ، ٣٢١ -  
٢٥٥/٢ ، ٢٥٦ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ،  
٥١٢ - ١٤٨/٣

بديع الزمان الهمداني = أحمد بن الحسين

البرابرة ١٤٧/١ - ٣٣/٣

البراجم ٤٤٧/٢

البرشاء . أم ذهل وشيبان ٤٦٦/٢

ابن برهان = عبد الواحد بن علي .

أبو القاسم

بُرَيْد بن حارثة . من بنى ثعلبة بن عمرو

٢٦٨ ، ٢٦٧ ، ٢٦٥/١

بَسْبَاسَة ( في شعر ) ١٧٢/٢ - ١٩٣/٣

بسطام بن قيس ١٧٩/١

البَسُوس ١٧١/١ ، ١٧٢

بشار بن بُرد ١٠٤/٣ ، ٢٦٨

بشر بن أبي خازم الأسدي ٣٨/١ ،

٤٣ ، ٢٨٢ - ١٠/٢ ، ٤٣٣ -

١٣١/٣ ، ١٣٢ ، ٢٧٣

بشر بن عَوانة الأسدي ٤٧٩/٢

بشر بن مروان بن الحكم ١٨٨/١ ، ٢٠٠

البصريون ٣٧/١ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ١٢٠ ،

١٣٦ ، ١٤٢ ، ١٥١ ، ١٦١ ،

٣٢٢ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٧٤ ،

٣٧٦

٢٥٦ ، ١٩٣ ، ٩٠ ، ٥٥ ، ٣٧/٢

٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ،

٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ،

٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ،

٣٨٣ ، ٣٨٧ ، ٣٨٩ ، ٣٩٤ ،

٣٩٧ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤١٤ ،

٤٣٩ ، ٥٢٨ ، ٥٤٠ ، ٥٥٣ ،

٥٦٥

أهل حَجَر ٤٨٦/٢

أهل الشام ١٥١/١

أهل العالية ٢٦٠/١

أهل العراق ٤٦١/٢

أهل الكوفة ٤٦١/٢

أهل المدينة ٥٦٣/٢

أهل مَكَّة ٣٦/١ - ٢٩٦/٢ - ٧/٣

أهل نجران ٢٦٢/١

أهل اليمامة ٥٨٣/٢

أهل اليمن ٢٦١/١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥

الأَورَاجِيّ = هارون بن عبد العزيز . أبو علي

أوس بن حارثة بن لأم الطائي ٤٠/٢ -

٤٤/٣

أوس بن حجر ٣٦/١ - ١٢٦/٢ ،

٣١٨ ، ٣١٦ ، ٣٠٤

إياد بن مَعَدّ ٣٠٠/١

إياد بن معاوية المزني ١٢١/١

أيوب . عليه السلام ٨٤/١

( ب )

بَاقِل بن قيس بن ثعلبة . أو ابن مازن

٤٩٩/٢ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ - ٢٠٦/٣

باهلة ( مالك بن أعصر ) ٥٠٠/٢

البَيَّغَاء = عبد الواحد بن نصر . أبو الفرج

بشينة ( محبوبه جميل ) ١٦٢/٣ ، ١٦٣

بُجَيْر ( في شعر ) ٧٦/٣

البُخْتَرِيّ = الوليد بن عبيد

بدر بن عَمَّار ٢٣٨/٣



١٤٣/١ بويه	٤١/٣ ، ٤٧ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٥ ،
( ت )	٧٦ ، ٧٧ ، ١٠٨ ، ١١٧ ،
	٢٠٩ ، ١٢٨
تأبط شراً = ثابت بن جابر	بغفور . ملك الهند ١٤٢/١
التبريزي = يحيى بن علي . أبو زكريا	البغداديون <sup>(١)</sup> ٣٧٦/١ - ٥٥٢/٢
تبع الحميري ١٤٢/١	أم بكر ( في شعر ) ٢٤/١ ، ٨٢
الترك ١٤٢/١	أبو بكر بن دريد = محمد بن الحسن
تزيد بن عمران بن الحاف ١٤٩/١	أبو بكر بن السراج = محمد بن السري
تعلّة بن مسافر ٧٥/٢ ، ٧٦ ، ٦٠١	أبو بكر الصديق = عبد الله بن أبي قحافة
تغلب بن وائل بن قاسط ١٦٩/١ ،	أبو بكر بن عياش = شعبة بن عياش
١٧٢ ، ١٩٨ ، ٣٠٠ ، ٤٠٥ ،	أبو بكر بن مجاهد = أحمد بن موسى بن
٤٠٦ - ٢٧١/٢ ، ٤٦٨	العبّاس
تماضر ( في شعر ) ٦٣/١ - ٢٨٤/٢	أبو بكر = محمد بن القاسم بن بشار
تماضر ( امرأة من كنانة ) وهي مُقيّدة	الأنباري
الحمار ٣٠٣/٢	بكر بن محمد المازني . أبو عثمان
تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية .	١١٣ ، ١١٢ ، ١١١ ، ١٠٣/٢
الخنساء ١٠٦/١ ، ٣٦٨ ، ٣٧١ ،	٢٠٦ ، ٢٩٦ ، ٣٤٩ ، ٣٦٥ ،
٣٧٩ ، ٣٨٣ - ٨٨/٣	٣٨١ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥٩٧ ،
أبو تمام = حبيب بن أوس	٦٠٤ - ٤١/٣ ، ٤٤
تميم بن أبي بن مقبل ١٠٨/١ -	بنو بكر بن وائل بن قاسط ١٤٥/١ ،
٥٤٦ ، ١٣٧/٢	١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٩٩ ، ٣٧٢ -
بنو تميم بن مرّ ١٤٥/١ ، ١٩٩ ، ٢٦٠ ،	١٨٠/٢ ، ٢٢٩ ، ٤٦٨
٣٢١	بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري
١٨٠/٢ ، ٢٦٥ ، ٢٩٤ ، ٣٦١ ،	( ممدوح ذي الرمة ) ٤٩/١
٣٦٢ ، ٤٣٣ ، ٤٦٦ ، ٤٦٨ ،	بلال بن أبي رياح ٢٢٦/١
٤٨٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٦	بلحارث = بنو الحارث
١٤٣ ، ١٣١ ، ٥٩ ، ٥٤/٣	بلعنبر = بنو العنبر
التميميون = بنو تميم	بلهجوم = بنو الهجوم
	بهاء الدولة . أبو نصر بن عضد الدولة بن

(١) وهم الكوفيون . انظر مقدمتي لكتاب الشعر ص ٥٥ ، وكتاب الشعر نفسه ص ٢٤٧

جار أبن داؤد = الحارث بن همام بن مرة  
جارية بن الحجاج . أبو دؤاد الإيادي  
١٢٧/١ ، ١٣٣ ، ١٥٠ ، ١٦٣ -  
١٢٧/٢ ، ٥٦٥

جالينوس ٢٥١/٣  
ابن أبن الجبر = أحمد بن محمد . مهذب  
الدولة

جبله بن الأيهم العسائي ٤٥٩/٢  
أم جندر ١٣٣/٣  
جندر بن مالك الحنفى ٤٨٦/٢ ،  
٤٨٧

جندل بن فضلة ( فى شعر ) ١٠٠/١  
جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار ٣٣٥/١  
جديلة بن خارجة بن سعد العشيرة بن  
مذحج . من طيء ٣٣٥/١  
جديلة طيء = هو السابق  
جديلة مضر = فهم وعدوان ابنا عمرو بن  
قيس عيلان

جدل الطعان = علقمة بن فراس  
الجذماء . أم تيم الله بن ثعلبة بن عكابة  
٤٦٦/٢

جذيمة بن مالك بن فهم . الأبرش  
٤٥٥/٢

أبو الجراح العقيلي ٢٢١/١ ، ٣٤٩  
جران العود = عامر بن الحارث  
الجرباء بنت عقيل بن علفة ٢٠٦/١

الجرجاني = على بن عبد العزيز . القاضي  
جرم بن زبائن بن حُلوان . من قضاة  
١٩٣/١ - ٣١٦/٢

توبة بن الحمير ٧٥/١ - ٧٣/٣  
تيم بن (١) عبد مناة بن أد بن طابخة  
٣٠٧/٢  
تيم اللات بن ثعلبة ١٩٨/١

### ( ث )

ثابت بن جابر ( تأبط شراً ) ٢٤/١ ،  
٢١٧ - ٢٢٩/٢ ، ٤٩٠ -  
٩٦/٣ ، ١٩١ ، ٢١٦  
أبو ثروان العكلى ٣٤٩/١

الثرى ( نجم ) ١٠٨/٢  
ثعل بن عمرو بن العوث . من طيء  
٣٠٩/١ ، ٣١٠

ثعلب = أحمد بن يحيى . أبو العباس  
ثعلبة بن سعد ٣٩٨/٢  
بنو ثعلبة بن عمرو ٢٦٧/١

ثعلبة بن يربوع بن حنظلة . ( الفوارس )  
من تيم ٧٩/٢ ، ٨٠ - ٧٤/٣  
ثقيف بن منبه بن بكر بن هوازن ( قسي  
ثقيف ) ٢٥٩/١

الثماني = عمر بن ثابت . أبو القاسم  
ثمود ٤٥٨/٢

أم ثواب الهزانية ١١/٣  
أبو ثور = عمرو بن معديكرب

### ( ج )

جابر بن حنن التغلبي ١٠٠/١  
الجاحظ = عدرو بن بحر

(١) وجاء فى الشاهد : « تيم عدى » . و « عدى » أخو « تيم » ، وإنما أضافه إليه للتخصيص . قاله  
اللخمى فى شرح أبيات الجمل ، وحكاها البغدادى فى الخزائن ٢٩٨/٢ .

الجموح الظفري ٥١٠/٢ ، ٥١١  
جميل بن مغمّر العذري ١٦٢/٣ ،  
١٦٣

ابن جتنى = عثمان

أبو جهل = عمرو بن هشام

بنو جهير ٢٧٦/٢

بنو جَوَاب = مالك بن عوف بن عبد الله

الجواليقي = موهوب بن أحمد

( ح )

حاتم <sup>(١)</sup> ٢٦٥/٢

أبو حاتم = سهل بن محمد السجستاني

حاتم صالح الضامن ١٦٤/٣

حاتم بن عبد الله الطائي ٩٠/١ ، ١٢١ ،

١٩٧ ، ٢٠٦ - ١٦٣/٢ -

١١٧ ، ٢٥/٣

حاجب بن زُرارة التميمي ١٧٤/١

الحاذي بن قضاة ١٤٨/١

بنو الحارث ١٤٥/١ - ٢٠٤/٢

الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج

العسافي ٤٥٩/٢

الحارث الأعرج بن الحارث بن أبي شمر

العسافي . ابن مارية ٤٥٩/٢

الحارث بن جبلة ٣٢٤/٢ ، ٥٣٦

الحارث بن جِلْزَة ٢١٠/٢ - ٢٣٠/٣

الحارث بن أبي شمر العسافي الأكبر

٤٥٩ ، ٣٠٣/٢

الحارث بن ظالم المُرّي ٣٠٣/٢ ،

الجَرَمي = صالح بن إسحاق . أبو عمر  
جَرَم ١٧٨/١ ، ١٨١

جَزُول بن أوس . الخطيئة ٩٠/١ ، ٩٩ ،

٤٢٢ ، ١١٧

٧٦/٢ ، ٩٧ ، ١١١ ، ١١٢ ،

١٤٥ ، ١٦٠ ، ٢٣٣ ، ٢٧٥ ،

٢٧٦

١٢/٣ ، ٢٥٣

جرير بن عبد الله البجلي ٢٦٣/١

جرير بن عبد المسيح - أو ابن عبد العزّي

- المتلمس ١٣٨/١ - ١٣٤/٢

جرير بن عطية بن الخطفي ٦١/١ ، ٦٢ ،

١٦٠ ، ١٧٩ ، ١٩١ ، ١٩٣ ،

٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ،

٤٠٩ ، ٤٠٥

٤٠/٢ ، ٧١ ، ٧٩ ، ١٢٤ ،

٥٤٦ ، ٥٤٠

١٠/٣ ، ٤٤ ، ٧٤ ، ١٥٦

جَسَّاس بن مُرَّة بن ذُهَل بن شيان

١٦٩/١ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ،

١٧٤

الجعدى = النابغة

ابن جعفر = عبد الله بن جعفر الطيّار

جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي

٣٣٣/١ ، ٣٤٩

أبو جعفر = يزيد بن القعقاع المدني

جَمَرَات العرب - وهم ضَبَّة ، والحارث بن

كعب ، ويروى <sup>(١)</sup> - ٤٥٦/٢

جُمَل ( في رجز ) ٢١٣/٢

(١) انظر جمهرة الأنساب ص ٤٨٦ .

(٢) انظر وقعة صفين ص ٢٠٥

١٤١ ، ١٤٢ ، ١٩٦ ، ٢٦٨ ،

٢٧١

ابن حبيب = محمد بن حبيب

الحجاج بن يوسف الثقفي ٩٨/٢ ،

١٠١ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٩٨ ،

٤٩٩

الحجازيون = أهل الحجاز

حُجْر . آكل المُرارة (١) ٤٤٧/٢

حُجْر بن الحارث . أبو امرئ القيس

٨١/٣ - ٣٦٦/٢ - ٤٤/١

حُجْناء بن أوفى ٧٦/٢

حُذَام (في شعر) ٣٦٠/٢

حذيفة بن بدر الفزاري ١٣٢/١ ، ٣٦٠

حذيفة بن اليمان - اليمان ١٤٩/١ -

٢٩١/٢

بنو حَرْب ٥٨٥/٢

حُرثان بن الحارث . ذو الإصبع العدواني

٥٦/١ - ١٩٧/٢ ، ٦١١

أبو حَرْدِبة ٣١٩ ، ٣١٦/٢

حَزْملة بن المنذر . أبو زَيْد الطائي

١٤٦/١ - ٢٩٤/٢ ، ٣٨٣

حَسَّان (في رجز) ٣٤٧/١ - ٢٢٢/٢

حَسَّان بن ثابت ١٩١/١ ، ١٩٥

٤٤/٢ ، ٤٥ ، ٣٠٢ ، ٤٠٤ ،

٤٠٦ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٥٩ ،

٥٤٧

٦٥/٣ ، ١٠٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٢

حَسَّان (ذو معاهر) ٢٦١/١

بنو بنت حَسَّان = كبشة بنت حَسَّان بن

٣٩٩ ، ٣٩٨

الحارث بن عُبَاد ٦١٢/٢

الحارث بن عمرو ٣٠٢/٢

بنو الحارث بن عمرو بن تميم . الحبطات

٥٥٠/٢ ، ٥٥١

الحارث بن عوف المرّي ١٧٩/١

بو الحارث بن كعب ١٩٣/١ ، ٢٢٦ ،

٢٨٨ ، ٣٤٥ - ٨٣/٢ ، ٣٠٢ ،

٣١٦ ، ٣١٨ ، ٤٥٦

الحارث بن كَلْدَة الثقفي ٥/١ ، ١٠ -

٧١/٢ - ١٠٧/٣

الحارث بن همام بن مُرّة الشيباني . جار

أبي دُوَاد ١٢٧/١ ، ١٣٣ - ٥٠٨/٢

الحارث بن ورقاء ٣٠٢/٢

ابن حارثة بن بدر الغُداني ١٩١/١ -

٣٢٠/٢

الخاف بن قضاة ١٤٨/١ - ٢٩٢/٢

الحباب بن المنذر الأنصاري ٣٨٤/٢ ،

٤٠٣

حَبَابَة (مغنية) ١١٠/١

حُبَاب ٢٦٨/٢

الحبشة ١٤٢/١ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ،

٢٦٤ ، ٢٦٥ - ٤٦٠/٢

حُبَيْش بن محمد بن شعيب الواسطي

٣٦١/١

الحبطات = بنو الحارث بن عمرو بن تميم

ابن حِيناء = المغيرة

حبيب بن أوس . أبو تَمَام ١٨٤/١ ،

٣١٢ ، ٣٥٢ - ٩٣/٣ ، ١٣٩ ،

(١) اختلف في « آكل المُرارة » هذا ، هل هو الحارث بن عمرو بن حُجْر ، أو هو حُجْر بن عمرو بن

معاوية . راجع الخزاعة ٢٨٤/٨ .

## الحارث

ابن حَسْحَاس بن بَدْر ٢٣٠/٢

الحسن بن أحمد بن عبد الغفار . أبو علي

الفارسي ٤/١ ، ٢٨ ، ٨١ ، ١٣٤ ،

١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ،

١٨٩ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٨ ،

٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،

٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ،

٢٤٤ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ،

٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ،

٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ،

٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٩٣ ، ٣٣٨ ،

٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٤٣٤

٤/٢ ، ١١ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ،

٢٤ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٥ ، ٥٦ ،

٥٩ ، ٦٩ ، ٨٠ ، ٨٨ ، ١٠٠ ،

١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١١٠ ،

١١١ ، ١١٣ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ،

١٤٢ ، ١٤٧ ، ١٦٢ ، ١٨١ ،

٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٦ ،

٢١٩ ، ٢٣٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ،

٢٦٢ ، ٢٩٠ ، ٣٠٨ ، ٣٤٠ ،

٣٤١ ، ٣٨١ ، ٤١٩ ، ٤٥٣ ،

٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٥٠٢ ، ٥١٧ ،

٥١٩ ، ٥٢١ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ،

٥٢٦ ، ٥٥٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٧ ،

٦٠٢ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥

٧١/٣ ، ٨٩ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ،

١٠٠ ، ١٠١ ، ١١٤ ، ١٣٢ ،

١٩٥ ، ٢١٢ ، ٢١٤

الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي . أبو

القاسم ٣٢٤/١

الحسن بن صافي بن عبد الله بن نزار .

أبو نزار . ملك النخاعة ٣٦٣/٢ ،

٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٧٤

الحسن بن عبد الله السيرافي . أبو سعيد

القاضي ١٩٤/١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ،

٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ،

٣٦٣ ، ٣٦٥

١١٣/٢ ، ١٦٤ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ،

٣٢٩ ، ٣٨١ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ،

٥١١ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥٤٠

٤٧/٣ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٢١٠

الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري .

أبو هلال ٣٤١/١ ، ٣٤٢

الحسن بن علي بن أبي طالب ١١١/٣

حسن كامل الصيرفي ٢٢٨/٢ ، ٣٥٧

الحسن بن هانيء . أبو ثواس ١٤/١ -

٤٥١/٢ ، ٥٣٨ ، ٩٢/٣ ، ١٣٨ ،

١٣٩ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧١

الحسن بن يسار البصري . أبو سعيد

٩٤/١ ، ١٠٢ ، ٢٢٩

١٤٦/٢ ، ٢٢٢ ، ٣٤٧ ، ٥٢٦

٧٠/٣ ، ٧١ ، ٩١

الحسين بن علي بن أبي طالب ١١١/٣

الحسين بن موسى الموسوي . أبو أحمد ،

والد الشريف الرضي والمرضي ٤٠/١

- حضار ( اسم كوكب ) ٣٦١/٢  
 الحُصَيْن بن المنذر ٥٤٠/٢  
 حَضَن ( قبيلة ) ١٠٠/١  
 الحطيئة = جَرُول بن أوس  
 حفص بن سليمان بن المغيرة . القاريء  
 ١٨٠/٢ ، ٢٩٥ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ،  
 ٥٩١  
 الحكم بن عبد الملك بن بشر بن مروان  
 ٤٤/٣  
 حُلوان بن الحاف بن قُضاعة ١٤٨/١  
 حمزة بن حبيب الزيات ٣٠/١ ، ٣٨٥ ،  
 ٤٢٨ - ٢٩٥/٢ ، ٦٠٢  
 حمزة فتح الله ٣٤٥/١  
 الحِمَّاني = أبو ظبيان  
 حَمَل بن بدر ١٢٧/١ ، ١٣١  
 الحمي المنوع = بنو فراس بن غنم  
 حُميد الأحمي ١٦٢/٢ ، ٤٦١  
 حميد بن ثور ٦٧/٢ - ١٣٨/٣  
 حُميد بن مالك الأرقط ٤٩٧/٢ ، ٥٠٣ ،  
 جُمير بن سبأ بن يشجب ١٤٢/١ ،  
 ١٨٨  
 أبو حنش ( في شعر ) ١٩٢/١ -  
 ٣٢١ ، ٣٢٠/٢  
 بنو حنظلة ٤٨٦/٢  
 حنظلة بن الطفيل . قتيل مرة ١٤١/٢ ،  
 ٥٢٧ ، ٥٢٦  
 الحنفاء ( فرس ) ١٣٢/١  
 ابن الحنفية = محمد بن علي بن أبي طالب  
 بنو حنيفة ٤٨٦/٢  
 أبو حنيفة = النعمان بن ثابت . الإمام  
 حَوَاء . عليها السلام ١١٩/٣  
 حَوْشَب ( ذو ظليم ) ٢٦٣/١  
 حَيْدَرَة = علي بن أبي طالب  
 حَيْدَة ( في رجز ) ١٦٣/٢  
 أبو حَيَّة الثُمَيْري = الهيثم بن الربيع  
 ( خ )  
 ابن خازم = عبد الله بن خازم السلمي  
 خاقان . ملك الترك ١٤٢/١  
 أم خالد ( في شعر ) ٥٧/٣  
 خالد بن صفوان ١٢١/١  
 خالد بن عبد الله القسري ١٨٠/٢  
 خالد بن أبي كبير الهذلي ١٧٧/١  
 خالدة ( في شعر ) ١١٨/٣  
 خِيَاب بن الأرت ٢٢٦/١  
 أبو خبيب = عبد الله بن الزبير  
 الخُبَيَّان = عبد الله بن الزبير ، ومصعب  
 ابن الزبير  
 أبو خراش الهذلي = خويلد بن مرة  
 أبو خراشة = خُفاف بن نُذبة  
 الخَزِين بنت هِفان ١٠٢/٢  
 خُرَيم بن أوس بن حارثة بن لأم الطائي  
 ١١٤/٣  
 خُزاعة ١٧٨/١ ، ١٨١  
 خُزَر بن لُؤذان السدوسي ٣٩٧/١ -  
 ٨١/٣  
 الخِشَاب : قبائل من أبناء مالك بن

- حنظلة <sup>(١)</sup> ٧٩/٢ ، ٨٠ -  
٧٤/٣  
ابن الخشّاب = عبد الله بن أحمد  
الخطّار ( فرس ) ١٣٢/١  
خُفاف بن ثُذبة . أبو خُراشة ٤٩/١ ،  
٣٠١ ، ٣٠٣ - ١١٤/٢ -  
١٣٤/٣  
الخليل بن أحمد الفراهيدي . أبو عبد  
الرحمن ( ١٧/١ ، ١١٢ ، ١٦١ ، ٢١٠ ،  
٢٢١ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ،  
٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٣١ ، ٣٦٦ ،  
٣٩٠  
١٠٠/٢ ، ١١٢ ، ١٣٢ ، ١٨٣ ،  
١٨٤ ، ١٩١ ، ١٩٧ ، ٢٠٦ ،  
٢٠٩ ، ٢٣١ ، ٢٩٣ ، ٣٠٥ ،  
٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٧٤ ، ٣٨١ ،  
٣٩٦ ، ٤٤٨ ، ٥١٣ ، ٥١٦ ،  
٥٣٨ ، ٥٥٣ ، ٥٦١ ، ٥٧١ ،  
٥٨٠ ، ٦١١  
٤٢/٣ ، ٧٦ ، ١٩١ ، ١٩٧ ،  
٢٢٠  
خُنْدَف ٨٢/٢ - ١١٥/٣ ، ١٢٣  
الخنساء = تماضر بنت عمرو بن الشريد  
السُّلَمِيَّة  
خولة . أخت سيف الدولة ٣٥٧/١ -  
٢٤٠/٣  
خُوَيْلِد بن خالد . أبو ذُوَيْب الهذلي  
١٦/١ ، ٣٢٢ ، ٤٢٩ - ٦١٠/٢ ،  
٦١٣
- ( ٥ )  
داجس ( فرس ) ١٣٢/١ ، ١٣٣  
بنو دارم ٢٩٣/١ ، ٢٩٤ ، ٤٤٧/٢  
ابن دارة = سالم بن مسافع بن يربوع  
أبو دُوَاد الإياديّ = جارية بن الحُجّاج  
ابن الدُّبّاس = المبارك بن الفاخر .  
أبو الكرم  
دختنوس بنت لقيط بن زُرّارة التميمي  
١٤٥/١ - ١٦٨/٢  
أبو دختنوس = لقيط بن زُرّارة  
ابن درستويه = عبد الله بن جعفر  
دُرَيْد بن الصّمّة ١٤٨/٢ - ١٥٠/٣  
ابن دريد = محمد بن الحسن . أبو بكر  
دُعَيْل بن عليّ الخزاعيّ ٩٠/١ ، ٩١ ،  
٣٥٧ - ١١٨/٣  
أبو الدُّقَيْش ٥٣٨/٢  
أبو دَمَاز ٣٤٩/١  
الدُّمُسْتَق ٨٦/٣  
ابن الدُّمَيْنة = عبد الله بن عبيد الله  
دُهْناء ( في شعر ) ١١٠/٣  
دُودان بن أسد بن خزّمة ٤٠٣/١  
دِياف ٢٩٩/١

(١) جمهرة ابن حزم ص ٢٢٨ .

بنو الدَّيَّان = يزيد بن قَطَن بن زياد بن  
الحارث بن كعب  
الدَّيْلَم ١٤٢/١

ذو عَثْكلان ٢٦٣/١  
ذو عَسِيم ٢٦٢/١  
ذو غَيْمان ٢٦١/١  
ذو فائش ٢٦١/١  
ذو قُثاث ٢٦٢/١

( ذ )

أبو ذؤيب الهذلي = ثُوَيْلِد بن خالد  
بنو ذُيَّان ١٦٥/١ ، ١٧٨  
ذهل بن ثعلبة بن عُكابة ٤٦٦/٢  
ذو الأَدعار = عمرو بن أبرهة  
ذو أَصْبَح ٢٦١/١  
ذو الإِصْبَع العَدَواني = حُرْثان بن الحارث  
ذو الأَكْتاف = سابور بن هُرْمُز  
ذو أُنس ٢٦٢/١  
ذو ثُرَحْم ٢٦١/١  
ذو ثُعْلَبان ٢٦٣/١  
ذو جَدَن ٢٦١/١  
ذو الجَناح = شَمِير  
ذو حُفَّار ٢٦٢/١  
ذو حُمام ٢٦١/١  
ذو حُوال = عامر  
ذو رُعَيْن الأصغر = عبد كُلال  
ذو رُعَيْن الأكبر = يريم  
ذو الرُّمَّة = غيلان بن عقبة  
ذو زَهْران ٢٦٣/١  
ذو سَحَر ٢٦١/١  
ذو سَحِيم ٢٦٢/١  
ذو شَعْبان ٢٦١/١  
ذو شَناتر = يَنوف

ذو القرنين = الصَّعْب  
ذو القُرُوح = امرؤ القيس بن حُجر  
ذو الكُبَّاس ٢٦٢/١  
ذو الكُلاع الأصغر ٢٦٣/١  
ذو الكُلاع الأكبر ٢٦٣/١ - ٢٦٥/٢  
ذو معاهر = حَسَّان  
ذو مكارب ٢٦٣/١  
ذو مُناخ ٢٦٣/١  
ذو المنار = أبرهة  
ذو مَهْدَم ٢٦٢/١  
ذو نُواس = زُرْعَة  
ذو يَحْصَب ٢٦٢/١  
ذو يَزَن ٢٥٩/١ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ -  
٢٤٦/٢  
ذِياد بن الهَيْوَلَة ٤٤٧/٢

( ر )

راسب بن مالك بن ميدعان ١٩٣/١ -  
٣١٦/٢  
الراعي التَّمِيرِي = عبيد بن حُصَيْن  
رايت . وَلِيم ٣٥٥/١  
رؤبة بن العَجَّاج ١١٢/١ ، ١٥٧ ،  
٢٠٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٦ ، ٤٣١ ،



- ٤٣٤  
 الرُّمَانِيّ = علي بن عيسى . أبو الحسن  
 الروم ١٤٢/١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ - ٨٦/٣ ، ١٣٢/٢ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٩٧ ، ٥٦١ ، ٣٩٥  
 ابن الرومي = علي بن عيسى  
 رياح ( في رجز ) ١٦٨/٢  
 رياح ( في شعر ) ٧٩/٢ - ٧٤/٣  
 أبو رياح ( في شعر ) ١٩٧/٢  
 رياح بن يربوع بن حنظلة ٧٩/٢ ، ٨٠ ،  
 ريحانة ( أخت عمرو بن معديكرب )  
 ٩٨/١ - ٣٤٥/٢  
 ابن ربطة = ضمرة بن ضمرة التَّهْشَلِيّ  
 ربيعة بن الجَّحْدَر ٢٢٠/٢  
 ربيعة بن عامر ١٨٥/١  
 ربيعة بن عامر . مِسْكِين الدَّارِمِيّ ٣١٠/٢  
 ربيعة بن قُرْط بن سلمة . ربيعة الخير .  
 أبو هلال ١٢٧/١  
 ربيعة بن مَقْرُوم الضَّبِّيّ ٤٨/١ ، ٢١٧ -  
 ٣٥٢/٢  
 ربيعة بن نجوان . أعشى تغلب ١٨٧/١ ،  
 ١٩٦ ، ١٩٧  
 ربيعة بن نِزار ١٧١/١ ، ٣٣٥ ، ٤٠٧ -  
 ٤٦٢/٢ ، ٧٦ ، ٧٥/٣ - ٥٩٢ ، ١٩٥  
 أبو رجاء = عمران بن مِلْحَان العطارديّ  
 رِزَام ( لَصٌّ ) ٧٦/٣ ، ٧٧  
 الرشيد = هارون بن محمد . الخليفة  
 العباسيّ  
 أبو الرضا بن صدقة ٦٧/٣  
 الرضيّ = محمد بن الحسين . الشريف  
 الرُّمَّاح بن أبود . ابن مِيَادَة ١٣٣/٣
- الزَّاهِد = محمد بن عبد الواحد .  
 أبو عمر . غلام ثعلب  
 زَبَّان بن عمرو . أبو عمرو بن العلاء <sup>(١)</sup>  
 ٣٠/١ ، ١٢٨ ، ١٤٢ ، ١٥١ ،  
 ١٦٠ ، ١٩٦ ، ٣٢١ ، ٣٨٥ ،  
 ٤٢٨  
 ٨٨/٢ ، ٩٦ ، ١٦٢ ، ١٨٧ ،  
 ٢٩٥ ، ٣٨١ ، ٥١٧ ، ٥٤٩ ،  
 ٢٠٢/٣  
 أبو زَيْد الطائِيّ = حَرْمَلَة بن المنذر  
 الزُّبَيْر ( في شعر ) ٦٥/٣  
 ابن الزُّبَيْر = عبد الله  
 الزُّبَيْر بن العَوَّام ١١١/٣  
 زرقاء اليمامة ٢٩/٣  
 زُرْعَة ( ذو ثَوَاس ) ١٨٨/١ ، ٢٦٢ -  
 ٢٤٦/٢

(١) اختلف في اسمه على أقوال كثيرة . وقيل : إن كُنْيَتَهُ هِيَ اسْمُهُ .

- زعيم الدولة = محمد بن جَهِير  
 أبو زكريا = يحيى بن علي التبريزي  
 الزنج ٣٠١ ، ٣٠٠/١  
 زهير بن أبي سُلمى ١٧٨ ، ٨٩/١ ،  
 ١٩١ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ،  
 ٢٦١ ، ٣٣٤ ، ٤٠٦  
 ١٢٨/٢ ، ٣٠٢ ، ٣٥٤ ، ٤٥٧ ،  
 ٥٢٢ ، ٥٧١  
 ٢٤/٣ ، ٩٠ ، ١٠٧ ، ١٨١  
 زُهَيْرَة بنت أبي كبير الهذلي ١٧٩/٢ -  
 ٤٨/٣  
 ابن زِيَابَة ٥٠٨/٢  
 أبو زياد ٣٤٩/١  
 زياد بن أبيه . أبو المغيرة ٢٠/١ -  
 ١٩٩/٢  
 زياد بن سليمان - أو سُليم - الأعجم  
 ٦٧/١ - ٣٥/٢ ، ٤٥٣ - ٧٨/٣  
 بنو زياد العبسيون ٢٣/١ ، ١٢٦ ،  
 ١٢٧ ، ٣٢٨  
 زياد بن معاوية . النابغة الذبياني ٧٩/١ ،  
 ١٢١ ، ٤٠٨ ، ٤١٩  
 ٦٧/٢ ، ١٠٢ ، ١٢٩ ، ٢٦٨ ،  
 ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٥٧ ،  
 ٣٦٠ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ،  
 ٤٠٠ ، ٤٣٣ ، ٤٥٩ ، ٥٦١ ،  
 ٦٠١ ، ٦٠٨ ، ٦١٤  
 ١٠/٣ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ١٣٨ ،  
 ١٣٩ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ٢٢٦ ،  
 ٢٦٧  
 زيادة بن زيد العُدري ٣٠٨/٢  
 أبو زيد الأنصاري = سعيد بن أوس  
 زيد الخيل - وهو زيد بن مهلهل بن منهب  
 ١٦٠/٢ ، ٣٥٤ ، ٦٠٧  
 زيد بن عبد ربه ٢٧٠/١  
 زيد بن عتاهية التميمي ٢٦٥/٢  
 زيد بن مهلهل = زيد الخيل  
 ( س )  
 سائبور بن أردشير بن بابك بن ساسان  
 ١٤٣ ، ١٤٢/١  
 سائبور بن هُرْمُز بن قُريسي ( ذو  
 الأكتاف ) ١٤٢/١ ، ١٤٤ ، ١٠٤٨ ،  
 ١٤٩ ، ١٥٠  
 السَّاطِرُون بن أسطيرون ١٥٠/١  
 ساعدة بن جُوَيْهَة الهذلي ١٠٩/٣  
 أم سالم ( في شعر ) ٦٣/٢  
 سالم بن مسافع بن يربوع . ابن دارة  
 ٢٢/٣  
 السَّابِجَة ١٤٧/١ - ٣٣/٣  
 سيرة بن عمرو الفقيسي ٣٣٤/١  
 سَحْبان وائل ٤٩٩/٢ ، ٥٠٠  
 سَحِيم العيد - عبد بن الحنحساس  
 ٣٣٦/١ ، ٣٤٥ - ٥٥٧/٢ -  
 ٢٢٢/٣  
 ابن السراج = محمد بن السري . أبو بكر  
 سُرَّاقَة ( في شعر ) ٩١/٢  
 أم سُرَّاباح ( في شعر ) ٦٠٧/٢

- السري بن أحمد . الرقاء الموصلي ١٠٤/٣  
السريانيون ١٥٠/١  
سعد ( في شعر ) ٤٦٥/٢  
سعد بن عبادة ١٣٢/١ - ١٨٦/٣  
سعد بن قيس ( في شعر ) ٥٣/١  
سعد بن مالك بن ضبيعة ٣٦٤/١ ،  
٤٢١ ، ٤٣١ ، ٤٣٤ - ٦٦/٢ ،  
٣٠٧ ، ٥٣٠  
سعد بن معاذ ١٣٢/١ - ١٨٦/٣  
سعدى ( في شعر ) ٥٠٦/٢  
ابن سعدى = أوس بن حارثة بن لأم  
الطائي  
السعديون ٤٢٤/٢  
سعيد ( في شعر ) ١١٤/٢  
سعيد بن أوس الأنصاري . أبو زيد  
٢٨/١ ، ٩٣ ، ٢٢٢ ، ٢٥٦ ،  
٣٣٥ ، ٣٤٠ ، ٣٦٩  
١٣٧/٢ ، ١٤٣ ، ٢٥٨ ، ٢٧٨ ،  
٣٣٢ ، ٣٣٩ ، ٥١٤ ، ٥٢٤ ،  
٥٤٨  
٣٠/٣ ، ٩٦ ، ١٠٩  
سعيد بن جبير ١٨٩/٢  
أبو سعيد السيرافي = الحسن بن عبد الله  
سعيد بن علي بن السلالى الكوفى .  
أبو الفرج ٥١٥/٢  
سعيد بن مسعدة . أبو الحسن الأخفش  
الأوسط ٦/١ ، ٦٤ ، ١٣٦ ، ٢٣٤ ،  
٢٣٧ ، ٢٥٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ،  
٢٧٩ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ،
- ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ،  
٣٩٠  
٢٨/٢ ، ٣٢ ، ٨٢ ، ١١٢ ،  
١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٦ ، ١٩١ ،  
١٩٦ ، ٢٠٥ ، ٢٣١ ، ٢٧٧ ،  
٣٠٤ ، ٣٣٣ ، ٣٣٩ ، ٣٧٢ ،  
٣٨١ ، ٣٩٨ ، ٤٤١ ، ٤٤٨ ،  
٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٥١٣ ، ٥٥٠ ،  
٥٥٣ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٨٩ ،  
٥٩٣ ، ٥٩٦ ، ٦٠٥  
١٢/٣ ، ١٧٨ ، ١٨٣ ، ١٩٦ ،  
٢١٣ ، ٢٢٠  
سفيان <sup>(١)</sup> ٢٦٣/١  
أبو سفيان = صخر بن حرب  
سفيح بن رباح ٣٠٠/١  
ابن السكيت = يعقوب بن إسحاق  
ابن السلالى = سعيد بن علي الكوفى  
سلام ( في شعر ) ٣٨٧/١ - ١٥٩/٣  
سلامة ( ذو فائش ) ٢٦١/١  
سلامة بن سعد بن مالك ٣٥٤/٢  
سلمان الفارسي ٢٢٦/١  
سلمة بن عاصم ١٨٩/١ - ١٩٤/٢ ،  
٤٠٥  
سلمة بن مالك بن ذهل = ابن زبابة  
سلمى ( في شعر ) ١٧٦/١ ، ١٧٨ ،  
سلمى بن جندل ١٩٧/٣  
سلمى بن ربيعة السيدى ٣٥/١ ، ٦٣ ،  
١٨٢ - ٢٨٤/٢  
السلمى = عبد الله بن حبيب .

(١) ذكر لضبط السنين فقط ، وليس علماً على شخصي بعينه .

السيد أحمد صقر ٥٧٠/٢ - ١٨٦/٣  
 سيد بن علي الموصفي ٣٥٥/١  
 بنو السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن  
 ضبة ٦٣/١  
 السيرافي = الحسن بن عبد الله . أبو  
 سعيد القاضي

ابن سيرين = محمد بن سيرين  
 سيف الدولة الحمداني = علي بن عبد الله  
 أخت سيف الدولة = خولة  
 سيف بن ذي يزن الحميري ١٤٢/١ ،  
 ٢٥٩ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ - ٤٦٠/٢

( ش )

شاعر الكوفة = المتنبي  
 الشاميون ٣١١/١  
 شأس بن عبدة . أخو غلقة ٤٥٩/٢ -  
 ١٤٠/٣  
 شأس بن نهار . المزيقي العبدى ٢٠٤/١  
 أبو شفاء ( في رجز ) ٦٨/٢  
 الشريف الرضى = محمد بن الحسين  
 الشريف المرتضى = علي بن الحسين  
 شريك بن الأعور الحارثي ١٧٥/١ -  
 ٢٥٤ ، ٢٥٣/٢  
 شعبة بن عياش . أبو بكر ١٩٦/١ -  
 ٦٠٢ ، ٥١٧ ، ٢٩٥/٢  
 الشعري ( واعظ ) ٤٨٩/٢  
 شقيق بن سليك الأسدي ٣٣٦/١  
 ابن شكلة = إبراهيم بن المهدي

أبو عبد الرحمن . الفاري  
 سليل بن سعد ١٥٢/١  
 السليكي بن السلعة ٢٦٢/٢  
 سليم ( في شعر ) ٧/١  
 أم سليم بنت ملحان بن خالد ٣٤٨/٢  
 سليم بن منصور بن عكرمة ١٧٦/١ ،  
 ١٧٨

بنو سليم ٧/١ ، ٢٨٧ - ٥٨/٣ ، ٢٢٦  
 سليمان . عليه السلام ٨٤/١ ، ٨٨ ،  
 ٩٤

سليمان بن مهران . الأعمش ٣٠٤/٢  
 سليمي ( في شعر ) ١٢٨/١ - ٣٢٨ -  
 ٥٧٦/٢

سيمعان ( في شعر ) ٦٩/٢ ، ٧٠ ،  
 ٤١٤

السمول بن عدياء ٣٠٣/٢  
 سينان بن الفحل الطائي ٥٥/٣  
 سينار ١٥٣ ، ١٥٢/١

سهل بن محمد السجستاني . أبو حاتم  
 ٣٩/١ ، ٤٠ ، ٤١ - ٢٦٥/٢  
 سهيل ( في شعر ) ١٩٥/٣  
 سهيل ( نجم ) ١٠٨/٢ - ٩٥/٣  
 السودان ١٤٢/١

سويد بن أبي كاهل اليشكري ١٨١/١ ،  
 ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ - ٤٤٠/٢ ،  
 ٦٠٦

سويد بن كراع العكلي ٥٦٠/٢  
 سيار بن مكرم ٣٥٨/١ - ٢٥٦/٣  
 سيبويه = عمرو بن عثمان

- شكلة . أم إبراهيم بن المهدي ١١٨/٣  
 الشَّمَاخ<sup>(١)</sup> بن ضرار العَطَفَانِي ٣٣/١ ،  
 ١٩٠ ، ٢٩٦ ، ٣٥٣ - ٣٠٩/٢ ،  
 ٤٣٤ ، ٤٩٩  
 شَمِر ( ذو الجناح ) ٢٦٢/١  
 شَمْعَلَة بن فائد بن هلال التغلبي  
 ١٨٧/١ ، ١٩٠  
 الشَّنْفَرى = عمرو بن مالك  
 الشَّنْقِيطَى = أحمد بن الأمين  
 محمد محمود بن التلاميذ  
 شيبان ( فى شعر ) ٦٠٦/٢  
 بنو شيبان ٢٦٧/١  
 بنو شيبان بن ثعلبة بن عُكَّابَة ٤٦٦/٢  
 الشيباني = إسحاق بن مِرار  
 ( ص )  
 الصَّائِي = إبراهيم بن هلال . أبو إسحاق  
 الصاحب = إسماعيل بن عبَّاد  
 الصارم = مُرَجَّى بن بَنَاه  
 صالح بن إسحاق . أبو عمر الجَرَمَى  
 ١١٣/٢ ، ٢٦٧ ، ١٣٨ ، ٢٦٨ ،  
 ٢٧٨ ، ٢٨٧ ، ٣٨١ ، ٥١٥ ،  
 ٥٩٦ ، ٦٠٥  
 صخر بن حرب . أبو سفيان ١١٨/٣  
 صُدَاء بن يزيد بن حرب . من مذحج  
 ٣٠٤/٢  
 صُدَى بن مالك ٤٠٨/١  
 الصَّعْب ( ذو القرنين ) ٢٦١/١  
 ابن الصَّقْفَى ٤٣٠/١  
 صفية بنت عبد المطلب ١١١/٣  
 صلاة بن عمرو . الأَفْوَه الأودَى  
 ١٣٧/٣ ، ١٣٩  
 أبو الصَّلْت بن أبى ربيعة الثقفى  
 ٢٣٣/١ ، ٢٤٨ ، ٢٥٩ - ٦/٣ ،  
 ٩٧ ، ٩٨  
 صُهَيْب بن سنان بن مالك الرُّومى  
 ٢٢٦/١  
 ( ض )  
 أبو الضَّحَّاك ( فى شعر ) ٣٥/٢  
 الضَّحَّاك بن مزاحم ١٠٢/١ ، ٢٢٩  
 الضَّحَّيَّان = عامر بن سعد بن الخزرج  
 ١٧٣/١  
 ضِرار بن ضمرة النَّهْشَلَى ٤٢٠/١  
 ضَمْرَة بن ضَمْرَة النَّهْشَلَى . ابن رَيْطَة  
 ٣٣٤/١  
 الضَّيْزَن بن معاوية بن العبيد ... بن الحاف  
 ابن قضاة ١٤٤/١ ، ١٤٨ ، ١٤٩  
 ( ط )  
 الطائع = عبد الكريم بن الفضل . الخليفة  
 العبَّاسى  
 الطائِيون = طَبِىء  
 أبو طالب بن عبد المطلب ٣٤٦/٢ -  
 ١٢٠/٣

(١) وقيل : اسمه معقل بن ضرار . والشَّمَاخ لقبه .

- أبو طالب العبدى = أحمد بن بكر  
ابن طبرزد = عمر بن محمد البغدادي  
طرفة بن العبد ٥٨/١ ، ١٢٤ ، ١٦٧ -  
٢٦٤/٢ ، ٢٩٣ ، ٤١٩ ، ٦٠٨ -  
٢١٠/٣  
الطرماح بن حكيم ٦٧/١ - ٣٥/٢ ،  
٤٥٣  
ابن طعج = عبيد الله  
طفيل بن عوف الغنوي ٤٥٢/٢  
طلق ( في شعر ) ١٩٢/١ - ٣٢٠/٢ ،  
٣٢١  
طهية بن مالك بن حنظلة ٧٩/٢ ، ٨٠ ،  
٧٤/٣ -  
طبيء - الطائيون ١٦١/١ ، ٣٠٦ ،  
٣١٠ ، ٣٣٥ ، ٤٢٢ - ٢٦٥/٢ -  
٥٩ ، ٥٤/٣  
أبو الطيب = أحمد بن الحسين . المتنبي  
( ظ )  
ظالم بن عمرو . أبو الأسود الدؤلي  
١٩٩/٢  
أبو ظبيان الجماني ٤٢٣/٢  
بنو ظفر . من سليم بن منصور ٥١٠/٢  
( ع )  
عائذ بن مخصن . المثقب العبدى  
١٢٦/٣  
عائشة ( في شعر ) ٣٠٩/٢  
عاد الأولى ٤٥٦/٢ ، ٤٥٧  
عاد الآخرة ٤٥٨/٢  
عادل سليمان جمال ١١٦/٣  
عاصم بن ألى التَّجُود . القاريء ٣٠/١ ،  
١٢٥ ، ١٩٦ ، ٣٤٠ ، ٣٨٥ -  
١٠١/٢ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ٢٩٥ ،  
٥١٧ ، ٥٥٦ ، ٥٩١ ، ٦٠٢ -  
١٨١/٣  
العاصي بن أمية بن عيد شمس ١٤٨/١  
العاصي بن وائل السهمي ١٤٩/١  
العامة - العوام ١١٧/٢ ، ١٧٥ ، (١) ،  
١٨٠ ، ٢٠٩ ، ٢٢٩ ، ٢٥٨ ،  
٢٧٧ ، ٣٤٧ ، ٤٩١ - ٢٧٢/٣ ،  
٢٧٣  
عامر ( في شعر ) ٤٢٥/٢ - ١٢١/٣  
عامر بن الحارث . أعشى باهلة ٣٤٤/١  
عامر . بن الحارث التميمي . جران العود  
٥٧/١  
عامر بن الحلييس . أبو كبير الهذلي  
٢٢٤/١ - ٤٨/٣  
عامر ( ذوحوال ) ٢٦٢/١  
عامر بن سعد بن الخزرج بن تيم الله بن  
التمر بن قاسط . الضحيان ٤٦١/٢ ،  
٤٦٢  
بنو عامر بن صغصعة ( في شعر ) ٧/١ ،  
٥٤ ، ٥٥ ، ١٦٥ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ،  
٢٨٧ - ١٠/٢ ، ٩٥ ، ٣٠٣ -  
١٣٢/٣ ، ٢٢٦

(١) في هذا الموضع والذي بعده كلام عن لغة العامة وبعض أخطائها .

- عامر الضحيان = عامر بن سعد بن الخزرج  
عامر بن عبد الرحمن . أبو الهول الحميري  
١٠/١  
ابن عامر = عبد الله بن عامر  
العباد <sup>(١)</sup> ١٠٠/١  
ابن عبّاد = إسماعيل . صاحب  
عبّاد بن زياد بن أبيه ٤٤٣/٢ ، ٤٤٥ -  
٢٦٩/٣  
أبو العباس ثعلب = أحمد بن يحيى  
ابن عباس = عبد الله  
العباس بن عبد الله بن جعفر بن المنصور  
١٣٨/٣  
العباس بن عبد المطلب ٣٠٨/٢ -  
١١٤/٣  
العباس بن مرداس السلمى ٤٩/١ ،  
١٦٧ ، ٣٢١ - ١١٤/٢  
عبد الإله نيهان ظ/ ٣٢٨  
عبد بنى الحسحاس = سحيم  
عبد الحميد بن عبد المجيد . أبو الخطاب  
الأخفش الكبير ١٠٧/٢ ، ١١٢  
عبد الحميد بن يحيى . الكاتب ١٢١/١  
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ٩/٢ ،  
١٤٤ ، ٥٨٥ - ٢٣٢/٣  
أبو عبد الرحمن السلمى = عبد الله بن  
حبيب . القارىء  
عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث .  
أعشى همدان ١٧٤/٢  
عبد الرحمن بن عوف ١٨٨/٣  
عبد الرحمن بن يحيى الملعنى البجلي
- ٥٨١/٢  
عبد السلام بن الحسن البصرى . أبو أحمد  
٣٢٤/١  
عبد السلام محمد هارون ٤٣/١ ، ١١٠ ،  
١٩٠ ، ٣٣٩ - ٧٠/٢ ، ١٥٠ ،  
١٩٦ ، ٢٢٠ ، ٣٥٦ ، ٤٢٤ ،  
٤٤٧ ، ٤٨٩ ، ٤٩٨ ، ٥٠٠ -  
٢٢٣ ، ١١١/٣  
عبد الصمد بن المعتدل ١٧١/٢ -  
٢٣٧/٣  
عبد العزى بن امرئ القيس الكلبى  
١٥٣/١  
عبد العزيز بن عمر بن محمد بن ثباتة . أبو  
نصر ١٤٣/١ - ٤٦٣/٢ - ٦٩/٣ ،  
١٤٢ ، ٢٤٤  
عبد العزيز بن مروان بن الحكم ١٨٨/١ ،  
٢٠٠  
عبد العزيز الميمنى الراجكوتى ٥٨/٢ ،  
٧٧ ، ٣٣٧ ، ٣٥٦ ، ٤٩٨ ،  
٥٠٢ ، ٦١٢  
عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني  
٣٧٣/٢  
عبد قيس = عدى بن الجندب بن العنبر  
عبد الكريم بن الفضل المطيع لله . الطائع  
الخليفة العباسى ٤٢/١ - ٤٥٧/٢  
عبد كلال ( ذو رعين الأصغر ) ٢٦١/١  
عبد الله ( فى شعر ) ١١٤/٢  
عبد الله بن أنبى بن سلول ١٤٤/٢  
عبد الله بن أحمد بن الحشّاب ١٣٣/٣

(١) هم قوم كانوا يجتمعون على باب الثعمان ، تحوّلوا وتحدّثوا من كلّ قبيلة . فرحة الأديب ص ٤٨ .

- عبد الله بن ألى إسحاق الحَضْرَمِى ٥٢٦ ، ٣٨١/٢  
عبد الله بن جُدعان التَّمِى ١٢٧/١  
عبد الله بن جعفر بن درستويه . أبو محمد ٥٢٢ ، ٣٨١ ، ٢٥٦/٢  
عبد الله بن جعفر الطَّيَّار ٤٩٩/٢  
عبد الله بن حبيب السُّلَمِى . أبو عبد الرحمن ٢٢٢ ، ٢٢١/١  
عبد الله بن خازم السُّلَمِى ١٦٣/٣  
عبد الله بن روية . العجاج ٢٨٦/١ ، ٣٤١ ، ٤٣١ - ١٧٣/٢ ، ١٧٤ ، ٤٠٣ ، ٥٤١ ، ٦١١  
عبد الله بن الزَّبير الأسدى ٣٦٥/١  
عبد الله بن الزَّبير . أبو حبيب ٢٠/١ ، ٣٦٥ - ٣٩٧/٢  
عبد الله بن الصَّمَّة ١٤٨/٢  
عبد الله بن عباس ٣٠/١ - ٨٩/٣ ، ٢٥٣  
عبد الله بن عبيد الله بن الدُّمَيْنَة ٤٣٥/٢  
عبد الله بن أبى قحافة . أبو بكر الصديق ٢٦٣ ، ١٩/١  
عبد الله بن قيس . أبو موسى الأشعرى ٢٢٩/١  
عبد الله بن كثير المَكِّى . القارىء ٣٠/١ ، ٩٣ ، ١٦٠ ، ٣٨٥ - ١٨٨/٢ ، ١٤١ ، ١٧٧ ، ٢٩٥ ، ٥٢٠ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧  
عبد الله بن مجيب . القتال الكِلابى ٥٩٢/٢  
عبد الله بن مسعود ١٨/١ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٣٩٦ - ٣٠٤ ، ٨٧/٢ ، ٥٥٠ ، ١٠/٣  
عبد الله بن مسلم . ابن قُتَيْبَة ٧٨/١ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٢٢٦ ، ٢٣٨ - ٤٦٢/٢ ، ٥٧٠ ، ٢٢٧/٣  
عبد الله بن المعتز ٩١/١ - ١١٨/٣ ، ٢٤١  
عبد الله بن هارون . المأمون الخليفة العباسى ٩١/١ ، ١٣٠  
عبد الله بن همام السُّلَوِى ٣١٥/١  
عبد الله بن يزيد بن عامر اليعصبى . القارىء ٩/١ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ١١٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٣٨٥ - ٧٢/٢ ، ٢٩٥ ، ٥٣٤ ، ٥٧٩  
عبد المدان . من بنى الحارث بن كعب ١٧٤/١ ، ١٧٥ - ٢٥٤/٢  
عبد الملك بن بشر بن مروان ٤٤/٣  
عبد الملك بن قُرب . الأصمعى ٤٠/١ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٢٤٣ ، ٣٦٩ ، ٣٩٧ ، ٤٢٩  
٨٧/٢ ، ١٧٢ ، ٢٢٣ ، ٢٣٤ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٥١٤ ، ٥٧٠  
١٤٩/٣ ، ١٥٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٧  
عبد الملك بن مروان ١٩٨/١ ، ٤٠٥  
عبد مناف بن ربيع الهذلى ١٢٢/٢ - ٣٠/٣  
عبد الواحد بن على بن بَرْهَان . أبو القاسم ١٧٤/١ ، ١٧٥



- عبد الواحد بن نصر بن محمد . أبو الفرج  
الْبَيْغَاء ٦٩/٣  
العَبْدِيُّ ( في شعر ) ٦٠٦/٢  
العبدى = أحمد بن بكر . أبو طالب .  
بنو عَبَس ١٢٦/١ ، ١٧٣ ، ١٧٨  
عَبِيد بن الأبرص الأَسَدِيُّ ٤٢/١ ،  
٤٣ - ٤٥٧/٢ - ٥٨/٣ ، ٨١  
بنو العَبِيد بن الأَجْرَام ١٤٤/١ ،  
١٤٨ ، ١٤٩  
عَبِيد بن حُصَيْن . الراعى التَّمِيمِي  
٢٧٢/٢  
عَبِيد بن عَقِيل بن ضَبِيع ٥١٧/٢  
أبو عبيد = القاسم بن سلام  
عبيد الله بن الحسن بن الحصين العنبري .  
القاضي ٤٢٣/٢ ، ٤٢٤  
عبيد الله بن زياد بن ظُيَّان . رَبِيعِي .  
أبو مطر ١٩٩/١  
عبيد الله بن طُغْج ٣٢٧/١  
عبيد الله بن قيس الرُّقَيَّات ١٩٩/١ -  
٦٤/٢ ، ١٦٣ ، ٥٣٤  
أبو عبيدة = معمر بن المثنى  
بنو عتيق ٢١٠/٢  
عثمان بن جَنَّى . أبو الفتح ٤/١ ،  
١٠٥ ، ٢١٧ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ،  
٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ،  
٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ،  
٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ،  
٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٢ ، ٣٥٦ ،  
٣٦١  
٣٨٠ ، ٣٧٦  
عثمان ( رفيق عبد الله بن همام السَّلُولِي )  
٣١٤/٢  
عثمان بن عَفَّان ١٩/١ ، ٢٦٦ -  
٤٦١/٢  
العَجَّاج = عبد الله بن رُوَيْة  
العِجْلِي = الفضل بن قُدَّامَة . أبو النجم  
العجم - الأعاجم ١٤٤/١ ، ٤٣٠ -  
١٢٦/٢  
عَدَس بن زيد بن تميم ١٧٤/١ ، ١٧٥  
بنو عدنان ٤٦٢/٢  
عَدَوَان بن عمرو بن قيس عَيْلَان بن مُضَر  
٣٣٥/١  
عَدِي ( ملك غَسَّانِي ) ٣٠٣/٢  
بنو عَدِي ٢٤٢/١  
عَدِي بن الجندب <sup>(١)</sup> بن العَنَبَر .  
عبد قيس ٥٦١/٢  
عَدِي بن حاتم ١٥٣/١  
عَدِي بن ربيعة = المهلهل  
عَدِي بن الرعلاء الغَسَّانِي ٥٦٦/٢  
عَدِي بن زيد العِيَادِي ١١١/١ ، ١٣٤ ،  
١٥٤ ، ٣٧٠ ، ٦/٢ ، ٢٣٣ ،  
٣٨٠ ، ٣٧٦

(١) انظر في تخرج البيت هناك : النقائص وشرح أبيات المعنى .

- عدى بن عبد مناة بن آد بن طابحة ٤٦١/٢  
 عدى بن مريتا الأسدي ١٣٨/١  
 عرابية بن أوس ٤٣٤/٢  
 العرب ١٤٢/١ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧  
 عزة ( في شعر ) ٩/٣  
 العزوي ( صنم ) ٢٣٥/١ - ١٢١/٣  
 عزير ١٦١/٢ ، ١٦٢  
 العسكري = الحسن بن عبد الله بن سهل . أبو هلال  
 عفاق ( في شعر ) ٧٦/٣  
 عقال بن حويلد . من بني كعب بن ربيعة ١٧٤/١  
 عقبة بن مسكين الدارمي ٥٠٠/٢  
 أبو عقيل الأنصاري ١٨٨/٣  
 عقيل بن علفة المري ٢٠٥/١  
 علق ٢٦٥/٢  
 عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ١٩٤ ، ١٩١/١  
 العكلي = سويد بن كراع  
 أبو العلاء المعري = أحمد بن عبد الله  
 علاف . من قضاة ١٤٦/١  
 علفة بن عقيل بن علفة المري ٢٠٣/١ ، ٢٠٤ - ٤٢٧/٢  
 علقمة بن عبدة ٢٢٨/١ ، ٣٢١ - ٤٥٩/٢ ، ٦٠٧ - ١٤٠/٣  
 علقمة بن علاثة ١٠٧/٢ ، ١٠٨ ، ٥٧٨  
 علقمة بن فراس بن غنم . جذل الطعان ٥٧٨  
 علي بن إبراهيم التنوخي ٢٤٤/١ - ٣٣/٢  
 علي بن أحمد الخراساني ٥٢٨/٢  
 علي أحمد السألوس ٢٥٣/٢  
 علي بن الحسين الأصفهاني . أبو الفرج ٤٢٣/٢  
 علي بن الحسين بن موسى الموسوي . أبو القاسم . الشريف المرتضى ٤٠/١ - ٤٦٩ ، ٢٢٥/٢  
 علي بن حمزة الكيسائي . أبو الحسن ٦/١ ، ٣٠ ، ٥٤ ، ١٨٨ ، ١٩٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٧٢ ، ٣٨٥ ، ٤٢٨ ، ٩٩/٢ ، ١٠٣ ، ١٨٣ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢٩٥ ، ٣٨١ ، ٤٠٤ ، ٤٢٢ ، ٤٤١ ، ٥٥٧ ، ٥٩١ ، ٦٠٢ ، ٦١٤ ، ٨/٣ ، ٥٨ ، ٦٥ ، ١١٧ ، ١٤٤ ، ١٦٠ ، ١٧٦ ، ١٧٧  
 علي بن سليمان . أبو الحسن الأخفش الصغير ١١٣/٢  
 علي بن أبي طالب ٩٨/١ ، ٣٤٣ ، ٣٦٦ ، ٤٢٠ - ٢٥٣/٢ ، ٢٦٥ ، ٣٠٤ ، ٣٤٧ ، ٤١١ ، ٤٥٤ ، ٤٦١ - ٢٢٣/٣  
 علي بن العباس = ابن الرومي ٤٧٤/٢  
 علي بن عبد الرحمن المغربي . أبو الحسن

العُمران = أبو بكر الصّدّيق وعمر بن

الخطاب

عُمر ( في شعر ) ٩٣/٣ ، ٢٧١

عُمر بن أُلّاه بن جُدّى . من بنى عمران

ابن الحاف بن قضاة ١٤٤/١ ، ١٤٩

عمر بن ثابت الثّاني . أبو القاسم

٢٠٩/١ - ١٦/٣ ، ٥٩

أبو عمر العَجَرمي = صالح بن إسحاق

عمر بن الخطاب ١٩/١ ، ٢٠ ،

١٠١ ، ٢٢٩ ، ٢٦٢ ، ٣٩٦ ،

٤٢٠ - ٤٥٩/٢

عمر بن ألى ربيعة ٤٠٧/١ - ١٠٠/٢ ،

١٠٨ ، ٣١٤ - ١٠٩/٣

أبو عمر الزاهد = محمد بن عبد الواحد .

غلام ثعلب

أبو عمر السّلمى ٢١٧/٣

عمر بن عبد العزيز ١٩/١ - ٤٠/٢ ،

٦٤ - ٤٤/٣

عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي ١١/١

- ١٧٣/٢

عمر بن لجأ التيمي ٣٠٧/٢

عمر بن ليث . من بنى جحش بن كعب

٩٣/٣

عمر بن محمد بن طبرزد البغدادي .

أبو حفص ٣/١

عمر بن هُبيرة الفَزاريّ القَيْسيّ ١٨٠/٢

عمرو ( في شعر ) ٤٨١/٢ ، ٥٣٣ -

٢٣٢/٣

عمرو ( قبيلة ) ١٠٠/١

٣٦/١

على بن عبد العزيز الجرجاني . القاضي

أبو الحسن ٣٣٦/١ ، ٣٣٨ -

٢٢٩ ، ٢٢٨/٣

على بن عبد الله . سيف الدولة الحمداني

٢٤٤/١ ، ٣٢٩ ، ٣٥٧ - ٨٣/٣ ،

٨٥ ، ١٣٦ ، ٢٤٠

على بن عيسى الرّعيّ . أبو الحسن

١٠٥/١ ، ٣١١ ، ٣١٢ -

٣٦٢/٢ ، ٣٨١ - ٤/٣ ، ١٧ ،

١٣٧ ، ٢١٧ ، ٢٢٨ ، ٢٧٤

على بن عيسى الرّمانيّ ٨٨/١ -

١٤٩/٢ ، ٢٨٣ ، ٣٨١ ، ٥٦٥ -

١٦١/٣ ، ١٧٢

أبو عليّ الفارسيّ = الحسن بن أحمد

أبو عليّ بن فُورجة = محمد بن أحمد

على بن محمد بن سيّار بن مكرم التّيميّ

٢٥٦/٣

أبو عليّ الجُنقرىّ ١٣٠/١

أبو عليّ = هارون بن عبد العزيز الأورجىّ

عَمّار ( في شعر ) ١٩٢/١ - ٣٢٠/٢ ،

٣٢١

عَمّار بن ياسر ٢٢٦/١

عمارة بن زياد العبّسىّ . الوَهّاب

٢٦ ، ٢٣/١

عمران بن أوفى = حجّاء بن أوفى

عمران بن حِطّان ٤٠٧/١

عمران بن مِلْحان . أبو رجاء العطاردىّ

٢٢٩/١

١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٢٨ ،  
 ١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٥٣ ، ١٩١ ،  
 ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ،  
 ٢٠٣ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٣٣ ،  
 ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ،  
 ٢٧٩ ، ٢٨٤ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ،  
 ٣١٦ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٣٨ ،  
 ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ،  
 ٣٥٠ ، ٣٦٣ ، ٣٦٥ ، ٣٨٦ ،  
 ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٤٣٥ ،  
 ٥/٢ ، ١١ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٣ ،  
 ٣٢ ، ٤٥ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٧٠ ،  
 ٧٢ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ٨٩ ،  
 ٩٦ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ،  
 ١٠٩ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٦ ،  
 ١٣٨ ، ١٦٠ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ،  
 ١٨٣ ، ١٩١ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ،  
 ٢٠٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢٣١ ،  
 ٢٦٧ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٩٢ ،  
 ٣٠٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ،  
 ٣٣٣ ، ٣٤٦ ، ٣٧٤ ، ٣٧٩ ،  
 ٣٨١ ، ٤٢٦ ، ٤٢٩ ، ٤٤٣ ،  
 ٤٤٤ ، ٤٨٢ ، ٤٩٦ ، ٥١٠ ،  
 ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ،  
 ٥٢٦ ، ٥٣١ ، ٥٣٥ ، ٥٤٠ ،  
 ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٨ ، ٥٦١ ،  
 ٥٦٣ ، ٥٧١ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ،  
 ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٦ ، ٦٠٤

عمرو<sup>(١)</sup> بن أبان بن عثمان ١٢٩/٢  
 عمرو بن أبرهة ( ذو الأدعار ) ٢٦٠/١  
 عمرو بن أحمـر الباهلي ١٩٢/١ ،  
 ١٩٤ ، ٢٠٧ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ،  
 - ١٠٩/٢ ، ٣٢٠ ،  
 ٣٢٤ - ٤٨/٣ ، ٧٥  
 عمرو بن الأهمـم السعدي ١٧٣/١  
 عمرو بن بحر . أبو عثمان الجاحظ  
 ١٥١/١ - ٩٣/٣ ، ٢٧١  
 عمرو بن الأهمـم السعدي ١٧٣/١  
 عمرو بن بحر . أبو عثمان الجاحظ  
 ١٥١/١ - ٩٣/٣ ، ٢٧١  
 عمرو بن الحارث الأصغر العسائي . ملك  
 الشام ٤٥٩/٢ - ١٤٠/٣  
 عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيان ١٧٢/١  
 عمرو بن حبيب . أبو مخجن الثقفي  
 ٣٨٧/١ - ١٥٨/٣  
 عمرو بن حنـزة ٢٣٠/٣  
 عمرو<sup>(٢)</sup> سعيد بن العاص ١٢٩/٢  
 عمرو بن شـنيم التغلبي . القطامي  
 ١٠٣/١ ، ٢٠٠ ، ٢٦٣ ، ٣٤٠ -  
 ٣٦/٢ ، ٢٦٩ ، ٣٩٥ - ٥٧/٣ ،  
 ١٠٣ ، ١٦٤  
 أبو عمرو الشيباني = إسحاق بن مرار  
 عمرو بن العاص ١٢١/١ - ٢٩١/٢  
 عمرو بن عثمان بن قنبر . أبو بشر .  
 سيبويه ٦/١ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٨ ،  
 ٤٩ ، ٥٠ ، ٦٤ ، ٧٦ ، ١٠٠ ،

(١) انظر سمط اللآل ص ١٦٦

(٢) انظر سمط اللآل ص ١٦٦ .

- ٤٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٥٢ ، ٦١٣ ،  
٦١٤  
العَوَام = العامة  
بنو عوف بن سعد بن ذبيان ١٢٩/٢  
عوف بن سعد بن مالك . المرقش الأكبر  
٧٩/١ - ٢٢/٢ - ٢١٧/٣  
عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة  
١٠٢/٢  
عوف بن محمّل الشيباني . أبو محمّل  
٣٢٩/١  
عيسى . عليه السلام ٢٦٢/١ ، ٤٠٤ -  
٣٥/٢ - ١٢١/٣  
عيسى بن عمر الثقفي ٣٨١/٢ ، ٥٧٠  
عيسى بن مُصعب بن الزبير ٢٠/١ ،  
١٩٨  
عُيْنَةُ بن حصن الفزاري ٢٢٧/١  
( غ )  
الغبراء ( فرس ) ١٣٢/١  
بنو غُدانة بن يَرْبُوع بن حنظلة ١٧٩/١  
غَسَّان ٤٥٩/٢  
غُطَيْف السُّلَمي ١٦٢/٢ ، ٤٦١  
غلام ثعلب = محمد بن عبد الواحد  
الزاهد . أبو عمر  
غياث بن غوث . الأخطل ١١٩/١ ،  
٢٩٣ ، ٣٠٨ ، ٣٢٢  
٦٣/٢ ، ١٢٤ ، ١٣٦ ، ٢٦٣ ،  
٤١٣ ، ٥٤٦  
١١/٣ ، ١٣ ، ١٤ ، ٤١ ، ٤٢ ،  
٤٣ ، ٤٤ ، ٥٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ،  
٨١ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ١١٠ ، ١١١ ،  
١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ،  
١٣٥ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ،  
١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٧٨ ،  
١٧٩ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩١ ،  
١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢١٣  
أبو عمرو بن العلاء = زَيَّان بن عمرو  
عمرو بن قميئة ٦٤/٣ ، ٧٨ ، ١٧٠ ،  
٢١٩  
عمرو بن كِرْكِرَة . أبو مالك ٥١٤/٢  
عمرو بن كلثوم ١٠٧/١ ، ١٤٥ ،  
١٤٩ ، ٣٧١ - ١٦٠/٣  
عمرو بن مالك . الشنْفَرِي ١٢٥/٢  
عمرو بن معديكرب الزُبَيْدِي . أبو ثور  
٩٧/١ ، ٢٢٦ ، ٢٦٢ ، ٣٤٥ -  
٣٤٥/٢ ، ٥٥٨  
عمرو بن هشام . أبو جهل ٤٢٢/١  
عمرو بن هند . الملك . محرق ٤٤٧/٢  
عَمْرَة ( في شعر ) ٦٢/١  
العَمَلَس بن عقيل بن عُلفَة ٢٠٥/١ ،  
٢٠٦  
أبو عُمَيْر ٣٤٨/٢  
بنو العُتَيْر ١٤٥/١ - ٢٠٤/٢  
عترة بن شَدَّاد العبَّسي ٢٧/١ ، ٢٢١ ،  
٣٧٣ ، ٣٩٧ ، ٤٢٥ - ٣٨/٢ ،  
٤٩ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ٢٥١ ،  
٣١٧ ، ٣٢٤ ، ٤٢٠ ،

١١٠

فَرَوَة بن مُسَيْك المُرَادِي ١٤٨/٣  
 فَزَارَة ( قَبِيلَة ) ١٢٠/١ ، ١٣٣ -  
 ٤٦٤ ، ٣٩٨/٢  
 فَضَالَة بن كَلْدَة ٣١٦/٢ ، ٣١٨  
 الْفَضْل بن قُدَامَة . أَبُو التَّجَم الْعِجْلِي  
 ٦٧/١ ، ٧٣ ، ١٥٣ ، ٣٧٣ -

٢٩٤/٢ ، ٤١٠

أَبُو فَقْعَس ٣٤٩/١

أَبُو فَهْر = محمود محمد شاكر  
 فَهْم بن عمرو بن قيس عَيْلان بن مضر .  
 جَدِيلَة ٣٣٥/١ - ٢٢٠/٢ ، ٢٢٩ ،

٥٦٨

ابن فُورَجَة = محمد بن أحمد . أَبُو عَلِي .

( ق )

أَبُو قَابُوس = النعمان بن المنذر

قَابِيل بن آدم ١٦٤/٢

ابن قَادِم = محمد بن عبد الله  
 أَبُو الْقَاسِم بن بَرْهَان = عبد الواحد بن  
 عَلِي

أَبُو الْقَاسِم الثَّانِي = عمر بن ثابت  
 الْقَاسِم بن سَلَام . أَبُو عبيد ٣٣٣/١ -  
 ٦٣/٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٣٦٦ ،

٥٧٩

الْقَاضِي الْجُرْجَانِي = علي بن عبد العزيز  
 قَتَادَة بن دَعَامَة السُّدُوسِي ٩٤/١ ، ١٠٢ ،

٢٢٢ ، ٢٣٠ - ٧٣/٢ ، ٩١

١١٨ ، ١٠٩ ، ٥٥/٣

أَبُو الْغَيْلان ( في شعر ) ١٥٢/١  
 أُم غَيْلان ( في شعر ) ٥٣/١ - ٢٩/٢  
 غَيْلان بن عُقْبَة . ذُو الرِّمَة ٢٦٩/١ -  
 ٥٨/٢ ، ٦٢ ، ٣٠٠ ، ٣١٧ ،  
 ٣١٩ ، ٣٢٥ ، ٤٠٩ ، ٤١٢ ،

( ف )

فَارِس - الْفُرْس - الْأَبْنَاء ١٤٢/١ ،  
 ٢٥٩ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ،  
 ٤٦٠

ابن فَارِس = أحمد بن فارس  
 الْفَارِسِي = الحسن بن أحمد . أَبُو عَلِي  
 فَارِعة بنت شَدَاد المُرِّيَة ٣٧٧/١  
 فَاطمة ( في شعر ) ٣٠٨/٢ ، ٣٠٩ ،

٤٧٩

فَاطمة بنت سَيِّدَنَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ  
 ٣٤٣/١

فَاطمة بنت الْخُرْشُب الْأَنْمَارِيَة ٢٣/١ ،  
 ١٢٦

الْفَرَاء = يحيى بن زياد . أَبُو زَكْرِيَا  
 بَنُو فِرَاس بن غَنَم ٤٦١/٢  
 أَبُو الْفَرَج الْأَصْفَهَانِي = علي بن الحسين  
 أَبُو الْفَرَج الْبَيْغَاء = عبد الواحد بن نصر  
 أَبُو الْفَرَج = سعيد بن علي بن السَّلَالِي  
 الْفَرَزْدَق = هَمَّام بن غالب  
 الْفُرْس = فَارِس

فِرْعَوْن ٣٩١/١ ، ٤٠٥ - ١٩/٣ ،

ابن قيس الرُّقِيَّات = عُبَيْد الله  
 قيس بن زهير بن جذيمة العَسْبِيّ  
 ١٢٦/١ ، ١٢٧ ، ١٣٢ ، ٣٢٨  
 قيس بن زياد العَبْسِيّ . الجَوَاد ٢٣/١  
 ابن قيس = سعد بن مالك بن ضُبَيْعَة  
 قيس بن عبد الله بن عُذْس . النابغة  
 الجَعْدِيّ ١٧٣/١ ، ١٧٦ ، ٢٣٣ ،  
 ٢٣٩ ، ٤٣١ ، ٤٣٣ ، ٣٦٠ -  
 ٦٠٣/٢ - ٩٧ ، ٩٦/٣  
 قيس بن عمرو بن مالك الحارثي .  
 التَّجَاشِيّ ١٦٧/٢  
 قيس عَيْلان ٢٦٥/٢ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ،  
 ٥٤٦  
 قيس بن الملوّح ( المجنون ) ٨٣/١  
 القَيْسِيّ = عمر بن هُبَيْرَة  
 قيصر . ملك الروم ١٤٢/١ - ٧٨/٣

## ( ك )

كافور بن عبد الله الإخشيديّ ١٣٦/٣ ،  
 ٢٤٣  
 كيشة بنت حَسَّان أبي الحارث ١٨/٢  
 أبو كبير الهذليّ = عامر بن الحُلَيْس  
 كُثَيْر بن عبد الرحمن ٥/١ ، ٦ ، ٥٥ ،  
 ٧٤ ، ١٧٧ ، ٢٥٣ ، ٣٣٨  
 ٧٧/٢ ، ٢٠٢ ، ٢٧٣ ، ٦٠٩  
 ١٩٢/٣  
 ابن كثير = عبد الله بن كثير المَكِّيّ .  
 القاريّ

القَتَال الكِلَابِيّ = عبد الله بن مجيب  
 ابن قتيبة = عبد الله بن مسلم  
 قتيبة بن مُسلم الباهليّ ١٦٣/٣  
 قتيل مُرَّة = حنظلة بن الطَّفِيل  
 قَحْطَان ( القبيلة ) ٣٣٥/١ ، ٤٠٧  
 القُحَيْف بن ثُمَيْر بن سليم العقيليّ  
 ٦١٠/٢  
 قُدَار . أحمر ثمود . وهو عاقر الناقة  
 ٤٥٨/٢  
 قریش ٤٠/٢ ، ٦٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ -  
 ٥٥/٣  
 بنو قُرَيْط ٥٩٢/٢  
 القُرَويْنِيّ = محمد بن عبد السَّلام . القاضي  
 أبو يوسف  
 بنو قُشَيْر ٦١٠/٢  
 قُضَاعَة ١٤٤/١ ، ١٤٨  
 قطام ( في شعر ) ٣٦٠/٢  
 القطاميّ = عمرو بن سُتَيْم التَّغَلَبِيّ  
 قُطْرُب = محمد بن المستنير  
 قُطْرُبِيّ بن الفُجَاءَة ١٨٠/٢ ، ٥٣٧ ،  
 ٥٨٤  
 قَعْنَب بن صَمْرَة بن أمّ صاحب ٢٣٣/٢  
 قُفَيْرَة ( أمّ الفرزدق ) ٥١٨/٢  
 القمران : محمد وإبراهيم عليهما الصلاة  
 والسَّلام ١٩/١  
 قوم يونس عليه السلام ٥١٣/٢  
 قيس ( في شعر ) ١٢٥/٢ ، ١٧٤  
 قيس بن ثعلبة بن عُكَّابَة ١٦١/٢ ،  
 ٢٦٤ ، ٤١٩ ، ٤٦٦ ، ٥٠٠

- ابن كُراع العُكَلَيَّ = سُؤيد  
 ابن كُرْدِي ٢٧٦/٢  
 أبو الكرم بن الدَّباس = المبارك بن الفاخر  
 الكِسائِيَّ = علي بن حمزة  
 كِسْرِيَّ = أئو شُرْوان بن قُباذ  
 كعب بن زُهَيْر ١٣٦/٢ ، ٣٦٦ ، ١٥٣/٣ - ٣٧١  
 كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .  
 الأجارب ٤٦٦/٢  
 كعب بن سعد الغنَوِيَّ ٩٥/١ ، ٣٦١  
 كعب . من بني عامر بن صَعْصَعَة  
 ٤٣٣/٢  
 كعب بن مالك الأنصاري ٤٤٠/٢  
 كعب بن مامة الإيادي ٤٠/٢ ، ٤٠٩ -  
 ٤٤/٣  
 بنو كلاب بن ربيعة بن عامر ٢٧٣/٢  
 كَلْب بن وَبَرَة بن تَغْلِب ٢٣٨/٢  
 كَلْب (في شعر) ١٤٦/٣  
 كَلْب بن ربيعة .... بن تغلب بن وائل  
 ١٢٨/١ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٢ ،  
 ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢٨٣ - ٦٧/٢ -  
 ٥٥/٣  
 كَلْب بن عُيَيْمَة السُّلَمِيَّ ١٦٧/١  
 الكُمَيْت بن زيد الأسدي ٣٣/١ ،  
 ٢٦٩ ، ٢٦٨/٢ - ٤٠٧ ، ٢٩٥  
 الكُمَيْت بن معروف - وهو الكُمَيْت  
 الأوسط ٦٠/٣  
 كنانة بن خُزَيْمَة بن مُذَرَّة ٤٦١/٢  
 الكوفيَّان = الكسائيَّ والفراء  
 الكوفيَّون ٥٦/١ ، ٧٢ ، ١٢٠ ، ١٤٢ ،  
 ١٥١ ، ١٦١ ، ٢٥٦ ، ٣٢٩ ،  
 ٣٨٠ ، ٣٧٤ ، ٣٤٩  
 ٣٧/٢ ، ٥٥ ، ٩١ ، ١٩٤ ،  
 ٢٨٢ ، ٣٠٤ ، ٣١٥ ، ٣٣٩ ،  
 ٣٤٣ ، ٣٧٢ ، ٣٨١ ، ٣٨٨ ،  
 ٣٩٣ ، ٣٩٦ ، ٣٩٨ ، ٤٠٤ ،  
 ٤١٠ ، ٤٣٩ ، ٤٤٣ ، ٥١١ ،  
 ٥١٣ ، ٥٢٨ ، ٥٣٩ ، ٥٦٤ ،  
 ٥٦٥  
 ١٨/٣ ، ٤٧ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ،  
 ٧٣ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٢ ،  
 ١٠٨ ، ١٢٨ ، ١٤٦ ، ١٩٦ ،  
 ٢٢٠  
 ابن كَيْسان = محمد بن أحمد . أبو الحسن  
 (ل)  
 ليبد بن ربيعة . أبو عقيل ٢٠/١ ، ٢١ ،  
 ١٦٣ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٣٤٧ ،  
 ٢٢٣/٢ ، ٢٩٢ ، ٣٨٤ ، ٤٤٤ ،  
 ٥٨١  
 ٢٠/٣ ، ٥٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ١٩٥ ،  
 ٢٢٨  
 لُبَيْثِيَّ (في شعر) ٧٤/٣  
 لقيط (في رجز) ١٦٣/٢  
 لقيط بن زُرارة التَّمِيمِيَّ . أبو دَخْتَنُوس  
 ١٤٥/١ - ١٦٨/٢  
 لقيط بن مُرَّة الأسدي ٤٩٤/٢



٣١٩

مالك بن حَيَّان ١٢٠/٣  
أبو مالك = عمرو بن كِرْكِرَة  
مالك بن عوف بن عبد الله بن كلاب .  
جَوَّاب ٥٩٢/٢  
مالك بن عُوَيْمِر . المتخَلُّ المِزَلِّي  
١١٦/١ ، ٢١٧ - ١٣٥/٢ ،  
٢٢٠ ، ٢٢٣  
مالك بن مِسْمَع ١٩٨/١  
مالك بن نُؤَيْرَة ٦١٦/٢  
ماوِي - ترخيم مَؤَيَّة ( في شعر ) ٩٠/١  
مَؤَيَّة ( في شعر ) ٤١٣/٢  
المَأْمُون = عبد الله بن هارون . الخليفة  
العبَّاسي

المبارك بن الفاخر بن محمد . أبو الكرم بن  
الدَّبَّاس ٢١١/٣  
المَبْرَد = محمد بن يزيد . أبو العباس  
المُتَلَمِّس = جرير بن عبد المسيح  
مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة ١٥١/٢ ، ٦١٦ -  
٧٦/٣  
المتنبِّي = أحمد بن الحسين . أبو الطَّيِّب  
المتخَلُّ الهُدَلِّي = مالك بن عُوَيْمِر  
المُثَقَّب العَبْدِيُّ = عائذ بن مِخَصَّن  
مِجَاشَع بن دارم بن حنظلة ١٢٥/٢  
ابن مجاهد = أحمد بن موسى بن العباس .  
أبو بكر

مجاهد بن جبر ٥٥٠/٢  
بنو محارب ٢٦٩/٢ ، ٢٧١ ، ٢٧٢  
أبو مِحْجَن الثَّقَفِي = عمرو بن حَبِيب

لقيط بن يَعمَر الإيادي ٦٢/١

لُكَيْز بن أَفْصَى بن عبد القيس ٢٩٣/٢  
لَمِيس ( في شعر ) ٣٠٤/٢  
أبو لُهب ( عبد العُزَّى ) بن عبد المطلب  
٢٧٤/٢

ليلي ( في شعر ) ٣٣٩/١ - ١٢٧/٢ -  
٢٢٤ ، ٧٤/٣

ابن ليلي ( وهو ابن أُرْطاة بن سُهَيْبَة )  
٢٩٥/١ - ٣٥٣/٢  
ليلي بنت عبد الله الأَخِيلِيَّة ٧٥/١ -  
٩٥/٢ - ١٣٠/٣

( م )

مارسرجيس ١٢٤/٢

ابن مارية = الحارث الأعرج  
مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن  
معاوية الكندي ٤٦٠/٢  
ماء السَّماء بنت عوف بن جُشَم ٤٤٧/٢  
بنو مازن ٥٠٠/٢

المازني = بكر بن محمد . أبو عثمان  
مالك ( في شعر ) ١٠٠/٢ - ١٤٦/٣  
ابنة مالك ( في شعر ) ٤٢٥/١ -  
٦١٤ ، ٥٤٣/٢

بنو مالك ٣٦٨/١ ، ٣٧٦  
مالك بن أنس ٩٤/١

مالك بن الحارث بن عبد يغوث . الأَشْتر  
التَّحْعِي ١٢٢/١  
مالك بن حنظلة ١٩٣/١ - ٣١٦/٢ ،

- محرق = عمرو بن هند . الملك  
 محلم ( من ملوك اليمن ) ٢٣١/٢  
 أم محلم ( في شعر ) ٢٠٨/٣  
 أبو محلم الشيباني = عوف بن محلم  
 محمد أحمد الدالي ٣٥٥/١ - ٢٢٩/٢<sup>(١)</sup>  
 محمد بن أحمد بن فورجة . أبو علي  
 ٢٢٩/٣  
 محمد بن أحمد بن كيسان . أبو الحسن  
 ١٣٥ ، ١٦ ، ١٥/٣  
 محمد بن جهير . زعيم الدولة . الوزير  
 ٢٧٦/٢  
 محمد بن حبيب . أبو جعفر ١٨٧/١  
 محمد بن الحسن . أبو بكر بن دُرَيْد  
 ١٤٨/١ ، ١٧٥ ، ٢٢٩ -  
 ١١٠/٣ ، ٢٦٥ ، ٤٨٨ -  
 محمد بن الحسين بن موسى . أبو الحسن .  
 الشريف الرضي ٤٠/١ ، ٤٢ ، ٤٤ ،  
 ١٨٥ ، ٢٠٦ ، ٢٨٧ ، ٤٢٠ ،  
 ٤٤٦ ، ٨٣/٢<sup>(٢)</sup>  
 محمد خير الحلواني ٢٨٢/٢  
 محمد بن زياد . أبو عبد الله بن الأعرابي  
 ١٧٢ ، ٧٥/٢  
 محمد بن السري . أبو بكر بن السراج  
 ٣٥/٢ ، ١١٣ ، ١٥١ ، ٣٨١ ،  
 ٤٥٣ ، ٥٧٩ ، ٥٩٧ - ٤٢/٣  
 محمد بن سيرين ٢٢٩/١ - ٧١ ، ٧٠/٣
- محمد بن العباس الأيوبي ٤٧٠/٢  
 محمد عبد الخالق عزيمة ٦٧/١ -  
 ١٢/٢ ، ٧٠ ، ٧١ ، ١٢٠ ،  
 ١٥٤ ، ١٧٩ ، ١٩٦ ، ٢١٢ ،  
 ٣١٥ ، ٣٤٢ ، ٤٢٩ ، ٥٤٨ ،  
 ٥٦٦  
 محمد بن عبد الرحمن بن الأشعث ٣٢/٣  
 محمد بن عبد السلام القزويني القاضي .  
 أبو يوسف ٤٧٩/٢  
 محمد بن عبد الله بن قادم ٣٧٥/١  
 محمد بن عبد الواحد الزاهد . أبو عمر  
 غلام ثعلب ٧٥/٢ ، ٦٠١  
 محمد عبده . الشيخ الإمام ٤٧٩/٢  
 محمد بن علي بن أبي طالب . ابن الحنفية  
 ١١١/٣  
 محمد فؤاد عبد الباقي ٦٧/٢ ، ٩٥  
 محمد بن القاسم بن بشار الأنباري . أبو  
 بكر ٤٠٥/٢ ، ٤١٤ ، ٤٢٠ - ٣٨/٣  
 محمد محمود بن التلاميذ التركزي الشنقيطي  
 ٣٥٨/٢  
 محمد محيي الدين عبد الحميد ١٤٠/١  
 محمد بن المستنير . قُطْرُب ٧٧/١ -  
 ١٩٦/٢ ، ١٩٨ ، ٤١٨ ، ٤٧٦ ،  
 ٥٣ - ١٥١/٣  
 محمد بن يزيد الأموي ٣٥٣/١  
 محمد بن يزيد الثمالي . أبو العباس المبرد  
 ٣٤/١ ، ١٥٧ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ،

(١) هو في هذا الموضع مذكور بصفته : محقق سفر السعادة .

(٢) ساق ابن الشعري نسبته في هذا الموضع على هذا النحو : « محمد بن الطاهر أبي أحمد بن الحسين ابن موسى » والذي في ترجمته من الكتب أن « أبا أحمد » كنية « الحسين » وهو أبوه . انظر سير أعلام النبلاء . ٢٨٥/١٧

١٥٦/٣ - ٣٨٦/١	١٩٥ ، ٢٧٧ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ،
الْمُرْتَضَى = على بن الحسين بن موسى .	٣٢٤ ، ٣٦٢ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ،
الشريف	٣٩٥ ، ٤١٨ ، ٤٢٠ ،
مَرْجُوم <sup>(٢)</sup> ( شهاب بن عبد القيس )	١١/٢ ، ١٢ ، ٦٨ ، ١٠٩ ،
٢٩٣/٢	١١٠ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١٢٠ ،
أبو المَرْجَى ٢٧٤/٢ ، ٢٧٦ ،	١٤٦ ، ١٥١ ، ٢٣٦ ، ٣٠٧ ،
مَرْجَى بن بَناه البطائحي . الصارم	٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ،
٢٧٤/٢ - وهو السابق .	٣٣٣ ، ٣٣٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ،
مَرْزِيَان - المرازية ٢٦٨ ، ٢٦٥/١	٣٨١ ، ٤٤١ ، ٤٥٨ ، ٤٩٧ ،
المَرْقَش الأكبر = عوف بن سعد بن مالك	٥١٣ ، ٥١٥ ، ٥٣٠ ، ٥٦٦ ،
بنو مَرْوَان ١٨٧/١	٥٦٧ ، ٥٩٧ ،
مروان بن ألى حفصة ٣٧٩/١	١٣/٣ ، ١٢٢ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ،
مروان بن الحكم ٣١٣/٢	١٤٤ ، ١٤٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ،
مُرَّة ( اسم القبيلة ) ١٤١/٢ ،	١٧٨ ،
٥٢٦ ، ٥٢٧	محمود فَجَال ٩٥/٢ ، ٣٥٥ ،
مُرَّة بن عَدَاء الأسدَى ٤٩٤/٢	محمود محمد شاكر ، أبو فَهْر ١٨٠/١ ،
مُرَّة بن عوف الذَّيَّانِي ١٤١/٢	٣٥٥ - ٤٤٦/٢ ، ٥٠٢ ، ٥٦٧ ،
المزادة ١٤١/١	٦٠٦ - ٢٩/٣ ، ٦٤ ، ١١٨ ،
المسامعة ٣٢/٣	٢٢٤ ،
مسروق بن أبرهة ٢٦٤/١	مخارق بن يحيى الجزَّار . المغنَى ٩١/١ ،
ابن مسعود = عبد الله	١٨/٣ ،
مُسْكِين الدَّارِمَى = ربيعة بن عامر	مُذْرِك بن حصن الأسدَى ٤٩٤/٢
مسلم بن الوليد الأنصاري ١٣٨/٣ ،	مُر بن واقع ٣٠١/٢
١٣٩	المُرَّار بن سعيد الفَقْعَسِي ٥٦١/٢ ،
مسلمة بن عبد الملك ١٢٠/١	٥٦٧ ،
مُسْمَع بن شيبان ٣٢/٣	مُرْبَع <sup>(١)</sup> بن وَغْوَعة بن سَعْمَة ( سعيد )
المُسَيَّب بن عامر ٢٣/١	ابن قرط ... بن كلاب ( راوية جرير )

(١) نُسِبَهُ فِي جَهْمَةِ ابْنِ حَزْم ص ٢٨٣ ، وَشَرَحَ آيَاتَ الْمَغْنَى ١٤٥/١ .

(٢) الْإِشْتِقَاقُ ص ٣٣٣ ، وَاللِّسَانُ ( رَجَم ) ، وَانْظُرْ طَبَقَاتُ فَحُولِ الشَّعْرِ ص ٨٩٣ .

٣٦٦ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٥٨٩ -

١٦٧/٣

مَعْن ( قبيلة ) ١٩٣/٣

المغيرة بن حَبْنَاء ١٩١/١ ، ١٩٤

أبو المغيرة - زياد بن أبيه

المغيرة بن شعبة الثقفي ٤٥٠/٢ ،

٤٥١

المفضل بن محمد الضبي ١٢٥/١ -

٥٥٦/٢

ابن مُقْبِل = تميم بن أبي

مقيدة الحمار = تماضر . امرأة من كنانة

مكي بن أبي طالب المغربي ٧٢/١ -

١٢٨/٣ ، ١٣٠ ، ١٦٤ إلى ١٩٢

المُلْجِدَة ٧٧/١

ملك النخلة = الحسن بن صافي . أبو نزار

مُليكة ( قينة ) ١١٠/١

المزق العبدى = شأس بن نهار

المناذرة ٣٢/٣

المنافقون ١٤٤/٢

منتجع بن ثبهان الأعرابي ٣٠/٣

أبو المنذر = امرؤ القيس بن عمرو بن

عدى

المنذر بن امرؤ القيس بن عمرو بن عدى

المنذر بن امرؤ القيس بن عمرو بن عدى

٤٥٦ ، ٤٤٧/٢

المنذر بن الجارود ٣٢/٣

المنذر بن عائذ بن المنذر . الأشج

١٧٤/٢

المنذر بن ماء السماء . أبو عمرو بن هند

المسيب بن علس ١٢/٣

المسيح بن مريم = عيسى . عليه السلام

مصعب بن الزبير ٢٠/١ ، ١٨٧ ،

١٩٨ ، ١٩٩ - ٣٩٧/٢

المصعبان = عيسى بن مصعب ، ومصعب

بن الزبير

مُضَر بن نزار بن معد بن عدنان

٢١٠/١ ، ٢٢٧ ، ٢٣٥ ، ٤٠٧ -

٥٤/٣ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ١٩٥

مطر ( في شعر ) ٩٦/٢

أبو مطر = عبيد الله بن زياد بن ظبيان .

ربيعي

بنو معاوية بن جشم بن بكر ... بن تغلب

١٨٧/١

معاوية بن أبي سفيان ٢٠/١ ، ١٧٥ ،

٢٦٣ ، ٤٢٠ ، ٤٢٧ - ٢٥٤/٢ ،

٤٥٠

مَعْبِد بن سَعْنَة الضبي ١٧٣/١

ابن المعتز = عبد الله

معد بن عدنان ١٤٩/٢ - ٨٧/٣ ،

١٥٤

المعري = أحمد بن عبد الله . أبو العلاء

مُعَر بن حمار البارقى ٣٧/١ ، ٣٩٧

ابن المعلّى <sup>(١)</sup> ( الجارود بن عمرو )

٢٩٣/٢

أم مَعْمَر ( في شعر ) ٥/٢ - ١٣٣/٣

مَعْمَر بن المنثى . أبو عبيدة ٨٨/١ ،

١٧٤ ، ٢٢٦ ، ٢٥١ ، ٣٣٥ ،

٣٩٧ - ٢٦٥/٢ ، ٢٦٧ ، ٢٧٨ ،

(١) انظر طبقات فحول الشعراء ص ٤٤٨ .

٤٤٧/٢

المنذر بن المنذر بن امرئ القيس ٤٥٩/٢  
منشم بنت الوجيه ١٧٨/١ ، ١٧٩ ،  
١٨٠

أبو منصور بن عضد الدولة ١٤٣/١  
أبو منصور = موهوب بن أحمد بن  
الجوالقي

المنقرى = أبو علي

المهاجرون ٦٣/٢

المهالية ١٤٧/١ - ٣٣ ، ٣٢/٣

مهذب الدولة = أحمد بن محمد بن  
أبي الجير

مهرة بن حيدان ٢٧١/٢

المهلب بن أبي صفرة ٣٢/٣

مهلهل بن ربيعة ٧٩/١ ، ١٧٢ ، ٢٨٣  
٣٥٩ ، ٦٧/٢ -

مهييار بن مرزويه الديلمي ٢٧٢/١ -  
٣٢/٢

مؤرج بن عمرو السدوسي ٢٤٤/١

موسى . عليه السلام ١١٧/١ ، ٣٩١ ،  
٤٠٧ - ٢٩٥/٢ ، ٤٣١ -

١٧٢ ، ٧٤/٣

أبو موسى الأشعري = عبد الله بن قيس

موهوب بن أحمد بن الجوالقي .

أبو منصور ٣٦٣/٢ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦

مى ( فى رجز ) ٧٥/١

مى - مية ( فى شعر ) ٤١٩/١ ،

٣٠٥/٢ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ،

٤٠٩ ، ٣٢٥

ابن ميادة = الرمّاح بن أبرد

ميسون بنت بحدل الكلبيّة ٤٢٧/١

الميمنى = عبد العزيز

ميمون بن قيس . الأعشى الكبير ٤٣/١ ،

٥٣ ، ١١١ ، ٢١٩ ، ٢٤١ ،

٢٤٣ ، ٣٤٠ ، ٣٤٦ ، ٣٩٩ ،

٤٠٣ ، ٤٠٩ ، ٤١٩

٢٢/٢ ، ٥٥ ، ٦٣ ، ٧٦ ، ١٠٧ ،

١٠٨ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ،

١٦٥ ، ١٧٧ ، ١٩٦ ، ٢١٩ ،

٢٢١ ، ٢٤٨ ، ٢٩١ ، ٣٠٣ ،

٣٦١ ، ٣٦٦ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ،

٤٣٣ ، ٥٣٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٨ ،

٦٠٩

٢٣/٣ ، ١٢٧ ، ١٥٦ ، ٢٠٢ ،

٢٢١ ، ٢٢٧ ، ٢٣٣

( ن )

نائلة ( صنم ) ١٢٠/٣

النايفة الجعدي = قيس بن عبد الله

النايفة الديلمي = زياد بن معاوية

بنو ناجية ٣٠٠/١

نافع بن الأزرق ٣٢/٣

نافع بن أبي نعيم . القاري ٢٩/١ ، ٣٠ ،

٦٦ ، ٦٨ ، ١٩٦ ، ٢٣٢ ،

٣٨٥ - ٨٨/٢ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ،

٢٩٥ ، ٥٢٠ ، ٥٩١

١٤/٣

الأنصارى ١١٩/١ ، ٣١٥  
النعمان بن ثابت . الإمام أبو حنيفة  
٢٧٢/١

النعمان بن المنذر . أبو قابوس ١٧٤/١ ،  
١٢٩/٣ - ٩٥/٢ - ١٧٥

أبو النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن  
عمرو ٤٥٦/٢

نعمان بن نجوان = ربيعة بن نجوان  
التمر بن تولب ٨١/٢ ، ٤٠٩ -

١٢٩/٣ ، ١٤٩

التمر بن قاسط ٤٤٧/٢ ، ٤٦٢

نَهْشَل ( قبيلة ) ٦٣/٢

نَهْشَل بن زيد . أبو خيرة الأعرابي  
٣٠/٣

أبو ثواس = الحسن بن هانيء

نوح . عليه السلام ٤٣١/٢ -  
١١٩/٣

بنو نُوَيْجِيَّة ٥٦/٣

( هـ )

هايل بن آدم ١٦٤/٢

هارون . عليه السلام ٢٩٥/٢

هارون بن عبد العزيز الأورجى الكاتب .

أبو علي ٢١٦/٣ ، ٢١٧ ، ٢١٨

هارون بن محمد . الرشيد . الخليفة

العباسى ٥٤/١ ، ٣٣٣

هارون بن موسى . الأعور ٥١٧/٢ -

٤٣ ، ٤١/٣

ابن ثبابة = عبد العزيز بن عمر . أبو نصر  
ثَبَّت بن أدد بن زيد بن يشجب . الأشعر  
٣٣/٣

بنو النَّجَّار بن ثعلبة بن عمرو بن الحزرج  
٤١٢/٢ - ١٤٦/١

التَّجاشى = قيس بن عمرو بن مالك  
أبو النجم العجلّى = الفضل بن قدامة  
النَّحَّاس = أحمد بن محمد بن إسماعيل .  
أبو جعفر

ابن نزار ( فى شعر ) ٢٣٨/٢

أبو نزار = الحسن بن صافى . ملك النُّحَاة  
نِسَاء قريش ١٩٩/١

نَسْر ( صنم ) ٢٣٥/١ - ١١٥/٣ ،  
١٢١

النَّصارى ١١٨/١ - ١٤٥/٢ -  
٨٠/٣

نصر بن شاهد الخُزاعى ١٧٩/١

نصر بن عيسى بن سميع الموصلى  
٥٢٢ ، ٥٢٠/٢

أبو نصر بن ثبابة = عبد العزيز بن عمر  
نُصَيْب بن رباح ٥٩٦/٢

النُّضيرة بنت الضَّيْن ١٤٨/١ ،  
١٥٠ ، ١٤٩

النعمان ( فى شعر ) ٥٧/٣

بنو النعمان ( فى شعر ) ٤٣٢/١ -  
٩٦/٢

النعمان بن امرئ القيس بن عمرو  
اللُّخَمى ١٥١/١ ، ١٥٢ ، ١٥٤

النعمان بن بشير بن سعد الخُزرجى

- هَبيرة بن أبي وهب ٤١٢/٢  
 بنو الهَجِيم بن عمرو بن تميم ١٤٥/١  
 هَذبة بن خَشْرَم ٣٠٨/٢  
 الهذلي ٥٨/٣  
 الهذلي = عبد مناف بن رُبع  
 الهذيل بن مجاشع ١٩٣/٣  
 هذيل بن مُدْرِكَة بن إلياس ٦١٤/٢ -  
 ٥٨ ، ٥٦/٣  
 الهرايز ١٤٤/١  
 هِرَقْل . ملك الروم ١٤٢/١ ، ٢٥٩ ،  
 ٢٦٤  
 هَرَم بن سنان المُرِّي ١٧٨ ، ٨٩/١  
 ابن هَرمة = إبراهيم  
 هَرْمَز بن قَبَاذ ٢٦٤/١ - ٤٦٠/٢  
 الهَرَائِيَّة = أم ثَوَاب  
 هشام بن عبد الملك ١٨٨/١ ، ١٩٠ ،  
 ٢٠٠  
 أبو هلال العسكري = الحسن بن عبد الله  
 ابن سهل  
 الهُمَام = الحارث بن أبي شمر  
 هُمَام بن غالب . الفرزدق ١٦/١ ، ١٩ ،  
 ٤٥ ، ١٢٠ ، ١٥٨ ، ١٧٩ ،  
 ١٨٣ ، ٢٨٦ ، ٣٠١ ، ٣٨٦ ،  
 ٤٣٣  
 ٤٠/٢ ، ١٨٠ ، ١٣١ ، ٢١٠ ،  
 ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٧٧ ، ٣١٣ ،  
 ٤١٩ ، ٤٢٤ ، ٤٦٢ ، ٤٦٤ ،  
 ٤٩٦ ، ٥٣٣ ، ٥٦٠  
 ١٦٣ ، ١٥٦ ، ٦٥ ، ٦٣/٣
- الهَمْدَانِي = أحمد بن الحسين . بديع  
 الزمان  
 هَمِيان بن قُحافة ١٦/١ - ٤٩٦/٢  
 الهند ١٤٢/١  
 هند . من بني بدر ٤٠٩/٢  
 هند ( في شعر ) ٩٠/١ ، ٣٤٦ -  
 ٢١/٢ ، ٣٩ ، ٢٣٤ - ٢٥٣/٣  
 هند بنت الحارث بن عمرو بن حُجْر آكل  
 المُرَار الكندي ٤٤٧/٢  
 هند بنت النعمان بن المنذر ٤٤٩/٢ ،  
 ٤٥٠  
 هوازِن ٤٣٣/٢  
 الهوازِنِيُون ٢٦٥/٢  
 أبو الهَوَل الجُمَيْرِي = عامر بن عبد  
 الرحمن  
 الهَياطلة ١٤٢/١  
 الهيثم بن الربيع . أبو حَيَّة التُمَيْرِي  
 ١٨٥/١ - ١٣١/٢ ، ١٣٣ ،  
 ٥٦٦  
 ( و )  
 وائل بن قاسط بن هَنْب ... بن مَعَدَّ بن  
 عدنان ١٦٩/١ - ٦١٢/٢  
 وبار ٣٦١/٢  
 الوضَّاح = الأبرش  
 الوليد بن عبد الملك ١٨٧/١  
 الوليد بن عُبيد . البُخَيْرِي ٤٨٠/٢ -  
 ٢٦٨ ، ٢٤٠ ، ١٣٦/٣

- الوليد بن عُقبة بن أُنَى مُعَيْط ٢١/١  
الوليد بن اليزيد ٢٣٦/١ - ٥٨٠/٢ - ١٢٢/٣  
وَهْرَز . من فارس ٢٦٤/١ ، ٢٦٥
- ٩٢ ، ١٠٥ ، ١٥٥ ، ٢٠٩ ،  
٢١٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٥ ، ٢٦٨ ،  
٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١  
يحيى بن محمد . الشريف أبو المعمر  
١٧٤/١  
يحيى بن وثَّاب ٣٠٤/٢ ، ٤١٩  
يحيى بن يَعْمَر ١١٢/١  
بنو يَزُوع ١٦٣/١ - ٤٨٦/٢ -  
١٠٨/٣  
يريم ( ذو رُعَيْن الأكبر ) ٢٦١/١ ،  
٢٦٢ - ٢٤٦/٢  
يَزَن = ذَوَيْزَن  
يزيد بن الحكم الثقفي ٢٧٠/١ -  
١٨/٢ ، ٥١٢  
يزيد بن عبد الملك ١١٠/١  
يزيد بن قَطَن بن زياد بن الحارث بن  
كعب . بنو الدِّيان ٤٥٦/٢  
يزيد بن القَعْقَاع المدني . أبو جعفر القاريء  
١٦٠/١ - ٤١٠/٢ ، ٥٢٠  
يزيد بن مَحْرَم ٣٠٤/٢  
يزيد بن مَزِيد الشَّيبَانِي ١٣٨/٣  
يزيد بن مَفْرَغ الجَمِيرِي ١٣١/١ -  
٤٤٣/٢ ، ٤٤٥ - ٢٦٩/٣  
يسار الكَوَاعِب ١٧٩/١ ، ١٨٠  
بنو يَشْكُر ٢٦٧/١  
يعقوب . عليه السلام ٢٤٥/٣  
يعقوب بن إبراهيم . أبو يوسف صاحب  
أُنَى حنيفة ٢٧٢/١  
يعقوب بن إِسْحَاق الحَضْرَمِي
- ( ٤ )  
الْيَحْصُبِي = عبد الله بن عامر . القاريء  
يحيى بن خالد البرمكي ٣٤٨/١ ، ٣٤٩  
يحيى بن زياد . أبو زكريَّا القراء  
٦٨/١ ، ٦٩ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٨٧ ،  
١٠٢ ، ١٨٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ،  
٢٢٧ ، ٢٣٢ ، ٣٥٠ ، ٣٩٦ ،  
٨٧/٢ ، ٩٩ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ،  
١٩٣ ، ١٩٦ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ،  
٢١١ ، ٢٤٣ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ،  
٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٨١ ،  
٣٨٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ،  
٤٠١ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤١٠ ،  
٥١١ ، ٥١٣ ، ٥١٩ ، ٥٢٩ ،  
٥٣٠ ، ٥٨٩ ، ٥٩٧  
٥٢/٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٨ ،  
٥٩ ، ٧٢ ، ٩٠ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،  
١٤٤ ، ١٦٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ،  
١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٩  
يحيى بن عبد الحميد ( ؟ ) الكاتب  
١٢١/١  
يحيى بن علي . أبو زكريَّا التَّيْبَرِي  
٣٣٠/١ - ١١٣/٢ - ٨٦/٣ ،



- |  |                             |
|--|-----------------------------|
| يوسف . عليه السلام ٣٩٥/١ -             | ١٦٠/١ - ١٤٦/٢               |
| ٢٤٥/٣ - ١٤٠ ، ١٢٤/٢                    | يعقوب بن إسحاق . ابن السكيت |
| أبو يوسف صاحب أبي حنيفة = يعقوب        | ١٨٣/١ ، ٢١٩ ، ٣٣٨ ، ٣٩٧ ،   |
| ابن إبراهيم                            | ٤١٧ - ١٧٠/٢ ، ١٧١ ، ١٩٠ ،   |
| أبو يوسف = محمد بن عبد السلام القزويني | ٥٥٥ ، ٥٣٦                   |
| يونس بن حبيب ٢٦٠/١ ، ٢٧٩ -             | اليمانون ٢٦٥/٢              |
| ١٨٣/٢ ، ١٩٦ ، ٢٠٢ ، ٢٩٢ ،              | يئوف ( ذو شناتر ) ٢٦١/١     |
| ٣٨١ - ٤٢/٣ ، ١٩١                       | اليهود ٨٠/٣                 |

## ١١ - فهرس البلدان والمواضع ونحوها

البصرة ٦١/١ ، ٣٤٩ ، ٣٥٦ -

( أ )

٤٢٤/٢ ، ٤٧١ ، ٥١٠

بُصْرَى ٥٦٦/٢

البطحاء ٤٣٣/٢

البطيحة ٢٧٤/٢

بعلبك ٢٦٣/١ - ٣٠٥/٢

بغداد ٣/١ - ٤٦٤/٢

البعوضة ١٥١/٢

بَقَّة ٤٥٦/٢

بَكَّة = مَكَّة

بلاد الروم ١٥١/١

بلاد العجم ١٤٤/١

بلاكت ٥٠٤/٢

بَهْرَسِير ١٤٤/١

البيت الحرام ١١٣/٢ ، ٥٣٦

( ت )

بَيْرَاك ٦٤/١

بُيُوك ١١٤/٣

تَلْدُمُر ٢٦٦/١

تَكْرِيت ١٤٤/١

تَهَامَة ٦/١ - ٧١/٢ ، ١١٥

( ث )

تَبِير ١٣٥/١

الْقَرْنَار ١٥٠/١

الْقُرُّ ٨٦/٣

الْقَلْبُوت ١٦٣/١ ، ١٦٥

الأبلة ٢٦٦/١

أثَال ٣٢٠/٢

أجأ = جبلا طيء

أُحْد ١١٨ ، ٧/٣

الأحص ١٧٢/١

الأخذود ٢٦٢/١

أذريجان ٣٦٢/٢

أرمام ٧٧ ، ٧٦/٣

الأسكندرية ١٤٢/١

إصطخر ٢٦٦/١

أصفهان ٤٣٠/١

أج ١٦٢/٢ ، ٤٦١

الأناعم ٢٠٦/١

الأنبار ٤٥٦/٢

أنطاكية ١٤١/١ ، ١٤٢

الأهواز ١٢/١

( ب )

بابل ٢٥٥/٣

باجرمنى ١٥٠/١

البحرين ١٨٠/١

بَدْر ١٨٦/٣

الْبَرَّ ٤٥٦/٢

بَرْدَرَايا ٣١٣/٢

- (ج)
- جبل طىء ٣٠٦/١  
الجداة ٢٣٠/٢  
جرجرايا ٣١٣/٢  
جرثم ١٧٦/١  
الجزيرة ١٤٤/١ ، ٢٩٩ - ٤٥٦/٢ - ٢٥٩/٣  
الجفار ٤٣٣/٢  
جلجل ٦٣/٢  
جو ٢٤٧/٢  
الجواء ١٧٦/١  
الجولان ٤٥٨/٢ ، ٤٥٩
- (ح)
- حارث الجولان = الجولان  
الحجاز ١١٠/١ - ٣٦٠/٢ ، ٥١٢ ، ١٤٨/٣ - ٥٦٨  
حجر ٤٨٦/٢  
الحزن ١٠٧/٣  
حزوى ١٤٦/٣  
الحسن ١٨٢/٢  
حسنى ١٦٢/٣  
الحضر ١٤٤/١ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠  
حفص ٢٦٣/١  
حنين ٣٠٨/٢ - ٢١٦/٣  
الحواب ٢١٤/٢
- (خ)
- الخابور ١٣٧/١  
خبت ٤٧٩/٢ ، ٤٨٠  
خراسان ٩١/١ ، ١٤٢ ، ٣٣٣  
الخط ٥٨٤/٢  
خفية ٤٤٨/٢ ، ٤٥٦  
خوارزم - خوارزم ٣٣٦/١  
الخورنق ١٣٧/١ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٤
- (د)
- دجلة ١٣٧/١ ، ١٤٤ ، ١٤٨  
دجيل ١٩٨/٢  
الدخضان ٦١٣/١  
درايجرد ٣٠٥/٢  
دمشق ٣/١ - ٥٣٣/٢ - ١٠/٣  
دياف ٢٠١/١ ، ٢٩٩  
دير الجاثليق ١٩٨/١ ، ١٩٩  
دير سعد<sup>(١)</sup> ٢٠٥/١  
دير هند بنت النعمان ٤٤٩/٢

(١) بين بلاد غطفان والشام ، كما في حواشى الأغاني ٢٥٦/١٢ ، ولم أجد في الديارات للشابشتى ، لكن محققه ذكر في مقدمته ص ٤٠ : دِير سعيد : بظاهر الموصل ، وهو نسبة إلى سعيد بن عبد الملك بن مروان الأموى ، على ما ذكر ابن خلكان في الوفيات ٤٠٦/٣ .

١٥١ ، ٢٠١ ، ٢٦٦ ، ٢٩٩ -

١١٥/٢ ، ١٣٨ ، ١٤٥ ، ١٦٣ ،

٤٥٩ ، ٤٦٥ - ١٤٠/٣

شَبِيث ١٧٢/١

الشَّرَى ٤٢٣/١ - ٤٤٨/٢

شَهْرُزُور ١٤٤/١

( ص )

صَرَّحْد ٢٠٦/١

صِفِين ٢٦٣/١ - ٢٦٥/٢

صنعاء ٢٦٦/١ - ٤٦١/٢ - ٦/٣

( ض )

ضَرْغَد ٥٧٣/٢

( ط )

الطَّف ١٩٩/١

طُوى ٢٥١/٢

طَبِيَّة ٢٣٢/١

وانظر : المدينة

( ع )

العالية ٢٦٠/١

عَدَن ٢٦٤/١

العُدَيْب ٢٦٩/٢

عُرَاد ٧٤/٣

العراق ٢٦٦/١ - ١٣٤/٢ ، ٤٦١

( ذ )

ذات الإصَاد ١٢٧/١ ، ١٣٢

ذات الرُّمَث ١٢٧/١

ذو الجليل ٦١٤/٢

ذو سَلَم ١٠٩/٢

ذو الحجاز ٢٣٦/٢

ذو مَرَخ ٧٦/٢

( ر )

راذَان ١٢٤/٢

راسِب ٢٦٩/٢

رُعَيْن ٢٦١/١

الرُّمَث = ذات الرُّمَث

الرمل - رمل بنى جعدة ٣٦٠/٢

رُومِيَّة ١٤٢/١

( س )

السُّدِير ١٥١/١

السُّعْد ٣٣٦/١

سفار ٣٦١/٢

سقيفة بنى ساعدة ٣٨٤/٢

سَلَمَى = جِلا طَيِّء

سَمَاهِيَج ٥٨٤/٢

السُّنْد ٤١٩/١ - ٣٠٥/٢

السُّنْد ٣٣/٣

( ش )

الشام ١٠/١ ، ١١٨ ، ١٤٤ ،

قردة = قردة	١١٨/٣ -
قوى ٥٧/١	عكاظ ٤٣٣/٢
القصيم (١) ٤٢١/١	العلياء ٣٠٥/٢ - ٤١٩/١
القُطْقُطانة ٤٥٦/٢	عوارض ٥٧٣/٢
القَف ١٠٨/٣ - ١٦٣/١	عين التمر ٤٥٦/٢ - ١٥٠/١
قنا ٥٧٣/٢	عَئِهم ١٧٦/١
قُسُرين ٢٦٦/٢	

( غ )

( ك )

كاظمة ٤٨١/٢	الغري ٩٨/١
الكوفة ٢٠/١ ، ٢١ ، ٦١ ، ١٩٩ -	عَسَان ٤٥٩/٢
٢٦٥/٢ ، ٢٦٦ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ،	عَمْدَان ٢٤٨/١ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ،
٤٦١ ، ٤٥١	٢٦٦ ، ٢٦٠ - ٤٦١ ، ٤٦٠/٢
	٩٧ ، ٦/٣
	الغُمَيْر ٤٥٦/٢

( ل )

( ف )

لَعْلَع ٤٥٨/٢ - ١٢١/٣	فارس ٣٤٩ ، ٢٦٦ ، ١٤٤/١
اللوى ١٧٦/١	وانظر فهرس الأعلام
	الفرات ٤٥٤/٢ - ١٧٦ ، ١٤٤/١
	قردة ٧٤/٣
مُبين ٤٢٢ ، ٤٢١/١	قُرْغانة ١٤٢/١
المدائن ٤٦٠/٢ - ١٤٢/١	فلج ٥٧/٣
مَدِين ٦٧/٢	
المدينة ٢٦٣/١ - ٥٦٣/٢ - ٧/٣	
وانظر : طيبة	
الخرباع ١٥٠/١	
مرو الشاهجان ٥٨/٣	

( ق )

القاع ٥٠٤/٢
قُتائدة ٣٠/٣ - ١٢٢/٢

(١) قيل إنه اسم المكان المعروف ، وقيل : هو اسم نبات . اللسان ( جرد - قصم ) .

( ٣٩ - أمالي ابن الشجرى ج ٣ )

- ( هـ )  
 ١٣٦/٢ - ١٢/١ هَجَر  
 الهند ١٧٨/٢ ، ٥٠١ - ١٥٦/٣  
 هَيْت ٤٥٦/٢
- ( و )  
 واسط ٢٧٦/٢ - ١٠٩/٣  
 والخيخ ٢٦٨/٢  
 الوغساء ٦٣/٢
- ( ز )  
 ٢٩٠ ، ٢٦١ ، ٧١/٢ - ٦/١ زَجْد  
 زَجْرَان ٥٩/١ ، ٦١ ، ٢٦٢ -  
 ٤٥٨ ، ١٣٦/٢  
 زَخْل ٣٣٥/١  
 الزَّسَار ١٠/٢ - ١٣٢/٣  
 نَضَاد ١٢٧/١ ، ١٣٣  
 النُّقَا ٢٠٦/١
- ( ح )  
 ٢٩٨ ، ١٨٧/١ مَسْكِن  
 مشارف الشام ٤٦٥/٢  
 مصر ٢٤٩ ، ٢١٧/٣ - ٤٠٥/١  
 المغرب ٣٥٢/١  
 مكة ٣٥٦ ، ١٨١ ، ١٢٧ ، ٣٦/١ -  
 ٧/٣ - ٥٢٧ ، ٢٩٦ ، ١٠١/٢  
 الموصل ٣٤٨ ، ٣٤٤ ، ١٥٠/١ -  
 ٦٧/٣ - ٣/٢  
 مَيْسَان - مَيْسَنان ٣٣٦/١
- ( ط )  
 ١٤٥/٢ - ١١٨/١ طَيْرِين  
 يَلْمَلَم ١٢٧/١ ، ١٣٣  
 الجامعة ٣٥٩/١ - ٢٥٠/٢ ، ٤٨٦ ،  
 ٥٨٣ ، ٥٨٢  
 اليمن ٥٩/١ ، ٦١ ، ١٤٢ ، ٢٦٠ ،  
 ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ،  
 ٢٦٦ - ٢٤٦/٢ ، ٢٥٤ ، ٢٧١

## ١٢ - فهرس الأيام والوقائع

حرب بكر وتغلب ١٧٢/١

حرب وائل ٦١٢/٢

حرب اليمن والحبشة ١٤٢/١ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٥/٢ - ٤٦٠/٢

مُودَّة هَجَر ١٢/١

يوم أُحد ٧/٣ ، ١١٨

يوم بدر ٨٢/١ ، ١٣٢

يوم الجمل ٢٦٥/٢

يوم حُنين ٣٠٨/٢ - ٢١٦/٣

يوم الخوارج بدُولاب الأهواز ١٢/١

يوم ذى قار ٢٦٧/١

يوم السَّقِيفَة ٣٨٤/٢

يوم صِفِّين ٢٦٥/٢

يوم العُظَالَى ٤٦٨/٢ ، ٤٧١

يوم عُكَاظ ٤٣٣/٢

يوم قُرَى ٥٧/١

يوم لُغْلَع ١٢١/٣

يوم النُّسَار ١٠/٢

## ١٣ - فهرس الكتب

- الاشتقاق . لابن دُرَيْد ١٧٥/١  
 إصلاح المنطق . لابن السَّكِّيت ٢٠/١  
 إعراب القرآن . للنحاس ١٨٧/٣  
 الأغاني . لأبي الفرج الأصفهاني ٤٢٣/٢  
 أمالي المرتضى = غرر الفوائد  
 الأوسط . للأخفش ١١٢/٢ - ٣٨٨/١  
 الإيضاح . لأبي عليّ الفارسيّ ٤/١ ، ٩٣ - ٥٧/٢ ، ٦٩ ، ١٠٠ ، ٤٩٤ - ١١١/٣ ،  
 ٢١٢ ، ١٣٢  
 وانظر : التكملة  
 التذكرة . لأبي عليّ الفارسيّ ٢٣١/١ - ٢٥/٢ ، ١٧٠ - ١٠٠/٣  
 تصحيح الفصيح - فصيح ثعلب - لابن درستويه ٢٥٦/٢ ، ٥٢٢  
 التكملة . لأبي عليّ الفارسيّ ٢٠٦/٢ ، ٢٤٣  
 وانظر : الإيضاح  
 الجمهرة . لابن دُرَيْد ٣٧٠/٢  
 الحجة . لأبي عليّ الفارسيّ ٢٣٢/١ - ٥٠٢/٢ - ١٠١/٣  
 الحيوان . للجاحظ ٩٣/٣ ، ٢٧١  
 الخصائص . لابن جنّي ٤/١  
 ديوان الأدب . لأبي إبراهيم الفارابيّ ٣٧٠/٢  
 شرح كتاب سيّويه . للسيرافيّ ٢٠٢/١ ، ٢٩٣ ، ٤٢٧/٢ - ٥٤٠ - ٢١٠/٣  
 الشيرازيات = المسائل الشيرازيات  
 الصّحاح . للجوهريّ ٣٧٠/٢  
 العوامل . لأبي عليّ الفارسيّ ٢٢٨/١  
 العين . للخليل بن أحمد ٣٧٠/٢  
 غرر الفوائد ودرر القلائد . للشريف المرتضى ٢٢٥/٢  
 الغرب المصنّف . لأبي عبيد القاسم بن سلام ٥٧٩/٢  
 الفصيح . لثعلب ٢٥٦/٢  
 الكتاب . لسيّويه ٥٧/١ ، ١١١ ، ١٣٤ ، ١٦٦ ، ١٩٣ - ٤٥/٢ ، ١٥١ ، ٢٣٦ ، ٣٠٤  
 - ٨١ ، ١٣/٣ -  
 المجمل . لابن فارس ٢٢٠/١ - ٣٧٠/٢ - ٢٦٩/٣



- المسائل الشيرازيات . لأبي عليّ الفارسيّ ٩٦/٣ ، ٩٧ ،  
 مشكل إعراب القرآن . لمكيّ بن أبي طالب ١٢٨/٣ ، ١٣٠ ، ١٦٤  
 معاني الشعر . لابن قتيبة ٥٧٠/٢  
 معاني القرآن . للقرّاء ١٧٧/٣  
 المّعلم . لأبي الكرم بن الدّباس ٢١١/٣  
 المقتضب . للمبرّد ٣٤/١ ، ٣٢٤ ، ٣٨٦ - ٤٩٧/٢  
 مقدّمة في النحو . لعبد القاهر الجرجانيّ ٣٧٣/٢  
 الملوكي في التصريف . لابن جنّي ٣٣٩/٢  
 الواسط . لأبي بكر بن الأنباريّ ٤٠٥/٢ ، ٤١٤ ، ٤٢٠ ، ٤٢١  
 الوساطة بين المختصّمين في شعر المتنبي . للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجانيّ ٢٢٨/٣

## ١٤ - فهرس الفوائد والتنبهات من التعليقات (\*)

من الرسم العثماني في كتابة المصحف ١٥٣/٢  
اختيار رسم القراءة التي تتجه إليها القاعدة ٣٦/٢ - ١٥٢/٣  
القراءة سنة مأثورة ، ورواية متبعة ، وليس كل ما يجوز في العربية والنحو تجوز به القراءة  
٤٣٢/٢

أبو بكر بن مجاهد ينفرد بنسبة قراءة ٥١٧/٢  
الكلام على حديث « الناس مجزيون بأعمالهم ، إن خيراً فخير وإن شراً فشر » ٩٥/٢  
الكلام على « استغبروا لا تضووا » والزواج من الأقارب ٢٥٢/٢  
الكلام على حديث « زُرْغَبًا تَزْدَدُ حَبًّا » ٥٨١/٢  
من آفات التعويل في تخرّج الأحاديث على « المعجم المفهرس » وحده دون الرجوع إلى دواوين  
السنة ٣٥٥/٢

الاجتزاء بـ « صلى الله عليه » دون « وسلم » طريقة لبعض المتقدمين <sup>(١)</sup> ١٨٦/٣ ، ٢١٦  
من الأسماء التي غيرها النبي ﷺ ٦١٥/٢  
من فقه النصوص والبصر بعبارة المتقدمين ، والتنبه لمرامهم البعيدة ٢٢٧/٢  
تصحيح وتحرير لرواية الشعر ٥١/٢ ، ٢٢٤ ، ٣٥٧ ، [ مرتين ] ، ٤١٦ ، ٥٠٢ ، ٥١١ ،  
١٥٠ ، ٦٤ ، ٢٦/٣ - ٥٩٦ ، ٥٦٩ ، ٥٦٢ ، ٥٤٧ ، ٥٣٧

تحرير شاهد من الشعر في كتاب المغني ٩٢/٢  
من أسباب التخليط في نسبة الشعر ٤٢٦/١  
مناقشة العلامة الشنقيطي في نسبة بيت ٣٥٨/٢  
مناقشة شيخنا عبد السلام هارون في نسبة بعض الشواهد ٤٨٩/٢  
نسبة شعر لجرير إلى الفرزدق ٤٦٢/٢

(\*) يقع لي ولغيري من المحققين كثير من الفوائد ، نثرها في التعليقات نثراً ، على امتداد الكتاب ، وقد تُخطئها العين فلا تقف عندها ، فإذا أردنا أن نسلکها في الفهارس العامة لا نجد لها موضعاً أو مناسبةً تنظمها . فكان من الخير - إن شاء الله - أن تُفرد هذه الفوائد في باية وحدها ، تقيداً لها وتنبيهاً عليها . وقد قيل : « العلم صيد والكتابة قيد » . والله من وراء القصد .

(١) ويقع هذا كثيراً في سند الحديث . انظر على سبيل المثال : الزهد لابن المبارك ص ٢٦٧ - ٢٧١

نفى نسبة بعض الشعر إلى الأخطل ١١٨/٣  
 من أساليب القدماء في تعيين قائل الشعر ٤٢٥/٢  
 الاحتكام في تاريخ قول الشعر إلى قوة الشعر وفحولته ٤٤٦/٢  
 الفرق بين منشد الشعر والمتمثل به وقائله ٤٤٩/٢ - ٦٠/٣  
 استحسان أبي العلاء بعض الشعر لبُعده عن النفاق ٤٥١/٢ ، ٤٥٢  
 ابن منظور يترحم على الأعشى - وليس يصح ؛ لأنه مات على الكفر في أكثر الأقوال <sup>(١)</sup> -  
 ٥٦٩/٢ - ٢٤٢/١

هل عرض ابن مقبل في شعره للأخطل ، وبينها في السنن فرق كبير ؟ ٥٤٦/٢  
 في شرح الواحدى على ديوان المتنبي أبيات للمتنبي ، ليست توجد في ديوانه المتداول ،  
 المنسوب شرحه للعكرى ٢٤٩/٣  
 الطباع في قول المتنبي :

وتأى الطباغ على الناقل  
 واحد مذكر فيذكر له الفعل ، أم جمع طبع فيؤث له الفعل ؟ ٢٦٣/٣  
 تصحيحات وتنبهات غروضية ١٦٦/٢ ، ٥٠٢ ، ٥٤٨ ، ٥٦٢  
 أبيات فيها إقواء كثير ٦٠٦/٢  
 إعراب « لا إله إلا الله » ٦٥/٢  
 بعض مسائل النحو يُراد بها التدريب والتمرين ليس غير ٥٠٧/٢  
 من تقديرات النحاة ماهو بارد جدًا ١١٤/٣  
 البغداديون من النحاة : هم الكوفيون ٥٥٢/٢  
 إدغام قديم يشيع في عامتنا المصرية الحديثة ٦١٦/٢  
 تحرير المراد من المصطلح ٥٢٣/٢  
 ثمرة الضبط بالعبارة ٤١٩/٢  
 البغدادى يقيد تقييداً غريباً ٥٠٠/٢  
 اختلاف الكتب في غريب الكلام ، واختيار الأقرب إلى الذوق والحس اللغوى ٤٢٤/٢ ،  
 ٤٥٠

(١) لصديقنا الدكتور عبد العزيز ناصر المانع بحثٌ، عنوانه : ( وفادة الأعشى على الرسول أمى  
 صحيحة ؟ ) قال في آخره : « لدى ميل قوى إلى دخول الأعشى في الإسلام » انظر مجلة معهد المخطوطات  
 العربية - الكويت - المجلد الثامن والعشرون - الجزء الأول . ربيع الآخر - رمضان ١٤٠٤ هـ / يناير -  
 يونيو ١٩٨٤ م .

- من الأخطاء القديمة في الكتب ٣٦٤/٢  
 التصحيف الذى يوقع فيه خداع السياق ٣٦/٢  
 من أمانة العلم عزو الآراء إلى أصحابها ١٥٤/٢  
 من الأجوبة المسكتة <sup>(١)</sup> ٤١/٣  
 ترك الواو والفاء ونحوهما في أول الاستشهاد بالقرآن الكريم : جائز ٤٣/١ - ٤١١/٢ ، ٤١٥  
 ثلاثة يُسمَّون : الكُميت ٦٠/٣  
 « دجاجة » في أسماء الناس كلها بكسر الدال ، أما في الطير فمفتوح الدال ٥٦٠/٢  
 الكلام على ضبط الفعل « كَسَى » مبنياً للفاعل ٣٥٥/١  
 الضبط على الفهم الخاطيء ٤٥١/٢  
 الجهلاء يُراد بها الجاهليَّة ٦١١/٢  
 لا يُغنى كتاب عن كتاب ٢٣٥/٢  
 الكتب يُصدَّق بعضها بعضاً ٤٣٤/٢  
 الخلط بين « أبى عبيد » و « أبى عبيدة » ١٦٧/٣  
 أخذ العلماء بعضهم من بعض ٧/٣ ، ١٣٩ ، ١٤٠  
 يظهر أن في أصول « كتاب سيبويه » المطبوع نقصاً ١٩١/١ ، ١٩٢ - ٧٠/٢  
 في كتاب « التمام في تفسير شعر هذيل » لابن جنى ، نقص ٢٢٣/١

\* \* \*

(١) وانظر شيئاً منها في فهرس الأخبار ( مسائل العلوم والفنون ) .

## ١٥ - فهرس أبواب الدراسة

صفحة

١٣ - ٣

المقدمة والعرض

الباب الأول :

١٩ - ١٥

ابن الشجرى : حياته وعصره

٢٥ - ٢٠

شيوخه وتلاميذه

٢٧ ، ٢٦

علمه وخلقه

٣١ - ٢٨

مذهبه : تشيعاً واعتزالاً

٣٣ ، ٣٢

شعره

٣٦ - ٣٤

مصنفاته - وبعضها لم يذكره مترجموه

الباب الثانى :

٧٠ - ٣٧

آراء ابن الشجرى النحوية

٨١ - ٧٠

الظاهرة الاعرابية

٨٩ - ٨٢

الحذف

٩١ ، ٩٠

الأدوات عند ابن الشجرى

٩٤ - ٩٢

الشواهد عند ابن الشجرى

٩٦ ، ٩٥

القراءات عند ابن الشجرى

١٠١ - ٩٧

شواهد الحديث النبوى والأثر

١١١ - ١٠٢

شواهد الشعر

١٥٥ - ١١٢

مصادر ابن الشجرى

١٧٩ - ١٥٦

أثر ابن الشجرى فى الدراسات النحوية واللغوية

١٨٦ - ١٨٠

مذهبه النحوى وموقفه من مدرسة الكوفة

الباب الثالث :

١٩٠ - ١٨٧

أمالى ابن الشجرى : عرضٌ وتعريف

١٩٢ ، ١٩١	منهج ابن الشجرى فى الأمالى
١٩٤ ، ١٩٣	أسلوبه فيها
١٩٦ ، ١٩٥	الانتقادات على الأمالى
١٩٦	رواية الأمالى
١٩٦	علوم العربية فى الأمالى
١٩٩ - ١٩٧	اللغة فى الأمالى
٢٠١ - ١٩٩	البلاغة والأدب
٢٠٣ ، ٢٠٢	العروض والقوافى
٢٠٤ ، ٢٠٣	التاريخ والأخبار والجغرافيا والبلدان
٢٠٩ - ٢٠٥	نسخ الأمالى المخطوطة
٢١١ ، ٢١٠	طبعتان سابقتان للأمالى

## ١٦ - فهرس مراجع الدراسة والتحقيق

( أ )

آكام المرجان في أحكام الجانّ . للشبلي . دار المعرفة - بيروت . مصورة عن طبعة السعادة بمصر ١٣٢٦ هـ .

اختلاف الثّصرة في اختلاف نخاة الكوفة والبصرة . للشرجي الزبيدي . تحقيق الدكتور طارق الجناني . عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية . بيروت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م .  
الإبانة عن سرقات المتنبي . للعميدى . تحقيق إبراهيم الدسوقي البساطي . دار المعارف بمصر ١٩٦١ م .

الإبدال . لابن السكيت . تحقيق الدكتور حسين شرف . مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٨ م .

الإبدال والمعاقبة والنظائر . للزجاجي . تحقيق عز الدين التنوخي . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م .

الأبيدي ومنهجه في النحو . مع تحقيق السفر الأول من شرحه على الجزولية . رسالة دكتوراه بكلية اللغة العربية - جامعة أم القرى . إعداد الدكتور سعد بن حمدان الغامدي .  
إبراز المعاني من جرز الأمانى - في القراءات السبع . لأبي شامة المقدسي الدمشقي . مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م .

الإبل . للأصمعي ( الكثر اللغوى ) نشره أوغست هفتر . المطبعة الكاثوليكية . بيروت ١٩٠٣ م .

ابن الشجرى اللغوى الأديب . رسالة ماجستير بكلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧١ م . من إعداد على عبود السامى

ابن الشجرى ومنهجه في النحو . لعبد المنعم أحمد التكريتي . بغداد ١٩٧٥ م .  
ابن كيسان النحوى . للدكتور محمد إبراهيم البنا . دار الاعتصام . القاهرة ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م .

أبو العلاء الناقد الأدبى . للدكتور السعيد السيد عبادة . دار المعارف بمصر ١٩٨٧ م .  
أبو على الفارسي . للدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبى . نهضة مصر ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٨ م .  
إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر . للذمياطى . مطبعة عبد الحميد حنفى . القاهرة ١٣٥٦ هـ . وتحقيق الدكتور شعبان محمد إسماعيل . عالم الكتب - بيروت ، ومكتبة الكليات الأزهرية . القاهرة ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م .

اتفاق المباني واغتراف المعاني . لابن يَين . تحقيق الدكتور يحيى عبد الرؤوف جبر . دار عمار - الأردن ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

الأحاجى النحوية = المحاجاة بالمسائل النحوية  
أحكام القرآن . لابن العربي . تحقيق على محمد البجاوى . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٧ م

أخبار أبى تمام . لأبى بكر الصولى . تحقيق الدكتور خليل عساكر ، والدكتور محمد عبده عزام ، ونظير الإسلام الهندى . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م

أخبار أبى القاسم الزجاجى . تحقيق الدكتور عبد الحسين المبارك . دار الرشيد للنشر - مطبوعات وزارة الثقافة والإعلام . بغداد ١٤٠١ هـ = ١٩٨٠ م

إخبار العلماء بأخبار الحكماء = تاريخ الحكماء  
أخبار القضاة . لوكيع . صححه وعلق عليه عبد العزيز مصطفى المراعى .  
عالم الكتب - بيروت . نسخة مصورة عن نشرة المكتبة التجارية بمصر . مطبعة الاستقامة ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م .

الأخبار الموقفيات . للزبير بن بكار . تحقيق الدكتور سامى مكى العانى . ديوان الأوقاف . بغداد ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م

أخبار النحويين البصريين . لأبى سعيد السيرافى تحقيق الدكتور محمد إبراهيم البنا . دان الاعتصام . القاهرة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

اختيار الممتع فى علم الشعر وعمله . لعبد الكريم النهشلى تحقيق الدكتور محمود شاكر القطان . دار المعارف بمصر ١٩٨٣ م .

الاختيارين . للأخفش الأصغر على بن سليمان . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م

أدب الكاتب . لابن قتيبة . ليدن ١٩٠٠ م . وتحقيق محمد أحمد الدالى . مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م

أدب الكتاب . لأبى بكر الصولى . تصحيح محمد بهجة الأثرى . المطبعة السلفية بمصر ١٣٤١ هـ

ارتشاف الضرب من لسان العرب . لأبى جيان النحوى . تحقيق الدكتور مصطفى أحمد التَّمَّاس . القاهرة ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

إرشاد المتبدي وتذكرة المنتهى - فى القراءات العشر - لأبى العزّ الواسطى القلانسى . تحقيق عمر



- حمدان الكبيسي . المكتبة الفيصلية بمكة المكرمة ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م  
الأزمنة والأمكنة . للمرزوقي . حيدرآباد . الهند ١٣٣٢ هـ  
الأزمنة في علم الحروف . للهروي . تحقيق عبد المعين الملوحي . مطبوعات مجمع اللغة العربية  
بدمشق ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م  
أساس البلاغة . للزمخشري . دار الكتب المصرية ١٣٤١ هـ  
أسباب حدوث الحرف . لابن سينا . تحقيق محمد حسن الطيّان ويحيى ميرعلم . مطبوعات  
مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م  
أسباب نزول القرآن . للواحدى . تحقيق السيد أحمد صقر . القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م  
الاستدراك على كتاب سيويه في كتاب الأبنية . لأبى بكر الزبيدى تحقيق الدكتور حنا جميل  
حدّاد . دار العلوم - الرياض ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م  
الاستغناء في أحكام الاستثناء . لشهاب الدين القرافي . بتحقيق الدكتور طه محسن . وزارة  
الأوقاف العراقية . بغداد ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م  
الاستيعاب في معرفة الأصحاب . لابن عبد البر . تحقيق على محمد البجاوى . نهضة مصر  
١٩٧٠ م  
أسد الغابة في معرفة الصحابة . لعز الدين بن الأثير . تحقيق الدكتور محمد البنا ومحمد  
عاشور . دار الشعب . القاهرة ١٣٩٣ هـ  
أسرار البلاغة . للعاملى ( نشر مع الخلاة ) دار المعرفة . بيروت - ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م  
أسرار البلاغة . لعبد القاهر الجرجاني . تحقيق هلموت ريتّر . استانبول ١٩٥٤ م  
أسرار العربية . لأبى البركات الأنبارى . تحقيق محمد بهجة البيطار . مطبوعات مجمع اللغة  
العربية بدمشق ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م  
أسماء خيل العرب . للأسود الغندجاني . تحقيق الدكتور محمد على سلطاني . مؤسسة  
الرسالة . بيروت ١٤٠٢ هـ = ١٩٨١ م  
الأسماء المهممة في الأنباء المحكمة . للخطيب البغدادي . تحقيق الدكتور عز الدين على السيد .  
مكتبة الخانجي . القاهرة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م  
أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام . لابن حبيب ( نواذر المخطوطات ) تحقيق  
عبد السلام محمد هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة  
١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م  
الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع الحجاز . للعزّ بن عبد السلام . نشره الشيخ محمد التمنكافى .  
دار الفكر بدمشق . بدون تاريخ .

الأشباه والنظائر . للمخالدتين . تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٥٨ م .

الأشباه والنظائر النحوية . للسيوطي . حيدرآباد . الهند ١٣٦١ هـ ، وطبعة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م بتحقيق عبد الإله نبهان ، وغازي مختار طليمات ، وإبراهيم محمد عبد الله ، وأحمد مختار الشريف .

الاشتقاق . لابن دريد . تحقيق عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجي . القاهرة ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م

اشتقاق أسماء الله . للزجاجي . تحقيق الدكتور عبد الحسين المبارك . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م

أشعار اللصوص وأخبارهم . جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي . دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر دمشق ١٩٨٨ م

الإصابة في تمييز الصحابة . لابن حجر العسقلاني . تحقيق علي محمد البجاوي . نهضة مصر ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م

إصلاح غلط المخاطئين . للخطابي . نُشر مُقرِّداً بتحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م . ونُشر بآخر : غريب الحديث للخطابي . وانظره في موضعه من حرف الغين

إصلاح ماغلط فيه أبو عبد الله الثوري في « معاني أبيات الحماسة » . للأسود الغندجاني . تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني . منشورات معهد المخطوطات العربية - الكويت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

إصلاح المنطق . لابن السكيت . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر ١٩٧٠ م

الأصمعيات . للأصمعي . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر ١٩٧٠ م

الأصنام . لابن الكلبي . تحقيق أحمد زكي باشا . دار الكتب المصرية ١٣٤٣ هـ = ١٩٢٤ م

الأصوات اللغوية . للدكتور إبراهيم أنيس . الطبعة الرابعة . مكتبة الأنجلو . القاهرة ١٩٧١ م

الأصول في النحو . لابن السراج . تحقيق الدكتور عبد الحسين الفتلي . مطبعة النعمان . النجف - العراق ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م . وطبعة مؤسسة الرسالة بيروت

١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

الأضداد . لأبي بكر بن الأنباري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . الكويت ١٩٦٠ م

الأضداد . لأبي حاتم السجستاني ( ثلاثة كتب في الأضداد ) تحقيق أوغست هفتر -

بيروت ١٩١٣ م

الأضداد . لأبى الطيب اللغوى . تحقيق الدكتور عزة حسن . مطبوعات مجمع اللغة العربية

بدمشق ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م

إعجاز القرآن . لأبى بكر الباقلانى . تحقيق السيد أحمد صقر . دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م

أعجب العجب فى شرح لامية العرب . للزمخشري . دار الوراق . بيروت ١٣٩٢ هـ

إعراب ثلاثين سورة . لابن خالويه . مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٠ هـ = ١٩٤١ .

لحساب دائرة المعارف العثمانية . حيدرآباد . الهند

إعراب الحديث النبوى . للعكرى . تحقيق عبد الإله نبهان . مطبوعات مجمع اللغة العربية

بدمشق ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

إعراب القرآن . للزجاج = معانى القرآن وإعرابه .

إعراب القرآن المنسوب <sup>(١)</sup> خطأ إلى الزجاج . تحقيق إبراهيم الأبيارى . المؤسسة المصرية

العامة للتأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٦٣ م

إعراب القرآن . للنحاس . تحقيق الدكتور زهير غازى زاهد . وزارة الأوقاف العراقية . بغداد

١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

الأعلام . لخير الدين الزركلى . الطبعة الثانية . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م

أعلام الحديث فى شرح صحيح البخارى . للخطائى . تحقيق الدكتور محمد بن سعد بن عبد

الرحمن آل سعود . مركز إحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة

١٤٠٩ هـ = ١٩٨٨ م

أعيان الشيعة . للسيد محسن الأمين . بيروت ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م

الأغاني . لأبى الفرج الأصبهانى . دار الكتب المصرية ١٣٤٥ هـ = ١٩٢٧ م . والهيئة المصرية

العامة للكتاب . القاهرة ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

الإفصاح فى شرح أبيات مشكلة الإعراب . للفارقى . تحقيق سعيد الأفغانى . جامعة بنغازى .

ليبيا ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

الأفعال . للسرقسطى . تحقيق الدكتور حسين شرف . مطبوعات مجمع اللغة العربية . القاهرة

١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م

الأفعال . لابن القطّاع . عالم الكتب . بيروت . مصوّرة عن طبعة دائرة المعارف العثمانية .

حيدرآباد . الهند ١٣٦١ هـ

الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب . لابن السيد البطليوسى . بيروت ١٩٠١ م

(١) وانظر الكلام على صحة نسبة هذا الكتاب فى مقدمتى لكتاب الشعر ص ٩٦ .

الإقناع في القراءات السبع . لابن الباذش . تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . بجامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ .  
الإكسير في علم التفسير . لنجم الدين الطوفى الحنبلى . تحقيق الدكتور عبد القادر حسين . مكتبة الآداب . القاهرة ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

إكمال الإعلام بتثليث الكلام . لابن مالك . تحقيق الدكتور سعد بن حمدان الغامدى . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

الألفاظ لابن السكيت = تهذيب الألفاظ

ألقاب الشعراء ومن يُعرف منهم بأتمه . لابن حبيب ( نوارد المخطوطات ) تحقيق عبد السلام محمد هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م  
الإمالة في القراءات واللهجات العربية . للدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبى . نهضة مصر . الطبعة الثانية ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م

أمالى ابن الحاجب - أو الأمالى النحوية - تحقيق الدكتور هادى حسن حمودى . عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية - بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

أمالى الزجاجى . تحقيق عبد السلام محمد هارون . المؤسسة العربية الحديثة . القاهرة ١٣٨٢ هـ .  
أمالى السهيلي . تحقيق الدكتور محمد إبراهيم البنا . مطبعة السعادة بمصر ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م

أمالى القالى . دار الكتب المصرية ١٣٤٤ هـ = ١٩٢٦ م  
أمالى المرتضى - وتسمى غرر الفوائد ودرر القلائد - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م

أمالى اليزيدى . حيدرآباد . الهند ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م  
الإمتاع والمؤانسة . لأبى حيان التوحيدى . تحقيق أحمد أمين ، وأحمد الزين ، وإبراهيم الأييارى . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٣ م

الأمثال فى الحديث النبوى . لأبى الشيخ الأصبهانى . تحقيق الدكتور عبد العلى عبد الحميد . الدار السلفية . بومباى . الهند ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م

الأمثال . لأبى عبيد القاسم بن سلام . تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م  
الأمثال . لأبى عكرمة الضبى . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق . بدون تاريخ .

الأمثال . مؤرّج السّدوسى . تحقيق الدكتور أحمد الصّيب . الرياض ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م  
إملاء ما من به الرحمن <sup>(١)</sup> = التبيان فى إعراب القرآن  
إنباه الرّواة على أنباه النّحاة . للقفطى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الكتب المصرية  
١٣٦٩ هـ

أنساب الأشراف . للبلاذرى . بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٩ م  
الإنصاف فى مسائل الخلاف . لأبى البركات الأنبارى . المكتبة التجارية . القاهرة  
١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م

الإنصاف فى التنبيه على الأسباب التى أوجبت الاختلاف بين المسلمين فى آرائهم . لابن  
السّيد البطليوسى . تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية . دار الفكر . دمشق  
١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

أنوار التنزيل وأسرار التأويل . للبيضاوى . مؤسسة شعبان للنشر والتوزيع . بيروت . مصوّرة  
عن طبعة الميمنية بمصر ١٣٣٠ هـ  
أنوار الربيع فى أنواع البديع . لابن معصوم . تحقيق شاكر هادى شكر . النجف - العراق  
١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م

أنيس الجلساء فى شرح ديوان الخنساء . تصحيح لويس شيخو . بيروت ١٨٩٦ م  
الأوائل . لأبى هلال العسكرى . تحقيق الدكتور وليد قصاب ، ومحمد المصرى . الطبعة  
الثالثة . دار العلوم . الرياض ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م  
أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك . لابن هشام . تحقيق الشيخ محمد محبى الدين عبد  
الحميد . الطبعة الخامسة . دار الجيل - بيروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م . مصوّرة عن  
الطبعة المصرية

الإيضاح . لأبى على الفارسى . تحقيق الدكتور حسن شاذلى فرهود . مطبعة دار التّأليف <sup>(٢)</sup> .  
القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م

إيضاح شواهد الإيضاح . للقيسى . تحقيق الدكتور محمد بن حمود الدّعجاني . دار الغرب  
الإسلامى . بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧ م  
الإيضاح فى شرح المفصل . لابن الحاجب . تحقيق الدكتور موسى بنأى العليلى . وزارة  
الأوقاف العراقية . بغداد ١٩٨٢ م

(١) انظر ص ٧١ من الدراسة .

(٢) هذه غير مطبعة لجنة التّأليف والترجمة والنشر ، الشهيرة .

الإيضاح في علل النحو . للزجاجي . تحقيق الدكتور مازن المبارك . دار العروبة . القاهرة  
١٣٧٨ هـ = ١٩٥٩ م  
إيضاح الوقف والابتداء . لأبي بكر بن الأنباري . تحقيق الدكتور محيى الدين عبد الرحمن  
رمضان . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٠ هـ = ١٩٧١ م  
الإنسان في علم الأنساب . للوزير المغربي . تحقيق حمّد الجاسر . النادى الأدبى . الرياض  
١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م

( ب )

البارع في علم العروض . لابن القطّاع . تحقيق الدكتور أحمد محمد عبد الدايم . المكتبة  
الفصلية . مكة المكرمة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م  
البئر . لابن الأعرابي . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر  
١٩٧٠ م  
البحر المحيط . لأبي حيان النحوى . مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٨ هـ  
البخلاء . للجاحظ . تحقيق الدكتور طه الحاجرى . دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م  
بدائع الفوائد . لابن قيم الجوزية . دار الكتاب العربى . بيروت . نسخة مصوّرة عن طبعة المنيرية  
بمصر  
البداية والنهاية . لابن كثير . القاهرة ١٣٤٨ هـ  
البدر السافر في أنس المسافر . للأدنى . مصورة بمعهد المخطوطات بالقاهرة برقم (٨١) تاريخ  
البديع . لابن المعتز . نشره اغناطيوس كراتشفوفسكى . سلسلة جب التذكارية . لندن  
١٩٣٥ م  
بديع القرآن . لابن أبى الإصبع المصرى . تحقيق الدكتور حنفى شرف . نهضة مصر  
١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م  
البرصان والعرجان والعميان والحولان . للجاحظ . تحقيق عبد السلام محمد هارون . منشورات  
وزارة الثقافة العراقية . بغداد ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م  
البرهان في علوم القرآن . للزركشى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابى  
الحلى . القاهرة ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٧ م  
البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن . لابن الزملكاني . تحقيق الدكتورة خديجة الحديثى ،  
والدكتور أحمد مطلوب . رئاسة ديوان الأوقاف - بغداد ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

- البسيط في شرح جمل الزجاجي . تحقيق الدكتور عياد بن عيد الثبتي . دار الغرب الإسلامي . بيروت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م
- بصائر ذوى التمييز في لطائف الكتاب العزيز . للفيروزآبادي . تحقيق الشيخ محمد علي النجار ، وعبد العليم الطحاوي . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٣ هـ
- البصريات = المسائل البصريات
- البغداديات = المسائل المشككة المعروفة بالبغداديات
- بغية الآمال في معرفة مستقبلات الأفعال . لأبي جعفر اللبلي . تحقيق جعفر ماجد . الدار التونسية للنشر ١٩٧٢ م
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة . للسيوطي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابي الحلبي ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
- بلاد العرب . للحسن بن عبد الله ، المعروف بلغة الأصبهاني . تحقيق حمد الجاسر والدكتور صالح العلي . دار الجامعة . الرياض ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
- بلاغات النساء . لابن طيفور . دار الحديث للطباعة والنشر . بيروت ١٩٨٧ م
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة . للفيروزآبادي . تحقيق محمد المصري . دمشق ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث . لأبي البركات الأنباري . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . دار الكتب المصرية ١٩٧٠ م
- بهجة المجالس وأنس المجالس . لابن عبد البر . تحقيق الدكتور محمد مرسى الخولي . الدار المصرية للتأليف والترجمة . القاهرة ١٩٦٢ م
- البيان في غريب إعراب القرآن . لأبي البركات الأنباري . تحقيق الدكتور طه عبد الحميد طه . دار الكتاب العربي . القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
- البيان والتبيين . للجاحظ . تحقيق عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجي . القاهرة ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م

## ( ت )

- تاج العروس من جواهر القاموس ، للمرتضى الزبيدي . طبعة القاهرة ١٣٠٦ هـ وطبعة الكويت ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م
- تاريخ آداب العرب . لمصطفى صادق الرافعي . مطبعة الأخبار بمصر ١٣٢٩ هـ = ١٩١١ م

- تاريخ الأدب العربى . لبروكلمان ( الجزء الخامس ) تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . ومراجعة الدكتور السيد يعقوب بكر . دار المعارف بمصر ١٩٧٦ م
- تاريخ الإسلام . للذهبي . مصورة بمعهد المخطوطات بالقاهرة ، برقم (٩٨) تاريخ تاريخ بغداد . للخطيب البغدادي . مطبعة السعادة بمصر ١٣٤٩ هـ
- تاريخ الحكماء . للقفطى . تحقيق ليبرت . ليزج ١٩٠٣ م
- تاريخ دولة آل سلجوق . للعماد الأصبهاني . اختصار الفتح بن على بن محمد البندارى الأصبهاني . مطبعة الموسوعات بمصر ١٣١٨ هـ = ١٩٠٠ م
- تاريخ الطبرى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م
- التاريخ الكبير . للبخارى . تصحيح عبد الرحمن بن يحيى المعلمى الثانى . دائرة المعارف العثمانية . حيدرآباد . الهند ١٣٦٠ هـ
- تأويل مشكل القرآن . لابن قتيبة . تحقيق السيد أحمد صقر . دار التراث . القاهرة ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م
- التبصرة والتذكرة . للصيمرى . تحقيق الدكتور فتحى أحمد مصطفى على الدين . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
- تبصير المنتبه بتحرير المشته . لابن حجر العسقلانى . تحقيق على محمد البجاوى . الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م
- التبيان فى إعراب القرآن - وهو المسمى إملاء ما من به الرحمن - لأبى البقاء العكبرى . تحقيق على محمد البجاوى . مطبعة عيسى البابى الحلبي بمصر ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م
- التبيان فى علم البيان المطلع على إعجاز القرآن . لابن الزملكاني . تحقيق الدكتور أحمد مطلوب ، والدكتورة خديجة الحديثي . مطبعة العاني . بغداد ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م
- التبيين عن مذاهب النحويين . لأبى البقاء العكبرى . تحقيق الدكتور عبد الرحمن بن سليمان العثيمين . دار الغرب الإسلامى . بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م
- تثقيف اللسان وتلقيح الجنان . لابن مكى الصقلاني . تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م
- تحرير التحرير . لابن أئى الإصبع المصرى . تحقيق الدكتور حفنى شرف . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٣ هـ .
- تدريب الراوى فى شرح تقريب النواوى . للسيوطى . تحقيق الشيخ عبد الوهاب عبد اللطيف . دار إحياء السنة النبوية . بيروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- مصورة عن طبعة دار الكتب الحديثة بالقاهرة ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٦ م



- التذكرة السعدية في الأشعار العربية . للعبیدی . تحقيق الدكتور عبد الله الجبوري . مطابع  
النعمان . النجف . العراق ١٣٩١ هـ = ١٩٧٢ م .
- تذكرة الموضوعات . للفتني الهندي . دار إحياء التراث العربي ، بيروت ١٣٩٩ هـ مصورة  
بالأوفست .
- تذكرة النحاة . لأبي حيان النحوى . تحقيق الدكتور عفيف عبد الرحمن . مؤسسة الرسالة .  
بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م .
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد . لابن مالك . تحقيق الدكتور محمد كامل بركات . دار  
الكتاب العربي بمصر ١٣٨٧ هـ
- تصحیح الفصح - فصیح ثعلب - لابن درستويه . تحقيق الدكتور عبد الله الجبوري . ديوان  
الأوقاف . بغداد ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م
- تصحيفات المحدثين . لأبي أحمد العسكري . تحقيق الدكتور محمود ميرة . القاهرة ١٤٠٢ هـ  
= ١٩٨٢ م
- التصحيف والتحرير = شرح مايقع فيه ...
- التصريح بمضمون التوضيح . للشيخ خالد الأزهرى . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة  
بدون تاريخ
- تصريف الأسماء . للشيخ محمد الطنطاوى . مطبوعات الجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية  
١٤٠٨ هـ
- التعازى . للمدائنى . تحقيق ابتسام مرهون الصفار ، وبدري محمد فهد . مطبعة النعمان .  
النجف . العراق ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م
- التعازى والمرأى . للمبرد . تحقيق محمد الدياجى . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق  
١٩٧٦ م
- تعليق من أمالى ابن دريد . تحقيق الدكتور السيد مصطفى السنوسى . قسم التراث العربى  
بالمجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب . الكويت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- تفسير ابن كثير . تحقيق الدكتور محمد البنا ومحمد عاشور وعبد العزيز غنيم . دار الشعب  
بالقاهرة ١٣٩٠ هـ = ١٩٧١ م
- تفسير الطبرى . تحقيق محمود محمد شاكر . دار المعارف بمصر ١٣٧٤ هـ
- تفسير القرطبي . دار الكتب المصرية ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٢ م
- تفسير مجاهد . تحقيق الدكتور محمد عبد السلام أبو النيل . دار الفكر الإسلامى الحديثة -  
مدينة نصر - القاهرة . وطبع دار هجر ١٤١٠ هـ = ١٩٨٩ م

تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي . لأبي المرشد سليمان بن علي المعري . تحقيق الدكتور مجاهد الصواف ، والدكتور محسن غياض . مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م .

تفسير أرجوزة أبي نواس في تفریط الفضل بن الربيع . لابن جني . تحقيق محمد بهجة الأثرى . الطبعة الثانية . مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٩ م .

تفسير أسماء الله الحسنى . للزجاج . تحقيق أحمد يوسف الدقاق . مطبعة محمد هاشم الكتبي . دمشق ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م .

تفسير غريب القرآن لابن قتيبة = غريب القرآن  
تقويم اللسان . لابن الجوزي . تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر . الطبعة الثانية . دار المعارف بمصر ١٩٨٣ م .

التكملة . لأبي علي الفارسي - وهي الجزء الثاني من كتابه الإيضاح - تحقيق الدكتور حسن شاذلي فزهود . جامعة الملك سعود ( الرياض ) ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م . وطبعة بغداد ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م . بتحقيق الدكتور كاظم بحر مرجان .

التكملة والذيل والصلة . للصاغاني . تحقيق عبد العليم الطحاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، وإبراهيم الأبياري . مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٠ م .

تلخيص البيان في مجازات القرآن . للشريف الرضي . تحقيق محمد عبد الغني حسن . مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٥ م .

تلخيص الحبير في تخریج أحاديث الرافعي الكبير . لابن حجر العسقلاني . مطبعة الأنصاري . دهلي . الهند ١٣٠٧ هـ .

التلخيص في معرفة أسماء الأشياء . لأبي هلال العسكري بتحقيق الدكتور عزّة حسن . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م .

تلخيص المتشابه في الرسم وحماية ما أشكل منه عن بوارد التصحيف والوهم . للخطيب البغدادي . تحقيق سكيته الشهاوي . دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر . دمشق ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م .

تلخيص المستدرک . للذهبي . مطبوع بذييل المستدرک للحاكم . وانظره في موضعه .  
التمام في تفسير شعر هذيل ممّا أغفله أبو سعيد السكّري . لابن جني .

تحقيق ناجي القيسي ، وأحمد مطلوب ، وخديجة الحديثي . بغداد ١٣٨١ هـ .

تمام المتن في شرح رسالة ابن زيدون - وهي الرسالة الجديّة - لصالح الدين الصفدي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الفكر العربي . القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م .

التمثيل والمحاضرة . للثعالبي . تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو . مطبعة عيسى الباني الحلبي . القاهرة ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م

تنبيه الأديب على مافي شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب . لباكثير الحضرمي . تحقيق رشيد العبيدي . وزارة الإعلام العراقية . بغداد ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م  
التنبيه على حدوث التصحيف . لحمزة الأصفهاني . تحقيق محمد أسعد طلس . ومراجعة أسماء الحمصي وعبد المعين الملوحى . مطبوعات مجمع اللغة بدمشق ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م .

التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح . لابن برّي . تحقيق مصطفى حجازي وعبد العليم الطحاوي . مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٨٠ م  
التنبيهات على أغاليط الرواة . لعلي بن حمزة البصري ( نشر مع كتاب المنقوص والممدود للفرّاء ) تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . دار المعارف بمصر ١٣٨٧ هـ  
تهذيب الأسماء واللغات . للنووى . دار الطباعة المنيرية . القاهرة ١٣٤٤ هـ  
تهذيب إصلاح المنطق لابن السكيت . والمهذب أبو زكريا التبريزي . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م  
تهذيب الألفاظ لابن السكيت . والمهذب أبو زكريا التبريزي . نشره لويس شيخو . بيروت ١٨٩٥ م

تهذيب التهذيب . لابن حجر العسقلاني . خيدرآباد . الهند ١٣٢٥ هـ  
تهذيب اللغة . للأزهري . المؤسسة المصرية العامة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م

### ( ث )

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب . للثعالبي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نهضة مصر ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م  
ثمرات الأوراق . لابن حنّج الحموى . صححه محمد أبو الفضل إبراهيم . مكتبة الخانجي . القاهرة ١٩٧١ م .

### ( ج )

جامع الأصول في أحاديث الرسول . لمجد الدين بن الأثير . تحقيق عبد القادر الأرناؤوط .

- مكتبات الحلواني والملاح ودار البيان . دمشق ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
- الجامع الصغير . للسيوطى . مطبعة مصطفى البابى الحلبي بمصر ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م
- الجامع الكبير - أو جمع الجوامع - للسيوطى . نسخة مصورة عن مخطوطة دار الكتب المصرية - برقم (٩٥) حديث قوله . مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٨ م
- الجامع لأحلاق الراوى وآداب السامع . للخطيب البغدادي . تحقيق الدكتور محمود الطحّان . مكتبة المعارف . الرياض ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- الجرح والتعديل . لابن أبى حاتم الرازى . تصحيح عبد الرحمن بن يحيى الملعلى البغالى . حيدرآباد . الهند ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م
- جمال القراء وكال الإقراء . لعلم الدين السخاوى . تحقيق الدكتور على حسين البوّاب . مكتبة التراث - مكة المكرمة . مطبعة المدني . القاهرة ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧ م
- الجُمان فى تشبيهات القرآن . لابن نايقا البغدادي . تحقيق عدنان زُرُور ، ومحمد رضوان الداية . الكويت ١٩٦٨ م . وطبعة الدكتور مصطفى الجوينى . منشأة المعارف بالأسكندرية ١٩٧٤ م
- الجمال . للزجاجى . تحقيق الدكتور على توفيق الحمد . مؤسسة الرسالة - دار الأمل - بيروت - الأردن ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- الجمال المنسوب للخليل بن أحمد . وليس يصحُّ له . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- جمهرة أشعار العرب . لأبى زيد القرشى . تحقيق على محمد البجاوى . نهضة مصر ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م
- جمهرة الأمثال . لأبى هلال العسكري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، وعبد المجيد قطامش . المؤسسة العربية الحديثة . القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
- جمهرة أنساب العرب . لابن حزم . تحقيق عبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م
- الجمهرة فى اللغة . لابن دريد . حيدرآباد . الهند ١٣٥١ هـ
- الجنى الدانى فى حروف المعانى . لابن أم قاسم المرادى . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، ومحمد نديم فاضل . المكتبة العربية بحلب ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م
- جواهر الأدب فى معرفة كلام العرب . لعلاء الدين الإربلى . تحقيق الدكتور حامد أحمد نيل . مكتبة النهضة المصرية ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

## ( ح )

حاشية الأمير على المغنى . طبع مع المغنى بمطبعة عيسى البانى الحلبي بمصر . بدون تاريخ .  
حاشية البغدادي على شرح بانت سعاد لابن هشام . تحقيق نظيف محرم خواجه . النشرات  
الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمانية . دار صادر - بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م

حاشية الدسوقي على مغنى اللبيب . مطبعة بولاق بمصر ١٢٨٦ هـ  
حاشية الصبان على الأثمنوني = انظرها مع شرح الأثمنوني على ألفية ابن مالك  
حاشية يس على التصريح = انظرها مع التصريح بمضمون التوضيح  
الحجة في القراءات السبع . لابن خالويه . تحقيق الدكتور عبد العال سالم مكرم . دار  
الشروق . بيروت ١٩٧١ م .

حجة القراءات . لابن زنجلة . تحقيق سعيد الأفعاني . بنغازي - ليبيا ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م  
الحجة للقراء السبعة . لأبي على الفارسي . مصورة نسخة مكتبة البلدية بالأسكندرية برقم  
( ٣٥٧٠ )

الحديث النبوي الشريف وأثره في الدراسات اللغوية والنحوية . للدكتور محمد ضاري  
حمادي . اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري . بغداد  
١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م

الحديث النبوي في النحو العربي . للدكتور محمود فجال . نادي أبها الأدبي . شركة العبيكان  
للطباعة والنشر . الرياض ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م  
حروف المعاني . للزجاجي . تحقيق الدكتور على توفيق الحمد . مؤسسة الرسالة - دار الأمل  
- بيروت - الأردن ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م  
حروف الممدود والمقصود . لابن السكيت . تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود . دار العلوم  
- الرياض ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة . للسيوطي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة  
عيسى البانى الحلبي . القاهرة ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٨ م  
الخلييات = المسائل الخلييات

الخلل في شرح أبيات الجمل . لابن السيد البطليوسي . تحقيق الدكتور مصطفى إمام . مطبعة  
الدار المصرية للطباعة والنشر . القاهرة ١٩٧٩ م  
حلية الأولياء وطبقات الأصفياء . لأبي نعيم الأصبهاني . دار الكتاب العربي ، بيروت  
١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م . نسخة مصورة عن طبعة السعادة والخانجي بمصر ١٣٥٧ هـ

حماسة أبنى تمام . تحقيق الدكتور عبد الله عبد الرحيم عسيلان . مطبوعات جامعة الإمام محمد  
ابن سعود الإسلامية . الرياض ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م  
حماسة البحتري . ضبط لويس شيخو . دار الكتاب العربي . بيروت ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م  
الحماسة البصرية . لصدر الدين البصري . تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد . حيدرآباد . الهند  
١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م . وتحقيق الدكتور عادل سليمان جمال . المجلس الأعلى  
للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٩٨ هـ = ١٤٠٨ م  
الحماسة الشجرية . لابن الشجرى . تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصى . منشورات وزارة  
الثقافة . دمشق ١٩٧٠ م  
حواشى ابن برى على الصحاح = التنبيه والإيضاح  
الحيوآن . للجاحظ . تحقيق عبد السلام محمد هارون . مطبعة مصطفى البابى الحلبي بمصر  
١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م

## ( خ )

الخاطرآت . لابن جنى . تحقيق على ذو الفقار شاكى . دار الغرب الإسلامي . بيروت  
١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م  
خريدة القصر وجريدة العصر . تحقيق الشيخ محمد بهجة الأثرى - الأجزاء : ٢ - ٣ - ٤ .  
بغداد ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م - ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م  
خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب . لعبد القادر بن عمر البغدادي . طبعة بولاق بمصر  
١٢٩٩ هـ . ونشرة الخانجي بمصر ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م . بتحقيق عبد السلام محمد  
هارون  
الخصائص . لابن جنى . تحقيق الشيخ محمد على النجار . دار الكتب المصرية ١٣٧١ هـ =  
١٩٥٢ م .  
الخلافا النحرى بين البصريين والكوفيين وكتاب الإنصاف . للدكتور محمد خير الحلوانى (١) .  
دار القلم العربى - حلب ١٩٧٤ م .  
خلق الإنسان . لأبى محمد الحسن بن أحمد بن عبد الرحمن [ قبل سنة ٦٠٠ هـ ] تحقيق الدكتور  
أحمد خان . ومراجعة مصطفى حجازى . منشورات معهد المخطوطات بالكويت  
١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م

(١) انظر حواشى ص ١٥٧ من الدراسة .

خلق الإنسان . للأصمعي ( الكنز اللغوي ) تحقيق الدكتور أوغست هفتر . المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٠٣ م  
 خلق الإنسان . لثابت بن أبي ثابت . تحقيق عبد الستار قراج . منشورات وزارة الإرشاد والأنباء . الكويت ١٩٦٥ م  
 الخيل . لأبي عبيدة . حيدرآباد . الهند ١٣٥٨ هـ - وانظر : أسماء خيل العرب .

## ( ٥ )

دخول الباء من مفعولى بَدَل وأبْدَل . لابن لُبِّ الغرناطى . تحقيق الدكتور عياد بن عيد الشيبتي . مجلة معهد المخطوطات - الكويت - مجلد ٢٩ ، جزء ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م  
 دراسات لأسلوب القرآن الكريم . للشيخ محمد عبد الخالق عزيمة . مطبعة السعادة بمصر ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م  
 الدر المنصون في علوم الكتاب المكنون . للسَّمين الحلبي . تحقيق الدكتور أحمد الحُرَّاط . دار القلم . دمشق ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م  
 الدر المنثور في التفسير بالمأثور . للسيوطي . دار الفكر - بيروت ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م  
 مصوَّرة عن طبعة لا أعرفها . ودار المعرفة - بيروت ، مصوَّرة عن طبعة الميمنية بمصر ١٣١٤ هـ  
 الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة . لابن معصوم . النجف - العراق ١٩٦٢ م  
 درَّة الغَوَّاص في أوهام الخواص . للحريرى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نهضة مصر ١٩٧٥ م  
 الدرَّة الفاخرة في الأمثال السائرة . لحمزة الأصهفاني . تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش . دار المعارف بمصر ١٩٧٢ م  
 الدرر في اختصار المغازي والسير . لابن عبد البر . تحقيق الدكتور شوقي ضيف . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية : القاهرة ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م  
 الدرر اللوامع على جمع الهوامع . لأحمد بن الأمين الشنقيطى . مطبعة كردستان . القاهرة ١٣٢٨ هـ  
 دلائل الإعجاز . لعبد القاهر الجرجاني . قرأه وعلَّق عليه محمود محمد شاكر . مكتبة الخانجي - مطبعة المدنى . القاهرة ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م  
 الديارات . للشَّابُشتى . تحقيق كوركيس عواد . الطبعة الثانية . منشورات مكتبة المثني - مطبعة المعارف - بغداد ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م

ديوان الأبيوردى . تحقيق الدكتور عمر الأسعد . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق

١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

ديوان ابن أحرر = شعر عمرو بن أحرر

ديوان الأحوص = شعر الأحوص

ديوان أخبحة بن الجلاح . تحقيق الدكتور حسن باجودة . نادى الطائف الأدبى . المملكة العربية

السعودية ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م

ديوان الأخطل . نشرة أنطون صالحانى . بيروت ١٨٩١ م . وصنعة السكرى . بتحقيق الدكتور

فخر الدين قباوة . دار الأصمعى . حلب ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م

ديوان الأدب . لأبى إبراهيم الفارابى . تحقيق الدكتور أحمد مختار عمر . مطبوعات مجمع اللغة

العربية بالقاهرة ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

ديوان أبى الأسود الدؤلى . تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين . بغداد ١٣٨٤ هـ =

١٩٦٤ م

ديوان الأسود بن يعفر . طبعة فينا ١٩٢٧ م ( ضمن الصبح المنير فى شعر أبى بصير ) تحقيق

رودلف جاير . وطبعة بغداد ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م صنعة الدكتور نورى القيسى

ديوان الأعشى الكبير ، ميمون بن قيس . شرح الدكتور محمد محمد حسين . مكتبة الآداب .

القاهرة ١٩٥٠ م

ديوان الأقوہ الأودى ( الطرائف الأدبية ) تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . مطبعة لجنة

التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٣٧ م

ديوان امرىء القيس . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر ١٩٥٨ م

ديوان أمية بن أبى الصلت . تحقيق بهجة عبد الغفور الحديشى . مطبوعات وزارة الإعلام العراقية .

بغداد ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م

ديوان أوس بن حجر . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . دار صادر - دار بيروت ١٣٨٠ هـ

= ١٩٦٠ م

ديوان البحترى - تحقيق حسن كامل الصيرفى . دار المعارف بمصر - الطبعة الثانية ١٩٧٢ م

ديوان بشار بن برد . جمع وتحقيق السيد محمد بدر الدين العلوى . دار الثقافة . بيروت

١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م

ديوان بشر بن أبى خازم . تحقيق الدكتور عزة حسن . مطبوعات وزارة الثقافة والإشاد .

دمشق ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م

ديوان تأبط شرأ . جمع وتحقيق على ذو الفقار شاکر . دار الغرب الإسلامى . بيروت

١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م



ديوان ألى تمام . بشرح التبريزى . تحقيق الدكتور محمد عبده عزّام . دار المعارف بمصر ١٩٥٧ م

ديوان جران العود الثميرى . دار الكتب المصرية ١٣٥٠ هـ

ديوان جرير . بشرح ابن حبيب . تحقيق الدكتور نعمان طه . دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م

ديوان جميل بثينة . تحقيق الدكتور حسين نصار . مكتبة مصر ١٩٦٧ م

ديوان حاتم الطائى . تحقيق الدكتور عادل سليمان جمال . الطبعة الأولى . مطبعة المدنى . القاهرة ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م . والطبعة الثانية . مكتبة الخانجى القاهرة

١٤١١ هـ = ١٩٩٠ م

ديوان حسّان بن ثابت . تحقيق الدكتور وليد عرفات . سلسلة جب التذكارية . بيروت

١٩٧١ م

ديوان الخطيعة . تحقيق الدكتور نعمان طه . الطبعة الأولى . مطبعة مصطفى البابى الحلبي

القاهرة ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م . والطبعة الثانية بمكتبة الخانجى . القاهرة ١٤٠٧ هـ =

١٩٨٦ م

ديوان حميد بن ثور . تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . دار الكتب المصرية ١٣٧١ هـ =

١٩٥١ م

ديوان الجُرْنَق بنت هِفّان . تحقيق الدكتور حسين نصار . دار الكتب المصرية ١٣٨٩ هـ =

١٩٦٩ م

ديوان الخنساء . بيروت ١٣٨٣ هـ وانظر : أنيس الجلساء

ديوان دُرَيْد بن الصَّمّة . تحقيق الدكتور عمر عبد الرسول . دار المعارف بمصر ١٩٨٥ م

ديوان دُعْبَل الخُزاعى . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . بيروت ١٩٦٢ م

ديوان ابن الدُّمَيْنة . تحقيق أحمد راتب التَّفّاح<sup>(١)</sup> . دار العروبة . القاهرة ١٣٧٨ هـ =

١٩٥٩ م

(١) رحمه الله رحمة واسعة سايغة . فقد جاءنا نعيه في يوم أسود كثيب من أيام هذا الشهر ، شعبان ١٤١٢ هـ = فبراير ١٩٩٢ م . وكان جبلاً ضخماً من جبال العلم ، وقد انهَد بموته ركنٌ باذخ = عوضنا الله عنه خيراً .

ومن سوء الحظ أن هذا العالم الضخم لم يترك شيئاً مكتوباً يُنبىء عن علمه الثر الغزير ، فقد شُغل بالقراءة والتحصيل شغلاً تاماً ، حجّزه عما كان ينبغى أن يُظهره من علمه الذى يعرفه تلاميذه والقريبون منه ، وبخاصة ما كان معنياً به من علم القراءات والأحرف السبعة =

- ديوان أبى دَهَبَل الجمحى . تحقيق عبد العظيم عبد المحسن . النجف . العراق ١٩٧٢ م
- ديوان أبى دؤاد الإيادى ( ضمن كتاب دراسات فى الأدب العربى . تأليف جوستاف فون جرنباوم ) زاد فى تخريجيه وتحقيقه الدكتور إحسان عباس . بيروت ١٩٥٩ م
- ديوان ذى الرمة . تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- ديوان الراعى الثميرى . تحقيق رابنهرت فايبرت . المعهد الألمانى للأبحاث الشرقية . بيروت ١٤٠١ هـ = ١٩٨٠ م
- ديوان رؤية . تصحيح وليم ألورت ( ضمن مجموع أشعار العرب ) لبيزج ١٩٠٢ م
- ديوان ابن الرومى . تحقيق الدكتور حسين نصار . دار الكتب المصرية ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م
- ديوان أبى زُبيد الطائى = شعر أبى زبيد
- ديوان زهير بن أبى سُلَمى . صنعة ثعلب . دار الكتب المصرية ١٣٦٢ هـ = ١٩٤٤ م
- وصنعة الأعلام الشنتمرى . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . دار الآفاق الجديدة - بيروت . الطبعة الثالثة ١٤١٠ هـ = ١٩٨٠ م
- ديوان سُحيم عبد بنى الحسحاس . تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى دار الكتب المصرية ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م
- ديوان سُرّاقة البارقى . تحقيق الدكتور حسين نصار . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٧ م
- ديوان الشريف الرضى . دار صادر - بيروت ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م
- ديوان الشماخ . تحقيق الدكتور صلاح الدين الهادى . دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م
- ديوان الشنفرى ( الطرائف الأدبية ) تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٣٧ م
- ديوان الصاحب بن عباد . تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين . مكتبة النهضة . بغداد ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م
- ديوان الصولى إبراهيم بن العباس ( الطرائف الأدبية ) = انظر : ديوان الشنفرى

---

= ومن آثاره المطبوعة إلى جانب « ديوان ابن الدمينية » هذا : كتاب القوافى للأخفش ، وفهرس شواهد سيبويه . أما مقالاته النقدية ومراجعاته فتىء كثير . رحمه الله ورضى عنه .

- ديوان أنى طالب - ويُسمى غاية المطالب فى شرح ديوان أنى طالب - شرح الشيخ محمد الخطيب . طنطا . من بلاد مصر ١٣٧١ هـ = ١٩٥٠ م
- ديوان طرفة بن العبد . تحقيق درية الخطيب ولطفى الصقال . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م
- ديوان الطرمّاح . تحقيق الدكتور عزّة حسن . وزارة الثقافة والإرشاد . دمشق ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
- ديوان الطفيل الغنوى . تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد . دار الكتاب الجديد . بيروت ١٩٦٨ م
- ديوان عامر بن الطفيل . دار صادر . بيروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- ديوان عبد الله بن رواحة الأنصارى . تحقيق الدكتور حسن باجودة . دار التراث . القاهرة ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- ديوان عبد الله بن الزبير - بفتح الزاى - الأسدى . تحقيق الدكتور يحيى الجبورى . بغداد ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
- ديوان عبيد بن الأبرص . تحقيق الدكتور حسين نصار . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيّات . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . بيروت ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م
- ديوان العجاج . تحقيق الدكتور عزّة حسن . بيروت ١٩٧١ م
- ديوان عدى بن زيد العبادى . تحقيق محمد جبار المعيد . بغداد ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م
- ديوان العرجى . تحقيق خضر الطائى ، ورشيد العبيدى . بغداد ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م
- ديوان عروة بن أذينة = شعر ابن أذينة
- ديوان علقمة بن عبدة ( الفحل ) تحقيق لطفى الصقال ودرية الخطيب .
- مراجعة الدكتور فخر الدين قباوة . دار الكتاب العربى . حلب ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
- ديوان عمر بن أبى ربيعة . شرح الشيخ محمد محى الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة بمصر ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م
- ديوان عمرو بن قميّة . تحقيق حسن كامل الصيرفى . معهد المخطوطات بالقاهرة ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م
- ديوان عمرو بن معديكرب = شعر عمرو بن معديكرب
- ديوان عنتر بن شدّاد . تحقيق عبد المنعم عبد الرؤوف شلبى . المكتبة التجارية بالقاهرة .

بدون تاريخ . وتحقيق محمد سعيد مولوى . المكتب الإسلامى . دمشق ١٣٩٠ هـ =  
١٩٧٠ م

ديوان الفرزدق . بشرح عبد الله الصاوى . القاهرة ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٦ م

ديوان القتال الكلابى . تحقيق الدكتور إحسان عباس . بيروت ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م

ديوان القطامى . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى والدكتور أحمد مطلوب . بيروت ١٣٧٩ هـ =  
١٩٦٠ م

ديوان أبى قيس بن الأسلت . تحقيق الدكتور حسن باجودة . دار التراث . القاهرة ١٣٩٣ هـ =  
١٩٧٣ م

ديوان قيس بن الخطيم . تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد . دار العروبة . القاهرة ١٣٨١ هـ =  
١٩٦٢ م

ديوان كثير . تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار الثقافة . بيروت ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م

ديوان كعب بن زهير . دار الكتب المصرية ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م

ديوان كعب بن مالك الأنصارى . تحقيق الدكتور سامى مكى العائى . مكتبة النهضة . بغداد  
١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م

ديوان الكميت = شعر الكميت

ديوان ليلى . تحقيق الدكتور إحسان عباس . وزارة الإرشاد والأنباء . الكويت ١٩٦٢ م

ديوان لقيط بن يعمر الإباضى . تحقيق خليل إبراهيم العطية . وزارة الإعلام العراقية . بغداد  
١٩٦٨ م

ديوان مالك بن الربيع . تحقيق الدكتور نوري القيسى . مجلة معهد المخطوطات بالقاهرة . المجلد  
١٥ - الجزء ١ - ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م

ديوان مالك ومتمم . بنى نُؤيرة . تحقيق ابتسام مرهون الصفار . مطبعة الإرشاد . بغداد  
١٩٦٨ م

ديوان المتلمس . بشرح الأضمرى . تحقيق حسن كامل الصيرفى . مجلة معهد المخطوطات  
بالقاهرة . ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م

ديوان المتنبى ، بالشرح المنسوب خطأً إلى العكبرى . تصحيح مصطفى السقا ، وإبراهيم  
الأيارى ، وعبد الحفيظ شلبى . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٦ هـ =

١٩٥٦ م . وبشرح الواحدى . تصحيح فردريك دتريصى . برلين ١٨٦١ م

ديوان المثقب العبدى . تحقيق حسن كامل الصيرفى . معهد المخطوطات بالقاهرة ١٣٩١ هـ =  
١٩٧١ م

- ديوان المجنون - قيس بن الملوّح - تحقيق عبد الستار فراج . مكتبة مصر . بدون تاريخ  
ديوان مروان بن ألى حفصة = شعر مروان ...  
ديوان مسكين الدارمي . تحقيق خليل إبراهيم العطية ، وعبد الله الجبوري . بغداد  
١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م  
ديوان المعاني . لأبي هلال العسكري . مكتبة القدسي . القاهرة ١٣٥٢ هـ  
ديوان ابن المعتز . مطبعة المحروسة بالقاهرة ١٨٩١ م . وتحقيق الدكتور محمد بديع شريف .  
دار المعارف بمصر ١٩٧٧ م  
ديوان ابن مفرّغ الحميري = شعر ابن مفرّغ  
ديوان ابن مقبل . تحقيق الدكتور عزّة حسن . وزارة الثقافة والإرشاد . دمشق ١٣٨١ هـ =  
١٩٦٢ م  
ديوان مهيّار الديلمي . دار الكتب المصرية ١٣٤٥ هـ  
ديوان ابن ميادة = شعر ابن ميادة  
ديوان النابغة الجعدي = شعر النابغة  
ديوان النابغة الذبياني . صنعة ابن السكّيت . تحقيق الدكتور شكري فيصل . بيروت  
١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م . وتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر  
١٩٧٧ م  
ديوان ألى النجم العجلي . صنعة علاء الدين أغا . النادي الأدبي بالرياض ١٤٠١ هـ =  
١٩٨١ م  
ديوان النمر بن تولب = شعر النمر بن تولب  
ديوان ألى نواس . شرح غريبه محمود واصف . العمومية بمصر ١٨٩٨ م  
ديوان ابن هرّمة = شعر ابن هرّمة

( ر )

- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار . للزحشرى . تحقيق الدكتور سليم النعيمي . رئاسة ديوان  
الأوقاف . بغداد ١٩٧٦ م  
رسائل الجاحظ . تحقيق عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجي . القاهرة ١٣٨٤ هـ =  
١٩٦٤ م ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م  
الرسالة . للإمام الشافعيّ . تحقيق وشرح الشيخ أحمد محمد شاكر . مطبعة مصطفى البابي  
الحلي . القاهرة ١٣٥٨ هـ = ١٩٣٩ م

- الرسالة الحاتمية في موافقة شعر المتنبي لكلام أرسطو طاليس . للحاتمي . ( التحفة البهية والطرفة الشهية ) مطبعة الجوائب . استانبول ١٣٠٢ هـ
- رسالة الغفران . لأبي العلاء المعري . تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن ( بنت الشاطيء ) دار المعارف بمصر . الطبعة الأولى ١٩٥٠ م . والطبعة السابعة ١٩٨١ م
- رسالة الملائكة . لأبي العلاء المعري . تحقيق محمد سليم الجندى . دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٧٩ م . مصورة عن طبعة الترقى . دمشق
- الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره . للحاتمي . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . دار صادر - بيروت ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م
- رصف المباني في شرح حروف المعاني . للمالقي . تحقيق الدكتور أحمد الخراط . الطبعة الأولى . دمشق ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م . والثانية . دار القلم . دمشق ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- رغبة الأمل من كتاب الكامل . للشيخ سيد بن علي المرصفي . مصر ١٣٤٦ هـ
- روح المعاني للآلوسي . دار إحياء التراث العربي . بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م مصورة عن طبعة إدارة الطباعة المنيرية بمصر
- الروض الأنف . للسهيلي . مطبعة الجمالية بمصر ١٣٣٢ هـ
- ريحانة الألبا . للشهاب الخفاجي . تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو . مطبعة عيسى الباني الحلبي . القاهرة ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٧ م

## ( ز )

- زاد المسير في علم التفسير . لابن الجوزي . المكتب الإسلامي . دمشق ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
- زاد المعاد في هدى خير العباد . لابن قيم الجوزية . تحقيق الشيخ شعيب الأرنؤوط ، والشيخ عبد القادر الأرنؤوط . مؤسسة الرسالة - مكتبة المنار الإسلامية دمشق ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- الزاهر في معاني كلمات الناس . تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن . وزارة الثقافة والإعلام . بغداد ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- الزهد . لابن المبارك . تحقيق المحدث حبيب الرحمن الأعظمي . دار الكتب العلمية . بيروت . بدون تاريخ . مصورة عن طبعة دائرة المعارف العثمانية . حيدرآباد . الهند ١٣٨٦ هـ
- زهر الآداب . للحصري . تحقيق علي محمد البجاوي . مطبعة عيسى الباني الحلبي القاهرة ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٣ م
- الزُّهْرَة . لابن داود الأصبهاني . النصف الثاني . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي ، والدكتور نوري القيسي . وزارة الإعلام العراقية . بغداد ١٩٧٥ م
- الزُّبَيْدَة في الكلمات الإسلامية العربية . لأبي حاتم أحمد بن حمدان الرازي . عارضه بأصوله وعلّق

عليه حسين بن فيض الله الهمداني . القاهرة ١٩٥٧ م

( س )

السبعة في القراءات . لابن مجاهد . تحقيق الدكتور شوقي ضيف . الطبعة الثانية . دار المعارف  
مصر ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م

سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد . للصالحى الشامى . الجزء الأول بتحقيق الدكتور  
مصطفى عبد الواحد . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٩٢ هـ =  
١٩٧٢ م

سر صناعة الإعراب . لابن جنى . الجزء الأول بتحقيق مصطفى السقا ، ومحمد الزفزاف  
وإبراهيم مصطفى ، وعبد الله أمين . مطبعة مصطفى البابى الحلبي بمصر ١٣٧٤ هـ =  
١٩٥٤ م والطبعة الكاملة بتحقيق الدكتور حسن هندوى . دار الفكر بدمشق  
١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

سر الفصاحة . لابن سنان الخفاجى . دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م  
شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون - وهى الرسالة الهزلية - لابن ثباته المصرى . تحقيق  
محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الفكر العربى . القاهرة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م  
سفر السعادة وسفير الإفادة . لعلم الدين السخاوى . تحقيق محمد أحمد الدالى . مطبوعات  
مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٣ م

سقط الزند = شروح سقط الزند  
سمط اللآلى . لألى عبيد البكرى . تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . مطبعة لجنة التأليف  
والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٦ م  
سنن الدارمى . بعناية محمد أحمد دهمان . دار الكتب العلمية . بيروت . بدون تاريخ  
سنن أبى داود . تحقيق الشيخ محمد محى الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة بمصر  
١٣٦٩ هـ

سنن ابن ماجه . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٣ هـ  
سنن النسائى . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م  
سير أعلام النبلاء . للذهبي . تحقيق جمهرة من العلماء وإشراف الشيخ شعيب الأرناؤوط .  
مؤسسة الرسالة . بيروت ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م

(١) هذه تسمية العلامة الميمنى - رحمه الله - أما كتاب البكرى فاسمه : اللآلى فى شرح الأمالى :  
أمالى أبى على القالى .

السَّيرُ الحثيث إلى الاستشهاد بالحديث في النحو العربي . للدكتور محمود فَنَّال . مطبوعات نادى أبها الأدبى . المملكة العربية السعودية ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م  
السِّيَرُ النبوية . لابن إسحاق . رواية وتهذيب ابن هشام . تحقيق مصطفى السَّقا ، وإبراهيم الأييارى ، وعبد الحفيظ شلبى . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٥ هـ

## ( ش )

شذرات الذهب في أخبار من ذهب . لابن العماد الحنبلى . نشره حسام الدين القدسى . القاهرة ١٣٥٠ هـ

شذور الذهب . لابن هشام . تحقيق الشيخ محمد محبى الدين عبد الحميد . القاهرة ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م

شرح أبيات سيبويه . لابن الدَّهَّان . تحقيق الدكتور حسن شاذلى فرهود . دار العلوم - الرياض ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧ م

شرح أبيات سيبويه : لابن السَّيرافى . تحقيق الدكتور محمد على سلطانى . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م

شرح أبيات سيبويه المختصر . لابن النحاس . تحقيق زهير غازى زاهد . مطبعة القَرَى . النجف العراق ١٩٧٤ م

شرح أبيات مغنى اللبيب . للبغدادى . تحقيق عبد العزيز رباح ، وأحمد يوسف الدقاق . دار المأمون للتراث . دمشق ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م

شرح أدب الكاتب . للجوالقى . نشره حسام الدين القدسى . القاهرة ١٣٥٠ هـ  
شرح أشعار الهذليين . صناعة السَّكرى . تحقيق عبد الستار فراج . ومراجعة محمود محمد شاكر .

دار العروبة . القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م  
شرح الأثموني على الألفية . ومعه حاشية الصَّبَّان . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة . بدون

## تاريخ

شرح الألفية لابن الناظم . بعناية محمد سليم اللبائدى . بيروت ١٣١٢ هـ  
شرح الجاربردى على الشافية ( مجموعة الشافية من علمى الصرف والخط ) عالم الكتب - بيروت

١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م . مصوَّرة عن طبعة المطبعة العامرة باستانبول ١٣١٠ هـ .  
شرح الجمل . لابن عصفور . تحقيق الدكتور صاحب أبو جناح . بغداد ١٤٠٠ هـ =

١٩٨٠ م

شرح الحماسة . للتبريزى . تحقيق الشيخ محمد محبى الدين عبد الحميد . مطبعة حجازى . القاهرة ١٣٥٨ هـ



- شرح الحماسة . للمرزوقي . تحقيق أحمد أمين . وعبد السلام محمد هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م
- شرح الدماميني على المغني . طبع بهامش الشُّمْنِي على المغني . مصر ١٣٠٥ هـ
- شرح الرُّضَي على الكافية : المطبعة العثمانية باستانبول ١٣١٠ هـ - وتحقيق الشيخ يوسف حسن عمر . مطبوعات جامعة بنغازي . مطابع الشروق - بيروت ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م - والقسم الثاني : رسالة دكتوراه - مخطوطة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض . من إعداد يحيى بشير مصري
- شرح السيرة النبوية . لأبي ذر الحسني . مطبعة هندية بالموسكي . تصحيح بولس برونلة . القاهرة ١٣٢٩ هـ
- شرح الشافعية . للرضي . تحقيق المشايخ محمد نور الحسن ، ومحمد الزراف ، ومحمد محيي الدين عبد الحميد . مطبعة حجازي . القاهرة ١٣٥٦ هـ
- شرح شواهد شرح الشافعية . للبغدادى . منشور مع شرح الشافعية السابق . وهو الجزء الرابع منه
- شرح شواهد شرح التحفة الوردية . للبغدادى . تصحيح نظيف محرم خواجه . مطبعة كلية الآداب - جامعة استانبول ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م
- شرح الشواهد الكبرى = المقاصد النحوية
- شرح شواهد الكشف . لمحَبِّ الدين افندى : وهو محمد بن أبى بكر بن داود بن عبد الرحمن الحنفى ، المتوفى سنة ١٠١٦ هـ <sup>(١)</sup> . طبع بآخر الكشف . مطبعة مصطفى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٦ م
- شرح شواهد المغني . للسيوطي . المطبعة البهية بمصر ١٣٢٢ هـ = ونشرة أحمد ظافر كوجان . دار مكتبة الحياة . بيروت ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م
- شرح ابن عقيل على الألفية . تحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد . الطبعة السادسة . القاهرة ١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م
- شرح القصائد التسع . لأبي جعفر النحاس . تحقيق الدكتور أحمد خطاب العمر . بغداد ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م

(١) كتبت اسمه كاملاً ووفاته ؛ لأن بعضهم يظنه « محب الدين الخطيب » هذا العالم المحقق المجاهد ، المولود بدمشق ١٣٠٣ هـ = ١٨٨٦ م ، والمتوفى بالقاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م .

شرح القصائد السبع . لأبى بكر بن الأنبارى . تحقيق عبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م

شرح القصائد العشر . للتبريزى . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . دار الآفاق الجديدة . بيروت - الطبعة الرابعة ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م

شرح قصيدة كعب بن زهير ( بانت سعاد ) لابن هشام . مطبعة محمد مصطفى وأحمد الحلبي بالكحكيين - الميمنية . القاهرة ١٣٠٢ هـ . ونشرة الدكتور محمود حسن أبو ناجى . مؤسسة علوم القرآن . دمشق - بيروت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

شرح الكافية البديعية فى علوم البلاغة ومحاسن البديع . لصفى الدين الحلبي . تحقيق الدكتور نسب نشاوى . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م

شرح الكافية الشافية . لابن مالك . تحقيق الدكتور عبد المنعم هريدى . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م

الشرح الكبير على المنقح . لابن قدامة المقدسى . طبع بأسفل المغنى . دار الكتاب العربى - بيروت ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ - مصورة عن طبعة المنار بعناية الشيخ محمد رشيد رضا . القاهرة ١٣٤٧ هـ

شرح لامية العرب للرمحشرى = أعجب العجب

شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف . لأبى أحمد العسكري . تحقيق عبد العزيز أحمد . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م

شرح مشكل شعر المتنبى . لابن سيده . تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية . دار المأمون للتراث . دمشق ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م

شرح المشكل من شعر المتنبى . لابن القطاع . تحقيق الدكتور محسن غياض . مجلة المورد - العراقية المجلد ٦ - العدد ٣ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

شرح المفصل . لابن يعيش . دار الطباعة المنيرية بمصر ١٩٢٨ م

شرح المفضليات . لأبى محمد القاسم بن محمد الأنبارى . تحقيق كارلوس لايل . بيروت ١٩٢٠ م

شرح مقامات الحريرى . للشريشى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . المؤسسة العربية الحديثة . مطبعة المدنى . القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م

شرح الملوكى فى التصريف . لابن يعيش . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . المكتبة العربية - حلب ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م

شرح نهج البلاغة . لابن أبى الحديد . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٩ م

شرح هاشميات الكميت . لأبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي . تحقيق الدكتور داود سلوم ،  
والدكتور نوري القيسي . عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية - بيروت  
١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

شروح سقط الزند . لأبي العلاء المعري . لجنة إحياء آثار أبي العلاء . دار الكتب المصرية  
١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م

شعر إبراهيم بن هرمة . تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان . مطبوعات مجمع اللغة العربية  
بدمشق ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م

شعر الأحوص الأنصاري . تحقيق الدكتور عادل سليمان جمال . الطبعة الأولى . الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م . والطبعة الثانية مكتبة الخانجي .  
القاهرة ١٤١١ هـ = ١٩٩٠ م

شعر الأشهب بن رُميلة ( شعراء أميون - الجزء الرابع ) تحقيق الدكتور نوري القيسي . عالم  
الكتب - مكتبة النهضة العربية - بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م  
شعر الأغلب العجلي = نُشر مع السابق .

شعر أبي حبة الثمري . مجلة المورد العراقية . المجلد ٤ - العدد ١ - ١٩٧٥ م وتحقيق  
الدكتور يحيى الجبوري . وزارة الثقافة والإرشاد . دمشق ١٩٧٥ م  
شعر خُفاف بن ثُدبة . تحقيق الدكتور نوري القيسي . بغداد ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م

شعر الخوارج . جمع وتحقيق الدكتور إحسان عباس . بيروت ١٩٦٣ م  
شعر ربيعة بن مقروم الضبي ( شعراء إسلاميون ) تحقيق الدكتور نوري القيسي . عالم الكتب  
- مكتبة النهضة العربية - بيروت - الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م

شعر أبي زيد الطائي . تحقيق الدكتور نوري القيسي . بغداد ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٧ م  
شعر زيد الخيل ( شعراء إسلاميون ) = انظره مع شعر ربيعة بن مقروم  
شعر سُويد بن كراع العُكلى ( شعراء مقلون ) جمع وتحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن -

عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية . بيروت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م  
شعر عُبيد بن أيوب العنبري . جمع وتحقيق الدكتور نوري القيسي . مجلة المورد العراقية .  
المجلد ٣ - العدد ٢ - ١٩٧٤ م . ونُشر أيضاً ضمن ( أشعار اللصوص وأخبارهم )  
جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي . دار طُلّاس للدراسات والترجمة . دمشق ١٩٨٨ م

(١) يُنسب هذا الشرح خطأ إلى ابنه أبي بكر بن الأنباري . وهذا إما قرأه على أبيه ونقّحه ليس غير .

- شعر عُروة بن أذينة . تحقيق الدكتور يحيى الجبورى . بغداد ١٩٧٠ م  
 شعر عمرو بن أحمـر الباهلى . تحقيق الدكتور حسين عطوان . مطبوعات مجمع اللغة العربية  
 بدمشق . بدون تاريخ .
- شعر عمرو بن معديكرب . جمع وتحقيق مطاع طرايشى . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق  
 ١٩٧٤ - ونشرة هاشم الطعان . وزارة الثقافة والإعلام العراقية . بدون تاريخ .
- شعر الكُمَيْت بن زيد الأسدى . جمع وتحقيق الدكتور داود سلّوم . بغداد ١٩٦٩ م  
 شعر محمد بن بشير الخارجى ( شعراء أمويون - الجزء الثالث ) تحقيق الدكتور نورى القيسى .  
 مطبوعات المجمع العلمى العراق - بغداد ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
- شعر مروان بن أبى حفصة . تحقيق الدكتور حسين عطوان - دار المعارف بمصر ١٩٧٣ م  
 شعر المغيرة بن حُبَّانـة ( شعراء أمويون - الجزء الثالث ) = انظره مع شعر محمد بن بشير  
 شعر ابن مفرغ الحميرى . تحقيق الدكتور داود سلوم . بغداد ١٩٦٨ م  
 شعر ابن ميادة . تحقيق الدكتور حتّا جميل حدّاد . مراجعة قدرى الحكيم . مطبوعات مجمع اللغة  
 العربية . دمشق ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
- شعر النابغة الجعفى . تحقيق عبد العزيز رباح . المكتب الإسلامى دمشق ١٣٨٤ هـ =  
 ١٩٦٤ م
- شعر نُصَيْب بن رباح . تحقيق الدكتور داود سلّوم . بغداد ١٩٦٨ م  
 شعر النمر بن تولب . صنعة الدكتور نورى القيسى . بغداد ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م  
 شعر يزيد بن الحكم الثقفى ( شعراء أمويون ) انظره مع شعر محمد بن بشير  
 شعر يزيد بن الطثيرة . صنعة الدكتور حاتم صالح الضامن . دار الترية للطباعة والنشر . بغداد  
 ١٩٧٣ م - وتحقيق الدكتور ناصر بن سعد الرشيد . دار مكة للطباعة والنشر . المملكة  
 العربية السعودية ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م
- الشعر لأبى على الفارسى = كتاب الشعر  
 الشعر والشعراء . لابن قتيبة . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر . دار المعارف بمصر ١٩٦٦ م  
 الشعور بالّعور . لصالح الدين الصفدى . تحقيق الدكتور عبد الرزاق حسين . دار عمار -  
 الأردن ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٨ م
- شفاء الغليل فى إيضاح التسهيل . للسُّلَيْمَى . تحقيق الدكتور الشريف عبد الله الحسينى  
 البركاتى . المكتبة الفيصلية بمكة المكرمة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م  
 شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدخيل . للشهاب الخفاجى . تصحيح الشيخ نصر  
 الهورينى . الوهبة بمصر ١٢٨٢ هـ

شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح . لابن مالك . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٧ م - وتحقيق طه محسن . وزارة الأوقاف العراقية ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م  
الشيرازيات لأبي علي الفارسي = المسائل الشيرازيات

## ( ص )

الصاحبي . لابن فارس . تحقيق السيد أحمد صقر . مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م  
الصاهل والشاحج . لأبي العلاء المعري . تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن ( بنت الشاطيء ) دار المعارف بمصر ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م  
الصبح المنبئ عن حيثة المتنبي . للبديعي . تحقيق مصطفى السقا ، ومحمد شتا ، وعبد زيادة . دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م  
الصبيح المنير في شعر أبي بصير ( وهو الأعشى الكبير . وفيه شعر الأعشى الآخرين ) تحقيق رودلف جاير . فينا ١٩٢٧ م  
الصباح ( تاج اللغة وصحاح العربية ) للجوهري . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . دار الكتاب العربي ( حلبي النياوي ) القاهرة ١٩٥٦ م  
صحيح البخاري . دار الشعب بمصر ١٣٧٨ هـ - مصورة عن طبعة بولاق .  
صحيح مسلم . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٧٤ هـ .  
الصناعتين . لأبي هلال العسكري . تحقيق علي محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م

## ( ض )

ضرائر الشعر . لابن عصفور . تحقيق السيد إبراهيم محمد . دار الأندلس . بيروت ١٩٨٠ م  
ضرورة الشعر . لأبي سعيد السيرافي [ مُستل من شرحه على كتاب سيبويه ] تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . دار النهضة العربية . بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م  
وانظر : ما يجوز للشاعر في الضرورة .

## ( ط )

طبقات الأطباء والحكماء . لابن جُلجل الأندلسي . تحقيق فؤاد سيد . منشورات المعهد

- الفرنسي . القاهرة ١٩٥٥ م  
طبقات الشافعية الكبرى . لابن السبكي . تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو ، ومحمود محمد الطناحي . مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م  
طبقات الشعراء . لابن المعتز . تحقيق عبد الستار فراج . دار المعارف بمصر ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م  
طبقات فحول الشعراء . لابن سلام . قرأه وشرحه أبو فهر محمود محمد شاكر . مطبعة المدني القاهرة ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م  
طبقات القراء - المسمى غاية النهاية - لابن الجزري . نشره براجستراسر . مطبعة السعادة بمصر ١٣٥٢ هـ  
الطبقات الكبرى . لابن سعد . دار صادر - بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م  
طبقات المعتزلة . لأحمد بن يحيى بن المرتضى . تحقيق سُوُسْتَه ديفيلد فُلزِر . سلسلة النشرات الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمانية - بيروت ١٩٦١ م  
الطرائف الأدبية . لعبد العزيز الميمني الراجكوتي . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٣٧ م  
الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز . ليحيى بن حمزة العلوي . دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م - مصورة عن نشرة دار الكتب المصرية ١٣٣٢ هـ = ١٩١٤ م بمطبعة المقتطف بمصر . تصحيح الشيخ سيد بن علي المرصفي<sup>(١)</sup> . طراز المجالس . لشهاب الدين الخفاجي . المطبعة الوهبية بمصر ١٢٨٤ هـ .

( ع )

- عازضة الأخوذى بشرح صحيح الترمذى . لأبى بكر بن العري . دار الكتب العلمية - بيروت . بدون تاريخ . مصورة عن طبعة المطبعة المصرية ١٣٥٠ هـ  
عبث الوليد . لأبى العلاء المعري . مطبعة الترقى . دمشق ١٩٣٦ م  
العبر في خبر من عبر<sup>(٢)</sup> . للذهبي . تحقيق صلاح الدين المنجد ، وفؤاد سيد . وزارة الإرشاد والأنباء . الكويت ١٩٦٠ م

(١) وهكذا حظيت هذه الطبعة بتصحيح هذا العالم الجليل . ولم يُشر إلى ذلك في طبعة بيروت المصورة . وهكذا يُقتال تاريخ الرجال ، ولا حول ولا قوة إلا بالله !  
(٢) صوابه بالعين المهملة ، كما ترى ، وليس بالغين المعجمة كما طبع .

العربية . ليوهان فك . ترجمة وتحقيق الدكتور عبد الحليم النجار . دار الكتاب العربي . نشر  
مكتبة الخانجي . القاهرة ١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م  
عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح . لبهاء الدين السيكي . نشر ضمن ( شروح  
التلخيص ) مطبعة عيسى الباني الحلبي . القاهرة ١٩٣٧ م  
العروض . للأخفش . تحقيق الدكتور أحمد محمد عبد الدايم . المكتبة الفيصلية . مكة المكرمة  
١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

العروض . لابن جني . تحقيق الدكتور حسن شاذلي فريهود . بيروت ١٣٩٢ هـ =  
١٩٧٢ م

العسكريات = المسائل العسكرية

العضديات = المسائل العضديات

العقد الفريد . لابن عبد ربه . تحقيق أحمد أمين ، وأحمد الزين ، وإبراهيم الأبياري . مطبعة  
لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م

العقّة والبرّة . لأبي عبيدة ( نوار المخطوطات ) تحقيق عبد السلام محمد هارون . مطبعة  
لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م

علل الحديث . لأبي محمد عبد الرحمن الرازي . دار المعرفة - بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م  
مصورة عن طبعة المطبعة السلفية بمصر ١٣٤٣ هـ

علوم الحديث للحاكم = معرفة علوم الحديث

العمدة في صناعة الشعر ونقده . لابن رشيق . تحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد .

الطبعة الرابعة . دار الجليل - بيروت ١٩٧٢ م . مصورة عن الطبعة المصرية .

عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب . لابن عتبة . النجف . العراق ١٣٨٠ هـ =  
١٩٦١ م

عمل اليوم والليلة . للنسائي . تحقيق الدكتور فاروق حمادة . مؤسسة الرسالة . بيروت  
١٤٠٦ هـ

عيار الشعر . لابن طباطبا . تحقيق الدكتور عبد العزيز ناصر المانع . دار العلوم - الرياض  
١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

العين . للخليل بن أحمد . تحقيق الدكتور مهدي الخزومي ، والدكتور إبراهيم السامرائي .  
مؤسسة الأعلمي للطبوعات - بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م

عيون الأخبار . لابن قتيبة . دار الكتب المصرية ١٣٤٣ هـ

العيون الغامزة على خبايا الرامزة . للدماميني : تحقيق الحسّاني حسن عبد الله . مطبعة المدني .  
القاهرة ١٩٧٣ م

## ( غ )

- غُرر الفوائد ودرر القلائد = أمالى المرتضى  
 غريب الحديث . للحرى . تحقيق الدكتور سليمان بن إبراهيم العايد . مركز البحث العلمى  
 وإحياء التراث الإسلامى - جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م  
 غريب الحديث . لابن قتيبة . تحقيق الدكتور عبد الله الجبورى . وزارة الأوقاف العراقية . بغداد  
 ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م  
 غريب الحديث . لأبى عبيد القاسم بن سلام . تصحيح محمد عظيم الدين . حيدرآباد . الهند  
 ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م  
 غريب الحديث . للخطاى . تحقيق عبد الكريم العزباوى . خرّج أحاديثه عبد القيوم عبد ربّ  
 النبى . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى - جامعة أم القرى . مكة المكرمة  
 ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م  
 غريب القرآن . لابن عَزَيز السجستانى . تصحيح الشيخ مصطفى عنانى . مطبعة حجازى .  
 القاهرة ١٣٥٥ هـ  
 غريب القرآن . لابن قتيبة . تحقيق السيد أحمد صقر . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة  
 ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م  
 الغريبين - غريبى القرآن والحديث - لأبى عبيد الهروى . تحقيق محمود محمد الطناحى . الجزء  
 الأول . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م  
 غوامض الأسماء المبهمة الواقعة فى متون الأحاديث المسندة . لابن بشكوال . تحقيق الدكتور عز  
 الدين علىّ السيد ، وابنه محمد كمال الدين عز الدين . عالم الكتب - بيروت  
 ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م  
 الغيث المسجم فى شرح لامية العنجم . لصالح الدين الصفدى . دار الكتب العلمية - بيروت  
 ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م

## ( ف )

- الفائق فى غريب الحديث . للزحشرى . تحقيق على محمد البجاوى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم .  
 مطبعة عيسى البابى الحلبي . الطبعة الثانية . القاهرة ١٩٧١ م  
 الفاخر فى الأمثال . للمفضل بن سلمة . تحقيق عبد العليم الطحاوى . مطبعة عيسى البابى  
 الحلبي . القاهرة ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م  
 الفاضل . للمبرّد . تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . دار الكتب المصرية ١٩٥٦ م



فتح البارى بشرح صحيح البخارى . لابن حجر العسقلانى . رقم كنه وأبوابه وأحاديثه  
محمد فؤاد عبد الباقي . وصححه وأخرجه محب الدين الخطيب . المكتبة السلفية .  
القاهرة ١٣٧٩ هـ

الفتح على أبى الفتح . لابن فورجة . تحقيق عبد الكريم الدجيلي . بغداد ١٣٩٤ هـ =  
١٩٧٤ م

فتح القدير الجامع بين فنى الرواية والدراية من علم التفسير . للشوكاني . دار الفكر - بيروت  
١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م - مصورة عن طبعة دار الطباعة المنيرية بمصر

الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي . لابن جنى - وهو شرحه الصغير على ديوان المتنبي -  
تحقيق الدكتور محسن غياض . وزارة الإعلام العراقية . بغداد ١٩٧٣ م

فتوح البلدان . للبلاذرى . تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد . مكتبة النهضة المصرية  
١٩٥٦ م

فرحة الأديب فى الرد على ابن السيرافى فى شرح أبيات سيبويه . للأسود الغندجاني . تحقيق  
الدكتور محمد على سلطانى . دمشق ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م

الفروق اللغوية . لأبى هلال العسكري . دار الكتب العلمية . بيروت ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م  
مصورة عن طبعة حسام الدين القدسي بمصر ١٣٥٣ هـ

فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال . لأبى عبيد البكرى . تحقيق الدكتور إحسان عباس ،  
والدكتور عبد المجيد عابدين . دار الأمانة - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٣٩١ هـ =

١٩٧١ م  
الفصول الخمسون . لابن معطى . تحقيق محمود محمد الطناحى . مطبعة عيسى البابى الحلبي .  
القاهرة ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

فصيح ثعلب . تعليق محمد عبد المنعم خفاجى . المطبعة النموذجية . القاهرة ١٣٦٨ هـ =  
١٩٤٩ م

فعلتُ وأفعلتُ<sup>(١)</sup> . لأبى حاتم السجستاني . تحقيق الدكتور خليل إبراهيم العطية . منشورات  
جامعة البصرة ١٩٧٩ م

فعلتُ وأفعلتُ . للزجاج . منشور مع فصيح ثعلب = انظره فى موضعه  
فقه اللغة وسرّ العربية . للثعالبي . تحقيق مصطفى السقا ، وإبراهيم الأبيارى . وعبد الحفيظ  
شلبى . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . الطبعة الثانية . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م

(١) ونُشر فى العدد الرابع من مجلة البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى - جامعة أم القرى - مكة  
المكرمة ( ١٤٠١ هـ ) باسم : ( فعل وأفعل للأصمعى ) وهو خطأ .

هرس دار الكتب المصرية . القاهرة ١٣٤٥ هـ = ١٩٢٧ م  
 فهرس شواهد سيبويه . صنعة أحمد راتب النفاخ . دار الإرشاد ودار الأمانة - بيروت  
 ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م

فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات . تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٩٥٤ م  
 الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة . للشوكاني . تحقيق عبد الرحمن بن يحيى المعلمي  
 اليماني . وتصحيح الشيخ عبد الوهاب عبد اللطيف . مطبعة السنة المحمدية . القاهرة  
 ١٣٨٠ هـ

الفوائد المحصورة في شرح المقصورة - مقصورة ابن دريد - لابن هشام اللخمي . تحقيق  
 أحمد عبد الغفور عطار . مكتبة الحياة . بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م  
 فوات الوفيات . لابن شاکر الکتبی . تحقيق الشيخ محمد يحيى الدين عبد الحميد . مطبعة  
 السعادة بمصر ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م  
 في اللهجات العربية = اللهجات العربية .

## ( ق )

القاموس المحيط . للفيروزآبادي . المطبعة المصرية ١٣٥٢ هـ = ١٩٣٣ م  
 قطب السّرور في أوصاف الخمور . لأبي إسحاق إبراهيم ، المعروف بالرفيق النديم . تحقيق  
 أحمد سليم الجندي . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٩٦٩ م  
 قُطر الندى وبل الصدى . لابن هشام . تحقيق الشيخ محمد يحيى الدين عبد الحميد . القاهرة  
 ١٣٧٠ هـ = ١٩٥٠ م

القطع والائتناف . لأبي جعفر النحاس . تحقيق الدكتور أحمد خطاب العمر . وزارة الأوقاف  
 العراقية . بغداد ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م

قواعد الشعر . لثعلب . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . دار المعرفة . القاهرة ١٩٦٦ م  
 القوافي . للأخفش . تحقيق أحمد راتب النفاخ . دار الأمانة . بيروت ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م  
 القوافي . للتونخي . تحقيق عمر الأسعد ، ويحيى الدين رمضان . دار الإرشاد . بيروت  
 ١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م

القوافي . لنشوان بن سعيد الحميري . تحقيق محمد عزير شمس . مجلة المجمع العلمي الهندي  
 ( على كره ) المجلد ٨ - ١٩٨٤ م

## ( ك )

الكافي في العروض والقوافي . للخطيب التبريزي . تحقيق الجسّاني حسن عبد الله . مجلة معهد

- المخطوطات ( الجزء الأول من المجلد الثاني عشر ) القاهرة ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م  
الكافي في علم القوافي . للشنتريني . منشور مع كتاب : المعيار في أوزان الأشعار . تحقيق  
الدكتور محمد رضوان الداية . دار الأنوار - بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م  
الكامل - في الأدب - للميرد . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نهضة مصر ١٩٥٦ م .  
وتحقيق محمد أحمد الدالي . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م  
الكامل - في التاريخ . لعز الدين بن الأثير . المطبعة الأزهرية المصرية ١٣٠١ هـ  
الكتاب . لنسيويه . تحقيق عبد السلام محمد هارون . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٨٥ هـ  
= ١٩٦٦ م  
كتاب الآداب . لجعفر بن شمس الخلافة . تصحيح محمد أمين الخانجي . مطبعة السعادة بمصر  
١٣٤٩ هـ = ١٩٣٠ م  
كتاب الشعر . لأبي علي الفارسي . تحقيق محمود محمد الطناحي . مكتبة الخانجي . القاهرة  
١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م  
كتاب الكتاب . لابن درستويه . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي ، والدكتور عبد الحسين  
الفتلي . دار الكتب الثقافية . الكويت - حَوْلَى ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م  
الكشاف . للزحشري . مطبعة مصطفى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٦ م  
كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس . للعجلوني . نشره  
حسام الدين القدسي . القاهرة ١٣٥١ هـ  
كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون . للحاج خليفة . استانبول ١٩٤١ م  
الكشف عن مساوئ المتنبي . للصاحب بن عباد ( منشور مع الإبانة عن سرقات المتنبي ) =  
انظره في موضعه .  
الكشف عن وجوه القراءات السبع . لمكي بن أبي طالب . تحقيق الدكتور محيي الدين  
رمضان . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م  
الكشكول . لبهاء الدين العاملي . تحقيق الشيخ طاهر أحمد الزاوي . مطبعة عيسى البابي  
الحلبي . القاهرة ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م  
الكليات . لأبي البقاء الكفوي . تحقيق الدكتور عدنان درويش ، ومحمد المصري . وزارة  
الثقافة والإرشاد . دمشق ١٩٨١ م  
كنوز العرفان في أسرار وبلاغة القرآن . لابن قيم الجوزية . تصحيح السيد محمد بدر الدين  
التعساني . مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٧ هـ  
الكوكب الدرّي في تخرّيج الفروع الفقهية على المسائل النحوية . للإسنوي . تحقيق الدكتور

عبد الرزاق السَّعدى . ومراجعة الدكتور عبد الستار أبو غُدَّة . وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية . الكويت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٥ م

( ل )

اللامات . للزَّجَّاجى . تحقيق الدكتور مازن المبارك . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م

اللامات للهروى . تحقيق الدكتور أحمد عبد المنعم الرُّصد . مطبعة حسَّان . القاهرة ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

لياب الآداب . لأسامة بن منقذ . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر . المطبعة الرحمانية بمصر ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٥ م

لياب الإعراب . لتاج الدين الإسفرائنى . تحقيق بهاء الدين عبد الوهاب عبد الرحمن . دار الرفاعى للنشر والطباعة . الرياض ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م

لسان العرب . لابن منظور . مطبعة بولاق بمصر ١٣٠٠ هـ

لسان الميزان . لابن حجر العسقلانى . حيدرآباد . الهند ١٣٢٩ هـ

لطائف المعارف . للشعالى . تحقيق إبراهيم الأبيارى ، وحسن كامل الصيرفى . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م

اللمع . لابن جنى . تحقيق الدكتور حسين شرف . عالم الكتب . القاهرة ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م

اللهجات العربية . للدكتور إبراهيم أنيس . مكتبة الأنجلو بمصر . الطبعة الرابعة ١٩٧٣ م

اللهجات العربية فى التراث . للدكتور أحمد علم الدين الجندى . الدار العربية للكتاب . تونس ١٩٨٣ م

اللهجات فى الكتاب لسيبويه : أصواتاً وبنية . تأليف صالحة راشد آل غنيم . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

ليس فى كلام العرب . لابن خالويه . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . دار العلم للملايين - الطبعة الثانية - بيروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م

( م )

مابنته العرب على فعَّال . للصاغانى . تحقيق الدكتور عِزَّة حسن . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م

- مالم يُنشر من الأمالي الشجرية . تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن . مجلة المورد العراقية - المجلد الثالث - العددان الأول والثاني ١٩٧٤ م
- مايجوز للشاعر في الضرورة . للقرّار القيرواني . تحقيق الدكتور المنجي الكعبي . الدار التونسية للنشر ١٩٧١ م
- ماينصرف وما لا ينصرف . للزجاج . تحقيق الدكتور هدى قراعة . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م .
- مآخذ الأزدى على أبي اليمن الكندي في تفسير شعر المتنبي . تحقيق هلال ناجي . مجلة المورد العراقية - المجلد السادس - العدد الثالث ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م
- المؤتلف والمختلف . للأمدى . تحقيق عبد الستار فراج . مطبعة عيسى البابي الحلبي ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م
- المباحث المرضية المتعلقة بـ « مَنْ » الشرطيّة . لابن هشام . تحقيق الدكتور مازن المبارك . دار ابن كثير - دمشق ، بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧ م
- مبادئ اللغة . للخطيب الإسكافي . تصحيح السيد محمد بدر الدين النعساني الحلبي . مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٥ هـ
- المبجج في تفسير أسماء شعراء الحماسة . لابن جني . تحقيق الدكتور حسن هندواي . دار القلم - دمشق - دار المنارة - بيروت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م
- مثالب الوزيرين - صاحب بن عبّاد ، وابن العميد - لأبي حيان التوحيدى . تحقيق الدكتور إبراهيم الكيلاني . دار الفكر بدمشق ١٩٦١ م
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر . لضياء الدين بن الأثير . تحقيق الدكتور أحمد الحوفي ، والدكتور بدوى طهانه . نهضة مصر ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م . وتحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد . مطبعة مصطفى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٥٨ هـ = ١٩٣٩ م
- المثلث . لابن السيّد البطليوسي . تحقيق الدكتور صلاح مهدى الفرطوسى . وزارة الثقافة والإعلام العراقية . بغداد ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م
- مجاز القرآن . لأبي عبيدة معمر بن المثنى . تحقيق الدكتور فؤاد سزجين : مكتبة الخانجي . القاهرة ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م
- المجازات النبوية : للشريف الرضى . تحقيق الشيخ طه الزينى . مؤسسة الحلبي . القاهرة ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م
- مجالس ثعلب . تحقيق عبد السلام محمد هارون . الطبعة الثانية . دار المعارف بمصر ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م

- مجالس العلماء . للزجاجي . تحقيق عبد السلام محمد هارون . الكويت ١٩٦٢ م والطبعة الثانية بمكتبة الخانجي بالقاهرة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- مجمع الأمثال . للميداني . تحقيق الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م
- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد . لنور الدين الهيثمي . مؤسسة المعارف - بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م - مصورة عن نشرة حسام الدين القدسي بمصر ١٣٥٢ هـ
- المجمل في اللغة : لابن فارس . تحقيق زهير عبد المحسن سلطان . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث . لأبي موسى المديني . تحقيق عبد الكريم العزباوى . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م
- المحاجة بالمسائل النحوية<sup>(١)</sup> . للزحشرى . تحقيق الدكتورة بهيجة الحسنى . بغداد ١٩٧٣ م
- المحسن والمساوىء . للبيهقى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نهضة مصر ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م
- المحير . لابن حبيب . تصحيح الدكتورة إيلزه ليختن شتير . دائرة المعارف العثمانية . حيدرآباد . الهند ١٣٦١ هـ
- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات . لابن جنى . تحقيق الدكتور عبد الحلیم النجار ، والأستاذ على النجدى ناصف ، والدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبى . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٦ هـ
- المحكم . لابن سيده . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٨ م
- المحمدون من الشعراء . للقفطى . تحقيق رياض عبد الحميد مراد . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م
- مختارات شعراء العرب . لابن الشجرى . تحقيق على محمد البجاوى . نهضة مصر ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
- مختارات البارودى . مشروع المكتبة الجامعة . اختيار وتنفيذ إبراهيم أمين فودة - مكة المكرمة ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م - مصورة عن الطبعة المصرية : مطبعة الجريدة ١٣٢٩ هـ -

(١) ونشره الأستاذ مصطفى الحدرى باسم : ( الأحاجى النحوية ) مكتبة الغزالى - حماة - سورية

بتصحيح ياقوت المرسى

مختصر في شواذ القراءات . لابن خالويه . نشره براجستراسر . المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٣٤ م  
مختلف القبائل ومؤلفها . لابن حبيب . تحقيق وستنفلد - جوتنجن ١٨٥٠ م وتحقيق الشيخ  
حمد الجاسر ( طبع مع الإيناس في علم الأنساب ) النادى الأدبى بالرياض ١٤٠٠ هـ =  
١٩٨٠ م

المختص . لابن سيده . تحقيق محمد محمود التركزى الشنقيطى ، ومعاونة عبد الغنى محمود .  
مطبعة بولاق بمصر ١٣٢١ هـ

المدارس النحوية . للدكتور شوق ضيف . دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م  
مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربى . تأليف محمود محمد الطناحى . مكتبة الخانجى . القاهرة  
١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

مدرسة الكوفة ومنهجها فى دراسة اللغة والنحو . للدكتور مهدى الخزومى . مطبعة مصطفى  
البابى الحلبي . الطبعة الثانية القاهرة ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٨ م  
المذكر والمؤث . لابن التستري . تحقيق الدكتور أحمد عبد المجيد هريدى . مكتبة الخانجى .  
القاهرة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م

المذكر والمؤث . لأبى بكر بن الأنبارى . تحقيق الدكتور طارق الجنائى . وزارة الأوقاف  
العراقية . بغداد ١٩٧٨ م  
المذكر والمؤث . للمبرد . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ، والدكتور صلاح الدين  
الهادى . دار الكتب المصرية ١٩٧٠ م  
وانظر : البلغة

مراتب النحويين . لأبى الطيب اللغوى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نهضة مصر  
١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م

مرآة الجنان وعبرة اليقظان . لليافعى . حيدرآباد . الهند ١٣٣٨ هـ  
المرتل شرح الجمل - جمل عبد القاهر الجرجانى - لابن الخشاب . تحقيق على  
حيدر . دمشق ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م

المردفات من قرش . لأبى الحسن المدائنى ( نوارى المخطوطات ) تحقيق عبد السلام محمد  
هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م  
المرصع فى الآباء والأمهات والبنين والبنات والأذواء والنوآت . لمجد الدين بن الأثير . تحقيق  
الدكتور إبراهيم السامرائى . وزارة الأوقاف العراقية . بغداد ١٩٧١ م  
مروج الذهب ومعادن الجوهر . للمسعودى . تحقيق الشيخ محمد محبى الدين عبد الحميد .

- مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٤ م  
 الزهر . للسيوطي . تحقيق محمد أحمد جاد المولى ، وعلى محمد البجاوى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٦١ هـ  
 المسائل البصريات . لأبى على الفارسي . تحقيق الدكتور محمد الشاطر أحمد . مطبعة المدنى بالقاهرة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م  
 المسائل الحلييات . لأبى على الفارسي . تحقيق الدكتور حسن هنداوى . دار القلم . دمشق - دار المنارة - بيروت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م .  
 مسائل خلافية فى النحو . لأبى البقاء العكبرى . تحقيق الدكتور محمد خير الحلوانى دار المأمون للتراث . دمشق . الطبعة الثانية . بدون تاريخ  
 المسائل الشيروانيات . لأبى على الفارسي . مصورة عن نسخة راغب باشا باستانبول . برقم (١٣٧٤)  
 المسائل العسكرية . لأبى على الفارسي . تحقيق الدكتور محمد الشاطر أحمد . مطبعة المدنى بالقاهرة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٢ م  
 المسائل العشر = ملك النحاة  
 المسائل العضدييات . لأبى على الفارسي . تحقيق الدكتور على جابر المنصوري عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية - بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م  
 المسائل المشكلة المعروفة بالبغداديات . لأبى على الفارسي . تحقيق صلاح الدين عبد الله السنكارى . وزارة الأوقاف العراقية . بغداد ١٩٨٣ م  
 المسائل المنثورة . لأبى على الفارسي . تحقيق مصطفى الحدرى . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٦ م  
 المساعد على تسهيل الفوائد . لابن عقيل . تحقيق الدكتور محمد كامل بركات . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م  
 مسألة الحكمة فى تذكير « قريب » فى قوله تعالى : ﴿ إن رحمة الله قريب من المحسنين ﴾ لابن هشام . تحقيق الدكتور عبد الفتاح الحموز . دار عمار - الأردن ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م  
 المستدرك على الصحيحين . للحاكم النيسابورى . دائرة المعارف العثمانية . حيدرآباد . الهند ١٣٤١ هـ  
 المستطرف من كل فن مستظرف . للأبشيى . مطبعة بولاق بمصر ١٢٨٥ هـ



المستفاد من ذيل تاريخ بغداد . لابن النجار . انتقاء أحمد بن أيك المعروف بابن الدمياطي .  
تحقيق الدكتور قيصر أبو فرح . دائرة المعارف العثمانية . حيدرآباد . الهند  
١٣٩٩ هـ = ١٩٨٨ م

المستقصى في أمثال العرب . للزمخشري . حيدرآباد . الهند ١٩٦٢ م  
مسند أحمد بن حنبل . المطبعة الميمنية بمصر ١٣١٣ هـ  
المشتبه في الرجال : أسمائهم وأنسابهم . للذهبي . تحقيق على محمد البجاوي . مطبعة عيسى  
البابى الحلبي . القاهرة ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م  
مشكل إعراب القرآن . لمكي بن أبي طالب . تحقيق ياسين محمد السَّوَّاس . مطبوعات مجمع  
اللغة العربية . دمشق ١٩٧٤ م . وطبعة بغداد ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م بتحقيق  
الدكتور حاتم صالح الضامن .

المَشُوفُ المُعَلِّمُ في ترتيب إصلاح المنطق على حروف المعجم . لأبي البقاء العكبري . تحقيق  
ياسين محمد السَّوَّاس . مركز البحث العلمي . وإحياء التراث الإسلامي . جامعة أم  
القرى . مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م  
المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي . تأليف الفيومي . تصحيح الشيخ حمزة  
فتح الله . الطبعة الثالثة . المطبعة الأميرية - بولاق بمصر ١٩١٢ م  
مصنّف ابن أبي شَيْبَةَ . منشورات إدارة القرآن والعلوم الإسلامية . كراتشي .  
باكستان <sup>(١)</sup> ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٧ م

المصنّف . لعبد الرزّاق بن همام الصنعاني . تحقيق المحدث حبيب الرحمن الأعظمي .  
منشورات المجلس العلمي . الهند . الطبعة الثانية - المكتب الإسلامي - بيروت  
١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م  
المَصْنُونُ في الأدب . لأبي أحمد العسكري . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الأولى -  
الكويت ١٩٦٠ م ، والثانية - مكتبة الخانجي . القاهرة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م  
المطالب العالية بزوائد المسانيد الثمانية . لابن حجر العسقلاني . تحقيق المحدث حبيب الرحمن  
الأعظمي . وزارة الأوقاف الكويتية ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م  
المطر . لأبي زيد الأنصاري . طبع ضمن ( البلغة في شذور اللغة ) نشر أوغست هفتر ،  
ولويس شيخو - بيروت ١٩١٤ م

(١) هذه الطبعة محتوية على الجصّة المتروكة في طبعة الهند . وهي أربع مائة وتسعون باباً . هكذا جاء على  
صفحة الغلاف من الجزء الأول من طبعة كراتشي .

- مطلع الفوائد وجمع الفرائد . لابن ثبابة المصرى . تحقيق الدكتور عمر موسى باشا . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٩٧٢ م = ١٣٩٢ هـ
- المعارف . لابن قتيبة . تحقيق الدكتور ثروت عكاشة . دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م
- معالم الكتابة ومغامم الإصابة . لعبد الرحيم بن على بن شيث القرشى . تحقيق محمد حسين شمس الدين . دار الكتب العلمية . بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م
- معاني أبنات الحماسة . لأبى عبد الله التمرى . تحقيق الدكتور عبد الله عبد الرحيم عسيلان . مطبعة المدنى . القاهرة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- معاني الحروف . للرماني - وفي نسخته إليه شك - تحقيق الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبى . نهضة مصر ١٩٧٣ م
- معاني القرآن . للأخفش . تحقيق الدكتور فائز فارس . الكويت . الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م - وطبعة الخانجي بالقاهرة ١٤١١ هـ = ١٩٩٠ م بتحقيق الدكتور هدى محمود قُرَاعَة
- معاني القرآن . للفرّاء . الجزء الأول بتحقيق أحمد يوسف نجاشى ، والشيخ محمد على النجار ، والثاني بتحقيق الشيخ النجار ، والثالث بتحقيق الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبى . الأول دار الكتب المصرية ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٥ م . والثاني : الدار المصرية للتأليف والترجمة . بدون تاريخ . والثالث : الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٢ م
- معاني القرآن وإعرابه . للزجاج . مصوّرة عن مخطوطة الخزانة العامة بالرياض . برقم (٣٣٣ ق) وهى مخطوطة نفيسة<sup>(١)</sup> جدًا ، كتبت سنة ٣٨٣ هـ . ونشرة الدكتور عبد الجليل شلبى . عالم الكتب . بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م
- المعاني الكبير . لابن قتيبة . تحقيق كرنكو ، وعبد الرحمن بن يحيى المعلمى اليماني . دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م<sup>(٢)</sup>
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص . لعبد الرحيم العباسى . تحقيق الشيخ محمد محبى الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة والمكتبة التجارية بمصر ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٧ م
- معجم الأدباء . لياقوت الحموى . دار المأمون . القاهرة ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م
- معجم البلدان . لياقوت الحموى . تحقيق وستنفلد . لبيزج ١٨٦٦ م

(١) رأيتها بعينى ، وصوّرتها لمعهد المخطوطات بالقاهرة ، سنة ١٩٧٥ م .

(٢) هذه الطبعة صُنِّفَتْ بحروف جديدة ، ولكنها التزمت أرقام طبعه حيدرآباد - الهند ١٣٦٨ هـ =

١٩٤٩ م ، وسلخت تعليقاتها ، وأغارت على فهارسها . وهو لونٌ جديد من ألوان السرقة والنصب والاحتيال . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

- معجم الشعراء . للمرزبانى . تحقيق عبد الستار فراج . مطبعة عيسى البابى الحلبى . القاهرة ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م
- معجم شواهد العربية : تأليف عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجى . القاهرة ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- المعجم فى بقية الأشياء . لأبى هلال العسكري . تعليق وضبط إبراهيم الأبيارى ، وعبد الحفيظ شلبى . دار الكتب المصرية ١٣٥٣ هـ = ١٩٣٤ م
- المعجم الكبير . للطبرانى . حققه وخرّج أحاديثه حمدى عبد المجيد السلفى . الدار العربية للطباعة ببغداد ١٩٧٨ م
- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع . لأبى عبيد البكرى . تحقيق مصطفى السقا . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م
- المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوى . تأليف جماعة من المستشرقين ، بإشراف فنسك . ليدن ١٩٣٦ م
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم . لمحمد فؤاد عبد الباقي . دار الكتب المصرية ١٣٦٤ هـ
- معجم مقاييس اللغة = مقاييس اللغة
- المعرب . للجواليقى . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر . دار الكتب المصرية ١٣٦١ هـ = ١٩٤٢ م
- معرفة علوم الحديث . للحاكم النيسابورى . تصحيح الدكتور السيد معظم حسين . دائرة المعارف العثمانية . مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م
- المعمرون . لأبى حاتم السجستاني . تحقيق عبد المنعم عامر . مطبعة عيسى البابى الحلبى . القاهرة ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م
- معنى لا إله إلا الله . لبدر الدين الزركشى . تحقيق على محبى الدين على القره داغى . دار البشائر الإسلامية . بيروت . الطبعة الثالثة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م
- معيد النعم ومبيد النقم . لتاج الدين السبكي . تحقيق المشايخ : محمد على النجار ، وأبو زيد شلبى ، ومحمد أبو العيون . مكتبة الخانجى بمصر ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م
- مغازى الواقدي . تحقيق مارسدن جونز . مطبوعات جامعة اكسفورد . دار المعارف بمصر ١٩٦٦ م
- المغنى . لابن قدامة المقدسى . دار الكتاب العربى - بيروت ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م مصورة عن طبعة المنار . بعناية الشيخ محمد رشيد رضا . القاهرة ١٣٤٧ هـ
- مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب . لابن هشام . تحقيق الشيخ محمد محبى الدين عبد الحميد . مطبعة المدنى بمصر . بدون تاريخ . وطبعة دار الفكر - بيروت ١٩٦٤ م بتحقيق الدكتور مازن المبارك ومحمد على حمد الله

المغنى عن حمل الأسفار فى الأسفار فى تخرج ما فى الإحياء من الأخبار . للحافظ زين الدين العراقى . بهامش إحياء علوم الدين . مطبعة عيسى البابى الحلبي بمصر ١٣٧٧ هـ =

١٩٥٧ م

المغيث = المجموع المغيث

مفردات القرآن الكريم . للراغب الأصبهاني . ضبط محمد سيد كيلاني . مطبعة مصطفى

البابى الحلبي . القاهرة ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م

المفصل . للزحشرى . تصحيح السيد محمد بدر الدين النعساني . القاهرة ١٣٢٣ هـ  
المفضليات . للمفضل الضبي . تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر . وعبد السلام محمد هارون .

دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م

مقاتل الطالبين . لأبي الفرج الأصبهاني . تحقيق السيد أحمد صقر . مطبعة عيسى البابى

الحلبى . القاهرة ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م

المقاصد الحسنة فى بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة . لشمس الدين السخاوى .

تصحيح الشيخ عبد الله محمد الصديق الغمارى . تقديم الشيخ عبد الوهاب عبد

اللطيف . دار الكتب العلمية . بيروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م . مصورة عن طبعة

الخانجي . القاهرة ١٣٧٥ هـ

المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية . لبدر الدين العيني . طبع بهامش الخزائن .

طبعة بولاق ١٢٩٩ هـ

مقامات بديع الزمان الهمداني . بشرح الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد . القاهرة

١٣٤٢ هـ

مقاييس اللغة . لأبن فارس . تحقيق عبد السلام محمد هارون . مطبعة عيسى البابى الحلبي

القاهرة ١٣٦٦ هـ

المقتصد فى شرح الإيضاح . لعبد القاهر الجرجاني . تحقيق الدكتور كاظم بحر المرجان . وزارة

الثقافة والإعلام العراقية . بغداد ١٩٨٢ م

المقتضب . للمبرّد . تحقيق الشيخ محمد عبد الخالق عضية . المجلس الأعلى للشئون

الإسلامية . القاهرة ١٣٨٥ هـ

المقتضب فى اسم المفعول من الثلاثى للمعتل العين . تحقيق الدكتور مازن المبارك . دار ابن

كثير - دمشق . بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م

مقدمة فى النحو . للذكى الصقلّى . تحقيق الدكتور محسن سالم العميرى . المكتبة الفيصلية .

مكة المكرمة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

- المقرب . لابن عصفور . تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى ، وعبد الله الجبورى . رئاسة الأوقاف العراقية . بغداد ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م
- المقصود والممدود . لابن ولاد . تصحيح السيد محمد بدر الدين النعسانى الحلبي . مكتبة الخانجي . مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٦ هـ = ١٩٠٨ م
- وانظر : المنقوص والممدود - وحروف الممدود
- المقنع فى معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار . لأبى عمرو الدانى . تحقيق محمد أحمد دهمان . دار الفكر . دمشق . الطبعة الثانية ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- مصورة عن الطبعة الأولى ١٩٤٠ م .
- المكاثرة عند المذاكرة . لجعفر بن محمد الطيالسى . تحقيق محمد بن تاويت الطنجى . أنقرة ١٩٥٦ م
- الملاحن . لابن دُرَيْد . تصحيح الشيخ إبراهيم اطفيش الجزائرى . المطبعة السلفية بمصر ١٣٤٧ هـ
- ملك النحلة : حياته وشعره ومسائله العشر . تحقيق الدكتور حنا جميل حداد . مطبوعات جامعة اليرموك - الأردن ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
- المتع فى التصريف . لابن عصفور . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . دار الآفاق الجديدة . بيروت . الطبعة الثالثة ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م
- الممدود والمقصود = حروف الممدود
- من نسب إلى أمه من الشعراء = ألقاب الشعراء
- المنازل والديار . لأسامة بن منقذ . تحقيق مصطفى حجازى . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٧ هـ
- مثال الطالب فى شرح طوال الغرائب . لمجد الدين بن الأثير . تحقيق محمود محمد الطناحى . مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م
- مناهج التأليف عند العلماء العرب . للدكتور مصطفى الشكعة . بيروت - دار العلم للملايين ١٩٧٩ م
- المنتظم لابن الجوزى . حيدرآباد . الهند ١٣٥٧ هـ
- منح الممدوح . لابن سيّد الناس اليعمرى . تقديم عفت وصال حمزة . دار الفكر . دمشق ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م
- المنصف . شرح تصريف المازنى . لابن جنى . تحقيق إبراهيم مصطفى ، وعبد الله أمين . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م

المنصفات . جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي . وزارة الثقافة والإرشاد . دمشق ١٩٦٧ م  
المنقوص والممدود . للفراء . تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . دار المعارف بمصر  
١٣٨٧ هـ

منهاج البلغاء وسراج الأدباء . لحازم القرطاجنى . تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة . تونس  
١٩٦٦ م

المهذب فيما وقع فى القرآن من المعرب . للسيوطى . تحقيق الدكتور التهامى الراجى  
الهاشمى . طبع بالتعاون دولة المغرب مع دولة الإمارات العربية المتحدة . فضالة -  
المحمدية - المغرب . بدون تاريخ  
موارد الظمآن إلى زوائد ابن جبان . لنور الدين الهيثمى . تحقيق محمد عبد الرزاق حمزة .  
المطبعة السلفية بمصر

الموازنة بين شعر أبى تمام والبحترى . للامدى . الجزء الأول والثانى بتحقيق السيد أحمد  
صقر . دار المعارف بمصر ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م . والثالث بتحقيق الدكتور عبد الله  
حمد محارب . مكتبة الخانجي . القاهرة ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م  
الموجز فى النحو . لابن السراج . تحقيق مصطفى الشومى ، وبن سالم دامرجى . مؤسسة  
أ . بدران - بيروت ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م

الموجز فى مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم . تأليف محمود محمد  
الطناحى . مكتبة الخانجي . القاهرة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م

الموشح . للمرزبانى . تحقيق على محمد البجاوى . نهضة مصر ١٩٦٥ م  
الموطأ . للإمام مالك ابن أنس . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . مطبعة عيسى البابى الحلبي .  
القاهرة ١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م

الموققيات = الأخبار الموققيات

موقف النحاة من الاحتجاج بالحديث . تأليف الدكتورة خديجة الحديثى . وزارة الثقافة  
والإعلام العراقية . دار الرشيد للنشر . بغداد ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م

ميزان الاعتدال فى نقد الرجال . للذهبي . تحقيق على محمد البجاوى . مطبعة عيسى البابى  
الحلبى . القاهرة ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م

المواهب الفتحية فى علوم اللغة العربية . للشيخ حمزة فتح الله . المطبعة الأممية . بولاق بمصر  
١٣١٢ هـ .

( ن )

النبات . لأبى حنيفة الدينورى - الموجود منه الجزء الثالث ، والنصف الأول من الجزء الخامس -

- تحقيق برنهارد لفين - النشرات الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمانية . دار القلم . بيروت ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
- النبات . للأصعمي . تحقيق الدكتور عبد الله يوسف الغنيم . مطبعة المدني . القاهرة ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- نتائج الفكر في النحو . للسَّهيلي . تحقيق الدكتور محمد إبراهيم البنا . دار الرياض للنشر والتوزيع ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة . لابن تغرى بردى . دار الكتب المصرية ١٩٣٢ م
- نزهة الأعين النواظر في علم الوجوه والنظائر . لابن الجوزى . تحقيق محمد عبد الكريم كاظم الراضى . مؤسسة الرسالة . بيروت . الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء . لأبى البركات الأنبارى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نهضة مصر ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٧ م
- نسب قریش . لمصعب الزُّبَيْرى . تحقيق ليفى بروفنسال . دار المعارف بمصر ١٩٧٦ م
- النشر في القراءات العشر . لابن الجزرى . تصحيح الشيخ محمد على الضباع . المكتبة التجارية بمصر . بدون تاريخ
- نُصَبُ الرأية لأحاديث الهداية . للزَّيْلَعى . دار إحياء التراث العربى - بيروت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م - مصورة عن نشرة المجلس العلمى للجامعة الإسلامية فى داهيل - سورت . الهند . طبع دار المأمون بالقاهرة ١٣٥٧ هـ = ١٩٣٨ م
- نُضْرَةُ الإغريض فى نُضْرَةِ القريض . للمظفر بن الفضل العلوى . تحقيق الدكتورة نهى عارف الحسن . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م
- نفح الطَّيْب من غصن الأندلس الرطيب . للمقرئ بتحقيق الدكتور إحسان عباس . دار صادر - بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
- نقائض جرير والأخطل . لأبى تمام . تحقيق أنطون صالحانى . بيروت ١٩٢٢ م
- نقائض جرير والفرزدق . بشرح أبى عبيدة معمر بن المثنى . تحقيق بيفان . ليدن ١٩٠٥ م .
- النكت فى إعجاز القرآن . للرَّمَّانى ( نشر ضمن ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن ) تحقيق محمد خلف الله أحمد ، ومحمد زغلول سلام . دار المعارف بمصر . بدون تاريخ
- النكت فى تفسير كتاب سيبويه . للأعلم الشنتمرى . تحقيق زهير عبد المحسن سلطان . منشورات معهد المخطوطات بالكويت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م
- نكت الهميان فى نُكَّتِ العميان . لصالح الدين الصَّفدى . تحقيق أحمد زكى باشا . المطبعة

الجمالية بمصر ١٣٢٩ هـ = ١٩١١ م

نهاية الأرب في فنون الأدب . للتويزي . دار الكتب المصرية ١٣٤٧ هـ = ١٩٢٩ م  
النهاية في غريب الحديث والأثر . لمجد الدين بن الأثير . تحقيق محمود محمد الطناحي . مطبعة

عيسى الباني الحلبي . القاهرة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م

النوادر . لأبي زيد الأنصاري . دار الكتاب العربي . بيروت ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م  
وطبعة دار الشروق - بيروت ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م - بتحقيق الدكتور محمد عبد

القادر أحمد

نيل العلاء في العطف بلا . لتقي الدين السبكي . تحقيق الدكتور خالد عبد الكريم . مجلة معهد  
المخطوطات بالكويت . المجلد ٣٠ - الجزء ١ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م

( هـ )

الماشتريات . للكيميت . بشرح محمد محمود الرافعي . مطبعة شركة التمدين الصناعية بمصر  
١٣٣٠ هـ = ١٩١٢ م

وانظر : شرح الماشتريات

مع الهوامع في شرح جمع الجوامع . للسيوطي . تصحيح السيد محمد بدر الدين النعساني  
الحلبي . مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٧ هـ

( و )

الواضح في مشكلات شعر المتنبي . لأبي القاسم الأصفهاني . تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن  
عاشور . الدار التونسية للنشر ١٩٦٨ م

الوفاي بالوفيات . لصالح الدين الصفدي . مصورة بمعهد المخطوطات بالقاهرة برقم  
( ٥٦٥ ) تاريخ

الوحشيات - وهو الحماسة الصغرى - لأبي تمام . حققه عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . وزاده  
في حواشيه محمود محمد شاكر . دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م

الوساطة بين المتنبي وخصومه : للقاضى على بن عبد العزيز الجرجاني . تحقيق محمد  
أبو الفضل إبراهيم ، وعلى محمد البجاوى . مطبعة عيسى الباني الحلبي . القاهرة .

الطبعة الثالثة . بدون تاريخ

وصف المطر والسحاب . لابن دُرَيْد . تحقيق عز الدين التَّوْحِي . مطبوعات مجمع اللغة  
العربية . دمشق ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م



وفيات الأعيان . لابن خلكان . تحقيق الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة  
بمصر ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م - وتحقيق الدكتور إحسان عباس . دار صادر - بيروت  
١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م  
وقعة صيفين . لنصر بن مزاحم . تحقيق عبد السلام محمد هارون . الطبعة الأولى بمؤسسة  
المطبوعات الحديثة . القاهرة ١٣٨٢ هـ - والطبعة الثانية بمكتبة الخانجي . القاهرة  
١٤٠١ هـ

( ى )

يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر . لأبى منصور الثعالبي . تحقيق الشيخ محمد محيى الدين عبد  
الحميد . مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م

\*\*\*

والحمد لله على ما وفق وأعان . وصلاته وسلامه على خير خلقه محمد بن عبد الله ،  
وعلى إخوانه المصطفين الأخيار ، وآله الأطهار ، وصحابته الأبرار .  
وكتب ذلك : أبو محمد محمود محمد الطناحى ، فى الليلة التى يُسفر صباحها عن يوم  
الثلاثاء ٢٨ من شهر شعبان ١٤١٢ - الموافق ٣ من مارس ١٩٩٢ م

\*\*\*

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويرى بمكتبة الخانجي

الطبعة الأولى

$$1992 = 1813$$

رقم الايداع ٩٢/٩٣١١

**I.S.B.N**

الترقيم الدولي 977-5046-08-4

مطبعة المبدئي